

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部
第一九一冊



魯新登字 07 號

責任編輯：孫言誠 賀 偉

EB5119

四庫全書存目叢書·子部一九一

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 58.125 印張

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印數 1-100

ISBN 7-5333-0478-0

Z·27 子部定價：78300 圓

子部第一九一冊目次

子部・類書類

三才圖會一百六卷(二)

〔明〕王圻輯
北京大學圖書館藏明萬曆三十七年刻本

.....

三才圖會一百六卷(二)

〔明〕王圻輯

北京大學圖書館藏明萬曆三十七年刻本

三才圖會

時令一卷

雲間允明



天地始終消息圖

曆象授時圖

虞書日永日短圖

閏月成歲圖

章歲積閏餘分圖

日出日沒永短圖

月生月盡盈虧圖

月令主屬大全圖

氣候圖

授時圖

幽公七月風化圖

歲陽歲名圖

月陽月名圖

氣候循環圖

律管淺深候氣圖

律呂損益相生圖

春悉備圖

夏悉備圖

秋悉備圖

冬悉備圖

陰陽變合消長圖

河圖生天干之圖

洛書生十二地支圖

六十年紀運圖

五運六氣經天之圖

已亥等年六氣圖

太乙所居九宮圖

辰				巳				會			
一千年	二千年	三千年	四千年	五千年	六千年	七千年	八千年	一千年	二千年	三千年	四千年
卦得 大	卦得 大	卦得 大	卦得 大	卦得 大	卦得 大	卦得 大	卦得 大	卦得 大	卦得 大	卦得 大	卦得 大
數得二	數得二	數得二	數得二	數得二	數得二	數得二	數得二	數得二	數得二	數得二	數得二
問子何以真知天地始於今實是如 此日卻子誠天自寅會第一度 午會星一度該四萬五千餘年是 以推之前有許多數後有許多數 也											
八百年	九百年	七千年	六千年	五千年	四千年	三千年	二千年	一千年	八百年	九百年	七千年
自天開至此五萬 四千年歲之癸亥	八千年	十千年									
乾 一	乾 一	乾 一	乾 一	乾 一	乾 一	乾 一	乾 一	乾 一	乾 一	乾 一	乾 一
數得一	數得一	數得一	數得一	數得一	數得一	數得一	數得一	數得一	數得一	數得一	數得一
堯在乾之九五不增滿六爻每一 父管一千八百五萬在日甲月巳 星癸星申堯以上六萬四千八百 年之巳往堯以下六萬四千八百 年之方來伏義至舜一千二百三 十年始有嫁娶衣冠 向者人未知父聖人出始有人倫 日逐大道廢奸詐生 出黃帝與蚩尤戰始祀天云降工 支將十千圓布象天將十二支方 布榮地以 治天下											
九千年	十千年										
子會到此時六萬四千八百年一 十二萬九千六百年得一半											

午				會				未			
一千年	二千年	三千年	四千年	五千年	六千年	七千年	八千年	一千年	二千年	三千年	四千年
卦得 大	卦得 大	卦得 大	卦得 大	卦得 大	卦得 大	卦得 大	卦得 大	卦得 大	卦得 大	卦得 大	卦得 大
數得一	數得一	數得一	數得一	數得一	數得一	數得一	數得一	數得一	數得一	數得一	數得一
自殷周秦漢南北朝隋唐五代宋元 大明都在此會 八千四百一十一年我 太祖洪武十七年 也歲之癸未我 太宗文皇帝永樂元年也六萬八千 四百六十一 英宗皇帝正統九年也六萬 八千四百九十一 憲宗皇帝成化十年也六萬 八千五百一十 歲在丙寅正德元年 孝宗皇帝七萬二千一百一十八年 事至嘉靖五十二年 七萬二千二百一十二年											
八百年	九百年	七千年	六千年	五千年	四千年	三千年	二千年	一千年	八百年	九百年	七千年
子會到此時八萬六 千四百歲之癸亥											
八百年	九百年	七千年	六千年	五千年	四千年	三千年	二千年	一千年	八百年	九百年	七千年
子會到此時八萬六 千四百歲之癸亥											

申		一千年	卦得 否	數得 一
		二千年		數得 二
		三千年		數得 三
		四千年		數得 四
		五千年		數得 五
		六千年		數得 六
		七千年		數得 七
		八千年		數得 八
		九千年		數得 九
		十千年		數得 十
會		八百年	子會到此時九萬七 千二百年歲之癸亥	
		九千年		
		七千年		
		六千年		
		五千年		
		四千年		
		三千年		
		二千年		
		一千年		
酉		四千年	五十年	
		六千年	到此時吾儒老神仙清耗俱盡無存 釋談所謂井生烟樹生火是也	
		七千年		
		八千年		
		九千年		
		十千年		
會		八百年	子會到此時一十萬 八千年歲之癸亥	

戌		一千年	卦得 剝	數得 七
		二千年		數得 八
		三千年		數得 九
		四千年		數得 十
		五千年		數得 十一
		六千年		數得 十二
		七千年		數得 十三
		八千年		數得 十四
		九千年		數得 十五
		十千年		數得 十六
會		八百年	子會到此時一十一萬 八千八百歲之癸卯	
		九千年		
		七千年		
		六千年		
		五千年		
		四千年		
		三千年		
		二千年		
		一千年		
亥		四千年	五十年	
		六千年	到此時水不流下火不炎 上土不結石不堅硬	
		七千年	到此時三萬二千餘萬又生人漸有言 儒衣冠文字彼時	
		八千年	到此時一十二萬九千 六百年天地萬物皆無	
		九千年		
		十千年		
會		八百年	子會到此時一十一萬 八千八百歲之癸卯	
		九千年		
		七千年		
		六千年		
		五千年		
		四千年		
		三千年		
		二千年		
		一千年		

天地始終說

天地始終一元之氣也一元共一十二萬九千六百歲乃爲天地之終始元統一十二會每一會共一萬八百歲會統三十運每一運共三百六十歲運統一十二世每一世共三十歲今以皇極經世所載禹即位後八年得甲子初入午會推之則自天開之始至我

皇明弘治十六年癸亥之歲實該六萬八千五百二十年正當午會第十一運以後再歷六萬一千零八

三才圖會卷之一時令

八

十歲則一元終而天地復混沌也已 今將開闢

以來年代具列諸左

一元之氣始於甲子漸漸天開有日有月有星有辰積至一萬八百年而輕清之元氣已成而爲天猶未有地此當元氣之子會故曰天開於子自此之後漸漸地闢又積至一萬八百年而重濁之沍澤已成而爲地猶未有入此當元氣之丑會故曰地開於丑天開以後二萬一千六百零一年當甲子之歲交寅會陰陽交感漸生人物始有盤古氏盤古以後有天

皇地皇人皇等氏并五龍紀等君止於伏羲以前共歷四萬餘年內歷寅卯辰三會交已會大抵太古未有書籍年代世次多不可考今但以一元會數推之其年代大率當如此云自生人寅會之始到今洪武元年戊申實該四萬六千七百八十五年

六萬餘年

神農到今洪武元年約四千五百八十餘年自天開至神農約六萬二千六百餘年

三才圖會卷之一時令

九

黃帝到今洪武元年約四千零六十餘年自天開至黃帝約六萬四千三百二十餘年

唐堯以甲辰年即位到今洪武元年戊申實三千七百二十五年自天開甲子至堯甲辰該六萬四千六百六十一年

虞舜以丙辰交禪到今洪武元年該三千六百五十二年自天開至舜丙辰該六萬四千七百三十三年

夏禹以丁巳年受禪到洪武初該三千五百九十二年

年自天開之始至禹即位初該六萬四千九

十四年禹即位後八年得甲子初入年會六

二十三年甲子午會交第二運

商湯以乙未年得天下到洪武元年該三千一百三

十四年自天開至湯乙未該六萬五千二百五十

二年至祖辛十年甲子午會交第三運帝辛十八

年甲子午會交第四運

周武王以已卯年得天下到洪武元年該二千四百

九十年自天開至武王已卯該六萬五千八百九

圭才圖會卷之一時令

十六年至幽王五年甲子午會交第五運威烈王

九年甲子午會交第六運

孔子生於周靈王二十一年到洪武元年該一千

九百一十九年

秦始皇以庚辰年併天下到洪武元年該一千五百

八十九年

西漢高祖以乙未年一統到洪武元年該一千五百

七十四年自天開甲子至高祖乙未該六萬六千

八百一十二年宣帝五鳳元年甲子午會交第七

運 王莽到洪武該一千三百六十一年

東漢光武以乙酉年中興到洪武戊申該一千三百

四十四年

三國漢照列至洪武一千一百四十八年 魏吳同

時

西晉武帝司馬炎以乙酉年篡位到洪武元年該一

千一百零四年自天開至武帝乙酉該六萬七千

二百八十二年惠帝永興元年甲子午會交第八

運

圭才圖會卷之一時令

東晉元帝以丁丑年中興到洪武元年該一千零五

十二年

宋武帝劉裕以庚申年篡位到洪武元年該九百四

十九年

齊高帝蕭道成以已未年篡位到洪武元年該八百

九十年

梁武帝蕭衍以壬午年篡位到洪武元年戊申該八

百六十七年

陳武帝陳霸先以丁丑年篡位到洪武元年該八百

一十二年

隋文帝以己酉年滅陳混一到洪武元年該七百八十年自天開至文帝混一之歲該六萬七千六百零六年

唐高祖以戊寅年滅隋到洪武元年戊申該七百五十年自天開至高祖戊寅六萬七千六百二十年高宗麟德元年甲子午會交第九運

梁朱全忠以丁卯篡位到洪武元年該四百六十二年自天開至梁初該六萬七千九百二十四年

才圖會卷之一時令

十二

遼以梁均王貞明二年丙子歲稱帝到洪武元年該四百五十三年

唐李存勖 晉石敬瑭 漢劉智遠 周郭威通上

文梁朝是為五代共歷得五十三年故不復贅到今年歲

宋太祖以庚申年滅周到今洪武元年該四百零九年自天開至太祖庚申該六萬七千九百七十七年仁宗天聖二年甲子午會交第十運 金以宋重和元年稱帝到洪武初該二百五十一年

南宋高宗以丁未年中興到洪武元年該二百四十二年自天開至高宗丁未該六萬八千一百四十四年

宋文公生於建炎四年庚戌到洪武元年戊申該二百三十九年

元起於北方世祖至元十六年己卯滅宋一統到洪武元年該九十年自天開至世祖己卯該六萬八千二百九十六年

上自天開之始甲子歲到我

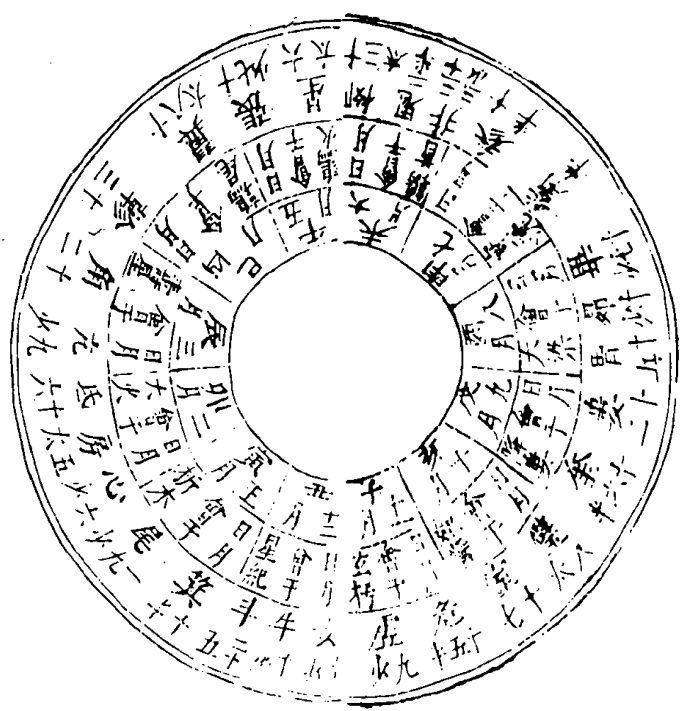
才圖會卷之一時令

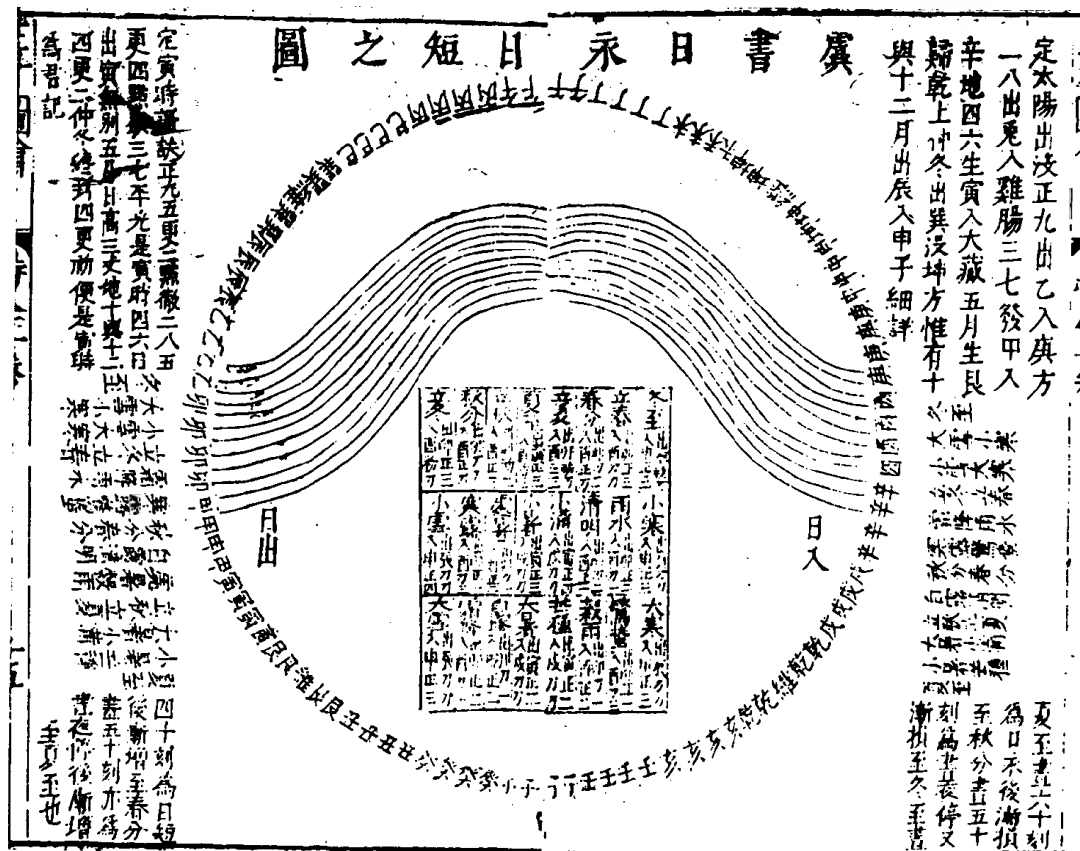
十三

皇明洪武元年戊申該六萬八千三百八十五年洪武十七年甲子午會交第十一運天開到今弘治萬年之十六年癸亥六萬八千五百二十年矣自今弘治癸亥以後歷七千零八十年當甲子之歲交未會歷一萬七千八百八十一年交申會歷二萬八千六百八十一年交酉會歷三萬九千四百八十一一年交戌會之半一元氣衰萬物閑息漸不生養而人物俱消滅矣弘治癸亥以後歷五萬零二百八十一一年當甲子之歲交卯會此來會一

半天地融液乃得混沌自弘治癸卯以後歷至六萬一
 千零八十年當癸卯之歲則一元方終而天地昏暗極
 矣終則復始循環不窮天地再造又如此

曆象授時之圖





按冬至辰初申正四	小寒卯正初酉初初
大寒卯正三酉初一	立春卯正二酉初二
雨水卯正一酉初三	驚蟄卯正初酉初四
春分卯正四酉正初	清明卯初三酉正一
穀雨卯初二酉正二	立夏卯初一酉正三
小滿卯初一酉正四	芒種卯初初酉正四
夏至寅正四戌初初	小暑卯初一酉正四
大暑卯初一酉正四	立秋卯初一酉正三
處暑卯初二酉正二	白露卯初二酉正一

先王體元以居正順時以授民是必迎日以推策定啓閉
以爲節分至以爲中推閏定時而成歲以周天之數考之
三百六十五度四分度之一日之行也一日經一度一年
則餘五度四分度之一小月又餘六度則每歲日行千天
餘十有一度四分度之一是餘十有一日四分日之一也
三年即餘三十三日四分日之三三年一閏而餘三日四
分日之三五年再閏而少三日四分日之三十九年七閏
謂之一章總餘二百一十三日四分日之三七閏計二百
一十日尚餘三日四分日之三積至八十一章然後盈虛

定月大小法前九之年一月中今年元日日辰同月大月
小此爲例次第推來理自通 天賜寶經云大從五十九
支取小與四十八支求月因上同下冲策前九後九問來
由若無中氣閏月有說與時師仔細搜正月一日日辰說
九年二月十五同二月一日日辰位即是九年三月中但
將一天干來尅我又地支相同其月必是閏也故門有閏
之年地支同餘倣此

章歲積閏餘分圖

三曆十九歲為一章章有七閏入章三年閏九月
六年閏六月九年閏三月十一月閏十一月十四
年閏八月十七年閏四月十九年閏十二月若於
後漸積餘分大率三十二月則置閏每月三十日
餘以日月會為一月

歲法三百五十
四日三百四十
八分
日法九百
四十分



歲餘法萬三
百一十七分
月法二萬七千
七百五十九分
則每月惟二十九日餘每月參差氣漸不正但觀
中氣所在閏前之月中氣在閏後之月中氣在
朔無中氣則為閏月

日出日沒永短之圖

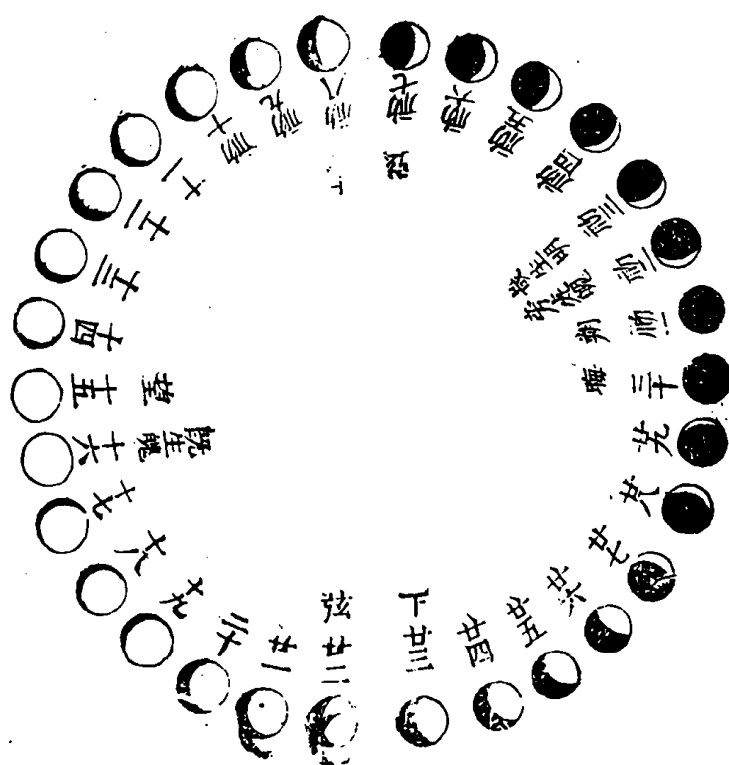
未	丁	午	丙	巳	坤	申	庚	酉	辛	戌	乾
十月	九月	八月	七月	六月	五月	四月	三月	二月	正月	十二月	十一月
日沒	日沒	日沒	日沒	日沒	日沒	日沒	日沒	日沒	日沒	日沒	日沒
此	此	此	此	此	此	此	此	此	此	此	此
地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地

荆璞集云日之行也
冬至夜半而發南歷
西陸而春分及遠乎
南陸而為夏則去日
近而日於是乎永矣
自夏至日中而斂
北歷東陸而秋分
退北陸而為冬則
去極遠而日於是
乎短矣

淮南子曰日出於陽谷入於咸池拂於扶桑是謂晨明登
 於扶桑之上東方之野爰始將行是謂朏明謂將明也至于曲阿曲阿山名
 是謂朝明臨于曾泉東方多水之地是謂早食次于桑野是謂
 晏食臻于衡陽是謂禺中對于昆吾昆吾丘在南方是謂正中靡
 于烏坎西南方之山名是謂小遷至于悲谷悲谷西南方之大壑是謂晡時
 迴于女紀西方陰地是謂大遷經于泉隅是謂高春頃于連石
 西北山名是謂下春爰至羲和爰息六螭是謂懸車薄於虞泉
 是謂黃昏淪于蒙谷是謂定昏梁元帝纂要云日光曰景
 日影曰晷日初出曰旭日昃曰晡在午曰亭午在末曰昃

日晚曰昃日西落反照於東景在上曰反景在下曰倒影

月生月盡盈虧之圖



爾雅釋名曰月闕也言滿則復缺也朏音斐月未成明也魄

月始生魄也承大月月生二日謂之魄
承小月月生三日謂之魄朔月初之名也朔

蘇也月死復蘇生也晦月盡之名也晦灰也死爲灰月光

盡似之也弦月半之名也其形

也望月滿之名也日月遙相望也

尚書武成曰惟一月壬辰旁死魄旁近也月二又曰厥四

月哉生明哉始也月三又曰卽生魄魄生明死又大傷曰

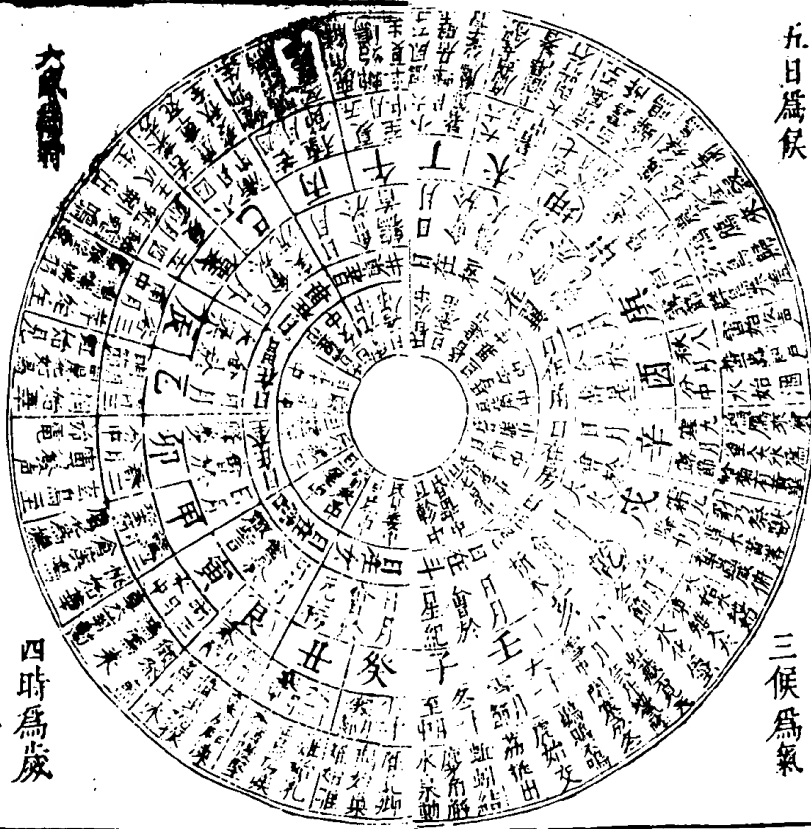
晦而月見西方謂之朏他丁切朔而月見東方謂之朏五切

五經通義曰月中有兔與蟾蜍何月陰也蟾蜍陽也而遊

二十四氣七十二候之圖

五日爲候

三候爲氣



氣候本始春秋內

齊建八節以文應候晉律曆志

曰炎帝分八節以始農功董巴議曰伏羲造八卦作三畫

以象二十四氣記月令注曰周公作時制定二十四氣七

十二候則氣之始于伏羲而定于周公也鮑景翔云五日

一候者一月六候五六三十日也三候一氣者十五日也

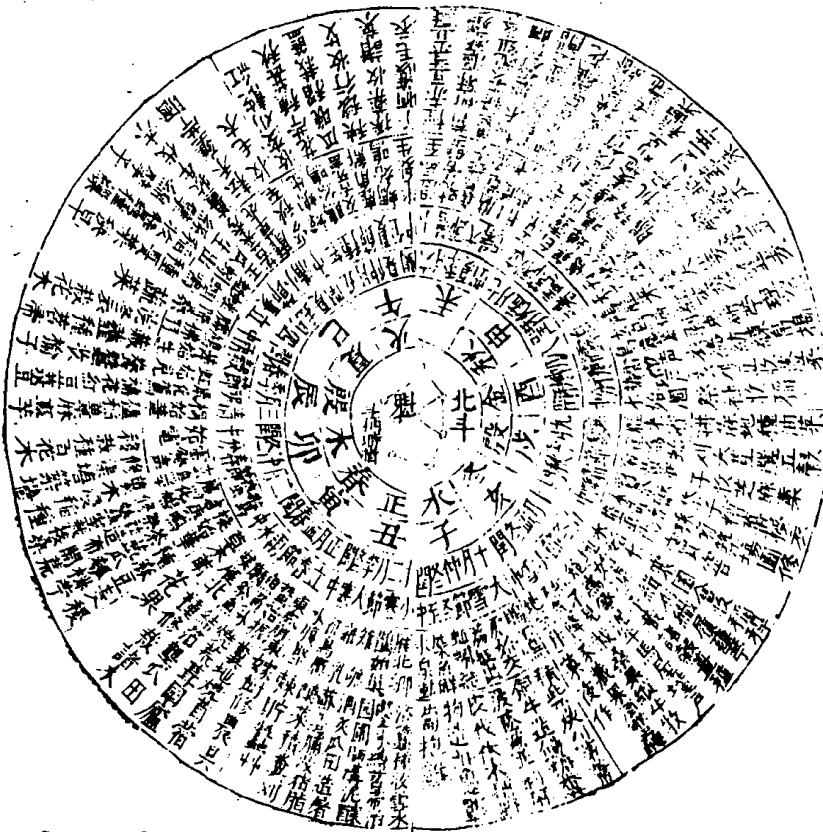
正節氣日辰法前九年推後九通餘食枝衝節氣同閏月

無中氣此訣數者最有功 如巳亥年壬戌日立春

辰日立春壬水生甲木爲食神辰戌相衝此

定節氣時刻法六六年前寒露節便同今歲立春時但將此法從頭對時時刻不差移廖氏曰今年雨水明年春天下不動加兩辰二十四氣皆倣此時加三刻萬年靈如假正德五年正月初三日庚申午時初一刻是雨水庚申不立春故曰天干不動加兩辰也又如雨辰子時初一刻當知子時初三刻立春故曰時加三刻萬年同

授時圖



農器圖譜云授時圖示民耕桑時候也堯命羲和曆
象授時農桑之節四時各有其務十二谷有其宜先時
而種則失之太早而不生後時而種之太晚而不成
故智者不能冬種而春收農書天時之宜篇云萬物因時
受氣因氣發生時至氣至生理因之今人雷同以正月爲
始春四月爲始夏不知陰陽有消長氣候有盈縮月昧作
成者幸而已一歲之中月建相次氣候推遷授時節事夫
授時曆每歲一新授時圖常行不易非曆無以起圖非圖
無以行曆然按月農時特取天地南北之中氣立作標準

以示中道非膠柱之謂若夫遠近寒暖之漸殊正閏常變
之或異又當推測晷度斟酌先後則生養之節不差謬矣

兩雅歲陽



歲名之圖



主才圖會

時令一卷

三

爾雅疏釋曰此別太歲在日在辰之名也甲至癸爲十日
日爲陽寅至丑爲十二辰辰爲陰按漢書律曆志廼以前
曆上元泰初四千六百二十七歲至於元封七年復得闕
逢攝提格之歲中冬孟康曰言復得者上元泰初時亦是
闕逢之歲歲在甲曰闕逢在寅曰攝提格此謂甲寅之歲
也然則乙卯之歲曰旃蒙單閼丙辰之歲曰柔兆執徐丁
巳之歲曰疆圉大荒落戊午之歲曰著雍敦牂己未之歲
曰屠維協洽庚申之歲曰尚章涒灘辛酉之歲曰重光作
噩壬戌之歲曰玄黓閼茂癸亥之歲曰昭陽大淵獻甲子
之歲曰闕逢困敦乙丑之歲曰旃蒙赤奮若推此周而復
始可知也

主才圖會

時令一卷

廿一

月名之圖



爾雅月陽



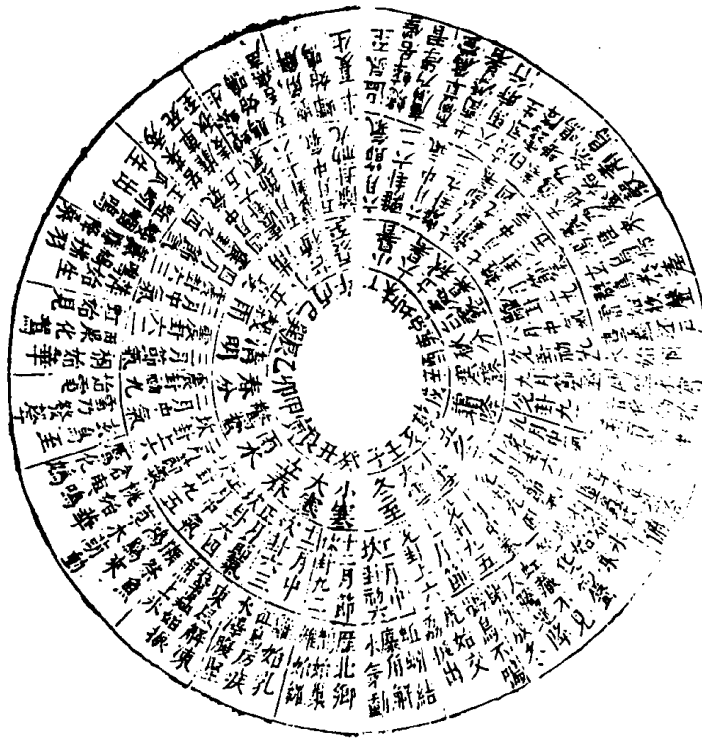
三才圖會

時令一

冊二

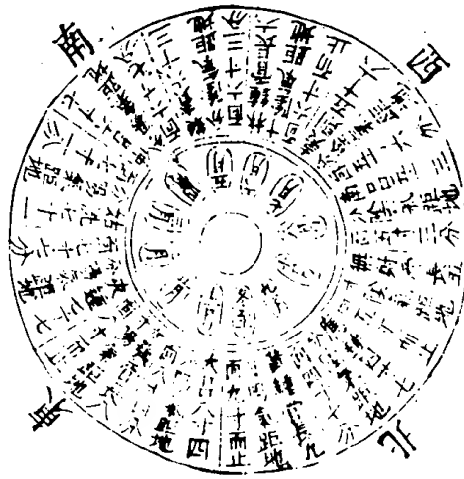
爾雅疏釋此乃辯以日配月之名也設正月得甲曰畢
 陬二月得乙曰橘如三月得丙曰修病四月得丁曰圉余
 五月得戊曰厲臯六月得己曰則且七月得庚曰室相八
 月得辛曰塞壯九月得壬曰終玄十月得癸曰極陽十一
 月得甲曰畢辜十二月得乙曰橘涂則周而復始抑又可
 知也容齋隨筆太史公曆書以閏逢為焉逢旃蒙為端蒙
 柔兆為游兆疆圉為疆梧著雍為徒維脣維為祝犁上章
 為商橫重光為昭陽玄默為昭陽為尚章大荒落為大
 合為叶洽治難為赤春若作聖為作聖閏茂為淹茂大淵
 獻與因敦更互亦書若乃為鴻漢此年久傳說不必深

氣候循環圖



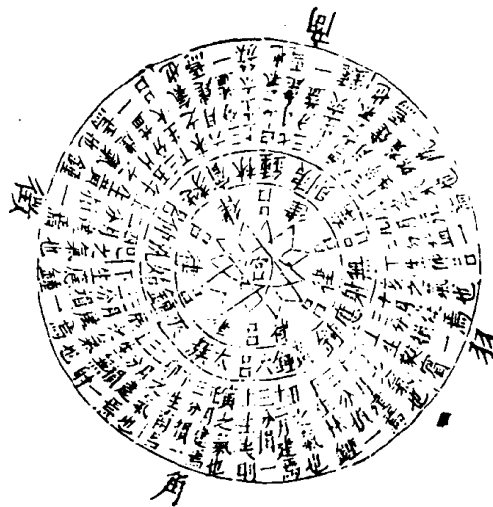
尚書正義曰節氣者周天三百六十五日四分日之一分
為十二月則月各得三十日十六分日之七以初為節氣
半為中氣故一歲有二十四氣分居辰次焉
董巴議曰伏羲造八卦作三畫以象二十四氣一行卦候
驗曰七十二候原於周公較諸月令頗有增損然後先之
次則同自後魏始載于曆乃依易軌所傳不合經義今改
從古凡五日為候三候為氣六氣成時四時成歲

律管深淺氣候圖



隋天文志候氣之法先治一室令地極平廼埋律管皆使
上齊入地有淺深各從其方位排列以葭葦灰實管中候
之氣至則一律飛灰假如冬至至陽氣距地面九寸而止惟
黃鍾一管達之故黃鍾爲之應正月距地面八寸止自太
簇以上皆達黃鍾大呂皆已虛故惟太簇一律飛灰餘月
倣此

律呂相生相損圖



荆璞集曰律以統氣類物呂以旅陽宣氣律呂者氣候之
管也以銅爲之某月氣至則某律爲之應焉應謂吹然必
隔八相生而又始於黃鍾之九寸而黃鍾復始於十一月
者蓋物以三成聲以五立以三參五而八數成矣人以八
尺而爲尋物以八竅而郊生故十有二律之音皆隔八而
生焉

春 悉 備 圖



梁元帝纂要春曰青陽氣青 亦云發生芳春青陽春
三春九春 天曰蒼天萬物生 風曰陽風春風暄風柔
風惠風 景曰媚景和景韶景時曰良時嘉時芳時辰曰
良辰嘉辰芳辰節曰華節芳節嘉節良節韶節淑節 草
曰朝草芳草芳卉木曰華木華樹芳樹

夏 悉 備 圖



梁元帝纂要林曰芳林 鳥曰陽鳥時鳥候鳥好鳥 禽
曰陽禽時禽好禽 夏曰朱明氣赤而 亦云長贏朱夏炎
夏三夏九夏 天曰昊天言氣 風曰炎風 節曰炎節
草曰茂草雜草 木曰蔚林茂林密樹茂樹

秋 悉 備 圖



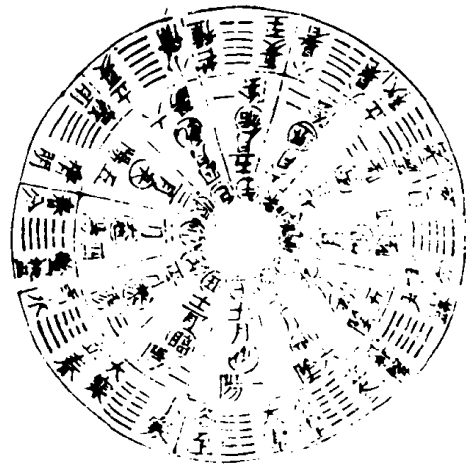
三才圖會
時令一季
梁元帝纂要 秋曰白藏氣自而亦云擢藏萬物成而三
秋九秋素秋素商商而天曰旻天旻怒也風曰商風物之彫零
素風淒風高風涼風悲風激風清風 景曰朗景澄景清
景時曰淒辰霜辰 節曰素節商節 草曰衰草 木曰
疎木衰林霜柯

冬 悉 備 圖



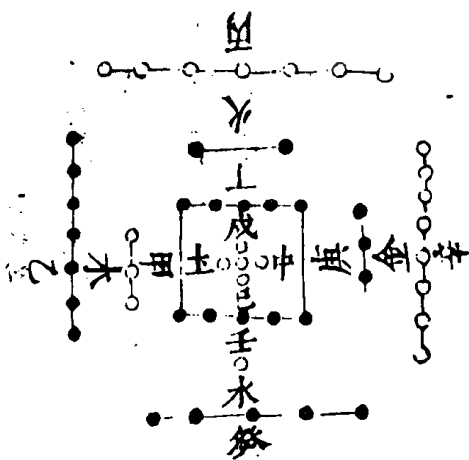
三才圖會
時令一季
纂要 冬曰玄英氣黑而亦云安寧玄冬三冬九冬 天
曰上天言時無事風曰寒風勁風嚴風哀風陰風 景曰
冬景寒景 時曰寒辰 節曰嚴節 鳥曰寒鳥寒禽
草曰寒卉黃草木曰寒木寒柯 木寒條

陰陽變合消長圖



太玄經子則陽生於十一月陰終於十月午則陰生於五月陽終於四月觀此則乾坤消息可見矣陽生於子而終於巳故乾爲四月之卦陰生於午而終於亥故坤爲十月之卦蓋陰不極則陽不生故先坤而後復陽不極則陰不萌故先乾而後姤餘皆以意推之則陰陽消長之理又可見矣

河圖生十天干圖



天一生壬水地六生癸水天三生甲木地八生乙木天七生丙火地二生丁火天九生庚金地四生辛金天五生戊土地十生己土

洛書二十地支圖



主本圖會
時令一卷
子午卯酉得天陽之數而居四正寅申巳亥辰戌丑未得地陰之數而居四隅陽數奇故各主其一陰數偶故各主其二且辰戌丑未為土無定位寄居四隅

十六年紀運圖



五運六氣樞要之圖



圖之氣六年申寅



圖之氣六年酉卯



圖之氣六年戌辰



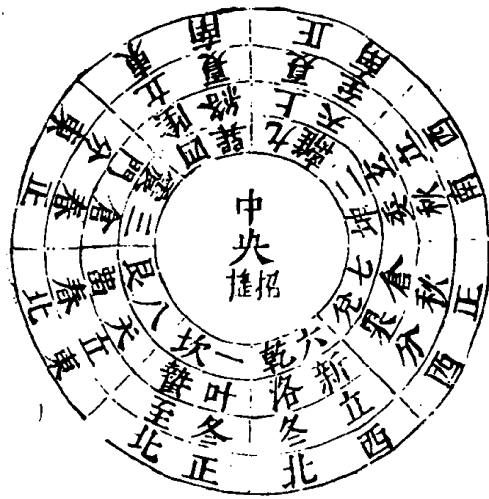
六氣論上

素問鬼區區告黃帝曰五運陰陽者天地之道也萬物之網紀變化之父母生殺之本始神明之府也故在天爲氣在地爲形形氣相感而化生萬物矣然陰陽之氣各有多少故曰三陰三陽也是故子午之上少陰主之少陰之上君火主之此子午所以爲君火之位也丑未之上太陰主之太陰之上溫氣主之此丑未所以爲主之位也寅申之上少陽主之少陽之上相火主之此寅申所以爲相火之位也卯酉之上陽明主之陽明之上燥氣主之此卯酉所

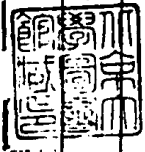
以爲金之位也辰戌之上太陽王之太陽之上寒氣王之
此辰戌所以爲水之位也巳亥之上厥陰王之厥陰之上
風氣王之此巳亥所以爲木之位也黃帝問地理之應六
節氣位於岐伯岐伯曰顯明之右卯位君火之位也君火
之右退行一步相火治之復行一步土氣治之復行一步
金氣治之復行一步水氣治之復行一步木氣治之復行
一步君火治之此正三陰三陽一歲之主氣者也故每氣
各司六十日而有奇以周行度終而復始其位一定而不
易然後六氣周流於六位之上迭爲司天迭爲在泉迭爲左
右主氣而五行之氣遂行乎地中爲太過爲不及爲平氣
以至相爲勝復是以其運其政其化其變其災其眚隨之
五氣之異如鼓之應桴響之應聲也故曰天氣下降氣流
於地地氣上升氣騰於天高下相合升降相因而變化作
矣以地理之應六節氣位言之自斗建卯正春分至于巳
之中立夏少陰君火之主氣也天度至此暄淑盛行蓋君
火之分不司炎暑君之德也爰自關戶西出方將分命餘
氣至治四時之位以委任於相火而已無爲也故居此焉
自斗建巳正小滿至于未之中小暑少陽相火之主氣也

天度至此炎熱盛行以相火用事故也自斗建未正大暑
至于酉之中白露太陰溫土之主氣也天度至此雲雨盛
行溫蒸乃作以大陰用事故也自斗建酉正秋分至于亥
之中立冬陽明燥金之主氣也天度至此萬物乃燥以陽
明用事故也自斗建亥正小雪至于丑之中小寒太陽寒
水之主氣也天度至此寒氣盛行豈非寒水用事而致然
也自斗建丑正大寒至于卯之中驚蟄厥陰顯木之主氣
也天度至此風氣乃行豈非顯木用事而致然耶所謂每
氣各司六十日有奇以周天度終而復始其位一定而不
易者如此而已非特然也如一火在泉則寒毒不生陽明
在泉則毒不生太陽在泉則熱毒不生厥陰在泉則清毒
不生太陰在泉則燥毒不生誠以氣之所司有以制之而
然也至如土鬱之發岩谷驚震擊石飛空洪水乃泛川流
漫衍田牧土駒火鬱之發山澤燔燎村木流清廣廈騰煙
土浮霜鹵止水乃滅蔓草焦黃金鬱之發天紫地明草木
蒼輒木鬱之發大風乃至飛屋折木水鬱之發大寒乃至
川澤嚴凝其弗之應必有先兆誠以氣之勝復而致然也
夫以氣之所司焉夫勝復所致其應驗如此

太乙所居九宮圖



太乙貴神常以冬至之日居叶蟄之宮四十六日明日居
天麗四十六日明日居倉門四十六日明日居陰絡四十
六日明日居上天四十六日明日居玄委四十六日明日
居倉果四十六日明日居新洛四十六日明日復居叶蟄
之宮日冬至矣



三才圖會

時令二卷

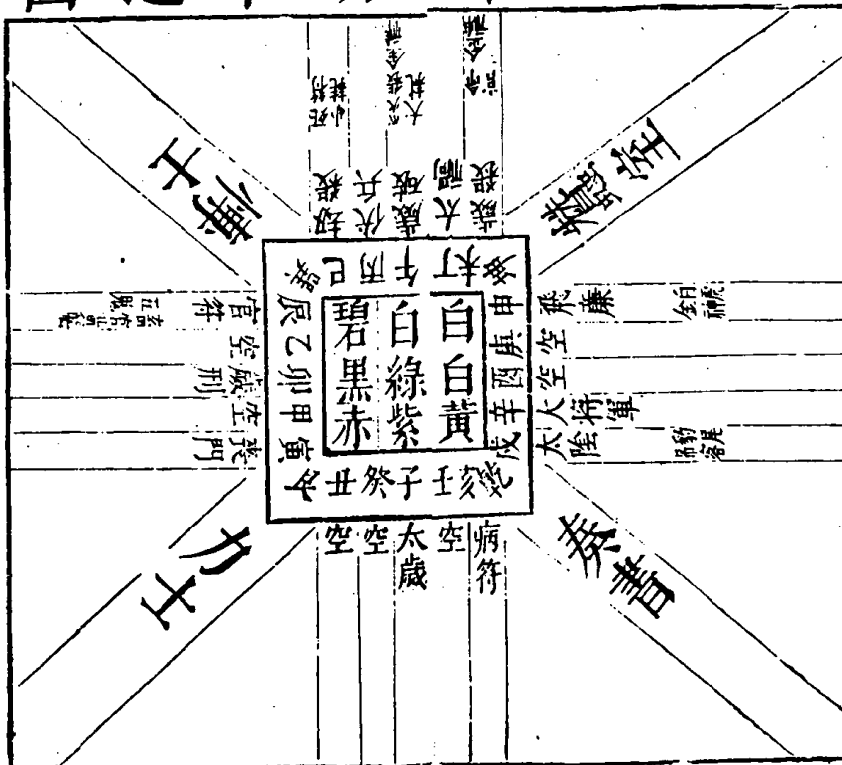
甲子等六十年神方位之圖

雲間允明氏著



太歲在甲子
 幹木枝水
 納音屬金
 歲德在甲合在巳
 甲巳上宜
 脩造取土

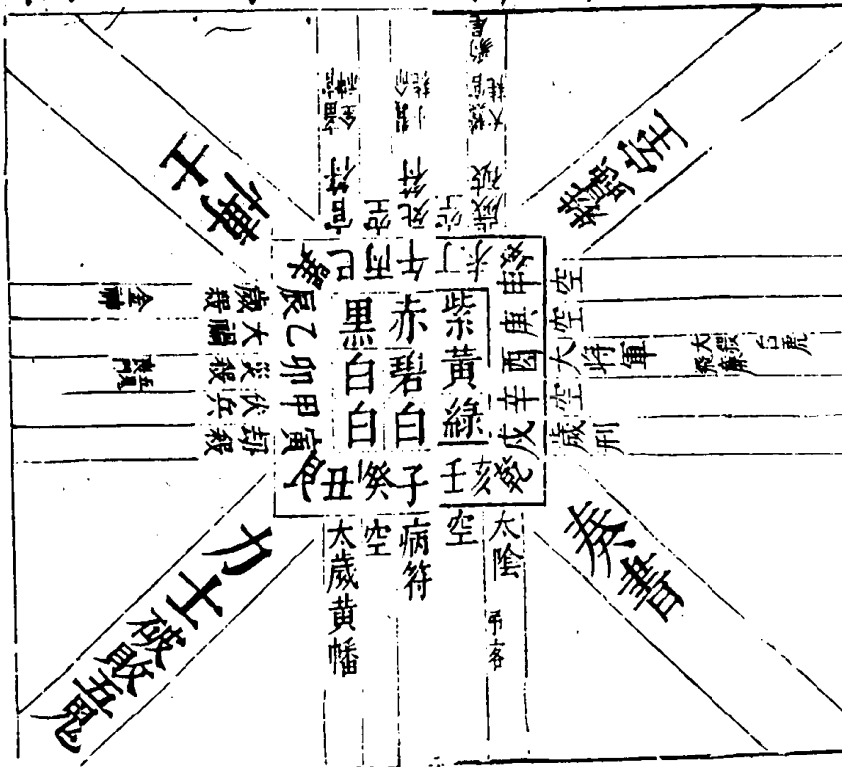
甲子年神方位圖



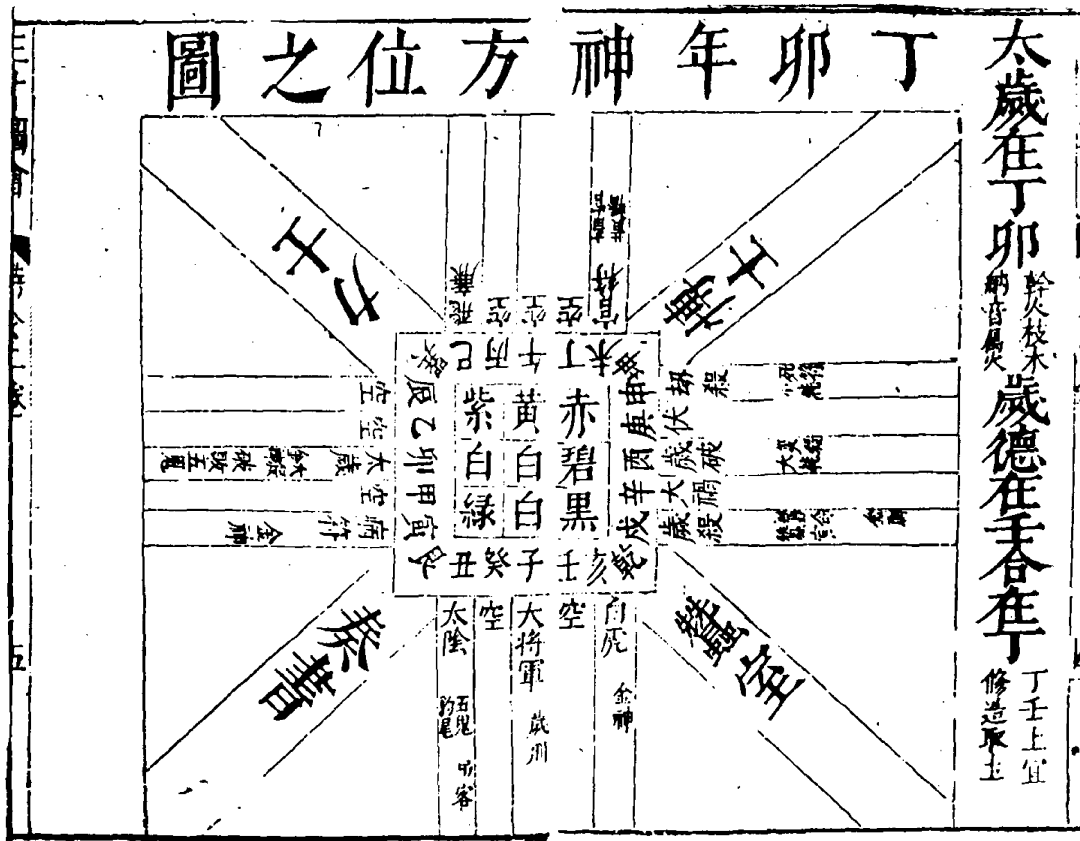
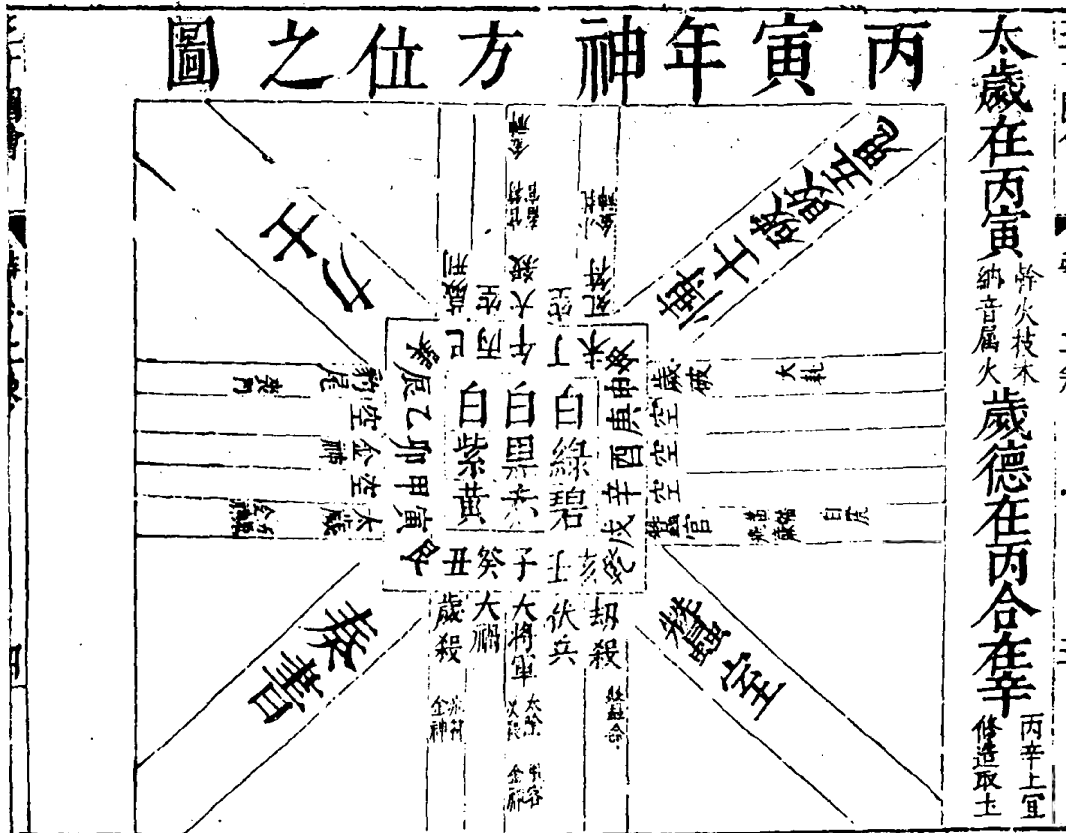
右各神所臨之地惟奏書博士宜向之餘各有所忌若有破壞須修營者以天德歲德月德天德合歲德合月德合天恩天赦毋舍所會之辰或各神出遊日併工修營無妨

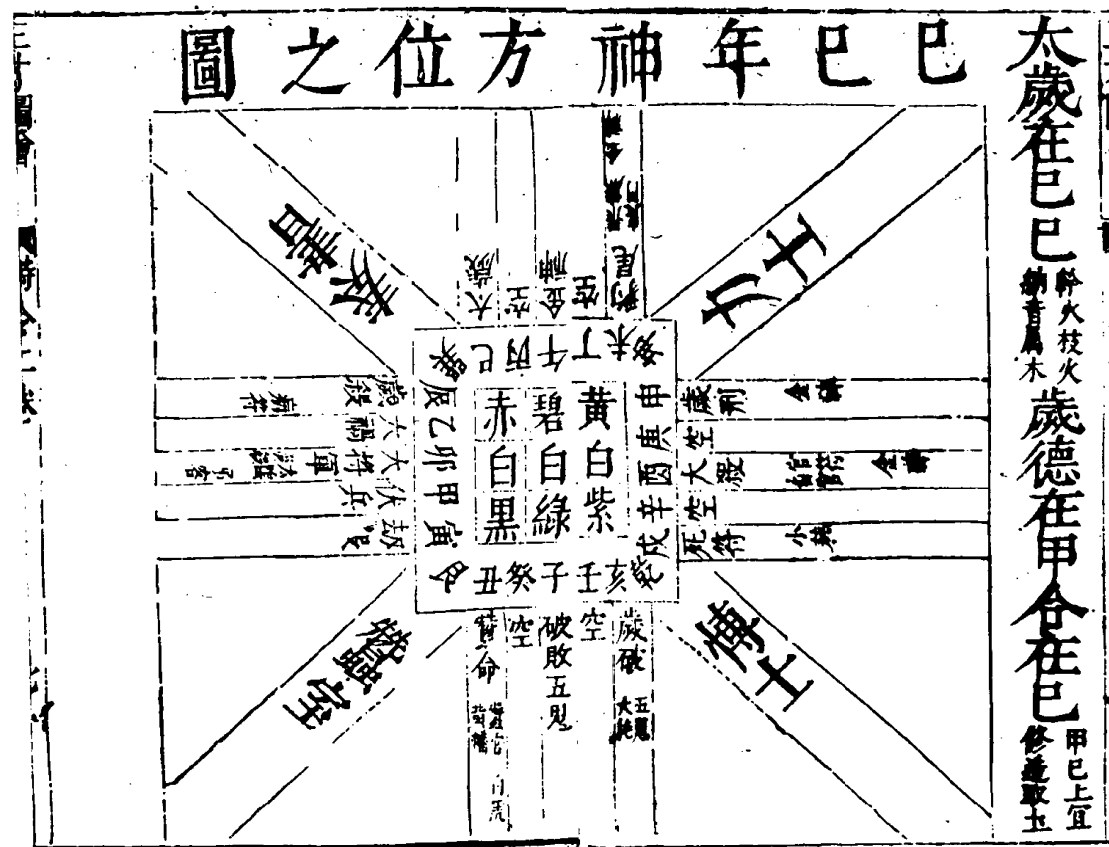
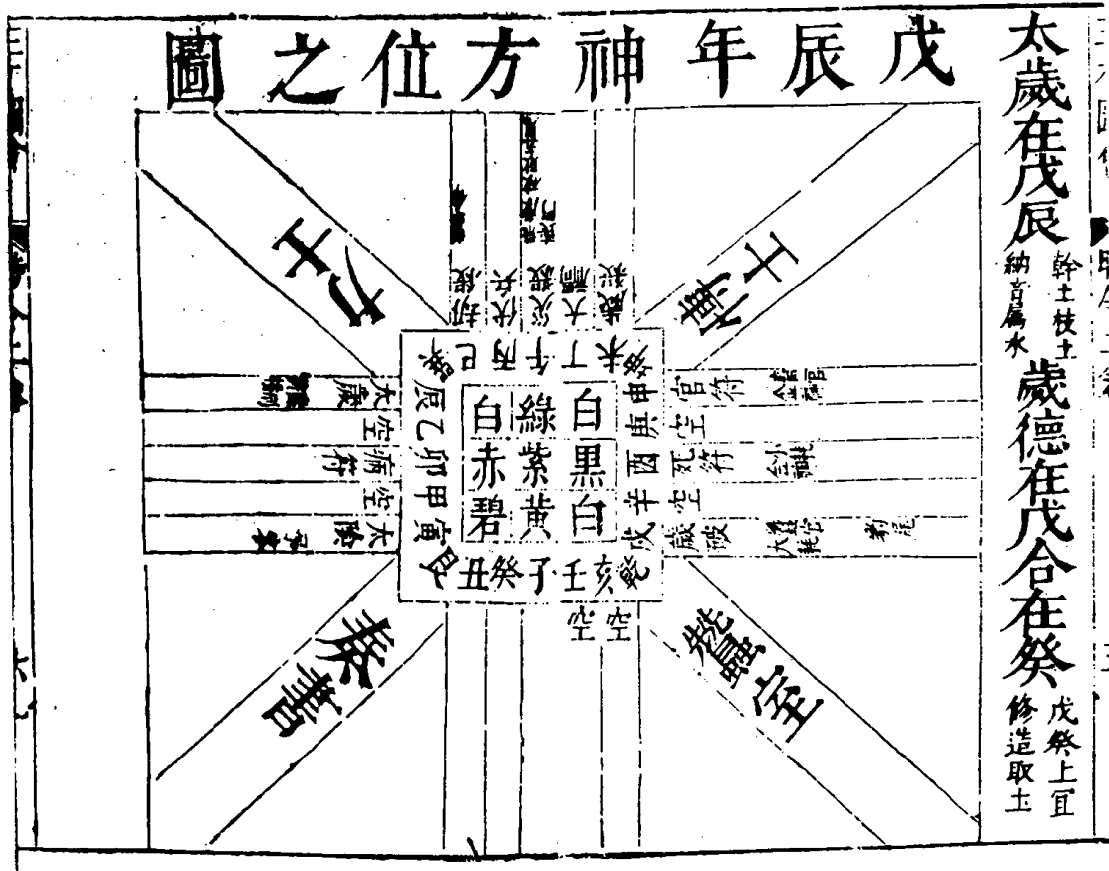
太歲在乙丑
 幹木枝土
 納音屬金
 歲德在庚合在乙
 乙庚上宜
 脩造取土

乙丑年神方位圖



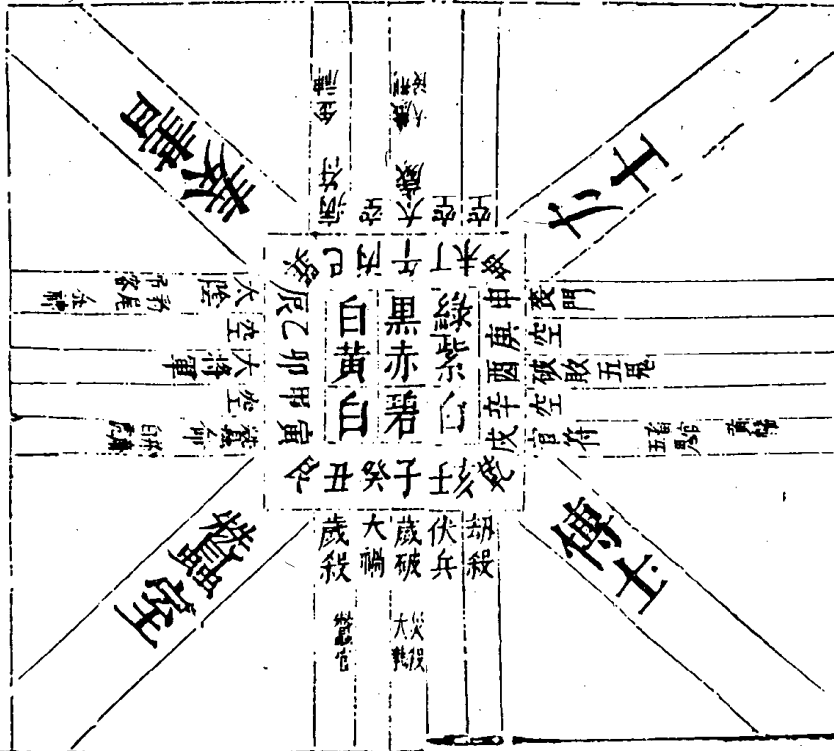
右各神所臨之地惟奏書博士宜向之餘各有所忌若有破壞須修營者以天德歲德月德天德合歲德合月德合天恩天赦毋舍所會之辰或各神出遊日併工修營無妨





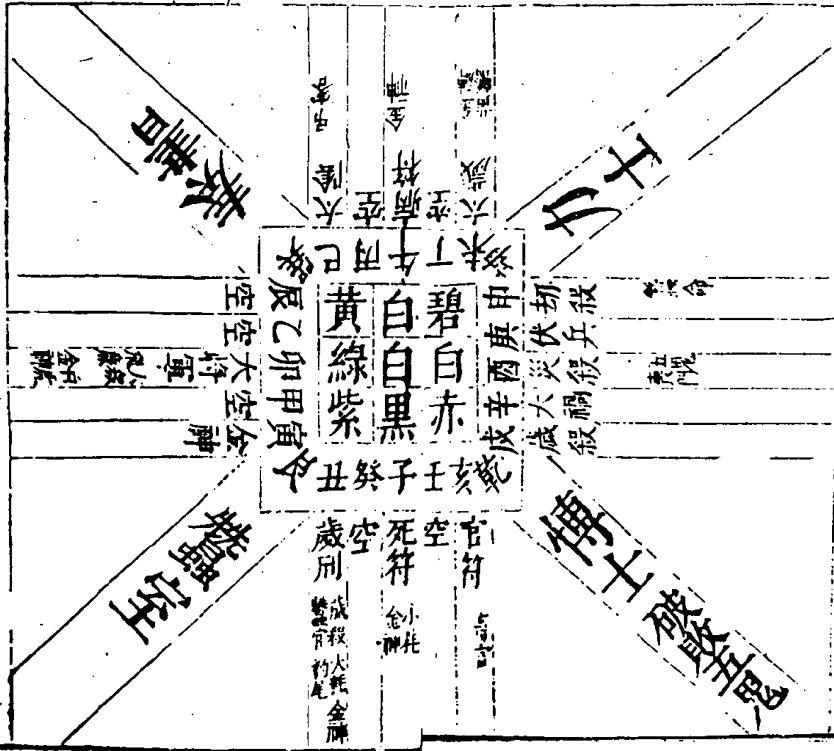
太歲在庚午 幹金枝火 納音屬土 歲德在庚合在乙 乙庚土元 修造取土

庚午年神方之位圖



太歲在辛未 幹金枝土 納音屬土 歲德在丙合在辛 丙辛土元 修造取土

辛未年神方之位圖



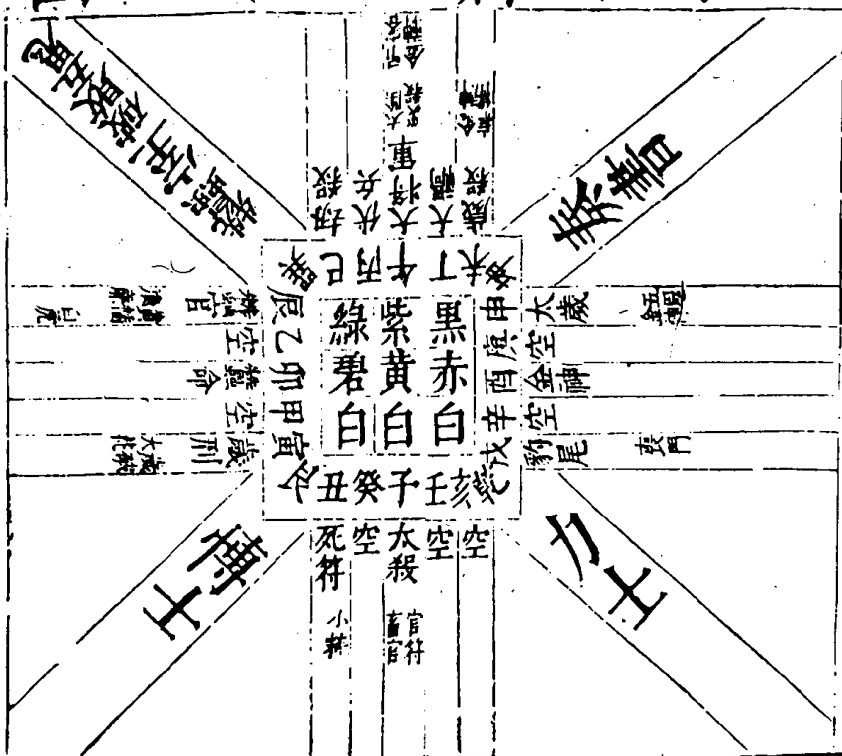
太歲在壬申

納音屬金

歲德在壬合年

丁壬上宜修造取土

壬申年神方之位圖



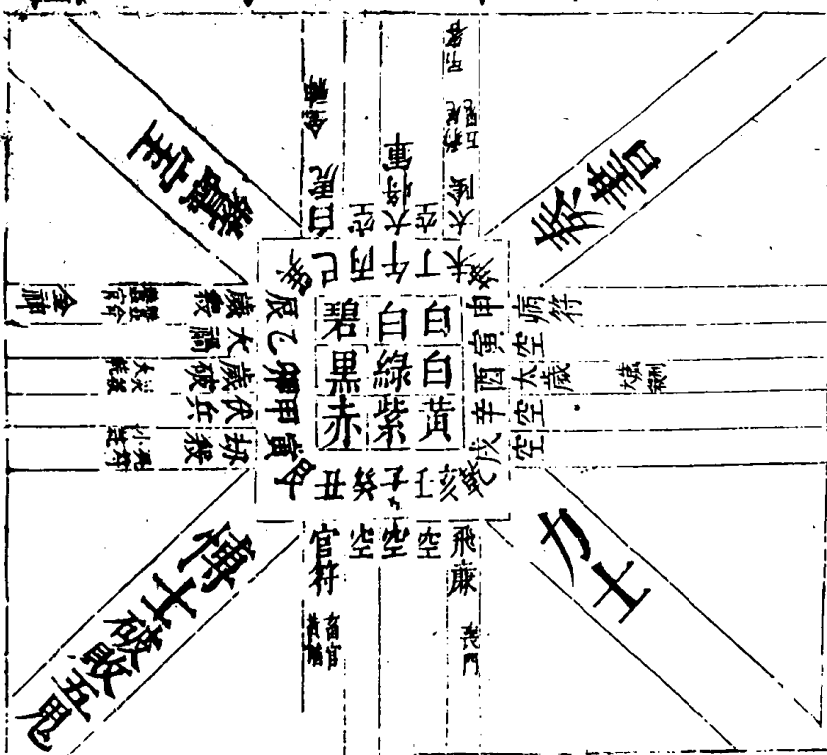
太歲在癸酉

納音屬金

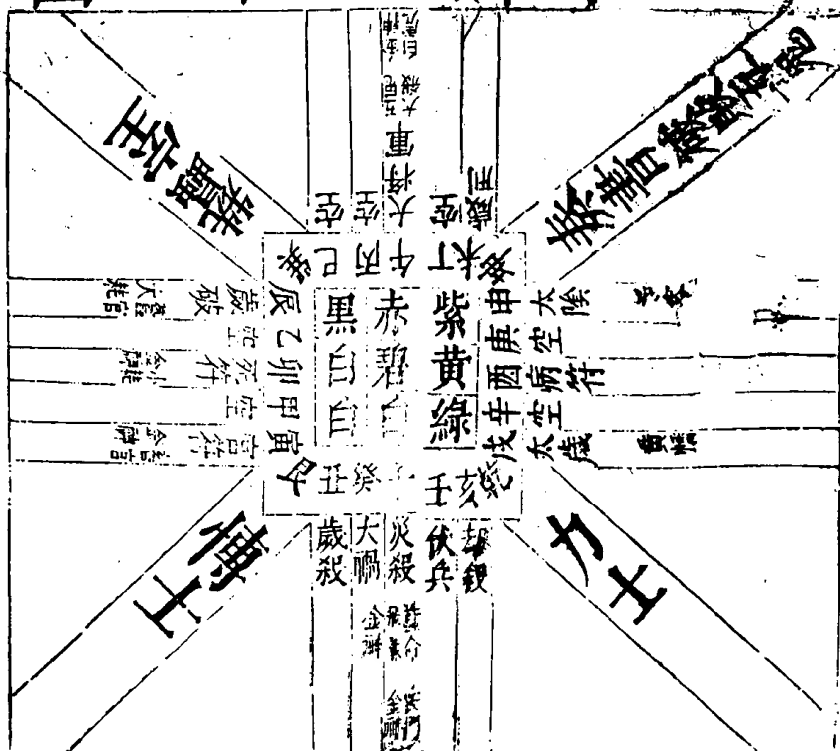
歲德在戊合年

戊癸上宜修造取土

癸酉年神方之位圖

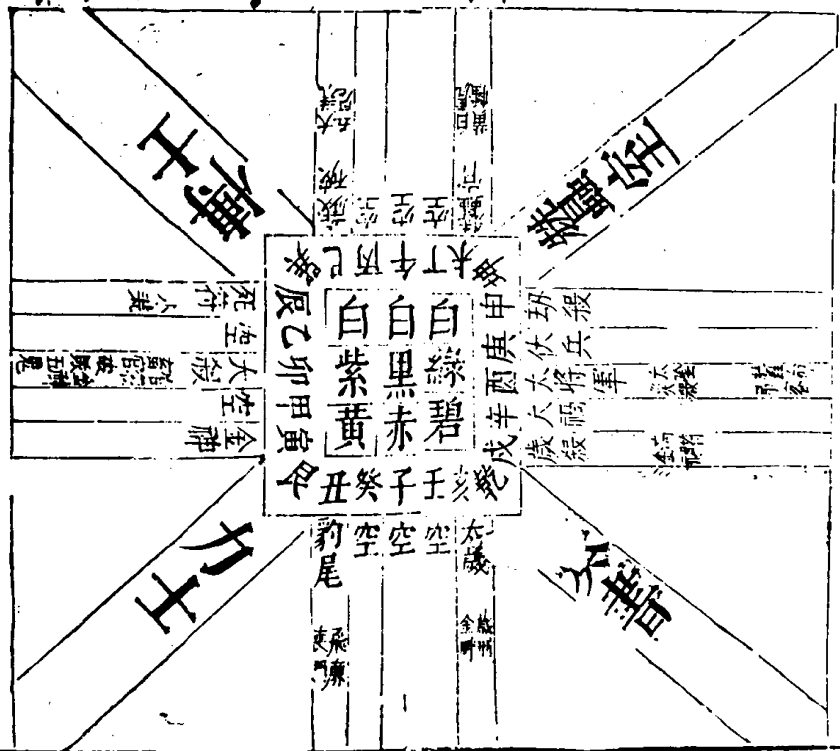


甲戌年神方位之圖



太歲在甲戌
歲德在甲戌
甲戌上宜修造取土

乙亥年神方位之圖



太歲在乙亥
歲德在庚申
乙亥上宜修造取土

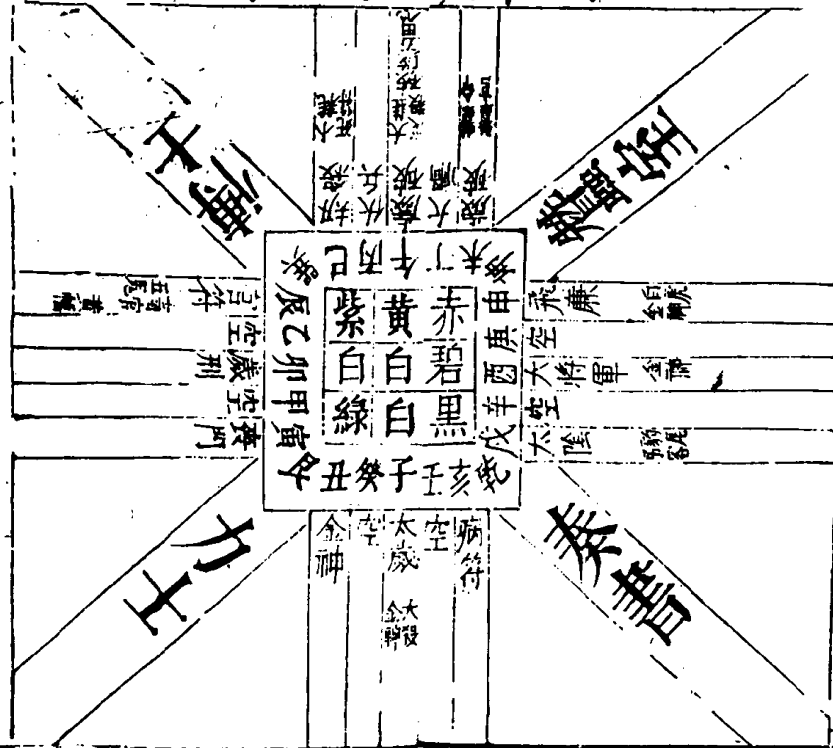
丙子年神方之位圖

太歲在丙子

幹火枝水
納音屬水

歲德在丙合在辛

丙辛上宜
修造取土



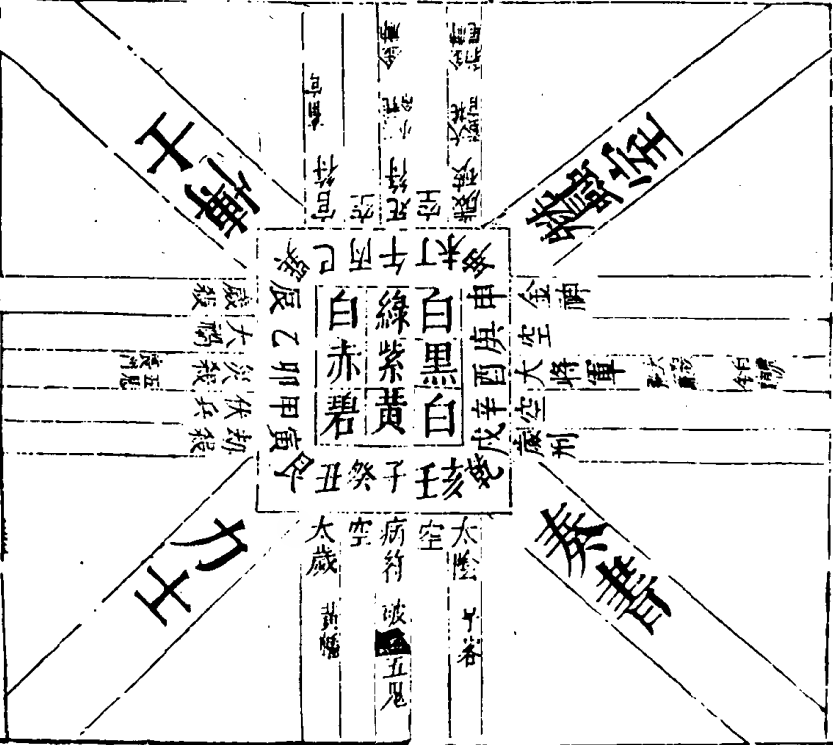
丁丑年神方之位圖

太歲在丁丑

幹火枝土
納音屬水

歲德在壬合在午

丁壬上宜
修造取土



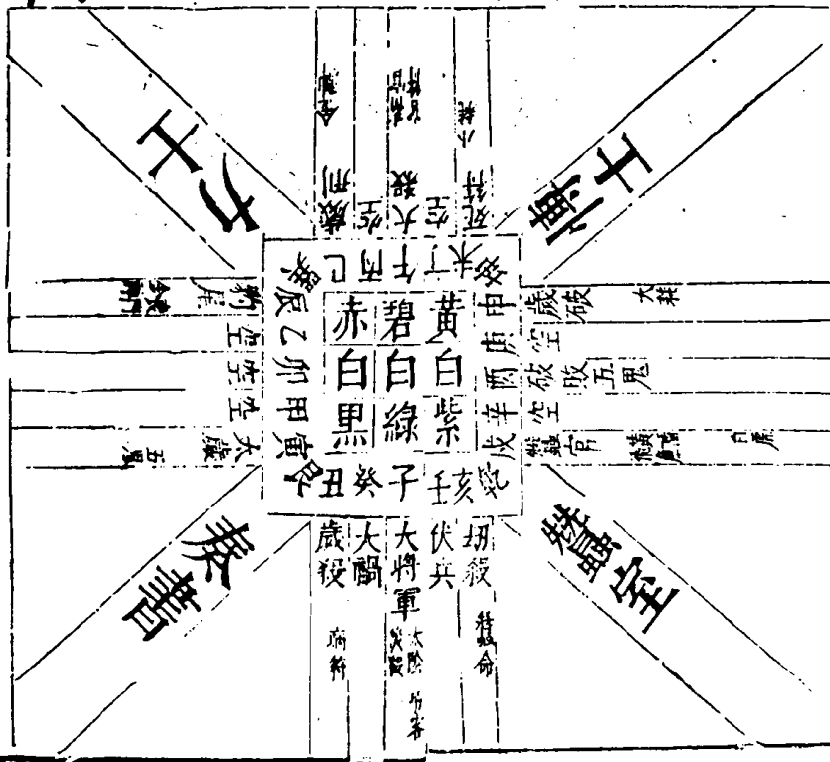
戊寅年神方位之圖

太歲在戊寅

幹主枝木
納音屬土

歲德在戊合在癸

戊癸上宜
修造取土



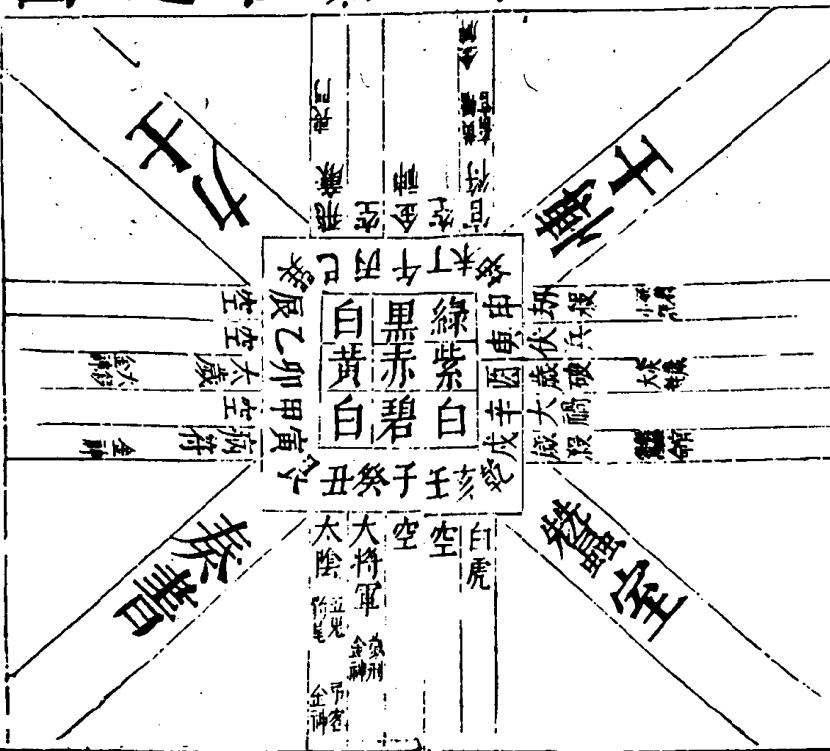
己卯年神方位之圖

太歲在己卯

幹主枝木
納音屬土

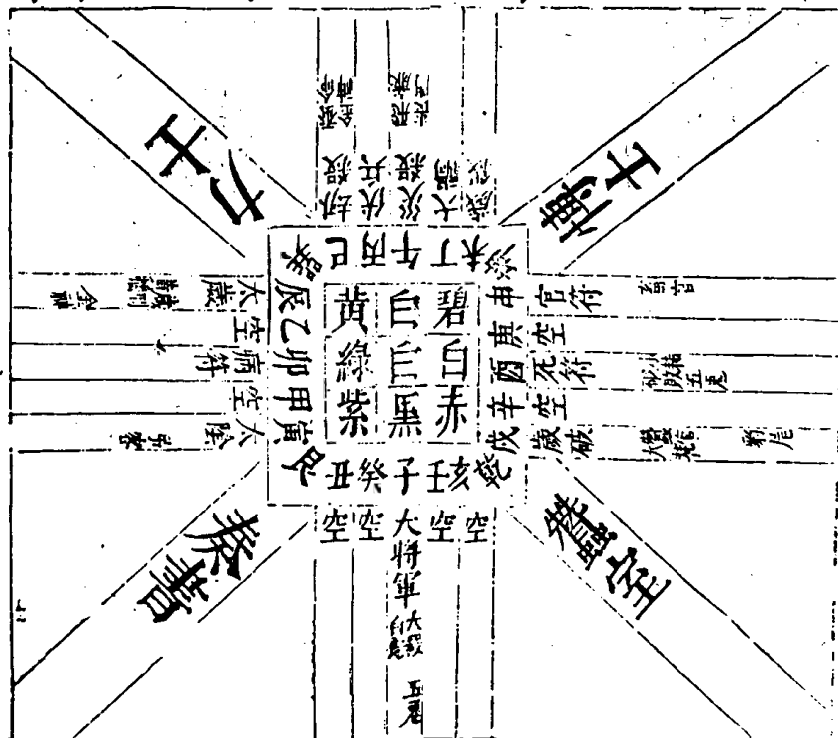
歲德在甲合在己

甲己上宜
修造取土



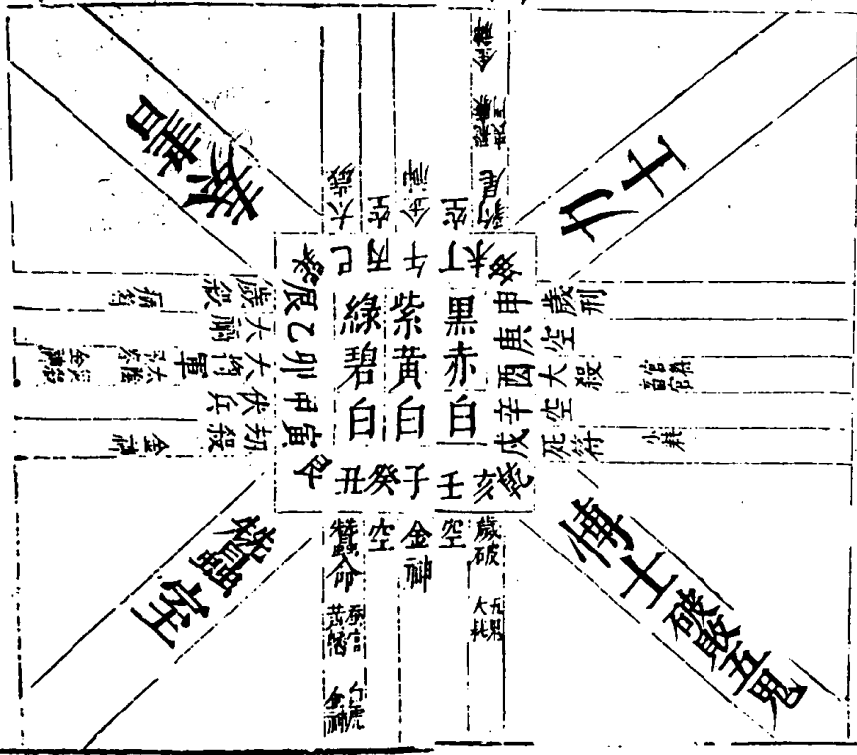
太歲在庚辰 幹金枝土 納音屬金 歲德在庚合在乙 乙庚上宜 修造取土

庚辰年神方之位圖



太歲在辛巳 幹金枝火 納音屬金 歲德在丙合在辛 丙辛上宜 修造取土

辛巳年神方之位圖

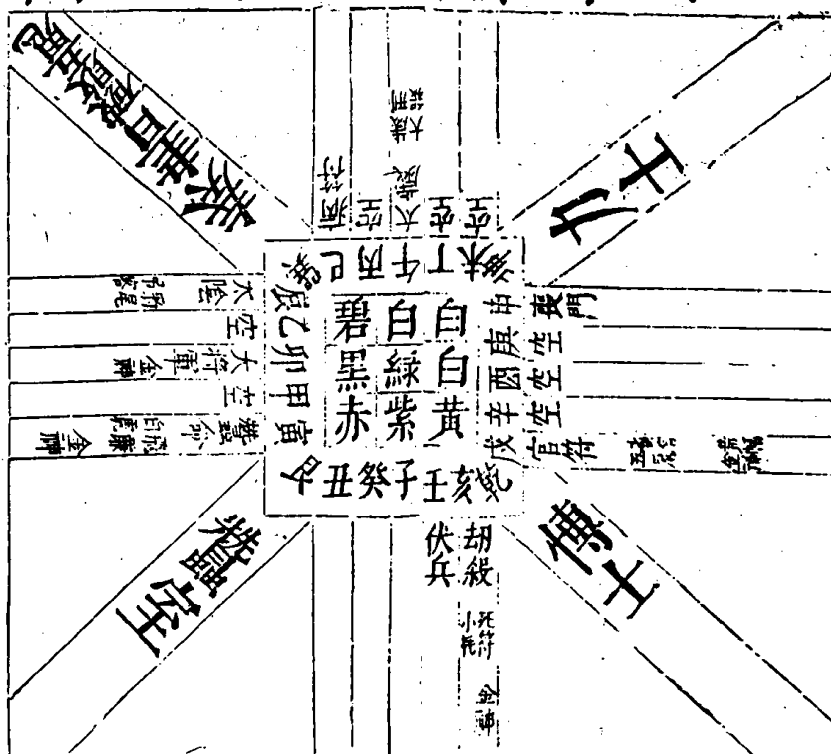


太歲在壬午

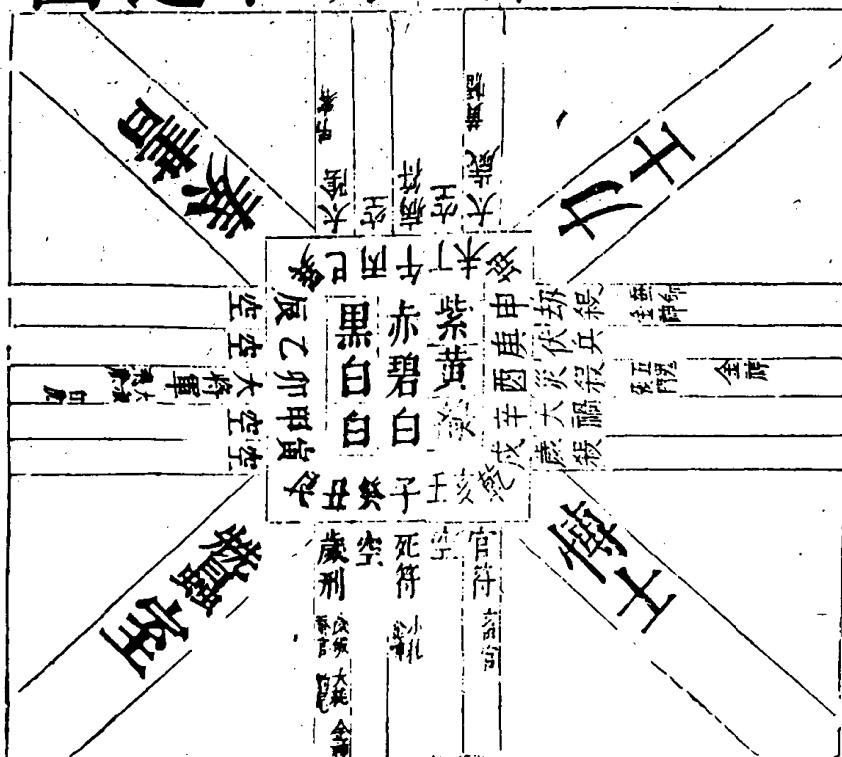
幹木枝火
納音屬木

歲德在壬午

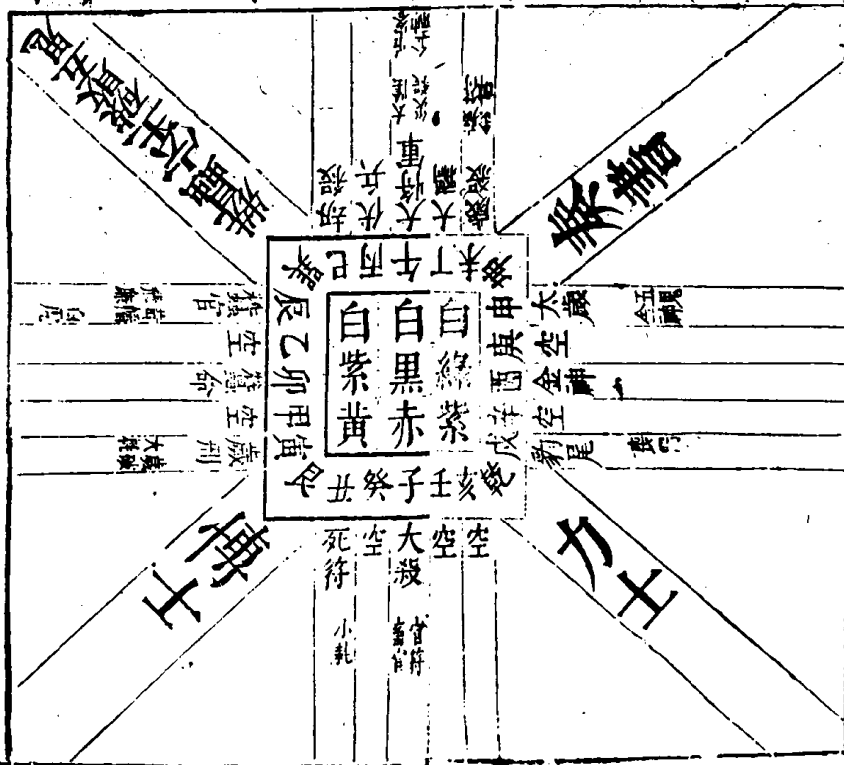
丁壬上宜修造取土



1



甲申年神方位之圖



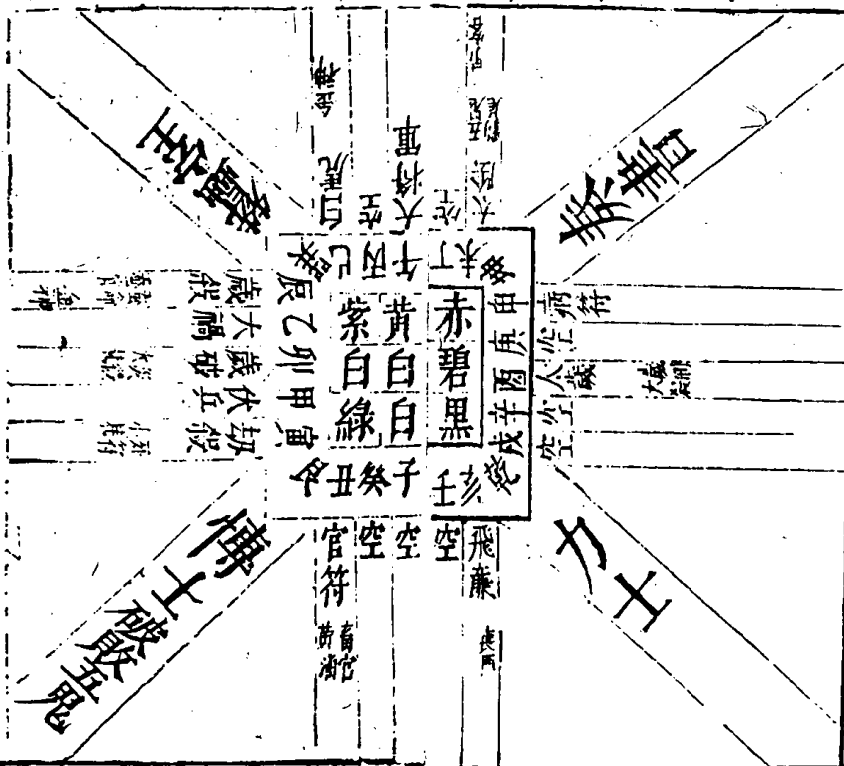
太歲在申

幹木枝金
納音屬水

歲德在甲合在巳

甲巳上宜
修造取主

乙酉年神方位之圖



太歲在乙酉

幹木枝金
納音屬水

歲德在庚合在乙

乙庚上宜
修造取主

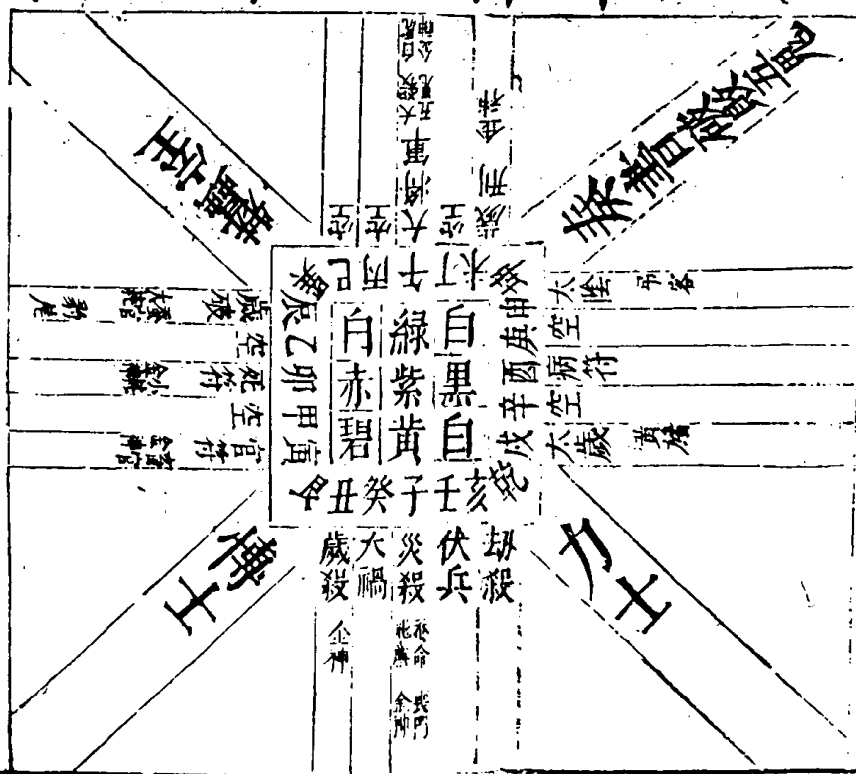
丙戌年神方之位圖

太歲在丙戌

幹火枝土
納音屬土

歲德在丙合在辛

丙辛上宜
修造取土



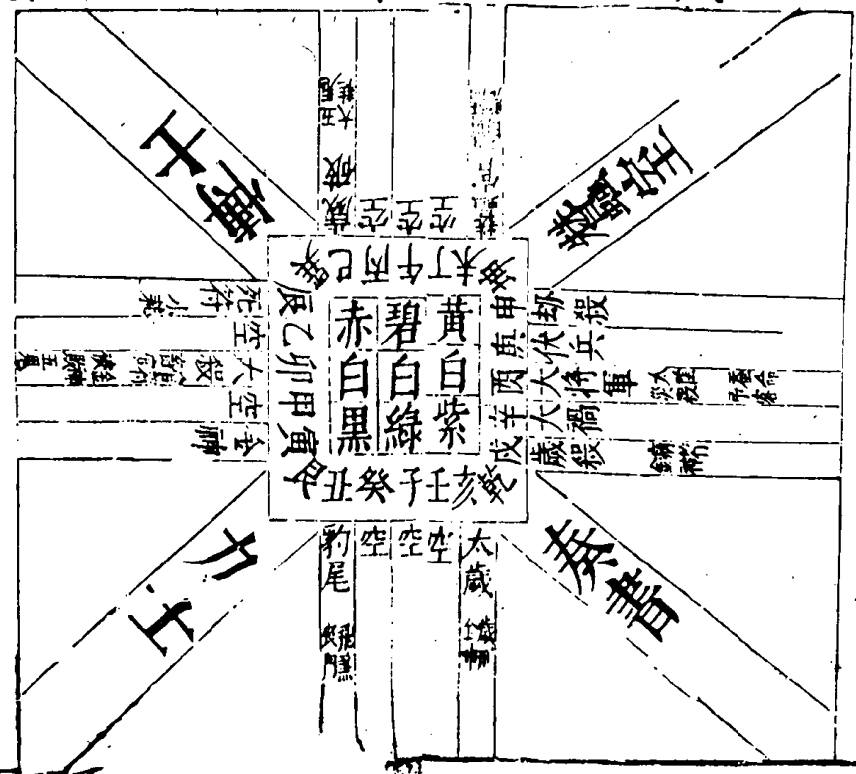
丁亥年神方之位圖

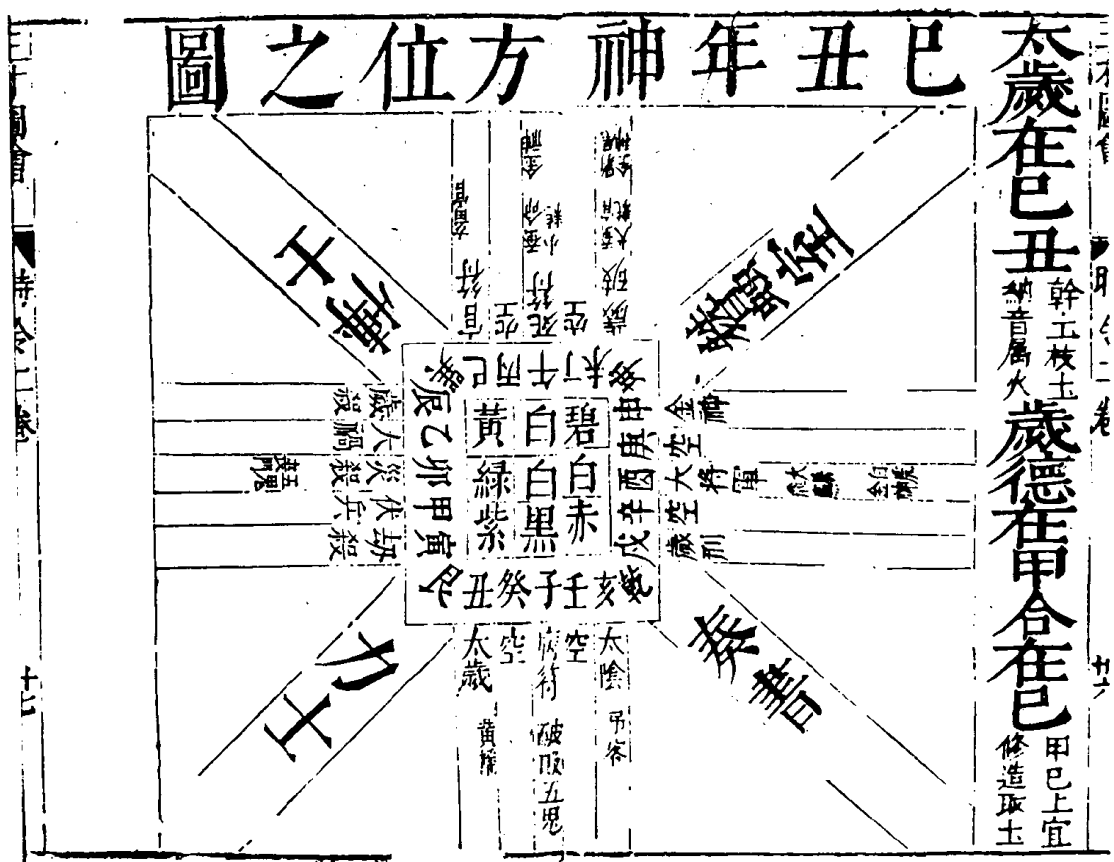
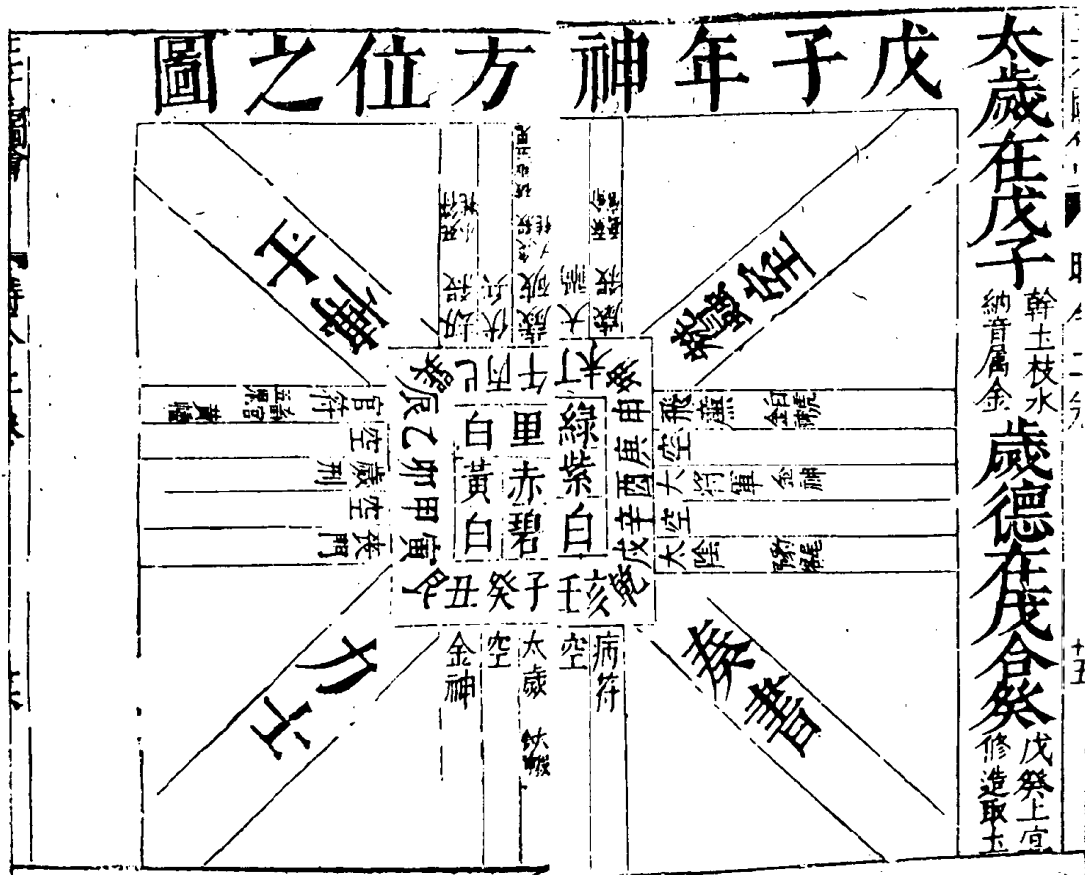
太歲在丁亥

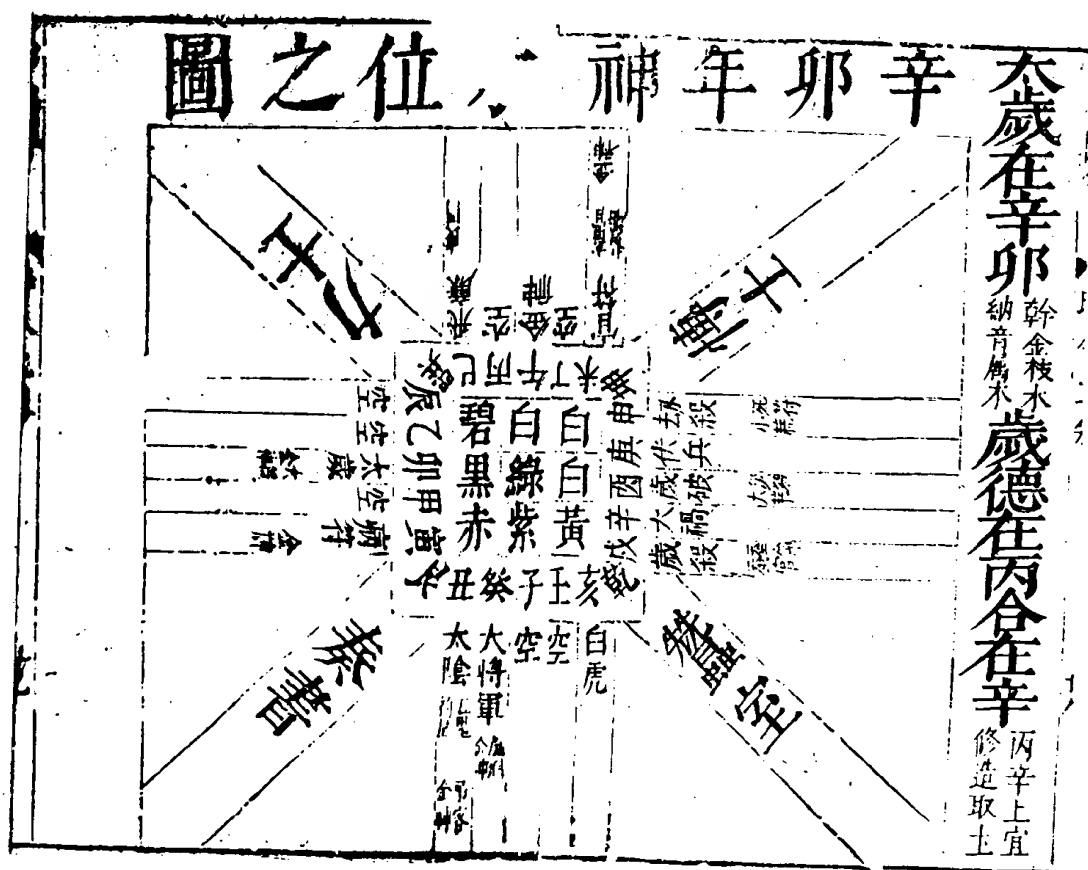
幹火枝水
納音屬土

歲德在壬合在丁

丁壬上宜
修造取土

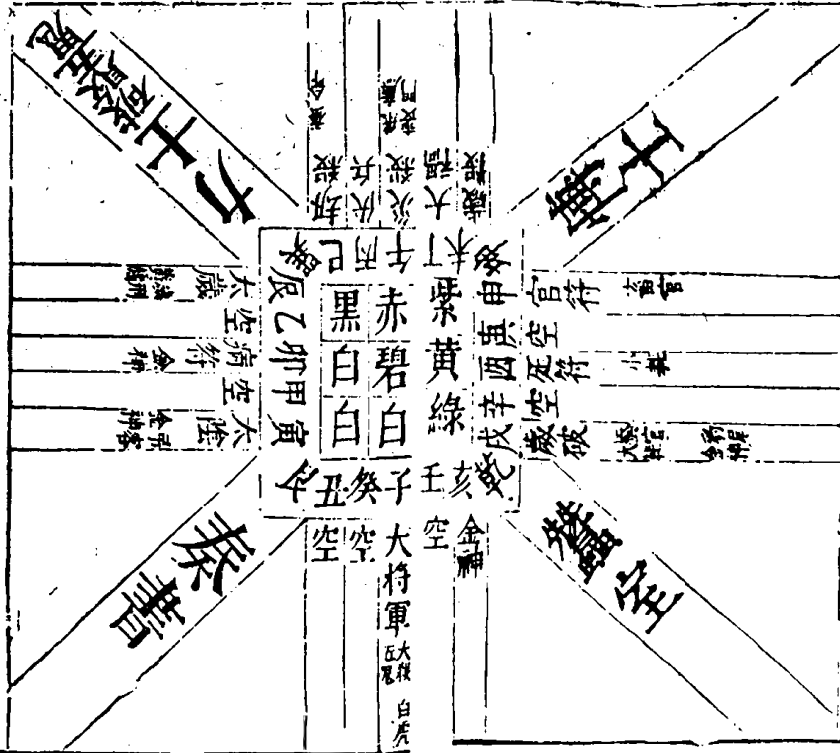






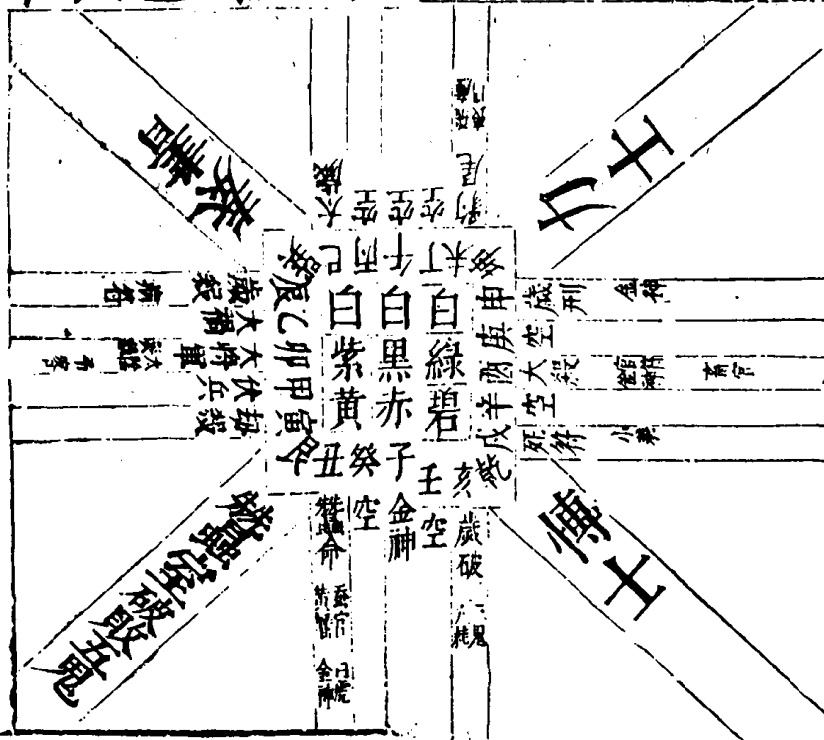
壬辰年神方位之圖

太歲在辰
幹水枝丑
 納音偏木
 歲德在壬
丁壬上宜
 修造取土

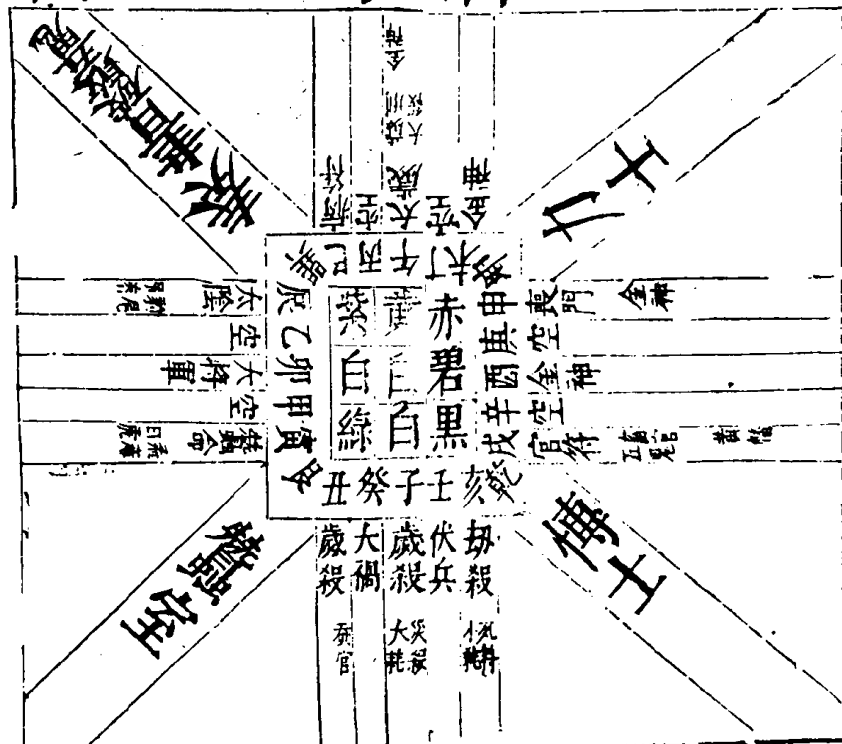


癸巳年神方位之圖

太歲在癸巳
幹水枝火
 納音偏水
 歲德在戌
戊戌上宜
 修造取土

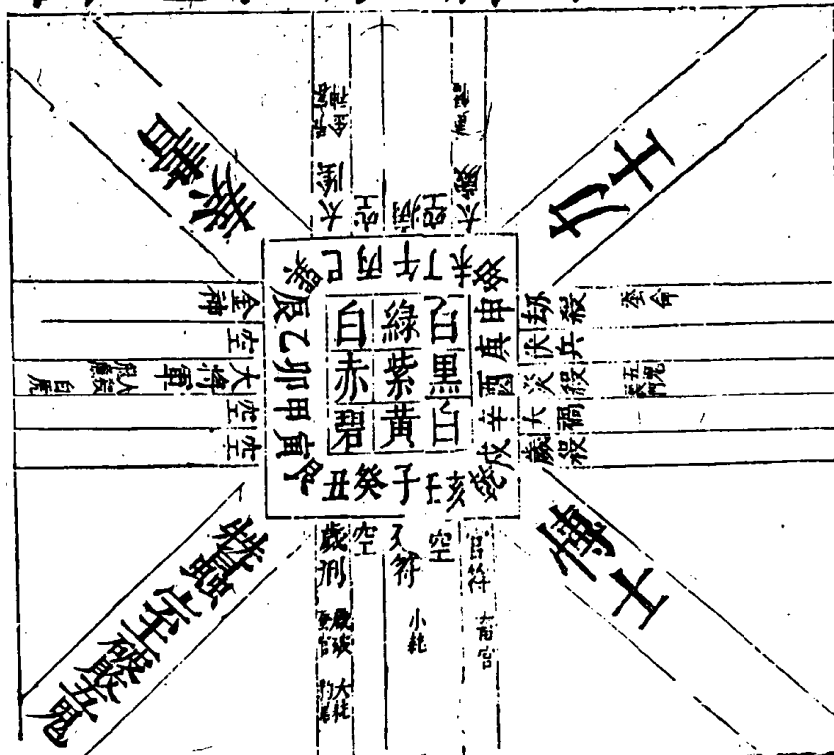


甲午年神方之位圖

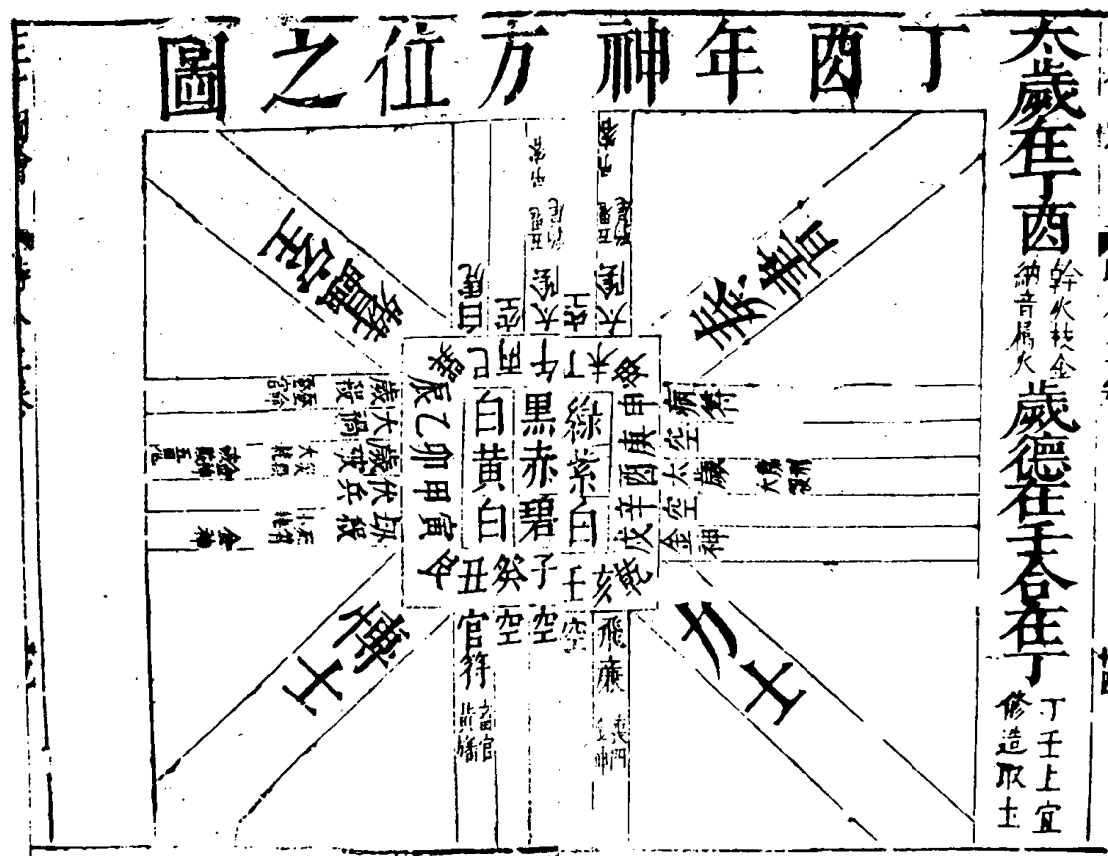
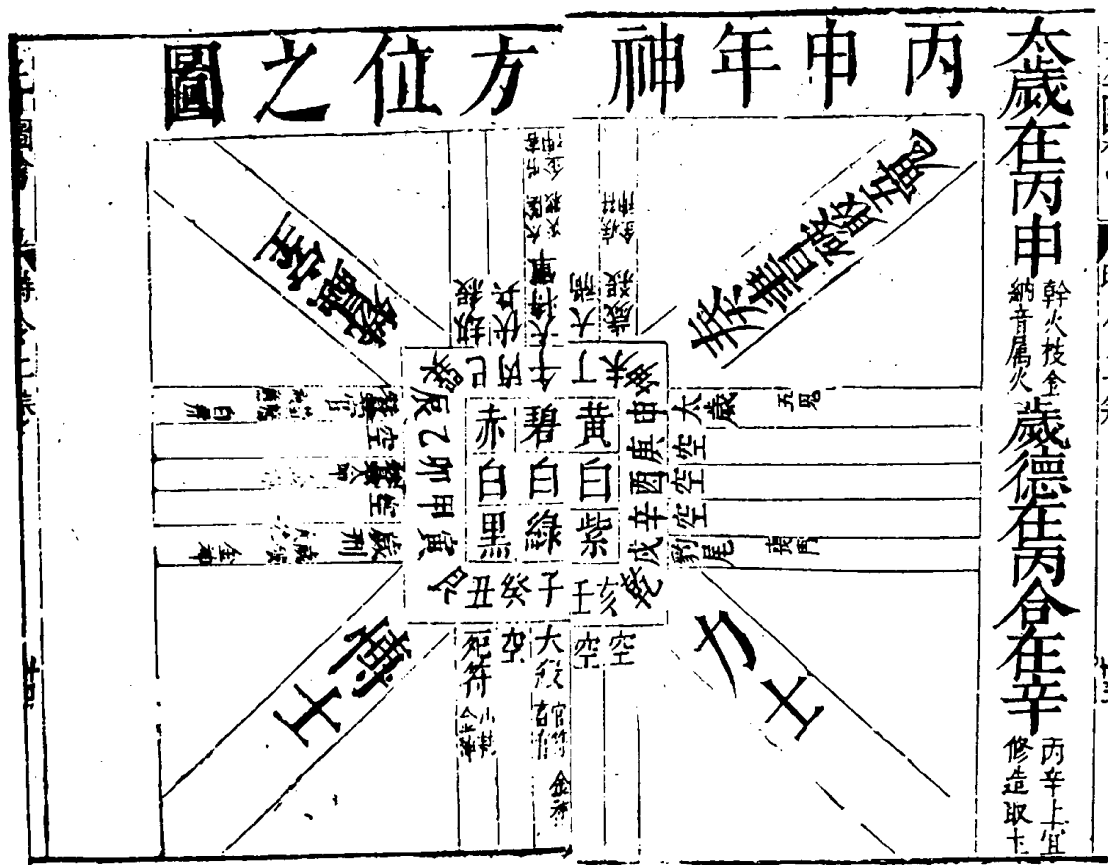


太歲在甲
幹木枝火
納音屬金
歲德在甲
甲巳上宜
修造取土

乙未年神方之位圖



太歲在乙
幹木枝上
納音屬金
歲德在庚
乙庚上宜
修造取土

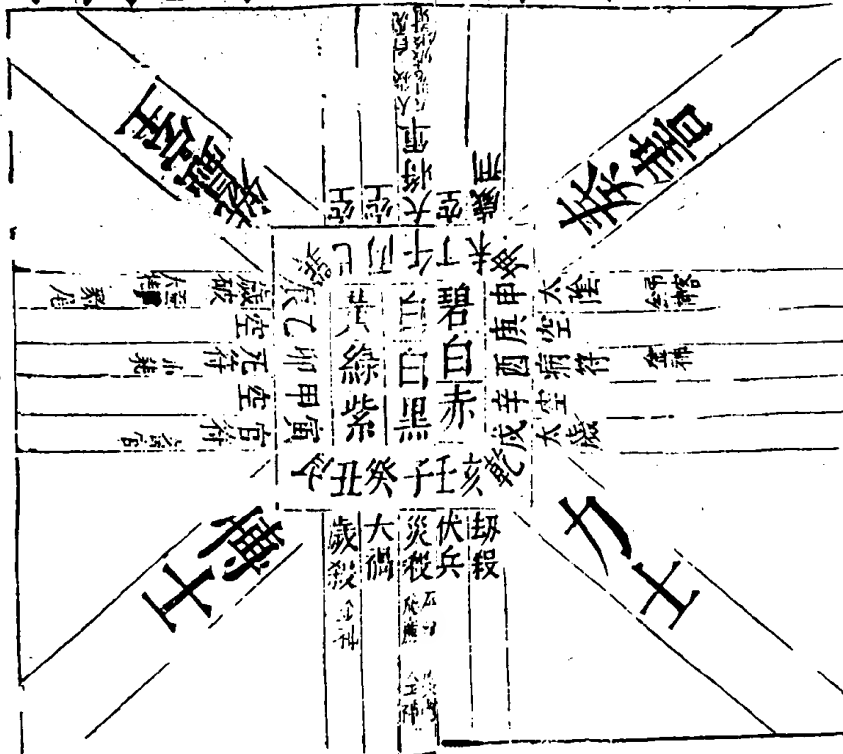


太歲在戌

幹主枝主
納音屬木

歲德戌合癸

戊寅上宜
修造取土

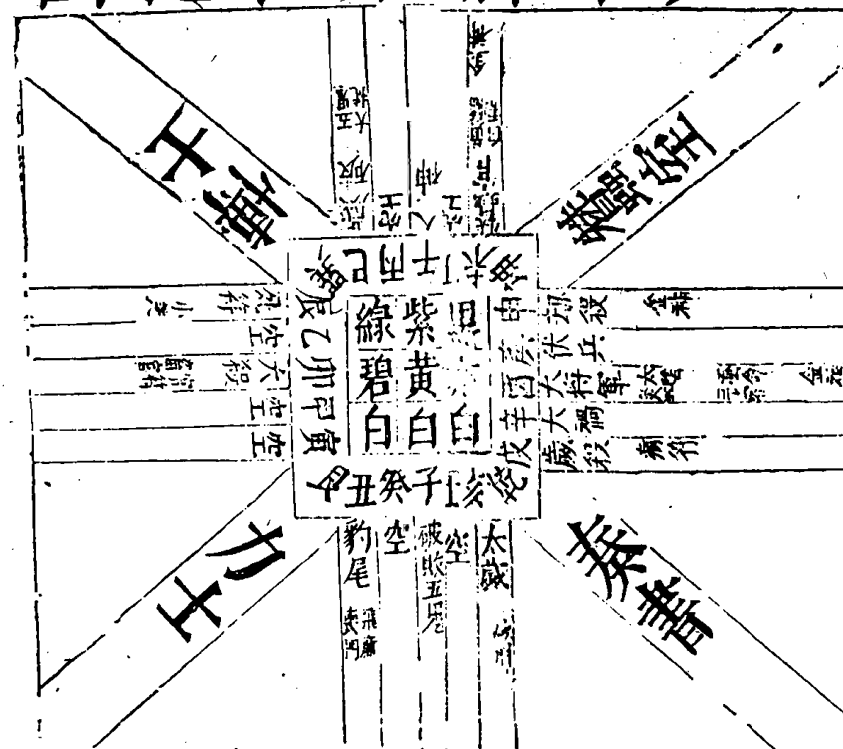


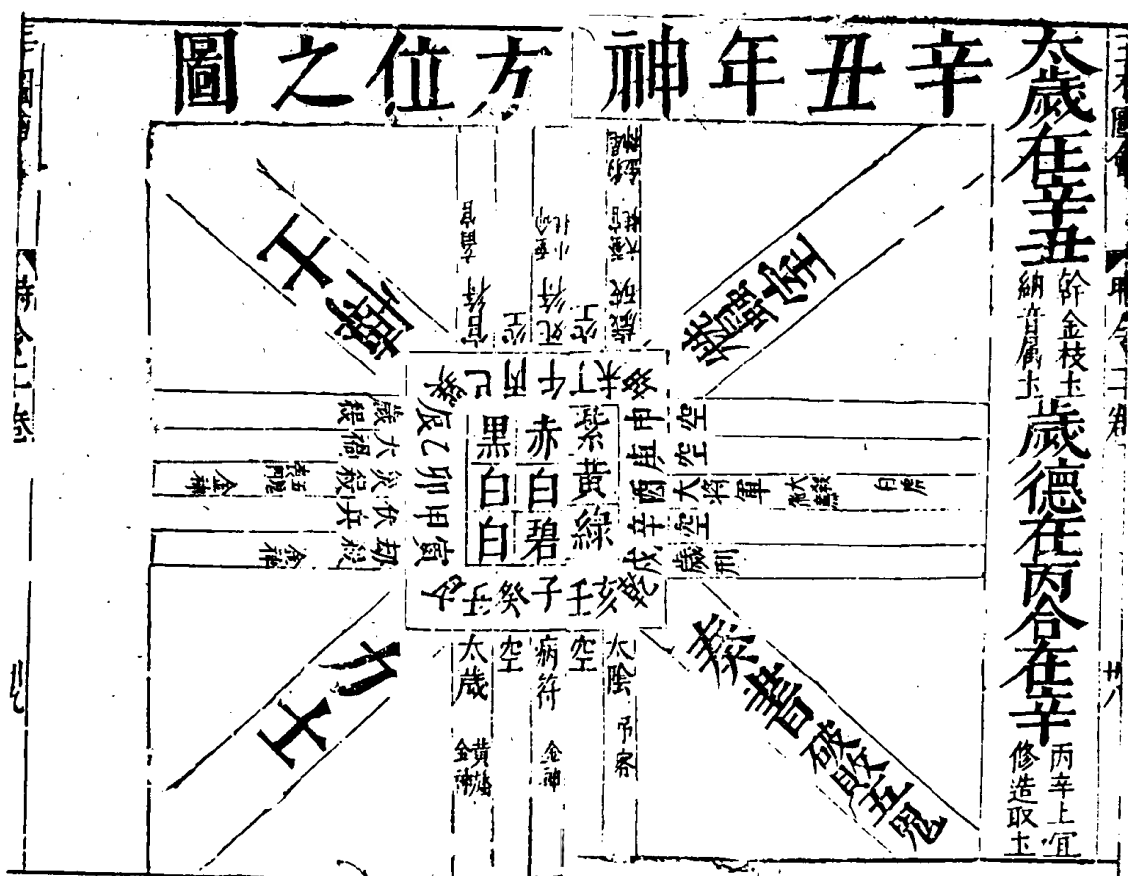
大歲在巳亥

醉上飲水
翻音屬木

歲德在甲合舊

甲巳上宜
修造取土





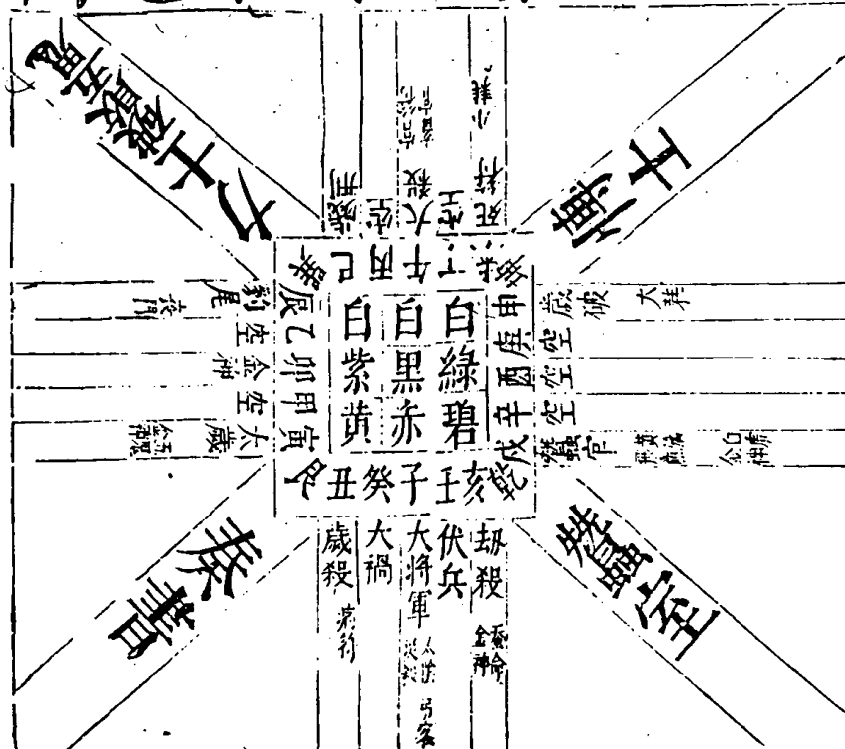
太歲在壬寅

幹水枝木
納音屬金

歲德在壬午

丁壬上宜
修造取土

壬寅年神方位之圖



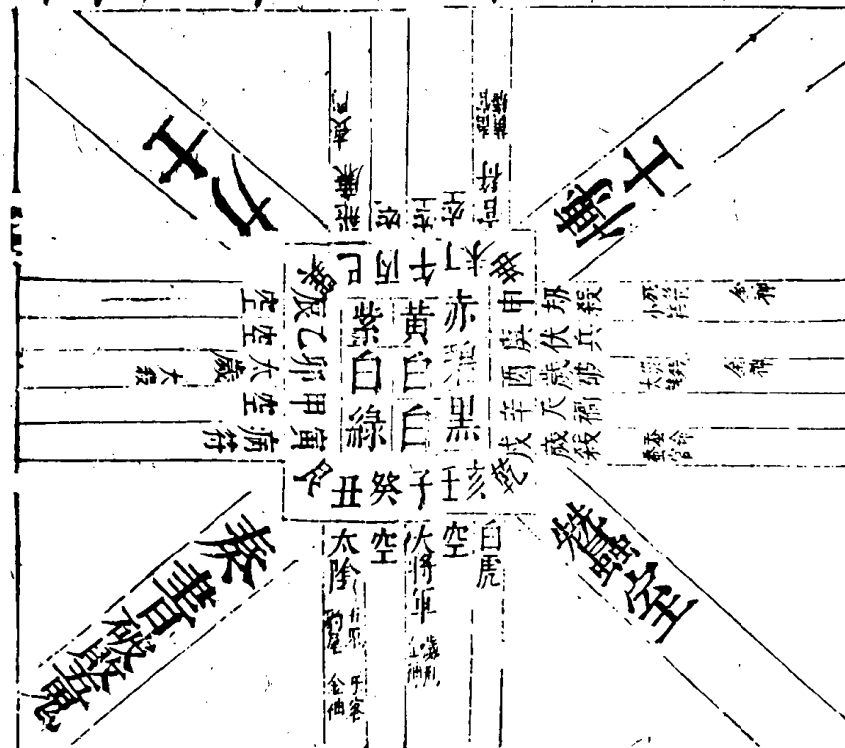
太歲在癸卯

幹水枝木
納音屬金

歲德在癸巳

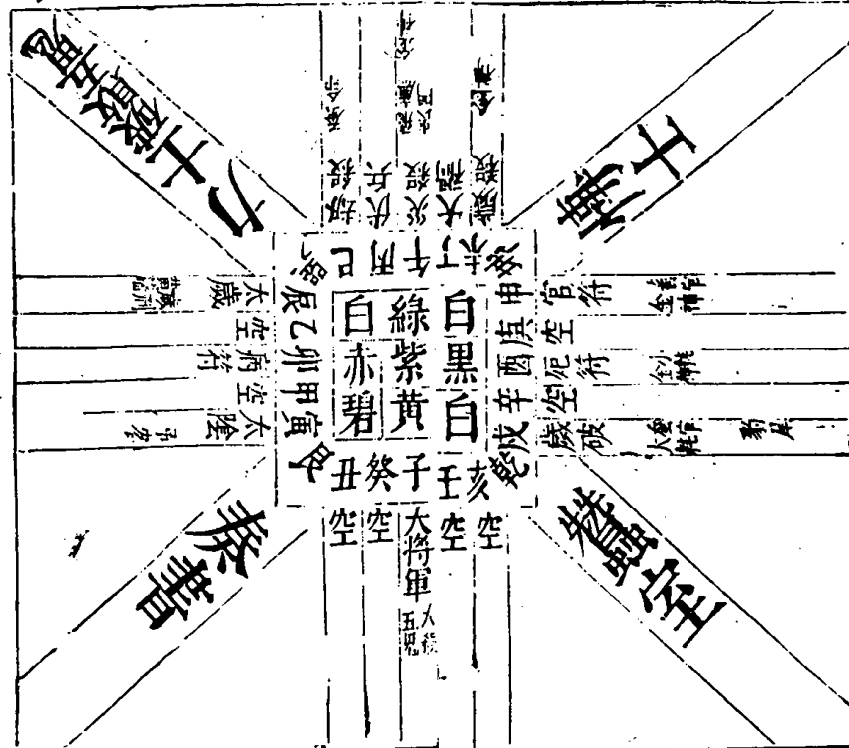
戊癸上宜
修造取土

癸卯年神方位之圖



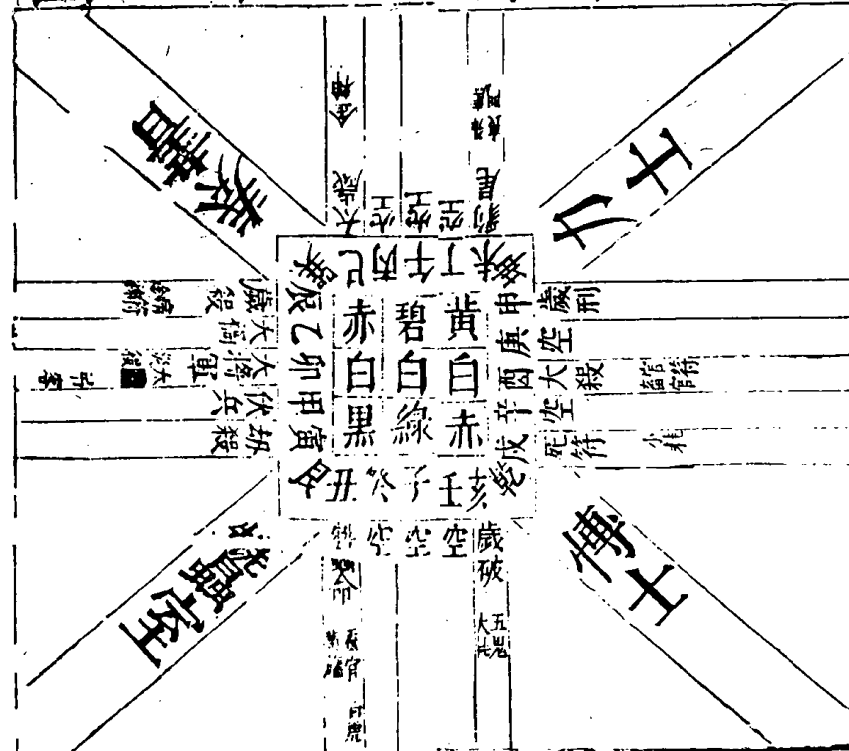
太歲在甲辰 幹木枝土
納音屬火 歲德在甲辰 甲巳上宜
修造取土

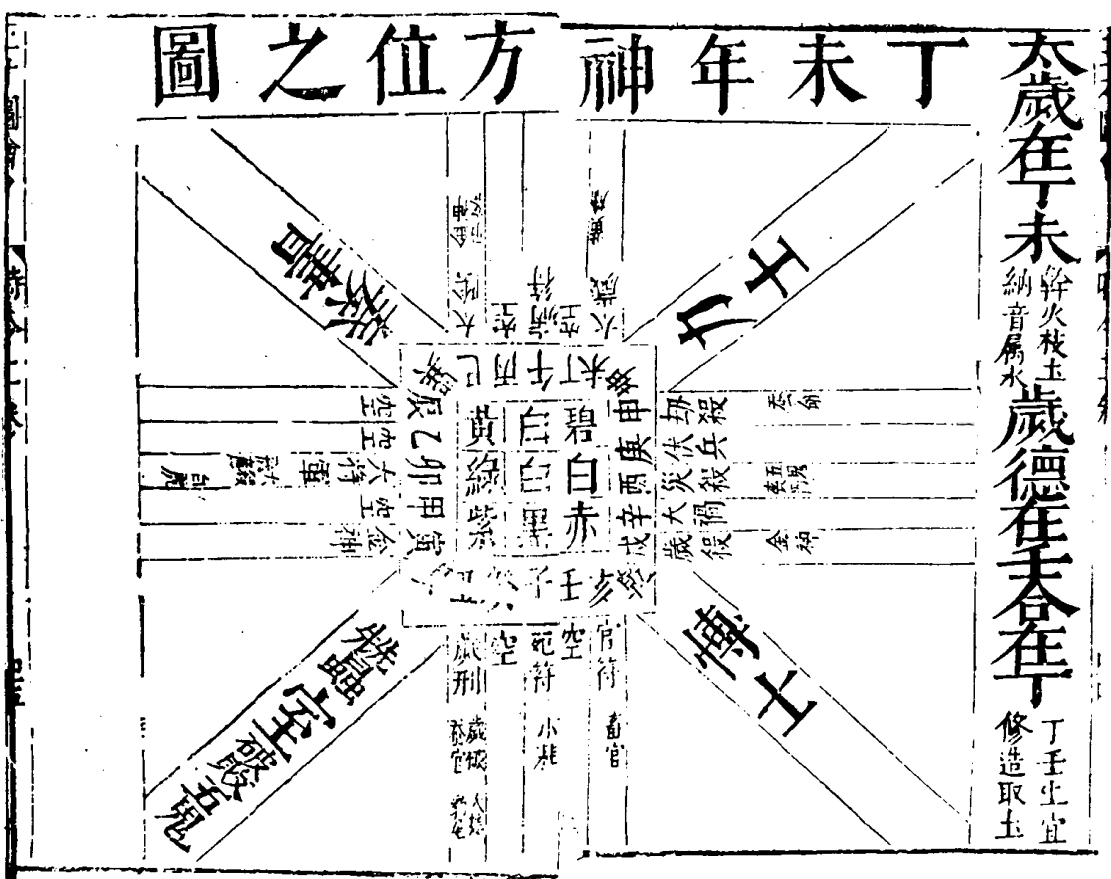
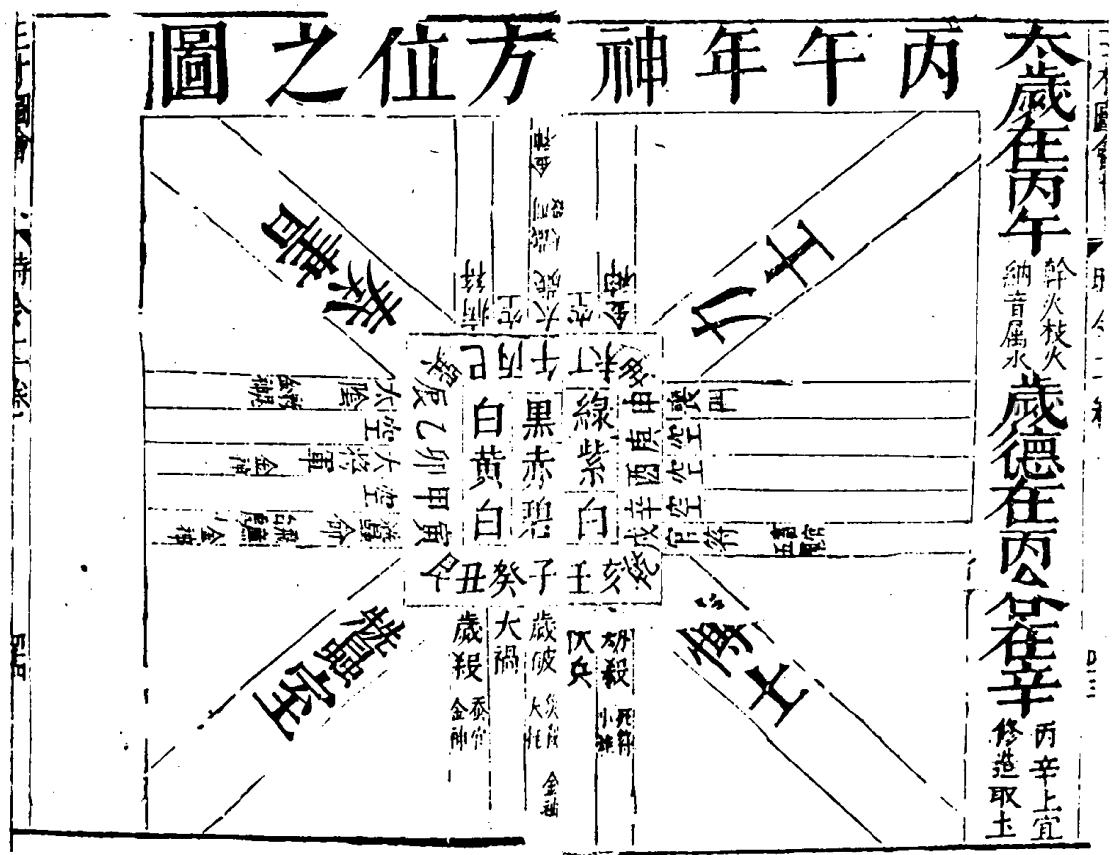
甲辰年神方之位圖



太歲在乙巳 幹木枝火
納音屬火 歲德在庚申 乙庚上宜
修造取土

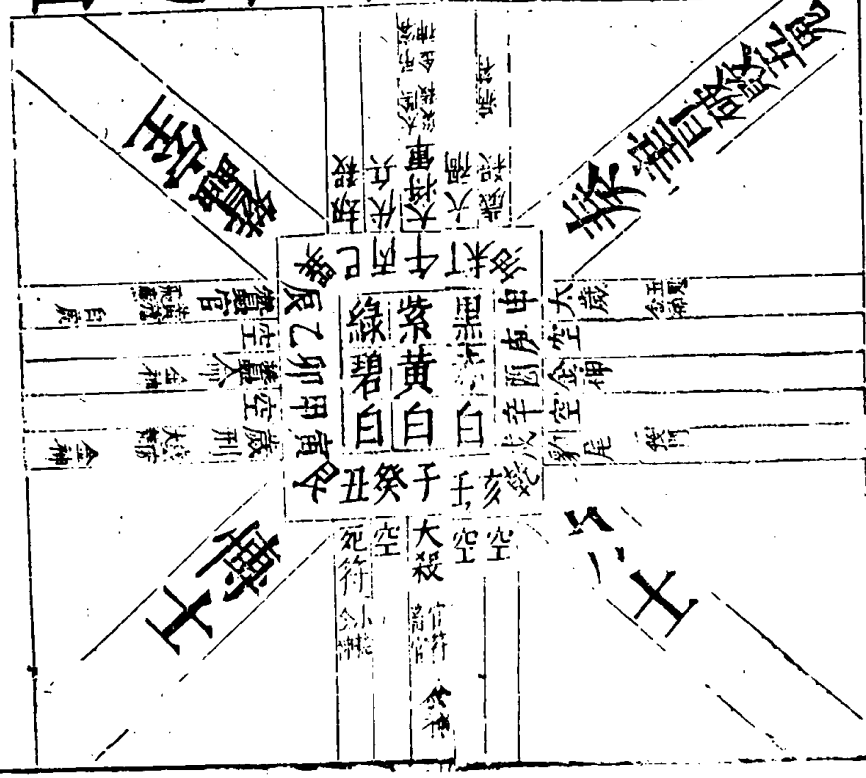
乙巳年神方之位圖





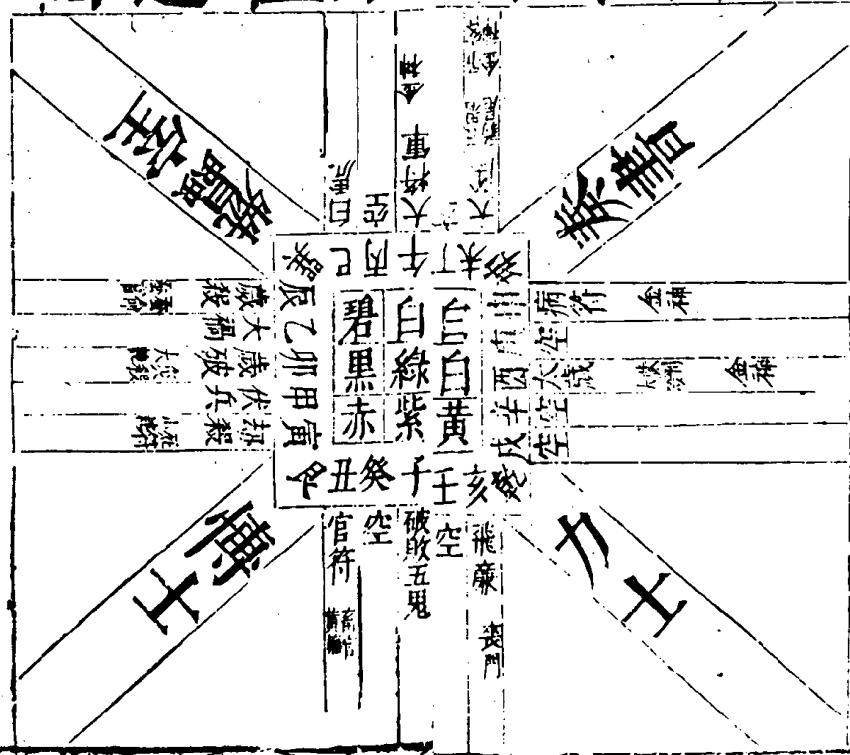
太歲在戊申 戊申上宜
 納音屬土 歲德在戊寅在癸
 戊寅上宜
 修造娶

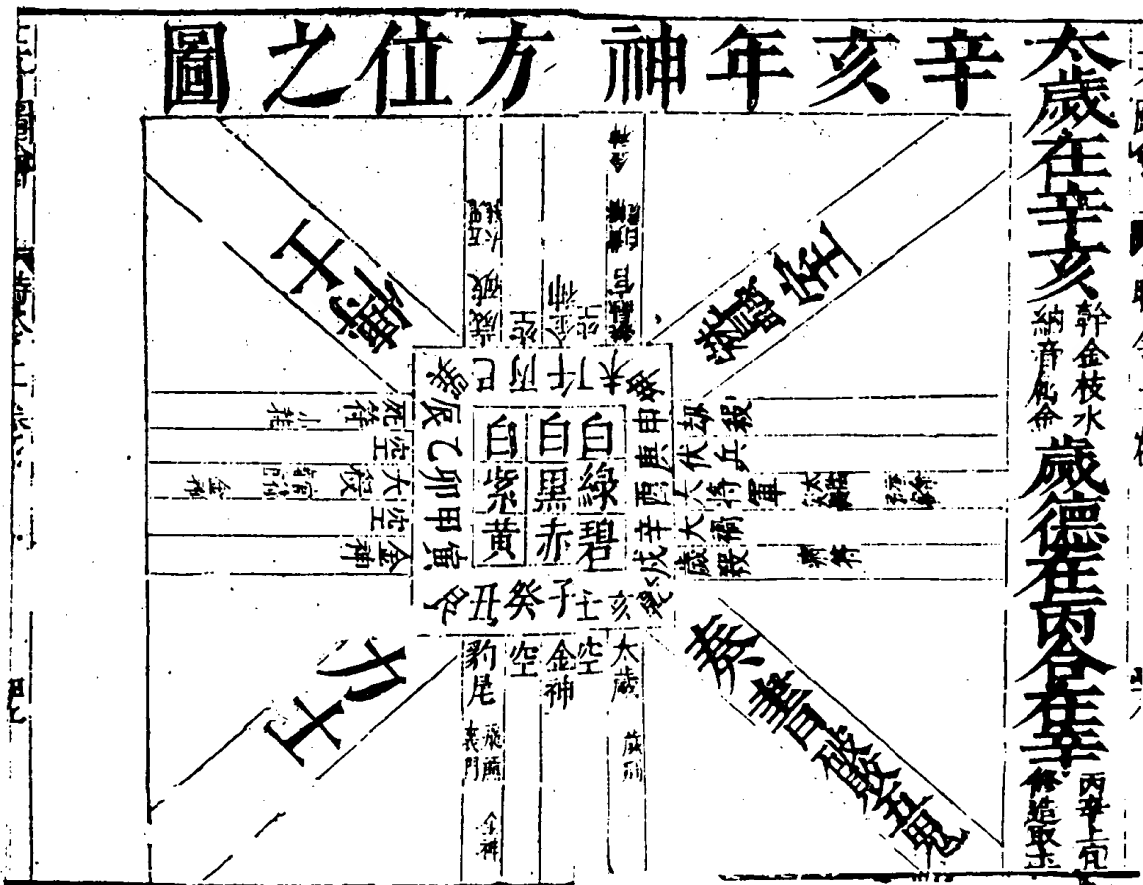
戊申年神方之位圖

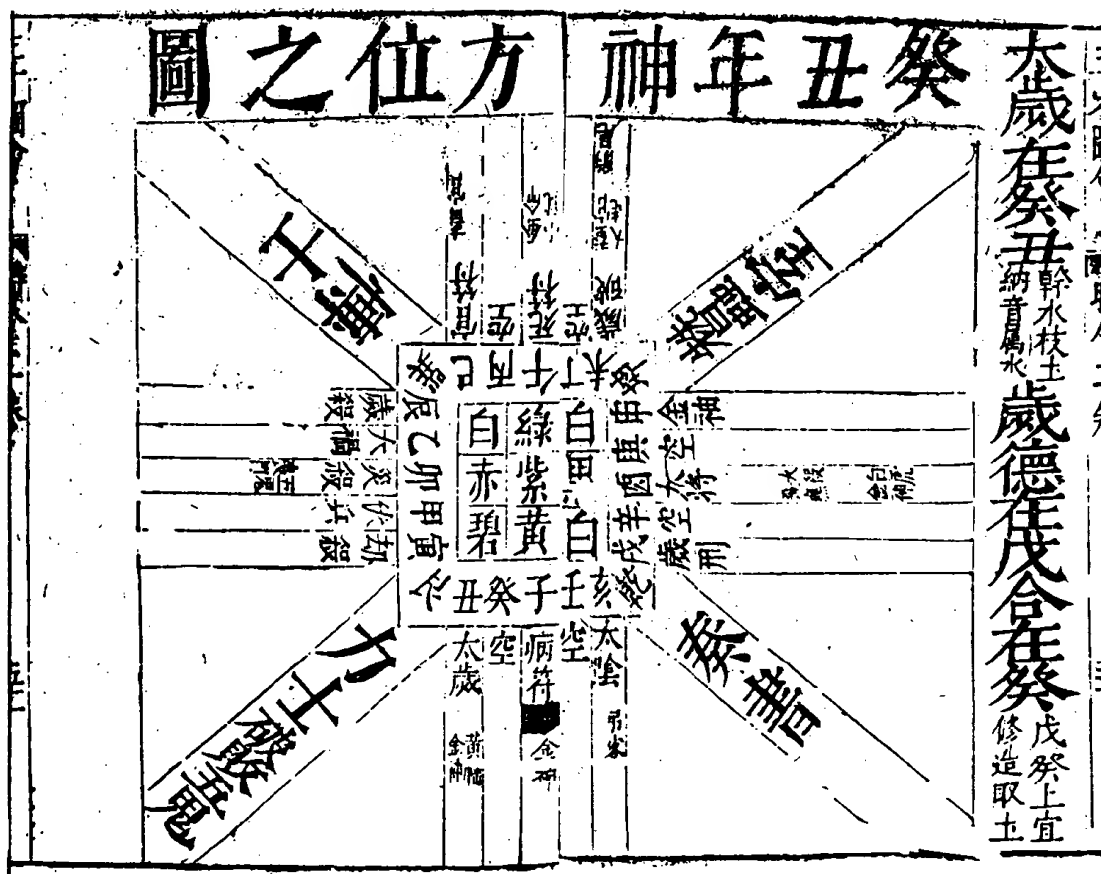
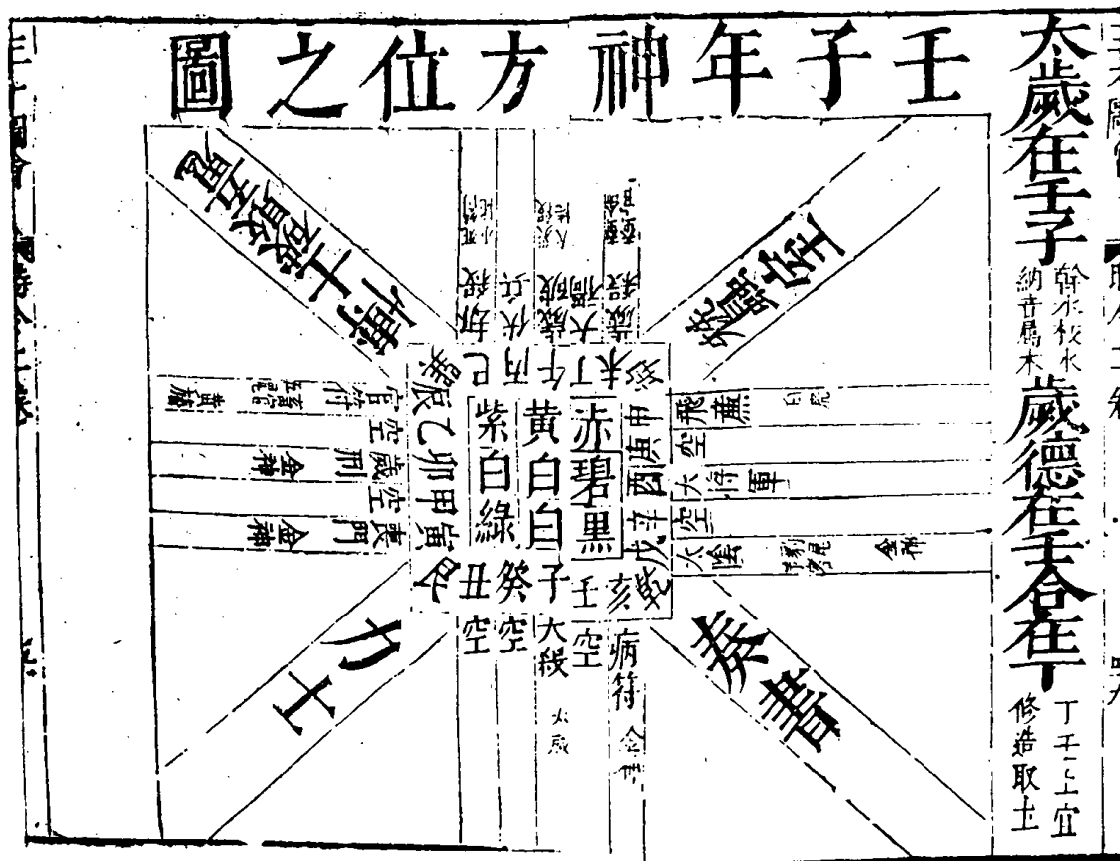


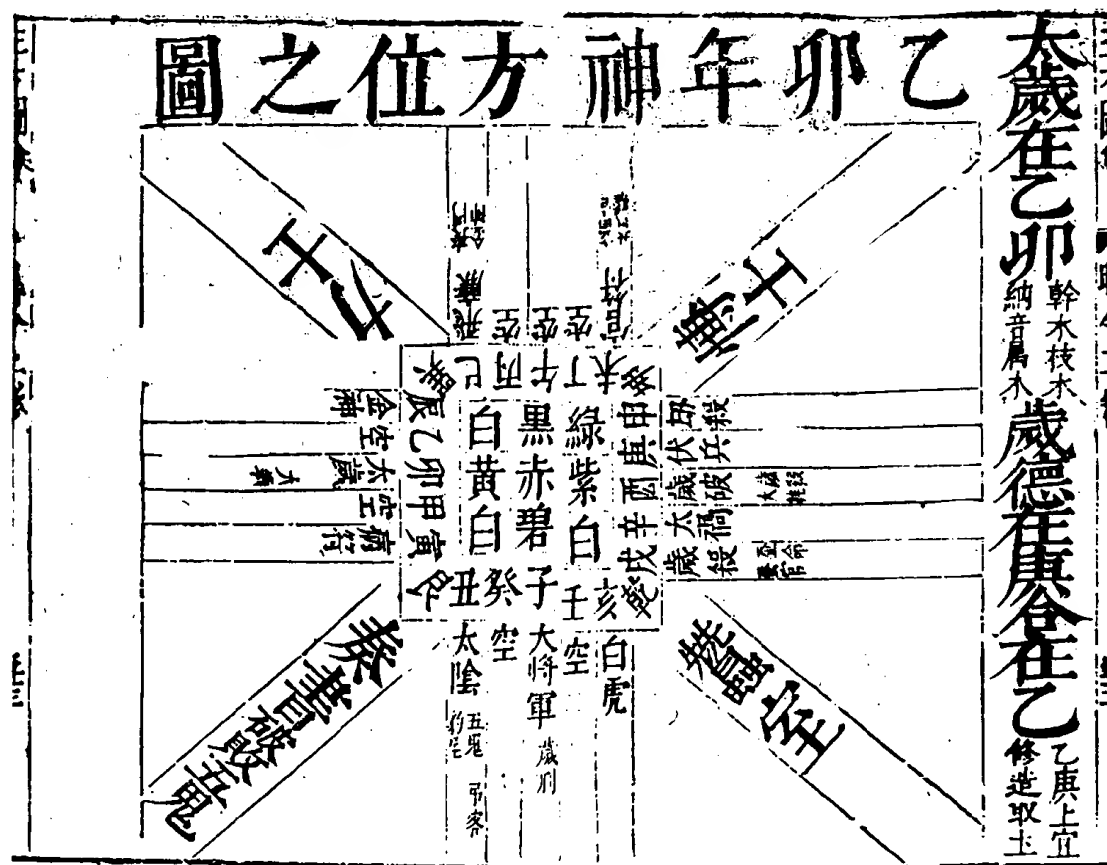
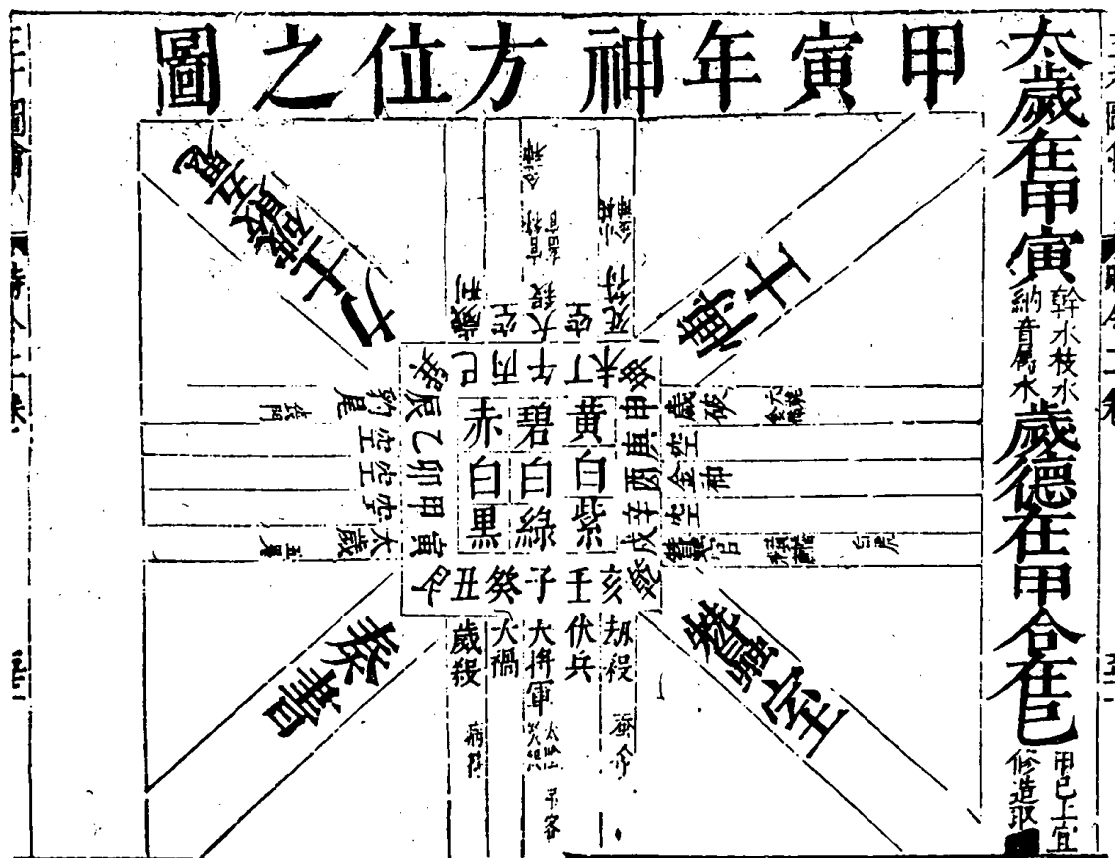
太歲在巳酉 巳酉上宜
 納音屬土 歲德在甲寅在巳
 甲巳上宜
 修造娶

巳酉年神方之位圖









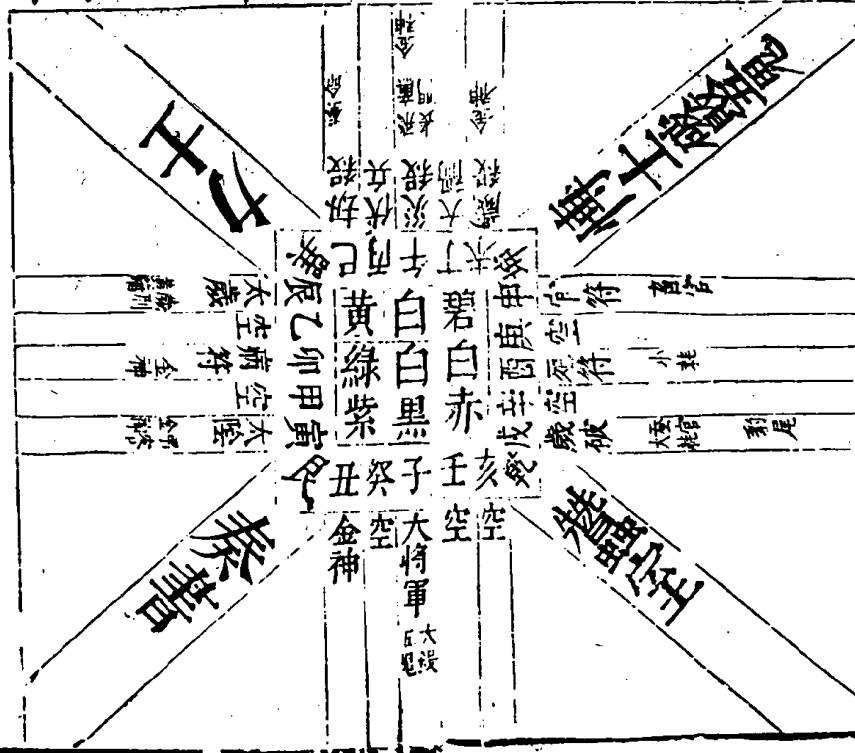
太歲在丙辰

幹火枝上
納音屬土

歲德在丙金年

丙辛上宜
修造取土

丙辰年神方之位圖



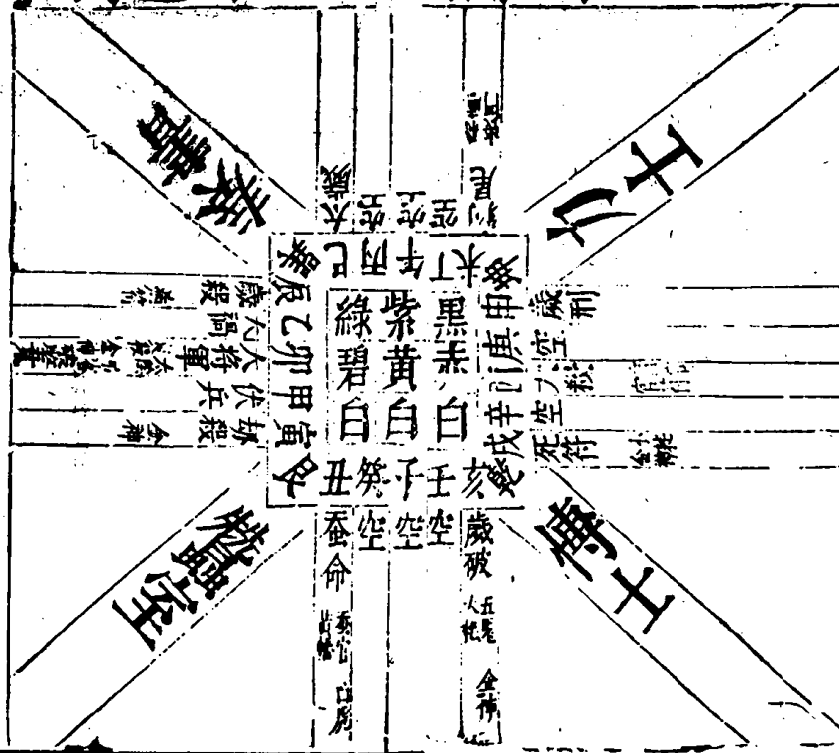
太歲在丁巳

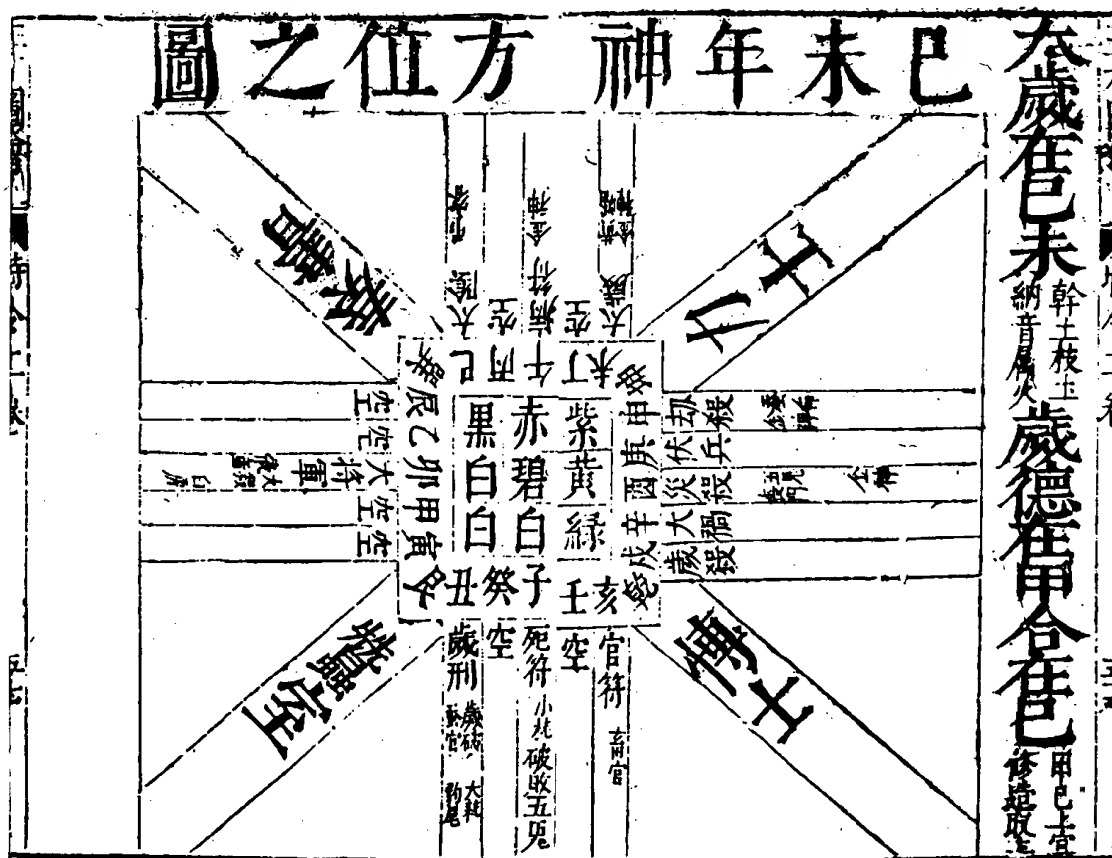
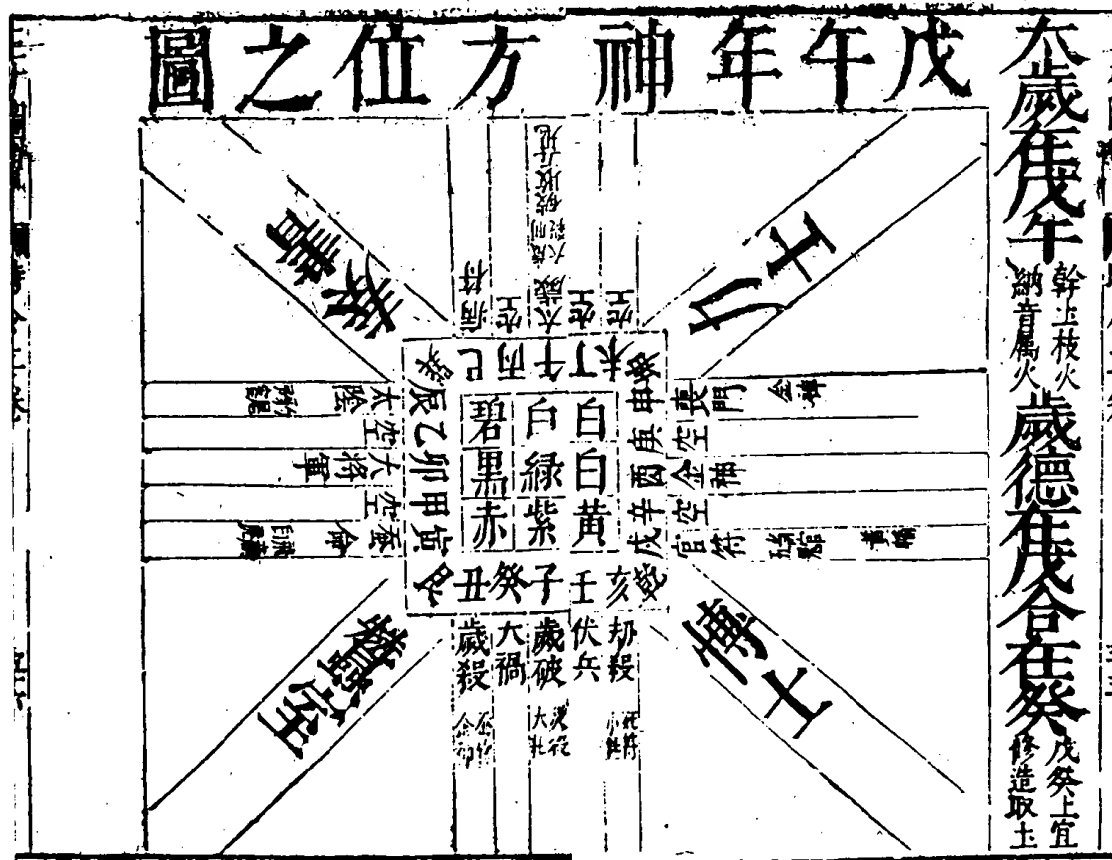
幹火枝火
納音屬土

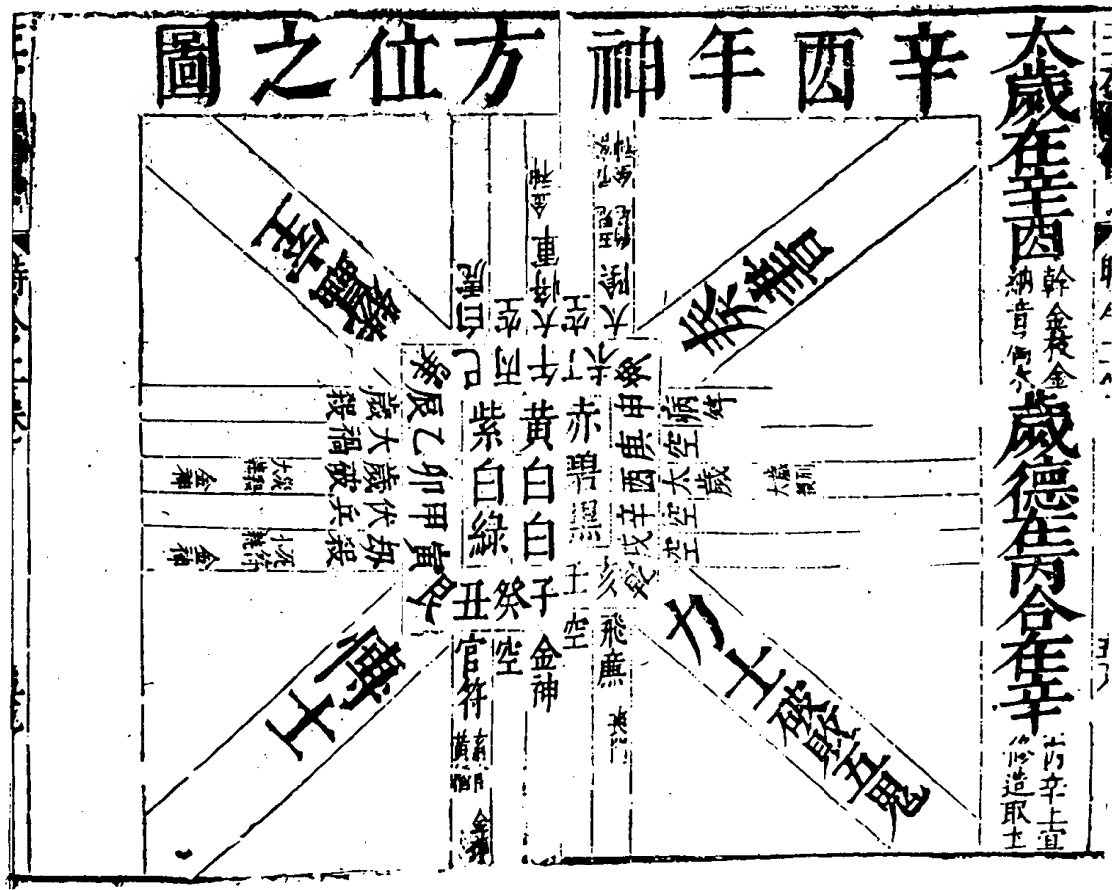
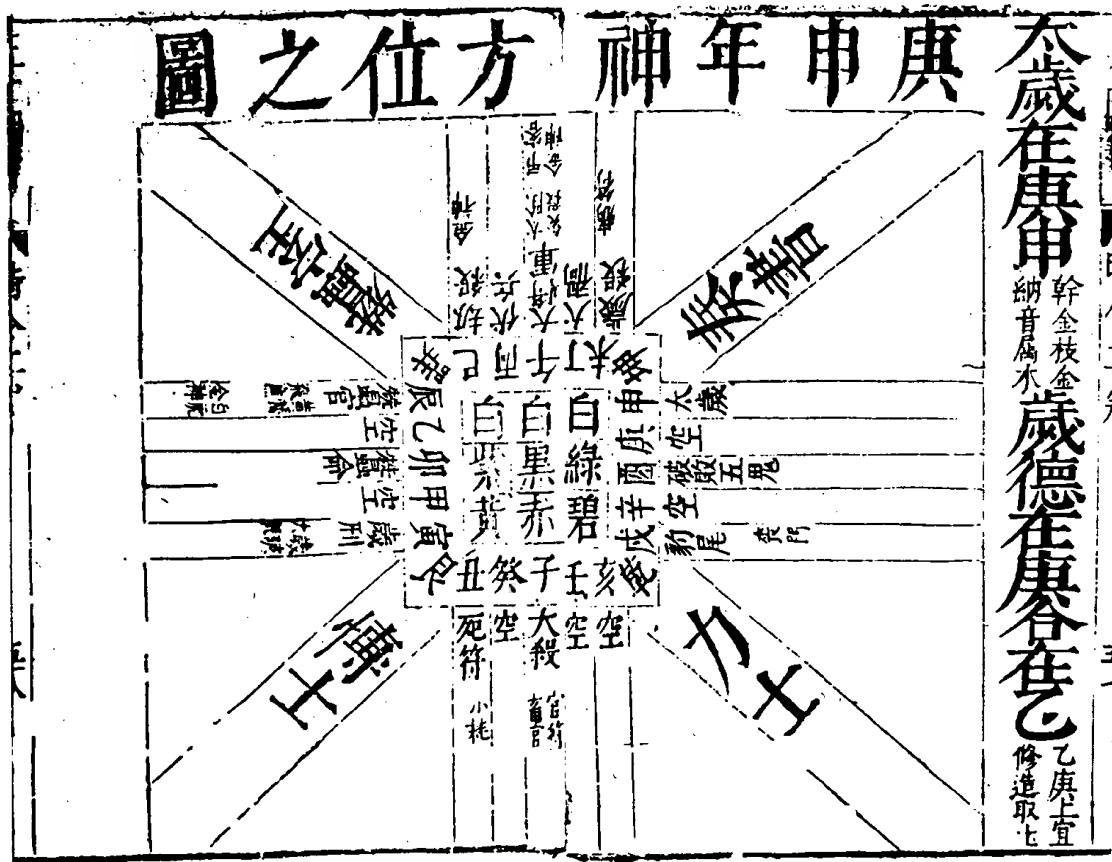
歲德在壬金年

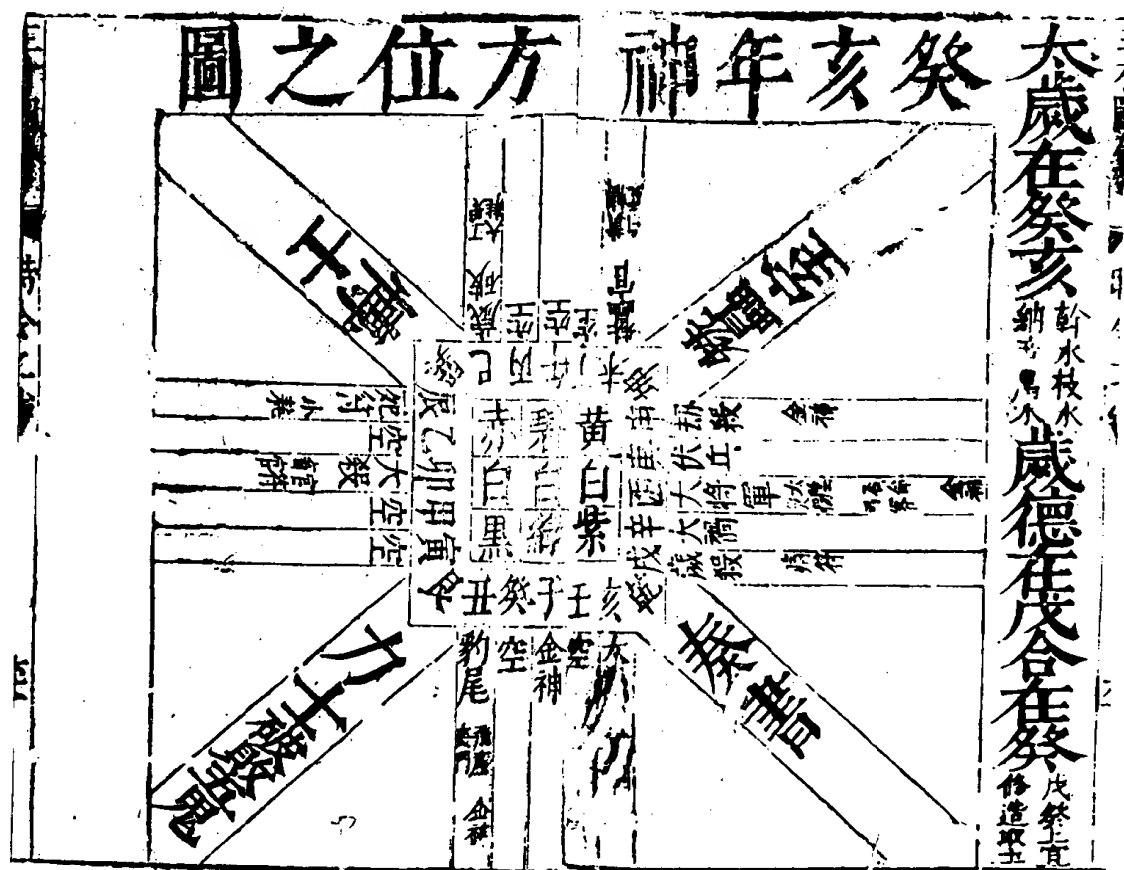
丁壬上宜
修造取土

丁巳年神方之位圖









年位星辰吉凶註

驚命 犯之損人

喪門 不宜出喪

五鬼 犯之主虛耗失

蠶室 此將軍之妻犯之

米食 於其方燒

大將軍 金星之精方伯

犯犯之三

大殺 犯之主官刑

劫殺災殺的殺 主招盜損人

伏兵 集總云犯之

大禍 犯之主有

歲殺 此陰陽毒害之辰皆在

官符 犯之主牢獄刑禁

官符 犯之主牢獄刑禁

官符 犯之主牢獄刑禁

白虎 主損人口

破敗五鬼 修造犯

飛廉 歲之陰神亦名大

之主

太陰 主星之精太歲后

吊客 犯之主哭症疾病

病符 犯之主瘡

太歲 木星之精歲之君

黃幡 集云此太歲之墓

主妨小

主妨小

主妨小

主妨小

金神七殺 殺宅長子孫

力士 犯之主招瘟疫

秦奎 其方不可穿掘修管候

博士 此歲之貴神忌動土與

死符 犯之損人百忌

歲刑

歲破 太歲所冲天上之天立

大耗 忌置倉庫田產

豹尾 與黃幡相對為黃幡所

如豹尾也其方不可嫁娶

作百事忌之損小口六畜

作百事忌之損小口六畜

作百事忌之損小口六畜

作百事忌之損小口六畜

起年白捷歌

上元一白起甲子 中元四綠却為頭 下元七赤從方發 逆尋年分把星遊 如

嘉靖四十三年甲子為中元將甲子從巽宮起四綠乙丑三碧震丙寅二黑坤並逆布以求值年星既得值年星即移入中宮順飛出八方以求值年紫白在何方起月白捷歌

月自丑年正黑起 仲年八白季黃始 月每逆輪星順旋 紫白分明掌上數 寅申巳亥為孟年 子午卯酉為仲年 辰戌丑未為季年

如嘉靖甲子年為仲年則從八白艮宮起正月逆行二月兌至八月在坎以八月為用則移一白星入中宮順旋二黑乾三碧兌四綠艮五黃離六白到坎則八月一白到中宮六白到坎利備造八白到震受剋也紫到巽餘倣此

三元年方紫白定局 嘉靖四十三年甲子中元

上	中	下
元	元	元
甲子乙丑	丙寅丁卯	戊辰巳巳
庚午辛未	壬申癸酉	甲戌乙亥
丙子丁丑	戊寅己卯	庚辰辛巳
壬午癸未	甲申乙酉	丙戌丁亥
戊子己丑	庚寅辛卯	壬辰癸巳

辛丑震答 甲子乙未丙丁酉戌亥
辛丑黃答 甲子乙未丙丁酉戌亥
巳酉戌黃答 甲子乙未丙丁酉戌亥

一白羅赤 中乾兌艮離坎坤震巽

二黑五合 乾兌艮離坎坤震巽中

三碧六白紫 兌艮離坎坤震巽中乾

四綠七一白 艮離坎坤震巽中乾兌

五黃八白黑 離坎坤震巽中乾兌艮

六白紫碧 坎坤震巽中乾兌艮離

七赤一白綠 坤震巽中乾兌艮離坎

八白黑黃 震巽中乾兌艮離坎坤

紫碧六白 巽中乾兌艮離坎坤震

紫白發用

一白貪狼居坎屬水申酉戌亥子年月為有氣逢辰年

月入墓凶 入中宮不作坎方暗建殺 一白入中宮

不作中宮受剋殺

六白武曲居乾屬金巳午未申酉年月為有氣逢丑年

月入墓凶 入中宮不作乾方暗建殺 六白在離不

作正南受尅殺

八白左輔居艮屬土申酉戌亥子年月為有氣逢辰年

月入墓凶 入官中不作艮方暗建殺 八白在震不

作正東受尅殺

九紫右弼居離屬火寅卯辰巳午年月為有氣逢戌年

月入墓凶 入中官不作離方暗建殺 九紫在坎不

作正北受尅殺

暗建殺為臣殺令

受尅殺為客強主弱

金與金同為交助殺

各相對冲為穿心殺

金土與木同位為閉殺

右層云修方遇此得令之方不避將軍太歲大小耗

官將行年本命諸凶殺並不能為害惟忌天罡四旺大殺

月建方不得動土一行禪師及桑道茂定宅經凡起造必

先得紫白在其方當有氣年月用之吉

三元月白紫方定局

寅申巳亥年 四五六七八九壬壬壬

子午卯酉年 壬壬壬四五六七八九

辰戌丑未年 七八九壬壬壬四五六

一白 兌艮離坎坤震巽中乾

六白 震巽中乾兌艮離坎坤

八白 中乾兌艮離坎坤震巽

九紫 乾兌艮離坎坤震巽中



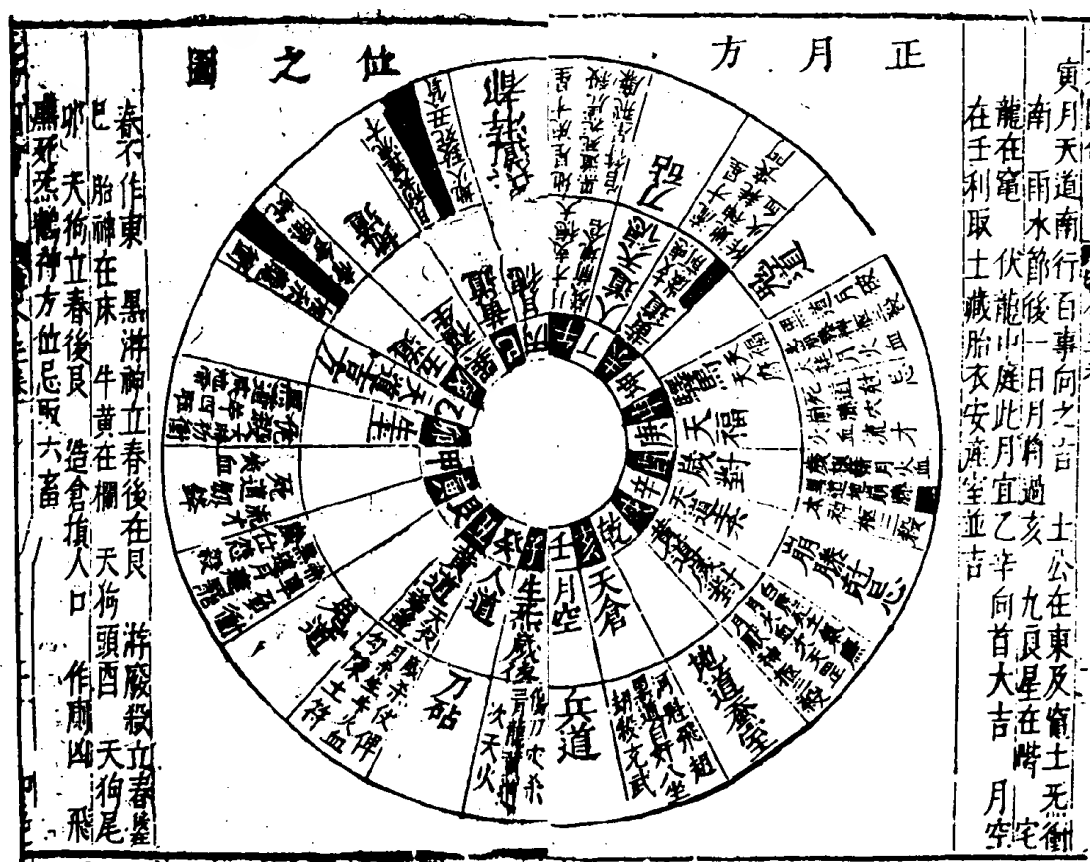
牙圖會

時令三卷

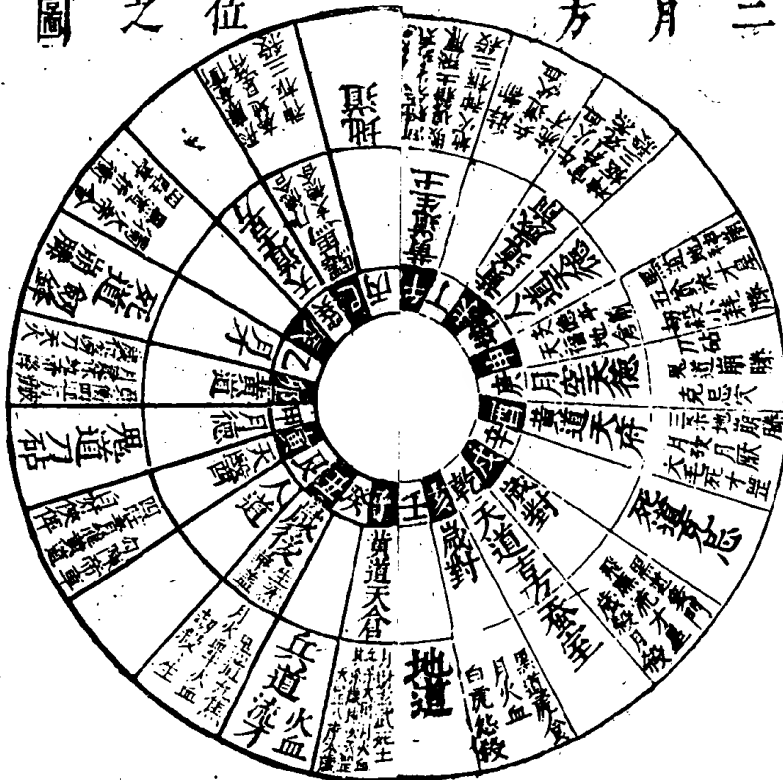
十二月方位之圖

天運星繁直日之圖

雲間光明父

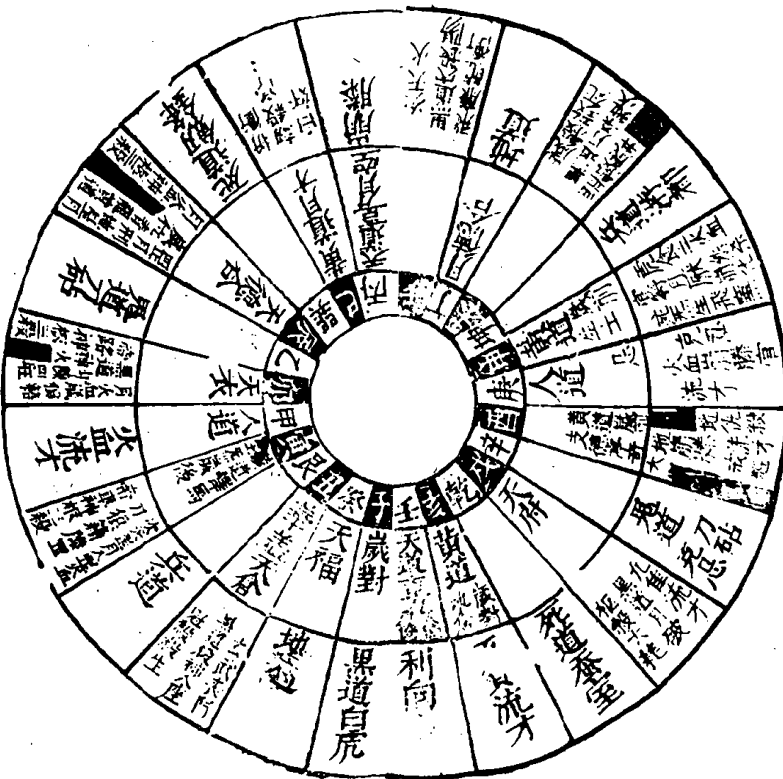


二月方之位圖



二月方之位圖
 月天南行百事向之吉
 宅龍在龍
 向首大吉
 月空在庚利取土及藏胎衣安產室吉

春不作東
 在卯胎神在門戶牛黃在路天狗頭西飛廉在
 狗尾卯天狗春分後在震造倉火災飛廉在
 已死无在未巳上二位并鶴神方忌取六畜



二月方之位圖
 月天北行百事向之吉
 宅龍在龍
 向首大吉
 月空在丙利取土藏胎衣安產室並吉

春不作東
 在卯胎神在門戶牛黃在路天狗頭西飛廉在
 狗尾卯天狗春分後在震造倉大利飛廉在
 已死无在未巳上二位忌取六畜

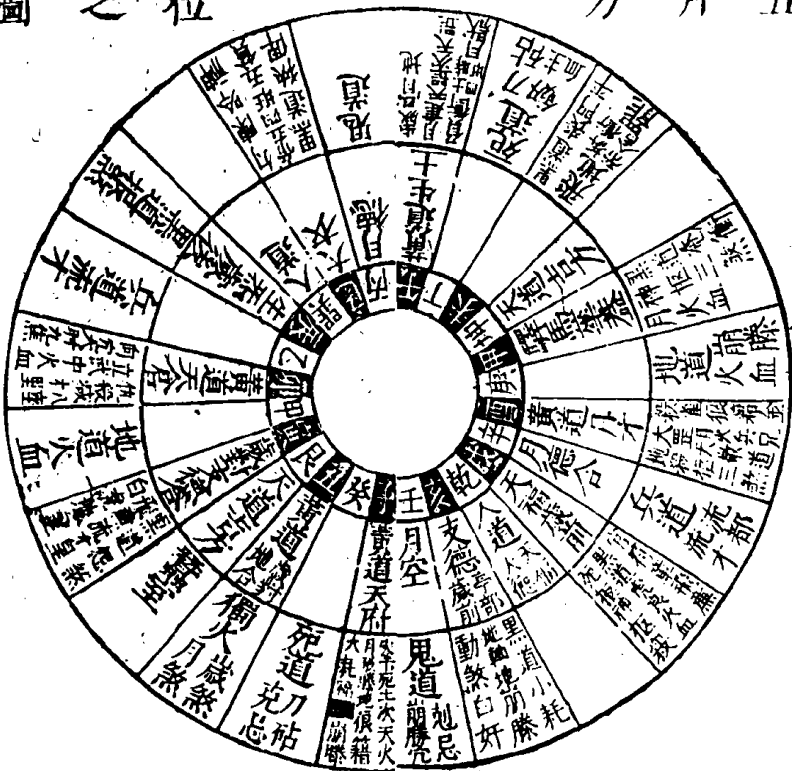
四 月 方 位 之 圖



四月天道西行百事向之吉
土公在南及門土系衝
宅龍大門伏尤中堂此月宜下丁癸首向大吉
月空在甲利取土及藏胎衣安產室吉

夏不作南黑游神位立夏後在震游廢殺立
夏後在寅胎神在竈牛黃在竈大狗頭午
天狗尾子天狗立夏後在巽造倉富貴飛廉
在未死炁在西已上二位并鶴神方忌取六畜

五 月 方 位 之 圖

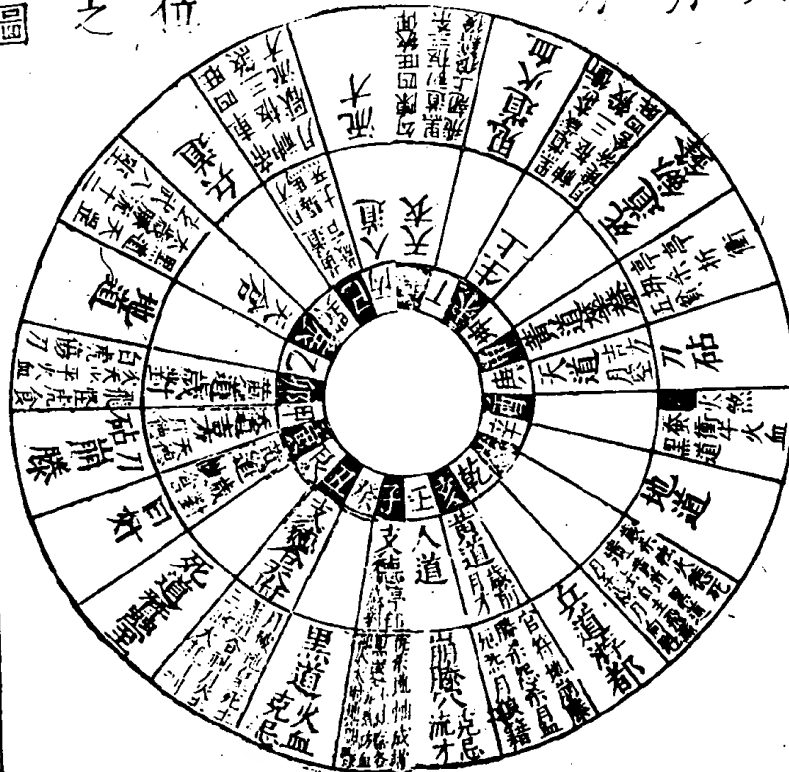


五月天道西行百事向之吉
土公在南及門土
系衝西土夏至節五日後月將過未位九良星在
東及水路宅龍大門伏龍在堂此月宜下坤
艮向首大吉月空在壬利取土藏胎衣安辛室吉

夏不作南黑游神夏至後在震游廢殺夏至後
夏後在寅胎神在身牛黃在井天狗頭午天狗
尾子天狗夏至後在巽造倉災訟飛廉在寅
在未死炁在西已上二位并鶴神方忌取六畜

六月方

之位圖

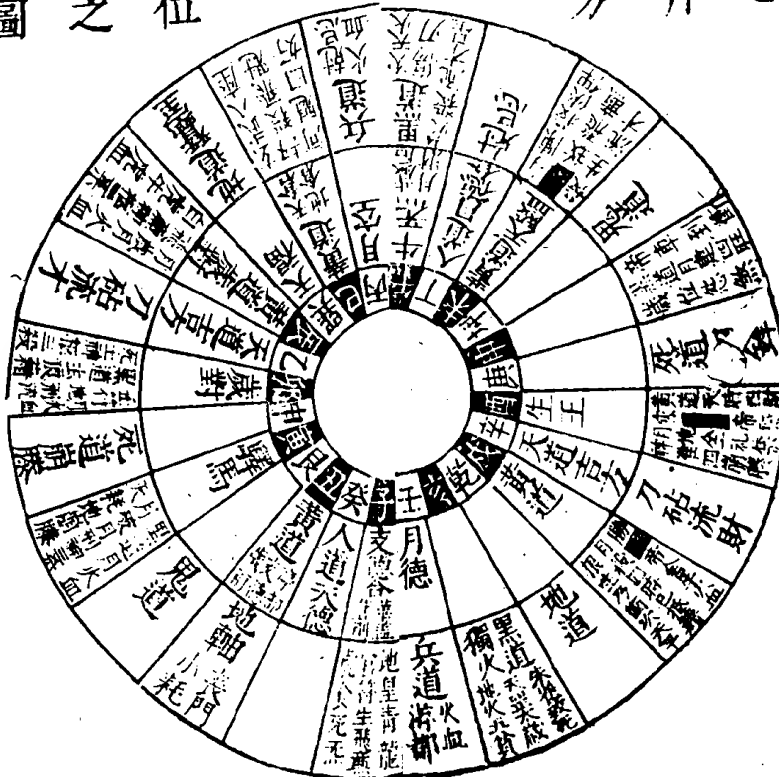


天宮在南及門土無衝
夫暑節後四日將過午位
宅龍在牆伏龍西牆此月宜下丙壬向
月空在庚利取土及安產室藏胎未並吉

夏不作南
胎神在牛黃在倉
天狗夏至後在神位忌取六畜
飛燕死在并神位忌取六畜
尾子天狗夏至後在神位忌取六畜
作期凶

七月方

之位圖

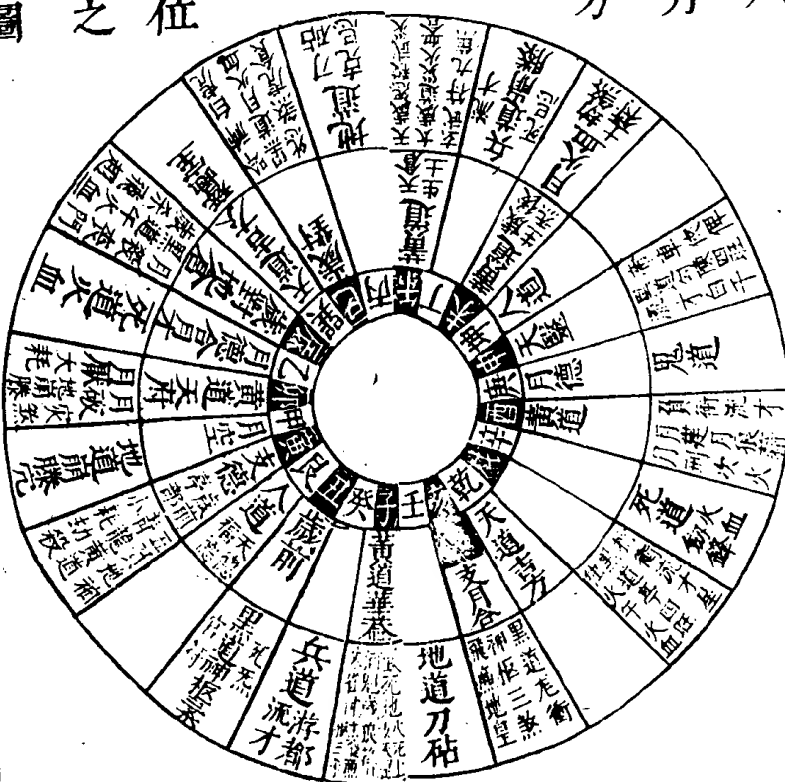


天宮在北及門土無衝
夫暑節後五日將過午位
宅龍在牆伏龍西牆此月宜下丙壬向
月空在丙利取土及安產室藏胎未並吉

秋不作西
胎神在牛黃在井
天狗立秋後在神位忌取六畜
飛燕死在并神位忌取六畜
尾子天狗立秋後在神位忌取六畜
作期凶

八月方

之位圖

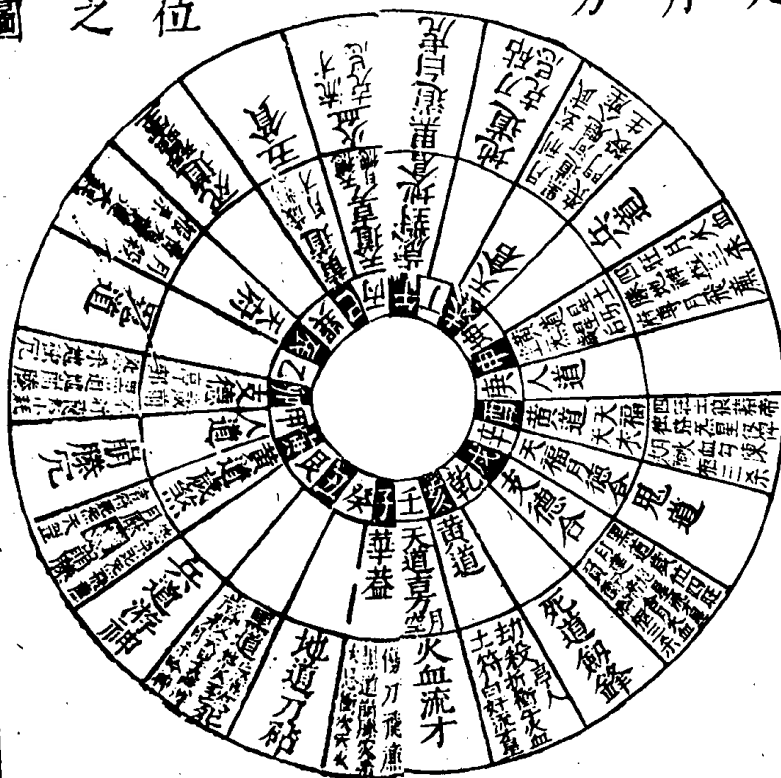


在東月天
宅帝在秋分
月空在節
在中伏九
利取土在并
土安止月
產宜丙壬
室藏胎乾
胎依並巽
並吉四向
首午

秋不作西
在酉胎神
死在酉天狗
在丑天狗
已上二
位并
神方忌
取六畜

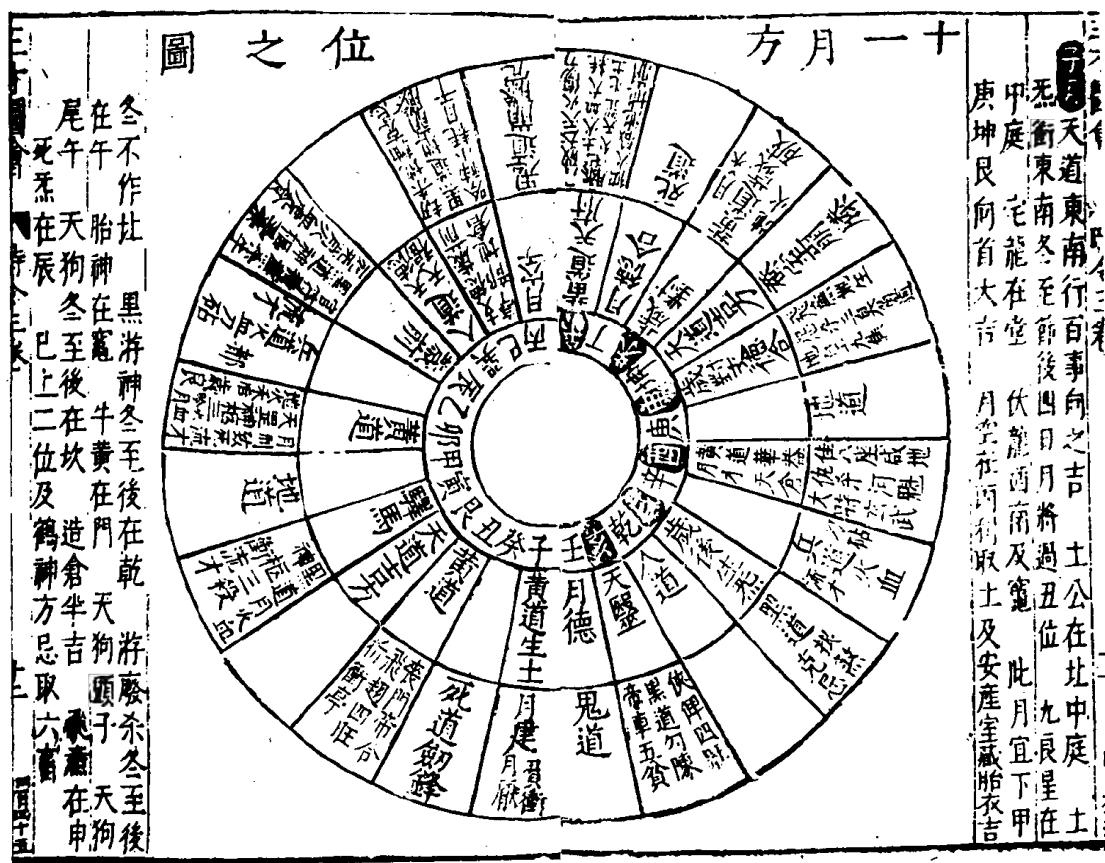
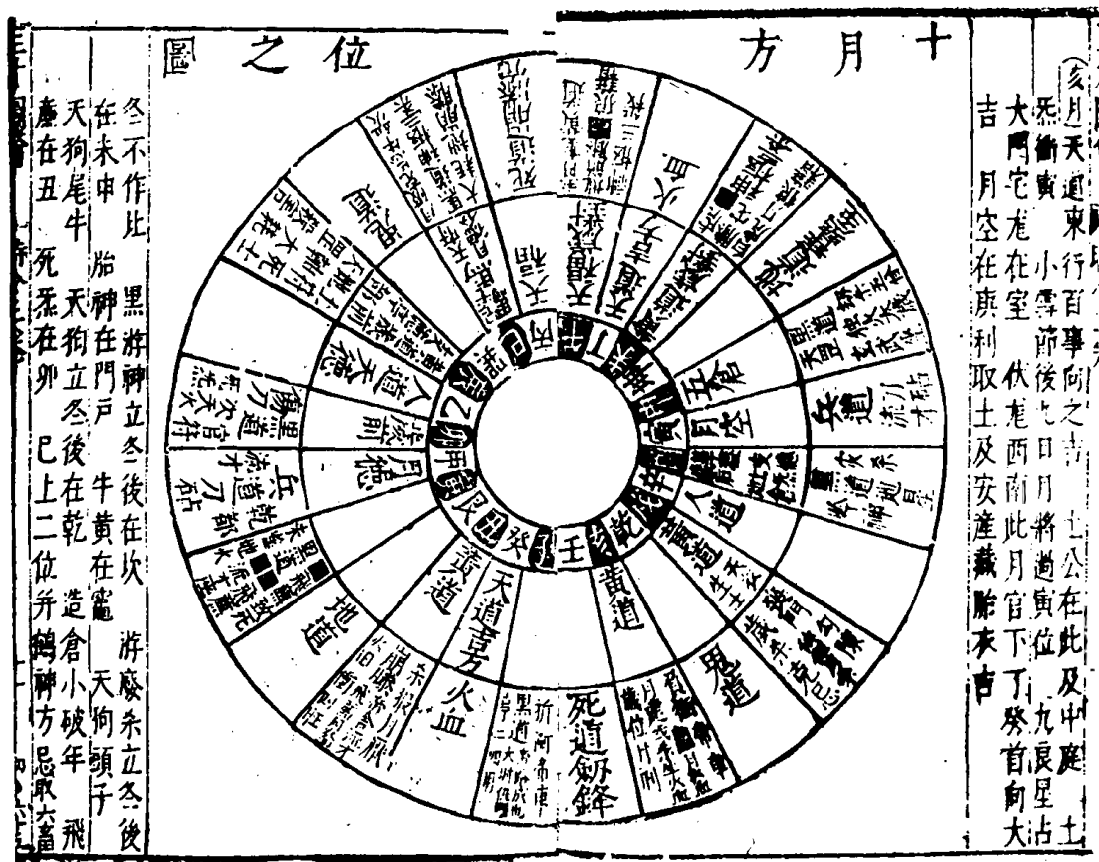
九月方

之位圖



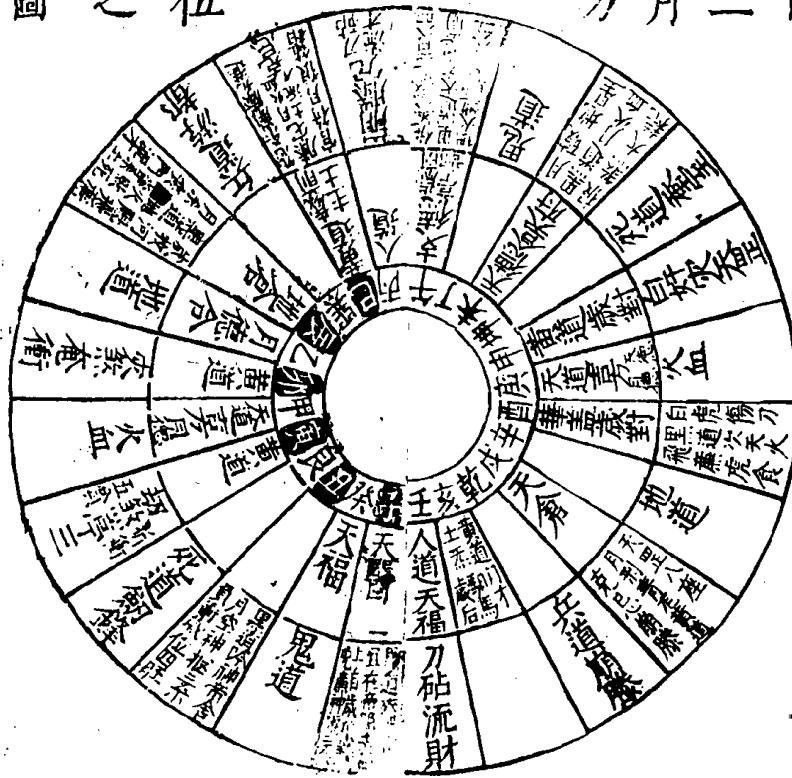
在成月天
宅龍在南
月空在道
在壬利取土
及安產室
藏胎衣吉

秋不作西
在酉胎神
死在酉天狗
在寅天狗
已上二
位并
神方忌
取六畜



二十月方

之位圖



月天道西行百事向之吉
 土公在北及中庭
 土
 向大吉 宅龍在堂 伏龍在竈 此月宜下丙土首
 向大吉 月空在申 利取土及安產室藏胎衣吉

冬不作北 黑游神冬至後在乾 井廢煞冬至後
 在午 胎神在床 牛黃在 天狗頭子 天狗
 尾午 天狗冬至後在坎 造倉主官災 飛燕在
 酉 飛燕在巳 巳上二方并鶴神位忌取六畜

庚子 吉 天福 歲前 天壽 不將 鳴吠對		五丑閉 凶 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪		乙丑 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪		丁丑 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪		辛丑 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪		癸丑 凶 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪		五寅建 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪		五卯除 凶 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪		乙卯 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪		丁卯 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪		己卯 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪		辛卯 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪		癸卯 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪			
按陰陽諸家曆法云值月建百事大凶雖有吉		神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌		神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌		神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌		神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌		神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌		神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌		神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌		神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌		神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌		神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌		神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌		神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌		神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌	

五辰滿 凶 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪		甲辰 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪		丙辰 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪		戊辰 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪		庚辰 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪		壬辰 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪		五巳平 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪		五午定 凶 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪		甲午 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪		丙午 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪		戊午 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪		庚午 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪		壬午 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪		五未執 凶 吉 天恩 天福 五不歸 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪 天壽 五怪	
按陰陽諸家曆法云值天罡斗中威烈之神不可輒犯犯之		滅族亡家故古人為之滅沒大禍又是是解水消百事忌用		滅族亡家故古人為之滅沒大禍又是是解水消百事忌用		滅族亡家故古人為之滅沒大禍又是是解水消百事忌用		滅族亡家故古人為之滅沒大禍又是是解水消百事忌用		滅族亡家故古人為之滅沒大禍又是是解水消百事忌用		滅族亡家故古人為之滅沒大禍又是是解水消百事忌用		滅族亡家故古人為之滅沒大禍又是是解水消百事忌用		滅族亡家故古人為之滅沒大禍又是是解水消百事忌用		滅族亡家故古人為之滅沒大禍又是是解水消百事忌用		滅族亡家故古人為之滅沒大禍又是是解水消百事忌用		滅族亡家故古人為之滅沒大禍又是是解水消百事忌用		滅族亡家故古人為之滅沒大禍又是是解水消百事忌用		滅族亡家故古人為之滅沒大禍又是是解水消百事忌用	

乙未

值春大星支子無光無值返激雖有吉神百事忌用

丁未

占上吉 天德 小歲位 歲後 四相 傳星

己未

占大凶 七聖 歲後 神在

辛未

占大凶 大明 八事 傳星 歲位 神在

癸未

占大凶 天恩 歲位 伐日

五申破

按陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖有吉神亦不可用

五酉危

占 天慶星 吉慶星 福星 守日 陰德

乙酉

占吉 低神黃道 小歲後 歲前 顯星 七聖 鳴吠

丁酉

占吉 祇神黃道 小歲對 歲前 天德 四相 地曜 鳴吠

己酉

占大凶 天恩 七聖 歲後 鳴吠 八風 八民寓

辛酉

按陰陽諸家曆法云春正四廢日行無益福德不昭之辰百事忌用

癸酉

占大凶 祇神黃道 歲位 七聖 鳴吠

五戌成

按陰陽諸家曆法云值天地爭雄慶危事大凶雖有吉神亦宜避忌

五亥收

按陰陽諸家曆法云值河魁斗中威烈之神不可輒犯犯之滅族家故古人為之滅沒大禍百事忌用

二月

月建卯驚蟄後作二月用 日出卯入酉 春分後太陽過戌躔降婁月將河魁

四順

建寅行 成宜 四逆 庚行 酉不歸 大空 三初五 十三

小空

寅行 卯宜 長短星 初九 初十九 赤口 初二初十 十四

天休廢

天乙絕氣 初七 天地凶敗 初九

四方耗

癩星 初八 楊公忌 十一

廉貞獨火

初五 四不祥 初七 初九

五子收

按陰陽諸家曆法云值天罡大凶百事忌用

五丑開

占 祇神黃道 天德星 生氣 時陽 恭安 天倉 正陽

乙丑

占吉 天雲不送 財星 財星 財星 財星 財星 財星

丁丑

占吉 天雲不送 財星 財星 財星 財星 財星 財星

己丑

占吉 天雲不送 財星 財星 財星 財星 財星 財星

辛丑

占吉 天雲不送 財星 財星 財星 財星 財星 財星

癸丑

占吉 天雲不送 財星 財星 財星 財星 財星 財星

五寅開

占 天雲不送 財星 財星 財星 財星 財星 財星

甲寅 <small>吉次吉 月德 月合 天良 歲前 七聖 天其 鳴吠對</small>	丙寅 <small>凶次吉 天恩 除害 頭星 四所 七聖 天聖 鳴吠對</small>	戊寅 <small>凶次吉 天恩 天赦 大赦位 人民合 天瑞</small>	庚寅 <small>凶次吉 天瑞 天福 金石合 七聖 月空 不得 鳴吠 歲對</small>	壬寅 <small>凶次吉 天瑞 天福 金石合 七聖 月空 不得 鳴吠 歲對</small>	五卯建 <small>按陰陽諸家曆法云值月建百事大凶雖得吉神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌</small>	五辰除 <small>按陰陽諸家曆法云值天地爭雄受死百事大凶縱有吉神亦當避忌</small>	五巳滿 <small>凶次吉 天德合 天恩 天赦 大赦位 人民合 天瑞</small>	乙巳 <small>凶次吉 天德合 天恩 天赦 大赦位 人民合 天瑞</small>	丁巳 <small>凶次吉 天德合 天恩 天赦 大赦位 人民合 天瑞</small>	己巳 <small>凶次吉 天德合 天恩 天赦 大赦位 人民合 天瑞</small>	辛巳 <small>凶次吉 天德合 天恩 天赦 大赦位 人民合 天瑞</small>	癸巳 <small>凶次吉 天德合 天恩 天赦 大赦位 人民合 天瑞</small>	五午平 <small>按陰陽諸家曆法云值河魁大凶百事忌用</small>
---	---	--	--	--	---	--	---	--	--	--	--	--	--

五未定 <small>凶次吉 天德黃道 天瑞星 天財星 地財星 三合 陰德 續世 忌</small>	乙未 <small>按陰陽諸家曆法云值春太夢子無氣無德激雖有吉神百事忌用</small>	丁未 <small>凶次吉 天德黃道 天瑞星 天財星 地財星 三合 陰德 續世 忌</small>	己未 <small>凶次吉 天德黃道 天瑞星 天財星 地財星 三合 陰德 續世 忌</small>	辛未 <small>凶次吉 天德黃道 天瑞星 天財星 地財星 三合 陰德 續世 忌</small>	癸未 <small>凶次吉 天德黃道 天瑞星 天財星 地財星 三合 陰德 續世 忌</small>	五申執 <small>按陰陽諸家曆法云值春太夢子無氣無德激雖有吉神百事忌用</small>	甲申 <small>凶次吉 天德黃道 天瑞星 天財星 地財星 三合 陰德 續世 忌</small>	丙申 <small>凶次吉 天德黃道 天瑞星 天財星 地財星 三合 陰德 續世 忌</small>	戊申 <small>凶次吉 天德黃道 天瑞星 天財星 地財星 三合 陰德 續世 忌</small>	庚申 <small>按陰陽諸家曆法云值春太夢子無氣無德激雖有吉神百事忌用</small>	壬申 <small>凶次吉 天德黃道 天瑞星 天財星 地財星 三合 陰德 續世 忌</small>	五酉破 <small>按陰陽諸家曆法云值春太夢子無氣無德激雖有吉神百事忌用</small>	五戌危 <small>按陰陽諸家曆法云值春太夢子無氣無德激雖有吉神百事忌用</small>
--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---

三月		月建辰清明後作三月用 日出卯入酉		穀雨後太陽過酉躔大梁月將從魁	
甲戌	吉 天	大少歲對 天貴	月德	七事	神在
丙戌	吉 天	小歲後 不歸	歲前	大枝入中宮	八絕
戊戌	吉 天	小歲後 不歸	歲前	大枝入中宮	八絕
庚戌	吉 天	小歲後 不歸	歲前	大枝入中宮	八絕
壬戌	吉 天	小歲後 不歸	歲前	大枝入中宮	八絕
五亥成	吉 天	小歲後 不歸	歲前	大枝入中宮	八絕
乙亥	吉 天	小歲後 不歸	歲前	大枝入中宮	八絕
丁亥	吉 天	小歲後 不歸	歲前	大枝入中宮	八絕
巳亥	吉 天	小歲後 不歸	歲前	大枝入中宮	八絕
辛亥	吉 天	小歲後 不歸	歲前	大枝入中宮	八絕
癸亥	吉 天	小歲後 不歸	歲前	大枝入中宮	八絕
四順		建寅行 庚寅歸	四逆	申不歸 酉不行	大空亡
小空亡		庚寅歸	長短星	初一十六	赤口
天休廢		主 主	天乙絕氣	初八	天地凶
四方耗		初八	楊公忌	初八	楊公忌

五卯開		吉 官	正陽	天監	天監
壬寅	吉 天	大開 曲星 江河合	天德	月德	七聖
庚寅	吉 天	大開 曲星 江河合	天德	月德	七聖
戊寅	吉 天	大開 曲星 江河合	天德	月德	七聖
丙寅	吉 天	大開 曲星 江河合	天德	月德	七聖
甲寅	吉 天	大開 曲星 江河合	天德	月德	七聖
五寅開	吉 天	大開 曲星 江河合	天德	月德	七聖
壬子	吉 天	大開 曲星 江河合	天德	月德	七聖
庚子	吉 天	大開 曲星 江河合	天德	月德	七聖
戊子	吉 天	大開 曲星 江河合	天德	月德	七聖
丙子	吉 天	大開 曲星 江河合	天德	月德	七聖
甲子	吉 天	大開 曲星 江河合	天德	月德	七聖
五子成	吉 天	大開 曲星 江河合	天德	月德	七聖
應貞獨火		主 主	四不祥	初四	初七

癸酉 凶 吉 大 明 七 聖 喝 次

五戌破

按陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用 甲巳年戌戌係十惡大敗

五亥危

按陰陽諸家曆法云值天地爭雄受死大凶縱有吉神亦當避忌

四月

月建巳立夏後作四月用 日出寅卯入酉 小滿後大陽過申躔實沉月將傳送

四順

建宜行 咸宜萬 申未南 酉未行

四逆

七未往 八不歸

大空亡

初三十一 二七

小空亡

初五十五

長短星

初九三五

赤口

初五三六

天休廢

初四初九

天乙絕氣

初九

天地凶敗

初五

四方耗

初五

瘟星

三六

楊公忌

初五

廉貞獨火

初五

四不祥

初五

五子危

凶 吉

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

甲子

凶 吉

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

丙子

凶 吉

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

戊子

凶 吉

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

庚子

凶 吉

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

壬子

凶 吉

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

五丑成

凶 吉

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

乙丑

凶 吉

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

丁丑

凶 吉

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

己丑

凶 吉

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

辛丑

凶 吉

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

癸丑

凶 吉

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

五寅收

凶 吉

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

五卯開

凶 吉

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

乙卯

凶 吉

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

丁卯

凶 吉

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

巳卯

凶 吉

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

辛卯

凶 吉

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

癸卯

凶 吉

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

五辰開

凶 吉

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

天恩星

甲辰 <small>吉次吉</small> <small>大月</small> <small>大發中書</small> <small>月空</small> <small>七聖</small> <small>歲位</small>	丙辰 <small>吉次吉</small> <small>大月</small> <small>天壽</small> <small>傳星</small> <small>天德令</small> <small>歲位</small> <small>復日</small> <small>天壽</small> <small>神吉</small>	戊辰 <small>吉次吉</small> <small>大月</small> <small>天壽</small> <small>傳星</small> <small>天德令</small> <small>歲位</small> <small>復日</small> <small>天壽</small> <small>神吉</small>	庚辰 <small>吉次吉</small> <small>大月</small> <small>天壽</small> <small>傳星</small> <small>天德令</small> <small>歲位</small> <small>復日</small> <small>天壽</small> <small>神吉</small>	壬辰 <small>吉次吉</small> <small>大月</small> <small>天壽</small> <small>傳星</small> <small>天德令</small> <small>歲位</small> <small>復日</small> <small>天壽</small> <small>神吉</small>	五巳建 <small>吉</small> <small>按陰陽諸家曆法云值月建百事大凶難得</small> <small>吉神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌</small>	五午除 <small>吉</small> <small>按陰陽諸家曆法云值月建百事大凶難得</small> <small>吉神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌</small>	甲午 <small>吉次吉</small> <small>大月</small> <small>天壽</small> <small>傳星</small> <small>天德令</small> <small>歲位</small> <small>復日</small> <small>天壽</small> <small>神吉</small>	丙午 <small>吉次吉</small> <small>大月</small> <small>天壽</small> <small>傳星</small> <small>天德令</small> <small>歲位</small> <small>復日</small> <small>天壽</small> <small>神吉</small>	戊午 <small>吉次吉</small> <small>大月</small> <small>天壽</small> <small>傳星</small> <small>天德令</small> <small>歲位</small> <small>復日</small> <small>天壽</small> <small>神吉</small>	庚午 <small>吉次吉</small> <small>大月</small> <small>天壽</small> <small>傳星</small> <small>天德令</small> <small>歲位</small> <small>復日</small> <small>天壽</small> <small>神吉</small>	壬午 <small>吉次吉</small> <small>大月</small> <small>天壽</small> <small>傳星</small> <small>天德令</small> <small>歲位</small> <small>復日</small> <small>天壽</small> <small>神吉</small>	五未滿 <small>吉</small> <small>按陰陽諸家曆法云值月建百事大凶難得</small> <small>吉神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌</small>	乙未 <small>吉次吉</small> <small>大月</small> <small>天壽</small> <small>傳星</small> <small>天德令</small> <small>歲位</small> <small>復日</small> <small>天壽</small> <small>神吉</small>	丁未 <small>吉次吉</small> <small>大月</small> <small>天壽</small> <small>傳星</small> <small>天德令</small> <small>歲位</small> <small>復日</small> <small>天壽</small> <small>神吉</small>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

已未 <small>吉次吉</small> <small>大月</small> <small>天壽</small> <small>傳星</small> <small>天德令</small> <small>歲位</small> <small>復日</small> <small>天壽</small> <small>神吉</small>	辛未 <small>吉次吉</small> <small>大月</small> <small>天壽</small> <small>傳星</small> <small>天德令</small> <small>歲位</small> <small>復日</small> <small>天壽</small> <small>神吉</small>	癸未 <small>吉次吉</small> <small>大月</small> <small>天壽</small> <small>傳星</small> <small>天德令</small> <small>歲位</small> <small>復日</small> <small>天壽</small> <small>神吉</small>	五申平 <small>吉</small> <small>按陰陽諸家曆法云值月建百事大凶難得</small> <small>吉神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌</small>	五酉定 <small>吉</small> <small>按陰陽諸家曆法云值月建百事大凶難得</small> <small>吉神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌</small>	乙酉 <small>吉次吉</small> <small>大月</small> <small>天壽</small> <small>傳星</small> <small>天德令</small> <small>歲位</small> <small>復日</small> <small>天壽</small> <small>神吉</small>	丁酉 <small>吉次吉</small> <small>大月</small> <small>天壽</small> <small>傳星</small> <small>天德令</small> <small>歲位</small> <small>復日</small> <small>天壽</small> <small>神吉</small>	已酉 <small>吉次吉</small> <small>大月</small> <small>天壽</small> <small>傳星</small> <small>天德令</small> <small>歲位</small> <small>復日</small> <small>天壽</small> <small>神吉</small>	辛酉 <small>吉次吉</small> <small>大月</small> <small>天壽</small> <small>傳星</small> <small>天德令</small> <small>歲位</small> <small>復日</small> <small>天壽</small> <small>神吉</small>	癸酉 <small>吉次吉</small> <small>大月</small> <small>天壽</small> <small>傳星</small> <small>天德令</small> <small>歲位</small> <small>復日</small> <small>天壽</small> <small>神吉</small>	五戌執 <small>吉</small> <small>按陰陽諸家曆法云值月建百事大凶難得</small> <small>吉神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌</small>	甲戌 <small>吉次吉</small> <small>大月</small> <small>天壽</small> <small>傳星</small> <small>天德令</small> <small>歲位</small> <small>復日</small> <small>天壽</small> <small>神吉</small>	丙戌 <small>吉次吉</small> <small>大月</small> <small>天壽</small> <small>傳星</small> <small>天德令</small> <small>歲位</small> <small>復日</small> <small>天壽</small> <small>神吉</small>	戊戌 <small>吉次吉</small> <small>大月</small> <small>天壽</small> <small>傳星</small> <small>天德令</small> <small>歲位</small> <small>復日</small> <small>天壽</small> <small>神吉</small>	庚戌 <small>吉次吉</small> <small>大月</small> <small>天壽</small> <small>傳星</small> <small>天德令</small> <small>歲位</small> <small>復日</small> <small>天壽</small> <small>神吉</small>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>乙巳 凶 太陰 辛巳 天倉 傳星 天滿 炭位 神在</p>	<p>丁巳 凶 陰精 久遠 八絕 戊對 小炭位 神在 赤帝死 火生 癸巳 上朔 孔字統</p>	<p>巳巳 凶 商象 天倉 乙午朔 炭後 七聖 仙星 四時 復日</p>	<p>辛巳 凶 太陰 天倉 乙午朔 炭後 七聖 仙星 四時 復日</p>	<p>癸巳 凶 太陰 天倉 乙午朔 炭後 七聖 仙星 四時 復日</p>	<p>五午開 按陰陽諸家曆法云值天地爭雄受死百事</p>	<p>大凶縱有吉神亦當避忌</p>	<p>按陰陽諸家曆法云值月建百事大凶難得</p>	<p>吉神亦不可用二云宜封拜襲爵出行不忌</p>	<p>五未建</p>	<p>五申除 凶 劫殺 游殺 五鬼 火隔</p>	<p>甲申 凶 太陰 天倉 乙午朔 炭後 七聖 仙星 四時 復日</p>	<p>丙申 凶 太陰 天倉 乙午朔 炭後 七聖 仙星 四時 復日</p>	<p>戊申 凶 太陰 天倉 乙午朔 炭後 七聖 仙星 四時 復日</p>	<p>庚申 凶 太陰 天倉 乙午朔 炭後 七聖 仙星 四時 復日</p>	<p>壬申 凶 太陰 天倉 乙午朔 炭後 七聖 仙星 四時 復日</p>	<p>五酉滿 凶 劫殺 游殺 五鬼 火隔</p>
----------------------------------	---	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------	-------------------	--------------------------	--------------------------	------------	--------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------

天休廢 <small>初四 初九</small>		天乙絕氣 <small>三</small>		天地凶敗 <small>八十二</small>	
四方耗 <small>初四</small>		瘴星 <small>壬子人</small>		楊公忌 <small>初七</small>	
廉貞獨火 <small>留 吉</small>		四不祥 <small>初四 初七</small>			
五子定 <small>凶 吉</small>					
甲子 <small>凶 吉</small>		丙子 <small>凶 吉</small>		戊子 <small>凶 吉</small>	
庚子 <small>凶 吉</small>		壬子 <small>凶 吉</small>		五丑執	
五寅破		五卯危		乙卯	
丁卯					

已卯 <small>凶 吉</small>		辛卯 <small>凶 吉</small>		癸卯 <small>凶 吉</small>	
五辰成		甲辰 <small>凶 吉</small>		丙辰 <small>凶 吉</small>	
戊辰 <small>凶 吉</small>		庚辰 <small>凶 吉</small>		壬辰 <small>凶 吉</small>	
五午開		甲午 <small>凶 吉</small>		丙午 <small>凶 吉</small>	
戊午 <small>凶 吉</small>		庚午 <small>凶 吉</small>		五巳收	
五午開					

[illegible]

五丑定		吉 滿星 大星 金堂 三合 婚嫁 時除
乙丑	凶 吉 吉 天恩 月煞 木馬殺 林脂 獄目 分 小仍	
丁丑	凶 吉 吉 天恩 月煞 木馬殺 林脂 獄目 分 小仍	
己丑	凶 吉 吉 天恩 月煞 木馬殺 林脂 獄目 分 小仍	
辛丑	按陰陽諸家曆法值秋太星子無系無值送敵雖有言神官事忌用	
癸丑	凶 吉 吉 天恩 月煞 木馬殺 林脂 獄目 分 小仍	
五寅執		吉 天恩 月煞 木馬殺 林脂 獄目 分 小仍
甲寅	按陰陽諸家曆法值秋太星子無系無值送敵雖有言神官事忌用	
丙寅	凶 吉 吉 天恩 月煞 木馬殺 林脂 獄目 分 小仍	
戊寅	凶 吉 吉 天恩 月煞 木馬殺 林脂 獄目 分 小仍	
庚寅	凶 吉 吉 天恩 月煞 木馬殺 林脂 獄目 分 小仍	
壬寅	凶 吉 吉 天恩 月煞 木馬殺 林脂 獄目 分 小仍	
五卯破		按陰陽諸家曆法云值月破大凶百事忌用
五辰危		凶 吉 吉 天恩 月煞 木馬殺 林脂 獄目 分 小仍

<p>甲辰 吉 太明 七聖 戊辰 月空 不付</p> <p>凶 吉 大殺 中宵 戊辰 十惡</p> <p>凶 吉 大剛 戊辰 太尊 神在</p>		<p>丙辰 凶 吉 五不歸 戊辰 太尊 神在</p> <p>凶 吉 戊辰 太尊 神在</p>		<p>戊辰 凶 吉 戊辰 太尊 神在</p> <p>凶 吉 戊辰 太尊 神在</p>		<p>庚辰 凶 吉 戊辰 太尊 神在</p> <p>凶 吉 戊辰 太尊 神在</p>		<p>壬辰 凶 吉 戊辰 太尊 神在</p> <p>凶 吉 戊辰 太尊 神在</p>		<p>五巳成</p> <p>凶 吉 戊辰 太尊 神在</p> <p>凶 吉 戊辰 太尊 神在</p>		<p>乙巳 凶 吉 戊辰 太尊 神在</p> <p>凶 吉 戊辰 太尊 神在</p>		<p>丁巳 凶 吉 戊辰 太尊 神在</p> <p>凶 吉 戊辰 太尊 神在</p>		<p>己巳 凶 吉 戊辰 太尊 神在</p> <p>凶 吉 戊辰 太尊 神在</p>		<p>辛巳 凶 吉 戊辰 太尊 神在</p> <p>凶 吉 戊辰 太尊 神在</p>		<p>癸巳 凶 吉 戊辰 太尊 神在</p> <p>凶 吉 戊辰 太尊 神在</p>		<p>五午收</p> <p>按陰陽諸家曆法云值天罡大凶百事忌用</p>		<p>五未開</p> <p>按陰陽諸家曆法云值地爭雄受危耳事大凶縱有言神亦當避忌</p>		<p>五申開</p> <p>凶 吉 戊辰 太尊 神在</p> <p>凶 吉 戊辰 太尊 神在</p>	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--	--	---	--	---	--

<p>甲申 吉吉 大明 顯星 七望 武對 月望 神在 鳴吹 不特</p>	<p>丙申 凶吉 歲後 小歲位 云尊 鳴吹</p>	<p>戊申 凶吉 歲後 小歲位 云尊 鳴吹</p>	<p>庚申 凶吉 歲後 小歲位 云尊 鳴吹</p>	<p>壬申 凶吉 歲後 小歲位 云尊 鳴吹</p>	<p>五酉建</p>	<p>五戌除</p>	<p>甲戌 凶吉 歲後 小歲位 云尊 鳴吹</p>	<p>丙戌 凶吉 歲後 小歲位 云尊 鳴吹</p>	<p>戊戌 凶吉 歲後 小歲位 云尊 鳴吹</p>	<p>庚戌 凶吉 歲後 小歲位 云尊 鳴吹</p>	<p>壬戌 凶吉 歲後 小歲位 云尊 鳴吹</p>	<p>五亥滿</p>	<p>乙亥 凶吉 歲後 小歲位 云尊 鳴吹</p>	<p>丁亥 凶吉 歲後 小歲位 云尊 鳴吹</p>
--------------------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	------------	------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	------------	---------------------------	---------------------------

<p>已亥 凶吉 歲後 小歲位 云尊 鳴吹</p>	<p>辛亥 凶吉 歲後 小歲位 云尊 鳴吹</p>	<p>癸亥 凶吉 歲後 小歲位 云尊 鳴吹</p>	<p>九月</p>	<p>四順 建寅行 盛南 四逆 申未行 酉未行 大空亡 廿三 十四</p>	<p>小空亡 初 初 長短星 初 初 赤口 初 初 廿三 十三</p>	<p>天休廢 主 主 天乙絕氣 十四 天地凶敗 望 十六</p>	<p>四方耗 瘟星 七人 三十 楊公忌 廿五</p>	<p>廉貞獨火 四不祥 初 初 廿五 廿五</p>	<p>五子滿</p>	<p>甲子 凶吉 歲後 小歲位 云尊 鳴吹</p>	<p>丙子 凶吉 歲後 小歲位 云尊 鳴吹</p>	<p>戊子 凶吉 歲後 小歲位 云尊 鳴吹</p>	<p>庚子 凶吉 歲後 小歲位 云尊 鳴吹</p>	<p>壬子 凶吉 歲後 小歲位 云尊 鳴吹</p>
---------------------------	---------------------------	---------------------------	-----------	---------------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	----------------------------	---------------------------	------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------

五丑平

按陰陽諸家曆法云值天罡大凶百事忌用

五寅定

陰陽諸家曆法云值地冲星變死母大凶極有奇禍亦宜避忌

五卯執

吉 祿神黃道 聖恩 官印 六吉 太德

凶 易學黃道 上初星 六禍 紫炁 昇殿 咸池 無備

乙卯

陰陽諸家曆法云值秋正四辰自君行無氣福德壽慶慶慶

丁卯

凶 陰陽諸家曆法云值秋正四辰自君行無氣福德壽慶慶慶

己卯

凶 陰陽諸家曆法云值秋正四辰自君行無氣福德壽慶慶慶

辛卯

吉 陰陽諸家曆法云值秋正四辰自君行無氣福德壽慶慶慶

癸卯

凶 陰陽諸家曆法云值秋正四辰自君行無氣福德壽慶慶慶

五辰破

陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

丙辛庚辰保十惡大敗

五巳危

吉 明學黃道 上初星 六禍 紫炁 昇殿 咸池 無備

乙巳

凶 陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

丁巳

凶 陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

己巳

凶 陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

辛巳

吉 陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

癸巳

凶 陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

五午成

吉 陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

甲午

凶 陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

丙午

凶 陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

戊午

吉 陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

庚午

凶 陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

壬午

吉 陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

五未收

按陰陽諸家曆法云值河魁又值水消九解百事忌用

五申開

吉 陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

甲申

凶 陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

丙申

吉 陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

戊申

凶 陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

庚申

吉 陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

壬申

凶 陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

五申開

吉 陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

四順	建昇 成宜南	四逆	申未行 酉未行	大空亡	初五 廿一
小空亡	初七 廿一	長短星	初十	赤口	初五 廿一
天休廢	初七	天乙絕氣	初五	天地凶敗	初五
四方耗	初七	瘟星	初五	楊公忌	初五
廉貞獨火	初五	四不祥	初五		
五子除	初五	凶	初五		
甲子	吉吉	凶	初五		
丙子	吉吉	凶	初五		
戊子	吉吉	凶	初五		
庚子	吉吉	凶	初五		
壬子	吉吉	凶	初五		
五丑滿	初五	凶	初五		
乙丑	吉吉	凶	初五		
丁丑	吉吉	凶	初五		
己丑	吉吉	凶	初五		
辛丑	吉吉	凶	初五		

<p>戊寅 凶 吉 吝 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>		<p>庚寅 凶 吉 吝 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>		<p>壬寅 凶 吉 吝 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>		<p>五卯 平 按陰陽諸家曆法三值天恩大恩又值事雄受死雖有吉神亦不可用</p>		<p>五辰 定 吉 祿神黃道 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>		<p>甲辰 凶 吉 吝 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>		<p>丙辰 凶 吉 吝 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>		<p>戊辰 凶 吉 吝 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>		<p>庚辰 凶 吉 吝 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>		<p>壬辰 凶 吉 吝 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>		<p>五巳 執 吉 祿神黃道 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>		<p>乙巳 凶 吉 吝 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>		<p>丁巳 凶 吉 吝 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>		<p>巳巳 凶 吉 吝 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>		<p>辛巳 凶 吉 吝 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	--------------------------------	--	---	--	-----------------------------------	--	--------------------------------	--	--------------------------------	--	--------------------------------	--	--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------------	--	--------------------------------	--	--------------------------------	--	--------------------------------	--	--------------------------------	--

<p>癸巳 凶 吉 吝 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>		<p>五午 破 按陰陽諸家曆法三值月破百事大凶雖得吉神亦不可用</p>		<p>五未 危 吉 祿神黃道 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>		<p>乙未 凶 吉 吝 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>		<p>丁未 凶 吉 吝 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>		<p>巳未 凶 吉 吝 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>		<p>辛未 凶 吉 吝 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>		<p>癸未 凶 吉 吝 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>		<p>五申 成 吉 祿神黃道 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>		<p>甲申 凶 吉 吝 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>		<p>丙申 凶 吉 吝 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>		<p>戊申 凶 吉 吝 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>		<p>庚申 凶 吉 吝 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>		<p>壬申 凶 吉 吝 天恩 大恩 小恩 合食 代日</p>	
--------------------------------	--	-------------------------------------	--	-----------------------------------	--	--------------------------------	--	--------------------------------	--	--------------------------------	--	--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------------	--	--------------------------------	--	--------------------------------	--	--------------------------------	--	--------------------------------	--	--------------------------------	--

五酉收		按陽曆家曆法值河魁凶又值朱消耗解百事忌用	
五戌開		吉 祿神當道 生氣 時陽 太陽	
甲戌		凶 天刑黑道 羊星 刑 天獄 天狗 罪刑 往	
丙戌		凶 天刑黑道 羊星 刑 天獄 天狗 罪刑 往	
戊戌		凶 天刑黑道 羊星 刑 天獄 天狗 罪刑 往	
庚戌		凶 天刑黑道 羊星 刑 天獄 天狗 罪刑 往	
壬戌		凶 天刑黑道 羊星 刑 天獄 天狗 罪刑 往	
五亥開		吉 祿神當道 生氣 時陽 太陽	
乙亥		凶 天刑黑道 羊星 刑 天獄 天狗 罪刑 往	
丁亥		凶 天刑黑道 羊星 刑 天獄 天狗 罪刑 往	
巳亥		凶 天刑黑道 羊星 刑 天獄 天狗 罪刑 往	
辛亥		凶 天刑黑道 羊星 刑 天獄 天狗 罪刑 往	
癸亥		凶 天刑黑道 羊星 刑 天獄 天狗 罪刑 往	
十二月		月建丑小寒後作十二月用 日出辰卯入申酉 大寒後太陽過子躔玄枵月將神後	

四順		建寅行 成寅歸 四逆 申不行 酉不歸	
小空亡		長短星 主五	
天休廢		天乙絕氣 主七	
四方耗		瘟星 主八	
廉貞獨火		四不祥 主九	
五子開		楊公忌 主九	
甲子		凶 天刑黑道 羊星 刑 天獄 天狗 罪刑 往	
丙子		凶 天刑黑道 羊星 刑 天獄 天狗 罪刑 往	
戊子		凶 天刑黑道 羊星 刑 天獄 天狗 罪刑 往	
庚子		凶 天刑黑道 羊星 刑 天獄 天狗 罪刑 往	
壬子		凶 天刑黑道 羊星 刑 天獄 天狗 罪刑 往	
五丑建		三封拜襲爵出行不忌	
五寅除		按陽曆家曆法五值月建事失凶雖得吉神亦不可用	
甲寅		凶 天刑黑道 羊星 刑 天獄 天狗 罪刑 往	
丙寅		凶 天刑黑道 羊星 刑 天獄 天狗 罪刑 往	

五戌收

按陰陽諸家曆法云值天空大凶百事皆凶

五亥開

吉 明堂黃道 祭神黃道 太實道 紫微星 月財 豐旺
凶 生氣 蒸後 時陽 天祐星 吉星 正陽 陰德 天祐 驛馬車日
太歲 天祿 月祿 太禧 空宅 天狗 八閏 空成

乙亥 吉吉

凶 天德 月德 亦歲後 曲星 七重 四光

丁亥 吉吉

凶 太明 傳星 神旺 歲後 小歲位

己亥 吉天福

凶 七重 歲對 復胃 地曜

辛亥 吉天福

凶 七重 歲對 復胃 地曜

癸亥 吉天福

凶 七重 歲對 復胃 地曜

三才圖會

時令四卷

三才圖會

其斷例內雖有可用之日圖內有忌者不宜用蓋甲子六十日一週有值吉星凶星者在人取擇焉雖有吉神而人無其德用事無驗神不祐之故也



三才圖會

雲間父明父



時令四卷

天運星煞值日圖目錄

天運星煞值時傍圖

六甲孤虛旺相之圖

六甲孤虛旺相圖圖

嫁娶周堂圖

納婿周堂圖

移床周堂圖

行嫁白虎圖

分居周堂圖

壽木周堂圖

葬日周堂圖

除靈周堂圖

天遷圖

喜神 鶴神方位圖

九星吉凶圖

天運星煞值日之圖

天德	四時天德	太陰	顯星	吉人星	鳳輦星	消德星	幽微星	天財星	天官星	天厚星	天恩星	天玉明星	執儲明星	天德黃道	青龍黃道	吉神
月德	天德合	太陽	曲星	上官星	祿庫星	活曜星	少微星	地財星	天成星	天慶星	天德星	天岳明星	天寶明星	玉堂黃道	明堂黃道	一百二十五位
天恩	月德合	大明	傳星	邑從星	貴人星	鑾輿星	吉慶星	紫微星	天庫星	天瑞星	天祐星	天府明星	天封明星	司命黃道	金匱黃道	
			紫微													

時陰	重日	四相	相日	五祥	敬心	普護	益後	月空	土鍊	行	玉堂	天巫	天良	天倉	天富	天喜	天赦	月恩
宜上百事	宜一切事	宜百事	宜上受	宜上受	宜修設齋	宜行嫁娶	宜婚嫁	宜安床帳修產	宜求財	宜陰德	宜要安	宜祀神祈福	宜已上百事	宜納財	宜官納	宜官納	宜官納	宜入宅出
豐旺	復日	成敗	民日	旺日	七聖	聖心	續世	五富	母倉	陰德	陽德	天解	天解	天貴	天富	天喜	天赦	月恩
修宅室治園館	同上	恩勝	守成	官日	正陽	福生	福生	宅	月財	生系	陽德	天解	天解	天貴	天富	天喜	天赦	月恩
			同上	一云榮官宜	祀龍	祈福求財	宜立嗣納	宜開倉庫移居入	已上百事宜用	一云天官時陽宜	一云福德宜造作	宜合藥針灸治病	宜祈福祥	宜納財	宜官納	宜官納	宜官納	宜入宅出

支德 <small>一云龍德 百事宜用</small>	驛馬	天馬 <small>已上宜 出行</small>
六儀	三合 <small>已上 百事宜用</small>	六合 <small>已上 求婚送禮嫁 娶交易和合事</small>
月合 <small>已上 百事宜用</small>	兵寶	兵吉 <small>已上 出師</small>
歲前 <small>已上 百事宜用</small>	歲後 <small>已上 百事宜用</small>	歲位 <small>已上 出師</small>
歲對 <small>已上 百事宜用</small>	天驕	地啞 <small>已上 磨修水磨作 磨作安確</small>
穴天狗 <small>已上 百事宜用</small>	鳴吠 <small>已上 百事宜用</small>	鳴吠對 <small>已上 百事宜用</small>
鳴吠 <small>已上 百事宜用</small>	不將 <small>已上 百事宜用</small>	神在 <small>已上 百事宜用</small>
五合	日月合 <small>已上 百事宜用</small>	陰陽合 <small>已上 百事宜用</small>
金石合 <small>已上 百事宜用</small>	江河合 <small>已上 百事宜用</small>	人民合 <small>已上 百事宜用</small>
五帝生日	青帝	赤帝
白帝	黑帝 <small>已上 永達終吉</small>	黃帝

凶神 二百二十五	勾陳黑道 <small>已上 修居嫁娶</small>	玄武黑道 <small>已上 修居嫁娶</small>
朱雀黑道 <small>已上 修居嫁娶</small>	白虎黑道 <small>已上 修居嫁娶</small>	天牢黑道 <small>已上 修居嫁娶</small>
天刑黑道 <small>已上 修居嫁娶</small>	天雷黑道 <small>已上 修居嫁娶</small>	天流黑道 <small>已上 修居嫁娶</small>
天棒黑道 <small>已上 修居嫁娶</small>	天勃黑道 <small>已上 修居嫁娶</small>	天激黑道 <small>已上 修居嫁娶</small>
天獄黑道 <small>已上 修居嫁娶</small>	天刑星	天喪星
天魔星	天獄星	天喪星
天容星	天殃星	天殺星
地傷星	地耗星	地耗星
大殺星	小殺星	小殺星
絕滅星	鬼賊星	毛頭星
破敗星 <small>已上 修居嫁娶</small>	利星	齊星
火星	利星	朴星
鮮星	章星	木星
水星	火星	火星

月厭	忌嫁娶造酒醋移居	月殺	忌作切事
月虛	忌出財納財納	月建轉殺	
天轉地轉	天地正轉已上百事不宜		
正四廢	百事不宜止	傍四廢	同上
水消耗解	一云土崩耗	四時大墓	
九土鬼	已上百事不宜		
十惡大敗	天地殃敗已上百事不宜		
十惡無祿	百事不宜如	天羅地網	忌婚葬出
飛廉大殺	百事不宜	天地爭雄	吉星多方可
四耗	大耗	小耗	
九空	空已上忌出行開倉庫店安	五虛	
九焦	九坎已上忌種植		
天賊	一云天盜忌移居開倉庫	五盜	一云天賊忌起造
土瘟	忌動土	土忌	
地囊	忌動土起造	土符	已上忌
劫殺	忌動土	天火	忌起造蓋屋種

地火	忌起造種	雷火	忌起造針灸
獨火	忌起造種	田火	忌起造種
官符	忌起造動	死禡	忌起造動土移居
上朔	忌上朔出行嫁娶入	四不祥	忌上
天休廢	忌上朔入學納奴	牢日	一云虎穴忌上朔
獄日	一云非殃忌上朔	徒隸	忌上朔受任進
死別	忌起造掛服納奴僕服藥	不舉	忌起造移居
罪刑	一云刑獄忌上朔見	罪至	忌起造移居
伏罪	一云三刑忌上朔	天吏	忌上朔受事
亡贏	忌上朔嫁娶納財畜	致死	忌上朔受事
陪日	忌上朔	分骸	忌上朔入宅移
受死	忌上朔	猖鬼敗亡	忌上朔到任
歸忌	忌嫁娶入宅移	厭對	忌嫁娶
狼籍	一云傷刀忌嫁娶	天寡	
地寡		紅沙殺	已上忌
披麻殺	忌嫁娶	天雄	
地雕	忌上朔	往亡	忌上朔出行嫁娶
陰錯		陽錯	忌上朔起造開倉庫店移

離窠	忌出行移徙嫁娶 安床入學納奴僕	章光	忌上音煉 娶涉險
八龍		七鳥	
六蛇	已上忌嫁娶起造 行船交易開庫店	四離	
四絕	已上忌起造出 行嫁娶和合事	八絕	忌出則 置業
白浪	忌行	咸池	一云龍口忌遠行乘舟 下截倉客修池作堰
招搖	忌行船宜 開食非	四激	忌遠行入山 乘舟開池井
蛟龍	忌行船修 塘堰	蛟龍克動	蛟龍克破
張宿	已上忌 行船	觸水龍	忌乘船 渡水
子胥死日	壬辰忌 行船	河伯死日	庚辰忌 行船
財離	忌出財開 店肆出行	風伯死日	甲子是也忌 行船祈禱
游殺	已上忌 出行	返激	忌上官出行 詞訟問病
五不歸	忌出	天雲不返	同
斧頭煞	忌伐木 起造駕馬	木馬煞	忌起工 架馬
刀砧	忌伐木起 造駕馬	血刃	忌針灸 起造駕馬
血支	忌針灸 起造駕馬	游禍	忌出行移 徙服藥
孔子死葬日	忌入學 求師	扁鵲死日	忌服藥 辛未
龍會	忌修池 作堰	倉頡死葬日	同上
龍虎	忌起造嫁娶安葬出行入山修齋 祭祀人宅立勢買賣取牛馬牧		

天狗下食	忌祭 大殺白虎入中宮	忌居	
空宅	忌移 宅	大敗	忌百事 不宜
太歲	忌安葬 成服	歲空	忌開倉庫店出 財置物移徙
歲傳		三陰	天呷
俠俾		絕陰	絕陽
行狼	了戾	逐障	
五怪	八專	已上忌出 師婚嫁	伐日
重喪	忌安葬成 服除服	八座	忌造墳安墳開塚喪 事斬草與收日同
人皇人建	即月建日忌 安葬成服	地中白虎	
土祭	已上忌 安葬	六不成	一云大敗百事不 宜只宜合壽木
伏斷	宜作廟補垣塞墻門 路斷孔餘事不宜	天乙絕氣	忌百事不宜 只宜作廟
瘟星出八日	長短星	天上大空	忌市賣
大空	小空	已上忌出 財宜作壽木	
赤口	百事 不宜	楊公凶忌	忌入宅上 官修造
廉貞獨火	一云月忌又云九良星直日 大忌臨歲鮮壽	百事不宜	
五鬼	忌出	上帝殺害	與天罡河魁 同百事忌用
月建	止宜封拜 出行餘事皆忌	月破	
河魁	一云勾絞 一云勾絞	天罡	一云滅門一云勾 絞已上百事不宜

時子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

卯
天聖
五不遇
三
紫雲堂

丁
道
鳳雞星地獄星太二星貴人星天刑星天福星福祿星以木星天六星少微星紫微星天獄星
月仙星辰辰
天倉星明輔星暗帝
河魁
寡宿
命主
亡

[illegible]

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

天宿星少微星鎮守星天從星鳳凰星星數星大乙星貴人星天刑星天訟星福壽星寶貴星
天開星天張食飲日仙星時性天書星明顯星河魁家怕月仙星天從星
時害至道
至不通
人 壬 子 丁

庚午
福壽星 富貴星 天殺星 小後星 鎮靜星 天殺星 鳳凰星 地獄星 水乙星 貴人星 天刑星 天德星
月仙星 天德星 天開星 孤辰 五不遇天官星 橫路空 天貴星 明轉星 祿官星
野坡 增客 河魁 星官人 午 八梅 天聖 句芒星
五不遇 財帛官元 驛馬

時子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

未 辛
天刑星 朱朱黑 金匱書 天德黃 白虎黑 壬午年 玄武黑 司命黃 劫賊燕 青龍黃 羽客黃
道 道 道 道 道 道 道 道 道 道
天刑星 天公星 福德星 寶光星 天賊星 少微星 天德星 天獄星 鳳凰星 地獄星 太乙星 貴人星
時宮 時殿 月仙星 天德星 天宮 天宮下 丑不建 時建 日仙星
截路空 星鬼人
壬 辛 丑 壬
旬中空 旬中空

壬
吉機意 明貴 天刑星 朱雀星 金府星 天德黃白虎黑玉堂黃天中黑玄武黑司貴勾陳星
道 道 道 道 道 道 道 道 道 道
太乙星 貴人星 天刑星 天公星 福德星 實事星 天赦星 小赦星 鎖神星 天獄星 福壽星 地後星
天貴星 明貴星 時辰 較空星 日仙星 天德星 孤辰 天關星 時建
墓宿 五不遇 較空亡 福星貴冠 五不遇
亡 人
制甲空上卷

時子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

癸
風聲星地獄星 太乙星 貴合星 天刑星 天訟星 福壽星寶光星 天赦星少微星 鎮曜星天殺星
司仙星 疾命 天倉星 明輔星五不遇 月心星 吠德星 天傷星時客 旬中亡
祿 壬子退 時破 太乙星 孤辰 時建 五不遇亡
丁丑 魯梁主 天望 五不遇 旬中空

亡

甲 鎮神星 天獄星 風聲星 地獄星 大乙星 實人星 天測星 天倉星 福德星 天德星 天醫星 少微星
天照日仙星 天貴星 明輔星 河魁
戌 福星 貴人 時破
八祿 妻宿
五不遇 旬空 空
數逢空 戴空 空

擇時斷例

於前圖內合吉星用之

黃道六條

青龍黃道 太乙星 天貴星

利見大人 利有攸往 所作必成 所求皆得

明堂黃道 貴人星 明輔星

利見大人 利有攸往 所作必成

金匱黃道 福德星 月仙星

主才圖會

時令開卷

廿八

三六二

利道釋用事 關者女子用事吉 宜嫁娶

不宜整戎伍

大德黃道 寶光星 天德星

其時大亨 作事有成 利有攸往 出行吉

玉堂黃道 少微星 天開星

百事吉 求事成 出行有財 宜文書喜慶之事

利見大人 利安葵 不利宜竈

司命黃道 鳳閣星 日仙星

此時從寅至申時用事大吉從酉至丑時用事不利

黑道六條

天刑黑道 天刑星

利用出師戰無不克 其他謀爲動作皆不宜用

大忌詞訟

朱雀黑道 天訟星

利用公事 常人凶 諸事忌用不可攸往

防爭訟

白虎黑道 天殺星

宜出師戰獵祭祀皆吉 餘皆不利

主才圖會

時令開卷

廿九

三六三

天牢黑道 鎖神星

陰人用事吉 餘皆不利

玄武黑道 天獄星

君子用之吉 小人用之凶 忌詞訟博戲

勾陳黑道 地獄星

此時所作一切事有始無終先喜後悲不利攸往起

造安葵犯此絕嗣

空亡二條

截路空亡

曆書云此時不利攸往犯之不吉若是天干帶水故名截路假如甲巳日將五子元過起甲子時至申酉得壬癸屬水不宜陸路只宜行舟三車一覽云如人在路途間遇水則不可濟禽書云如截路空亡是天干帶壬癸字着直目禽宿值辰房心虛室奎要昂皆參鬼柳此十二宿遇水則截其路但忌行軍出行阻滯若修造葬埋則不忌

旬中空亡

此時上官嫁娶出行遠回修造入宅建宮觀神廟及

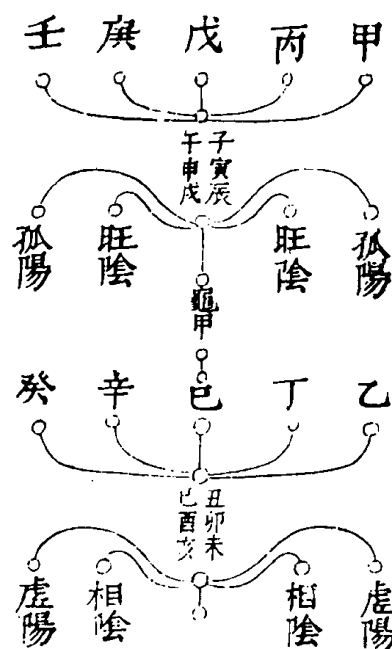
三才圖會 時令四卷

新立神像開光上座並凶

五不遇 通書時支尅日干與此不同

六壬遁甲云此時陰陽交會於天庭時干尅日干動而必遭禍刑凡與兵上官除拜遠行造作百事大凶切宜避之

六甲孤虛旺相之圖



六甲孤虛旺相圖



甲壬陽而孤
乙癸陰而虛
丙庚陽而旺
丁辛陰而相
戊巳爲龜甲
之空亡

年孤虛

甲子旬中孤在戌亥屬乾 虛在辰巳巽

甲戌旬中孤在申酉屬兌 虛在寅卯震

甲申旬中孤在午未屬離 虛在子丑坎

甲午旬中孤在辰巳屬巽 虛在戌亥乾

甲辰旬中孤在寅卯屬震 虛在申酉兌

甲寅旬中孤在子丑屬坎 虛在午未離

月孤虛

正月孤在艮東北 虛在正南

二月孤在艮東北 虛在西南

三月孤在震正東 虛在正西

四月孤在巽東南 虛在西北

五月孤在巽東南 虛在西北

六月孤在離正南 虛在正北

七月孤在坤西南 虛在東北

八月孤在坤西南 虛在東北

九月孤在兌正西 虛在正東

十月孤在乾西北 虛在東南

十一月孤在乾西北 虛在東南

十二月孤在坎正北 虛在正南

日孤虛

子日孤在亥西北 虛在東南

丑日孤在子正北 虛在正南

寅日孤在丑東北 虛在西南

卯日孤在寅東北 虛在西南

辰日孤在卯正東 虛在正西

巳日孤在辰東南 虛在西北

午日孤在巳東南 虛在西北

未日孤在未正南 虛在正北

申日孤在未西南 虛在東北

酉日孤在申西南 虛在東北

戌日孤在酉正西 虛在正東

亥日孤在戌西北 虛在東南

時孤虛

子時孤在亥西北 虛在東南

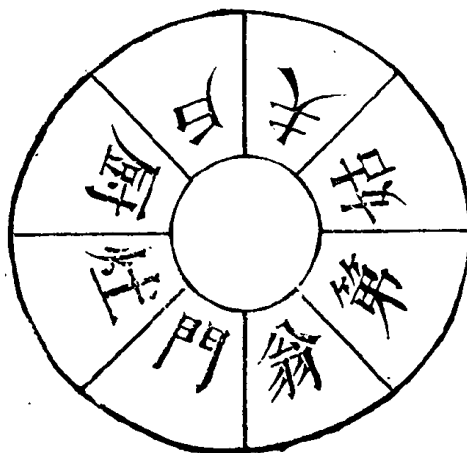
丑時孤在子正北 虛在正南

寅時孤在丑東北	虛在西南
卯時孤在寅東北	虛在西南
辰時孤在卯正東	虛在正西
巳時孤在辰東南	虛在西北
午時孤在巳東南	虛在西北
未時孤在午正南	虛在正北
申時孤在未西南	虛在東北
酉時孤在申西南	虛在東北
戌時孤在酉正西	虛在正東
亥時孤在戌西北	虛在東南

三才圖會 時令四卷

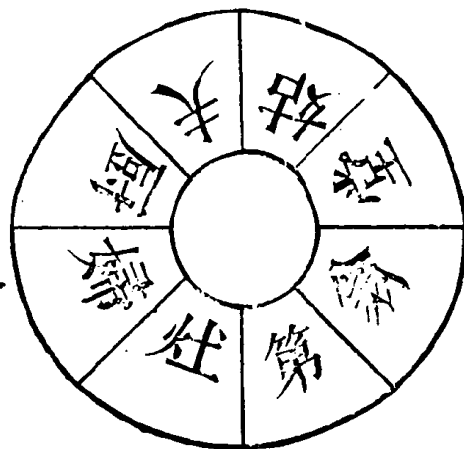
廿四

圖 堂 周 壻 納



大月從夫向
姑順行小月
從戶向廚逆
行所忌同上

圖 堂 周 娶 嫁

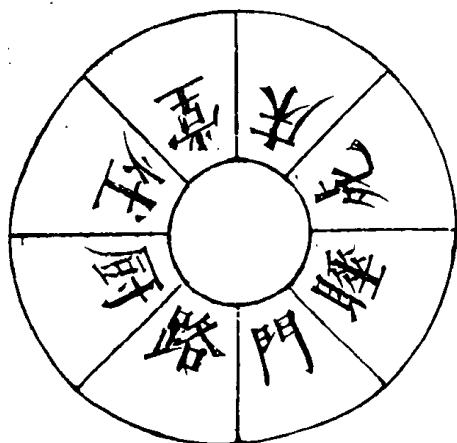


大月初一從夫
向姑順行小月
初一從婦向灶
逆行過翁姑夫
婦不利餘大吉

三才圖會 時令四卷

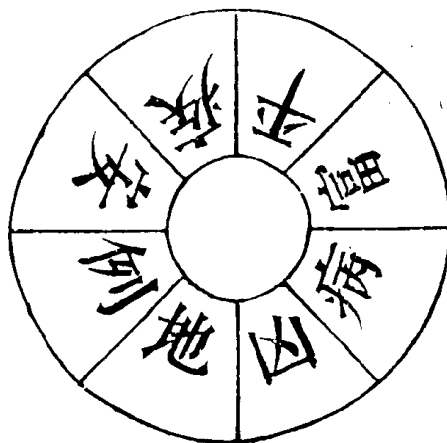
廿五

行嫁白虎圖



大月初一從
灶向堂順數
小月初一從
厨向路逆數

移床周堂圖



大月初一從
平向富順行
小月初一從
厨向路逆數

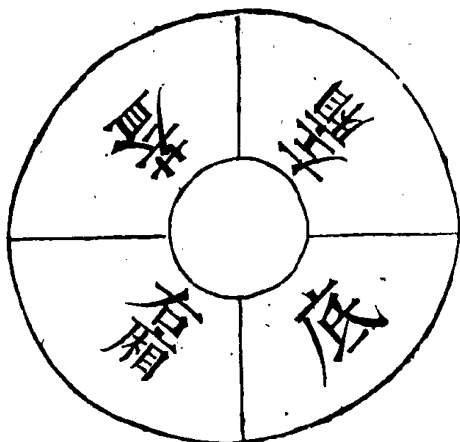
三才圖會

時令四卷

卷六

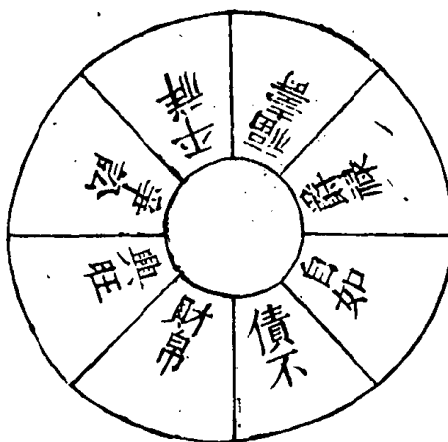
七

壽木周堂圖



男從蓋起一十
順向左廂數去
女從底起一十
逆向右廂數去
左右廂吉餘凶

分居周堂圖



大月起爵祿
向自如順行
小月起債不
向自如逆行

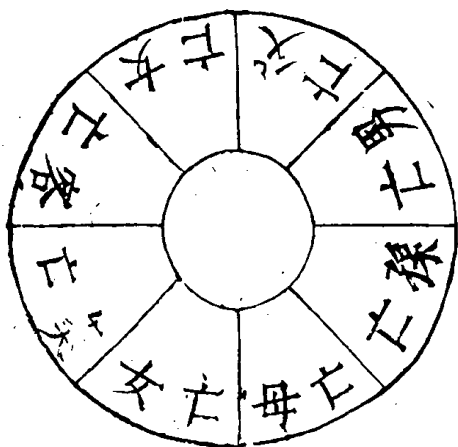
三才圖會

時令四卷

卷七

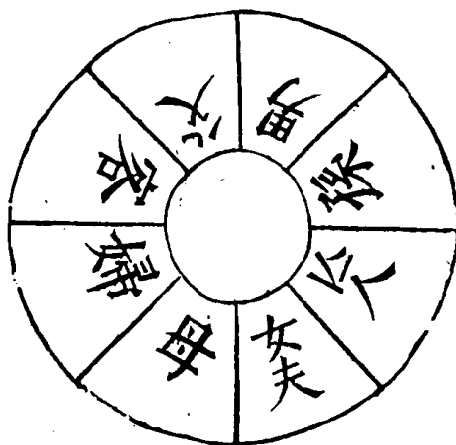
八

除靈周堂圖



大月初一從父
向男順行小月
初一從母向孫
逆行一日一位
值亡吉值人亡

葬日周堂圖



大月從父向男
順行小月從母
向女夫逆行一
日一位值亡人
吉餘出外避之

三才圖會

卷四

葬

天遷圖



三才圖會 卷四 葬
月月上起初一大月順數小月逆數遇遷則吉頗如罪失
亡凶以迂頗如罪失為順友為逆

上官(初四)不為祥(初七)(十六)最堪傷(十九)更無(二十八)凡
人不信近遭殃運好任中人死馬改任終須有一場若是
為官知此日官陞職顯祿高強

喜神方位圖



三十圖會 時令四卷 四十
喜神方位向之大吉丁壬正南離甲巳東丑艮乙庚
西丑乾戊癸東南巽丙辛西南坤都向切莫濁

鶴神方位圖



三十圖會 時令四卷 四十
鶴神方位凡事避之大吉癸巳至戊申在天十六日

正四七十四孟之月九星吉凶圖

甲子^{星妖}乙丑^{星或}丙寅^{刀未}丁卯^{星或}戊辰^{星直}巳^{木上}庚午^{星巳}辛未^{星人}壬申^{星立}癸酉^{星妖}甲戌^{星或}乙亥^{刀未}丙子^{星或}丁丑^{星直}戊寅^{星或}巳卯^{星巳}庚辰^{星人}辛巳^{星立}壬申^{星或}癸未^{星或}甲申^{刀未}乙酉^{星或}丙戌^{星直}丁亥^{星巳}戊子^{星或}巳丑^{刀未}庚寅^{星或}辛卯^{星或}壬辰^{星或}癸巳^{刀未}甲午^{星或}乙未^{星直}丙申^{刀未}丁酉^{星巳}戊戌^{星或}巳亥^{刀未}庚子^{星或}辛丑^{星或}壬寅^{刀未}癸卯^{星或}甲辰^{星直}乙巳^{刀未}丙午^{星或}丁未^{星或}戊申^{星立}巳酉^{星或}庚戌^{星或}辛亥^{刀未}壬子^{星或}癸丑^{星或}甲寅^{星或}乙卯^{星或}丙辰^{星或}丁巳^{星或}戊午^{星或}巳未^{星或}庚申^{刀未}辛酉^{星或}壬戌^{星或}癸亥^{星或}

二五八十一四仲之月九星吉凶圖

甲子^{星或}乙丑^{刀未}丙寅^{星或}丁卯^{星直}戊辰^{星或}巳^{木上}庚午^{星巳}辛未^{星人}壬申^{星立}癸酉^{星妖}甲戌^{星或}乙亥^{刀未}丙子^{星或}丁丑^{星直}戊寅^{星或}巳卯^{星巳}庚辰^{星人}辛巳^{星立}壬申^{星或}癸未^{星或}甲申^{刀未}乙酉^{星或}丙戌^{星直}丁亥^{星巳}戊子^{星或}巳丑^{刀未}庚寅^{星或}辛卯^{星或}壬辰^{星或}癸巳^{刀未}甲午^{星或}乙未^{星直}丙申^{刀未}丁酉^{星巳}戊戌^{星或}巳亥^{刀未}庚子^{星或}辛丑^{星或}壬寅^{刀未}癸卯^{星或}甲辰^{星直}乙巳^{刀未}丙午^{星或}丁未^{星或}戊申^{星立}巳酉^{星或}庚戌^{星或}辛亥^{刀未}壬子^{星或}癸丑^{星或}甲寅^{星或}乙卯^{星或}丙辰^{星或}丁巳^{星或}戊午^{星或}巳未^{星或}庚申^{刀未}辛酉^{星或}壬戌^{星或}癸亥^{星或}

甲子^{星或}乙丑^{刀未}丙寅^{星或}丁卯^{星直}戊辰^{星或}巳^{木上}庚午^{星巳}辛未^{星人}壬申^{星立}癸酉^{星妖}甲戌^{星或}乙亥^{刀未}丙子^{星或}丁丑^{星直}戊寅^{星或}巳卯^{星巳}庚辰^{星人}辛巳^{星立}壬申^{星或}癸未^{星或}甲申^{刀未}乙酉^{星或}丙戌^{星直}丁亥^{星巳}戊子^{星或}巳丑^{刀未}庚寅^{星或}辛卯^{星或}壬辰^{星或}癸巳^{刀未}甲午^{星或}乙未^{星直}丙申^{刀未}丁酉^{星巳}戊戌^{星或}巳亥^{刀未}庚子^{星或}辛丑^{星或}壬寅^{刀未}癸卯^{星或}甲辰^{星直}乙巳^{刀未}丙午^{星或}丁未^{星或}戊申^{星立}巳酉^{星或}庚戌^{星或}辛亥^{刀未}壬子^{星或}癸丑^{星或}甲寅^{星或}乙卯^{星或}丙辰^{星或}丁巳^{星或}戊午^{星或}巳未^{星或}庚申^{刀未}辛酉^{星或}壬戌^{星或}癸亥^{星或}

三六九十二四季之月九星吉凶圖

甲子^{星或}乙丑^{刀未}丙寅^{星或}丁卯^{星直}戊辰^{星或}巳^{木上}庚午^{星巳}辛未^{星人}壬申^{星立}癸酉^{星妖}甲戌^{星或}乙亥^{刀未}丙子^{星或}丁丑^{星直}戊寅^{星或}巳卯^{星巳}庚辰^{星人}辛巳^{星立}壬申^{星或}癸未^{星或}甲申^{刀未}乙酉^{星或}丙戌^{星直}丁亥^{星巳}戊子^{星或}巳丑^{刀未}庚寅^{星或}辛卯^{星或}壬辰^{星或}癸巳^{刀未}甲午^{星或}乙未^{星直}丙申^{刀未}丁酉^{星巳}戊戌^{星或}巳亥^{刀未}庚子^{星或}辛丑^{星或}壬寅^{刀未}癸卯^{星或}甲辰^{星直}乙巳^{刀未}丙午^{星或}丁未^{星或}戊申^{星立}巳酉^{星或}庚戌^{星或}辛亥^{刀未}壬子^{星或}癸丑^{星或}甲寅^{星或}乙卯^{星或}丙辰^{星或}丁巳^{星或}戊午^{星或}巳未^{星或}庚申^{刀未}辛酉^{星或}壬戌^{星或}癸亥^{星或}

已上九星配六十甲子日凡立府縣鎮市殿宇宅舍上官嫁娶修造動土用煞實直星人專大利其妖星或星禾刀上木角已立早此六星皆凶不宜用之其斷例詳具于後

妖星

如作此星者名曰玄武符入宅凡人起造嫁娶移徙祭祀不論大小動用入宅開張等事不出一年內人口災凶遺官失賊牢獄刑禁主人口落水四百日後主人口有腹痛疾死田宅退散蓋惡星來害主不敗定主服動損長男大凶主當日衍木等落水或有口舌自東方南方而來

或星

如作此星者名曰朱雀入宅當主火盜大凶一年內主被人脫漏欺騙等事凡嫁娶移徙上宮開張修造等事一年之內主百發敗六畜傷死生子不肖主婦人淫亂因事破壞先主陰人六十日痢疾立見喪服大若當日見口舌陰人小口災凶向後有災此日只利安墳若有他故皆不可用

禾刀

如作此星者名曰白虎入宅不出一年內損不明之人凡人上官赴任造作起蓋嫁娶移徙葬埋開張等事不出一年內主人疾病孝服主虎傷殺人口刀兵之事蓋被凶星相犯主百事災凶若積陰德之人家須見血光必主奴僕

當災

煞貢

如作此星者名曰青龍天德符入宅凡人家起蓋嫁娶開張移徙上官赴任造作等事不出三年內有官者祿位高遷無官者田宅增盈富貴興旺主生貴子至三年後大發財穀父慈子孝奴僕成行所為多慶凡遇吉曜照臨不均大小造作無避

直星

如作此星者名曰金櫃符入宅凡干造作上官赴任嫁娶開張修造陰宅不出三年內有大吉慶有官者高遷無官者百事稱心牛馬生旺百口食或七十二人富貴榮華主當年招橫財若遇金神七煞凶年內三七日見五月內主失脫遭官

上木

如作此星者名曰道符入宅不出一年內出凶人多刑禍若造作嫁娶葬埋移徙開張僧道入院添修等事不出二年內主有大驚哀哭水火官災之厄子孫相尅兄弟不和盜賊驚恐虛耗六畜不長百事衰敗七年大凶

此星曰太陰入宅如值此星者不吉凡遇嫁娶移徙上官改換門戶葬埋等事不出三年主有患病腹痛之疾柳杖蛇傷之厄盜賊水火物業退散

此星名曰六陰金堂符入宅如值此星者不出一年主生貴子凡造作嫁娶葬埋開張移徙上官入宅移門添修屋宇主三年內有官者祿位重加無官者所爲吉祥大發財穀得外人力善事交集

此星名曰勾陳符人宅如值此星著造作嫁娶葬埋開張
上官赴任修造等事奏將不吉一年內人口退散百事不
利家宅破亡如開木堆立木上梁定船航事主人匠刀斧
血光之厄如有陰人相扶有口舌作鬧諸事不利

三才圖會

宮室一卷

雲間允明吳王恩義續集

殿

臺

觀

闕

館

宅

墻

氏

應

廚

學

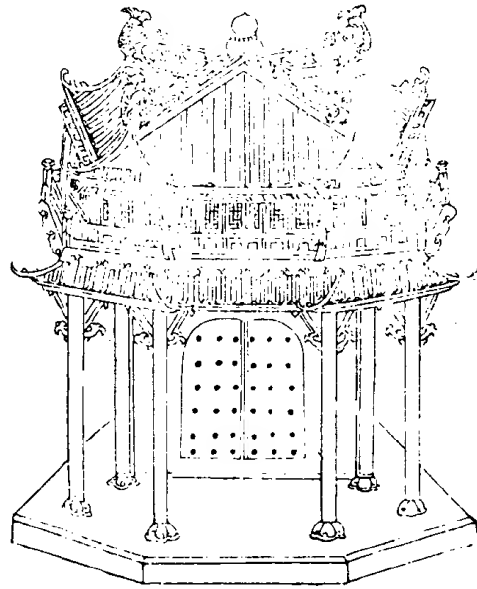
房

...

厨

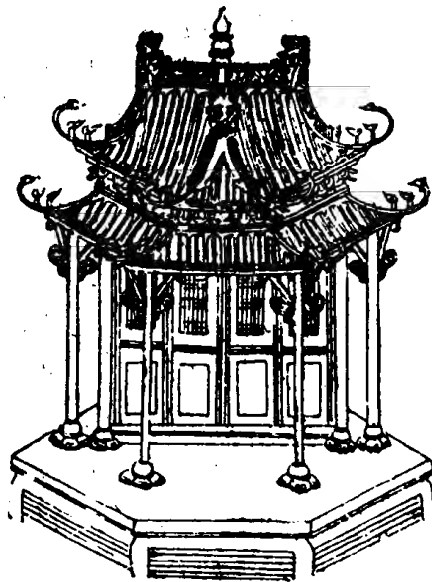
欄

黃帝合宮圖



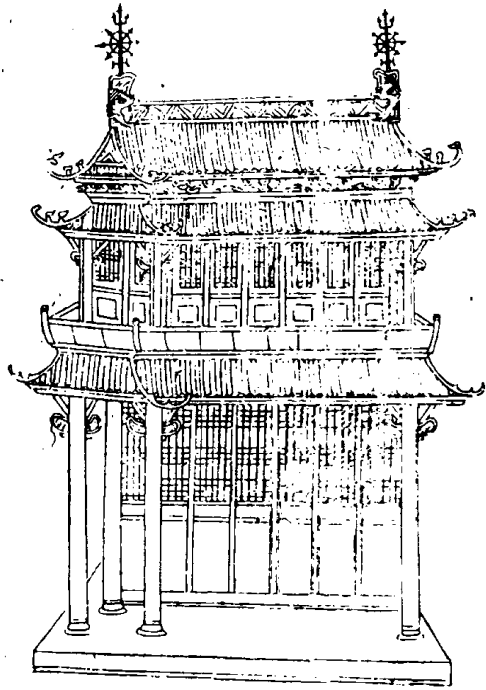
合宮黃帝所造蘇氏演義宮中也言處都邑之中也又宮方也爲闕宮以雉堞方正也風俗通曰宮室一也秦漢以來尊者以爲常號下乃避之神異經有天渥之宮管子黃帝有合宮堯有貳宮周有萬宮秦有萬年漢有未央等宮禮記曰由命士以上父子皆異宮又曰儒有一畝之宮環堵之室是士庶人皆有宮稱也

始皇前殿圖



前殿秦始皇作乃殿之所從始也演義殿殿也取衆屋權從如軍之殿摯虞決義要注曰殿則有階陞堂有階無陞春秋謂之路寢禮記與白虎通俱曰天子之堂漢書黃霸令郡國上計吏有舉孝子弟弟貞婦者爲一輩先上殿師古曰丞相所坐屋也古制屋之高殿通呼爲殿不必宮中也

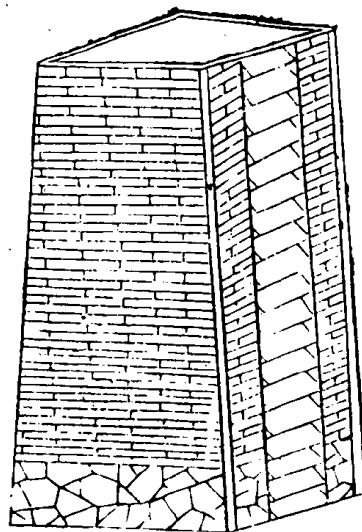
阿閣圖



三才圖會
宮室一
阿閣黃帝時造帝王世紀曰黃帝時白鳳巢於阿閣說文曰樓重屋即閣也

四

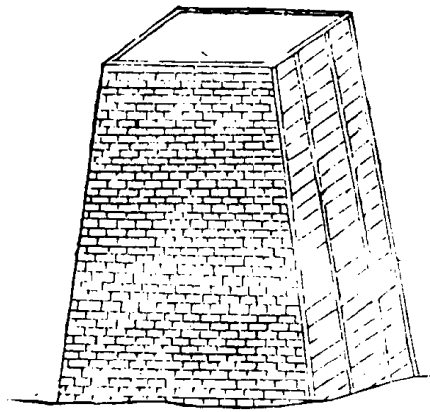
軒轅臺



三才圖會
宮室一
爾雅曰觀四方高曰臺有水曰榭山海經曰沃民之國有軒轅臺黃帝內傳曰帝即軒轅出尤因之立臺此其始也

五

靈堂圖



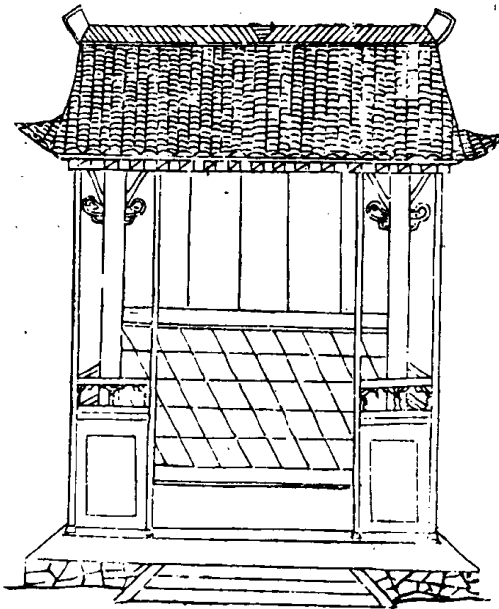
靈堂文周所作所以望氛祲祭災祥時觀游節勞佚也

三才圖會

宮室二卷

本

軒轅明堂圖

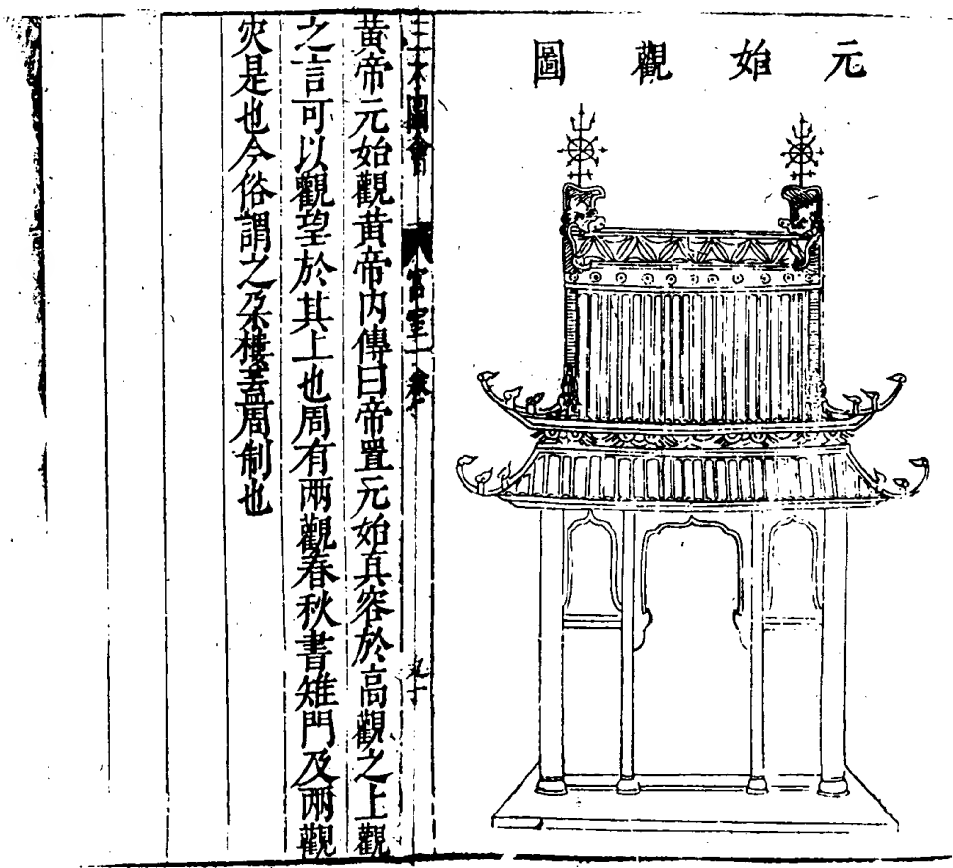
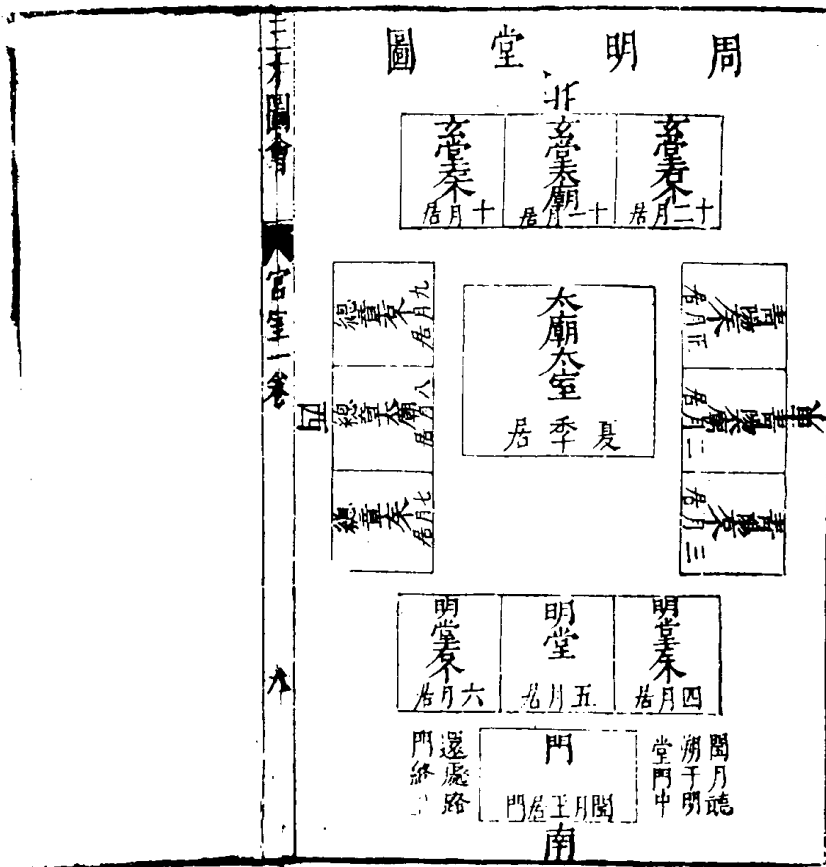


堂古者為堂自半已前虛之謂堂半已後實之為室堂者當也謂當正向陽之屋海王又堂明也言明禮義之所管子曰軒轅有明堂之儀春秋因事曰軒轅氏始有堂室棟宇則堂之名肇黃帝也

三才圖會

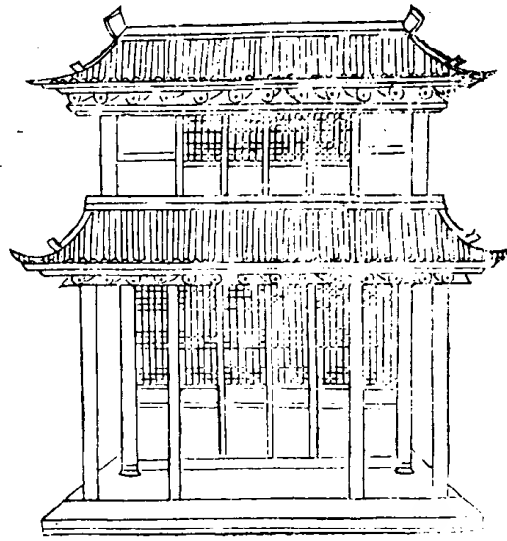
宮室二卷

七



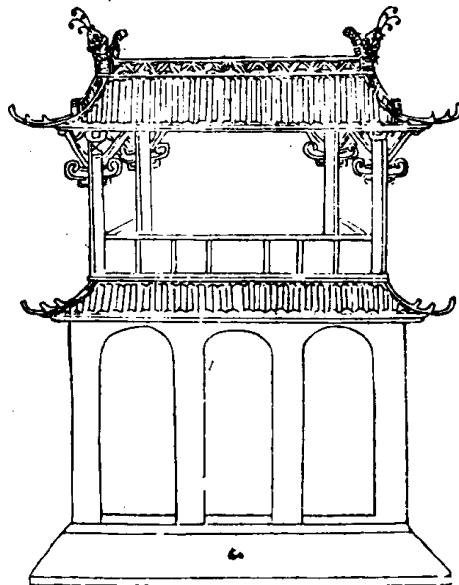
黃帝元始觀黃帝內傳曰帝置元始真容於高觀之上觀
 之言可以觀望於其上也周有兩觀春秋書雉門及兩觀
 災是也今俗謂之朵樓蓋周制也

樓



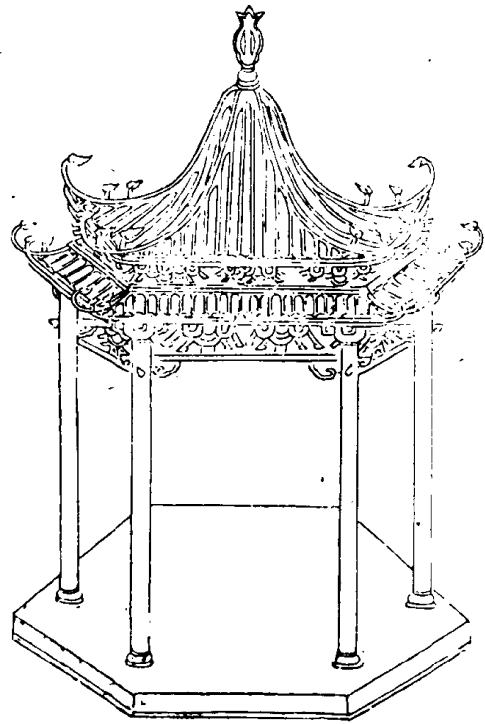
樓自黃帝始史記方士言於漢武帝曰黃帝為五城十二樓以候神人帝乃立井幹樓又爾雅曰狹而脩曲曰樓說文曰樓重屋也櫟澤中守莖樓也又曰樓有戶牖諸孔樓樓然也

闕



闕在門兩旁中間闕然為道也釋名闕缺也門兩邊缺然為道也闕觀也古每門樹兩觀於其前以標表宮門其上可居登之則可遠觀故謂之觀人臣將朝至此則思其所闕故謂之闕其上皆畫雲氣仙靈奇禽怪獸以示四方蒼龍白虎玄武朱雀並畫其形崔豹古今注

亭



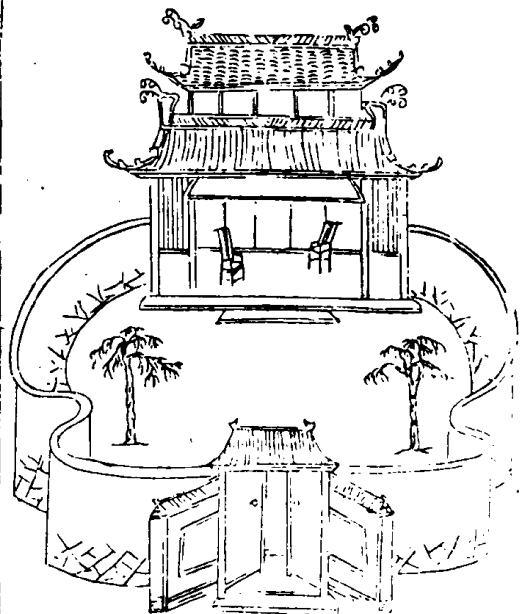
三才圖會

宮室一卷

十一

亭停也人所停集也釋名秦法十里一亭亭有長則是其制始於秦西京苑內有望雲亭東京有金谷亭又名街彈之室則今之申明亭也

館



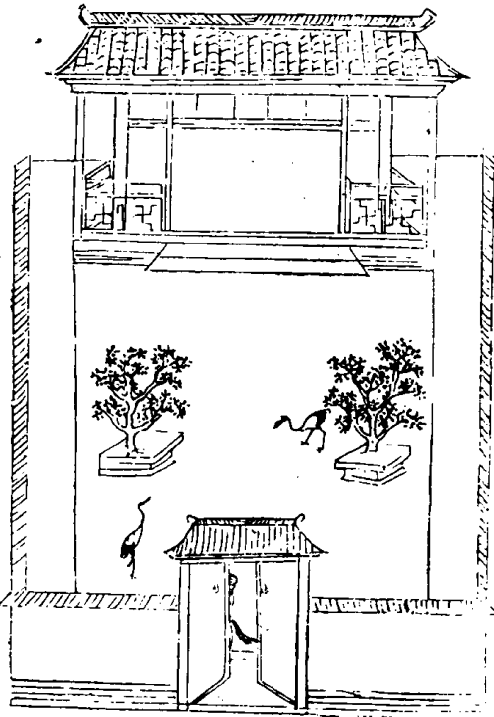
三才圖會

宮室一卷

十四

館客舍也待賓之舍曰館釋名凡事之賓客館焉舍也有積以待朝聘之官是也客舍逆旅名候館也公館也公宮者公所爲也私館者自卿大夫以下之家開元文字

庭



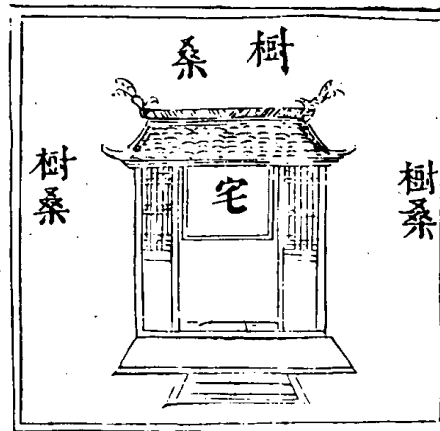
三才圖會

宮室一卷

十五

庭堂下至門謂之庭海王說文曰庭朝中也揚子法言曰鳳鳥踟躕匪堯之庭列子曰黃帝居大庭之館此庭名之起也

五畝宅圖



五畝之宅外環以牆謂之宮牆賈公彥曰宮是合院之內

三才圖會

宮室一卷

十六

按匹婦即農夫之妻先王導之使養老者謂養五十非帛不暖之人也故女執懿筐遵彼微行爰求柔桑非男事也男於此時已皆畢出在野于耜舉趾矣而婦興蠶事宜就墻桑若宅分田邑二處則在邑宅桑誰與之採邪故五畝之宅宜爲一處而便於農事者也農桑政之本也以此分責於農家夫婦欲使有常業焉

齋



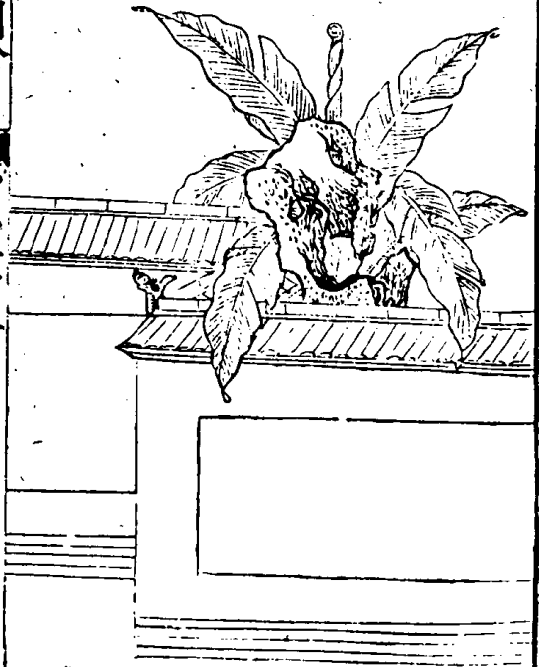
三才圖會

卷一

十七

漢宣帝齋居決事此齋名之起也晉天和中陳郡殷府君
引水入城穿池殷仲堪又於池北立小屋讀書百姓于今
呼曰讀書齋王孚安成記

牆



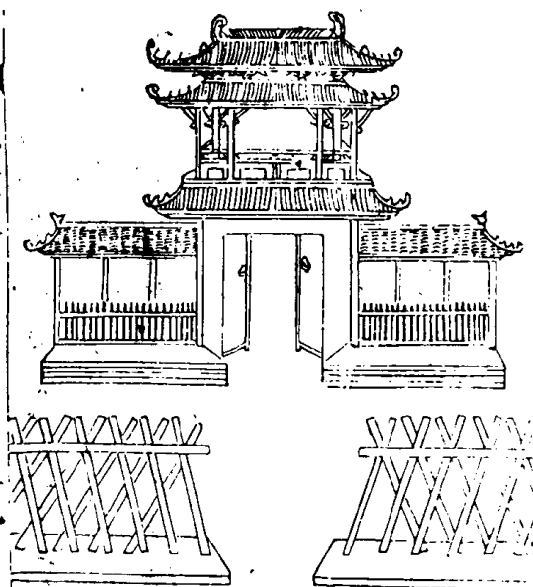
三才圖會

卷一

十九

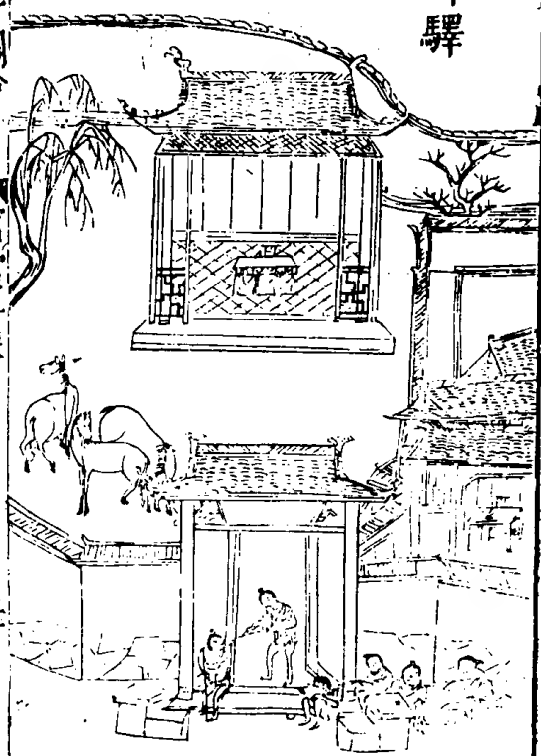
墻障也所以自障蔽也淮南子曰舜築墻茨屋此墻之起
也又謂之墉墉容也所以蔽隱形容也又曰辟塵辟也所
以辟御風寒也又曰垣垣援也人所依阻以爲援衛者也

解



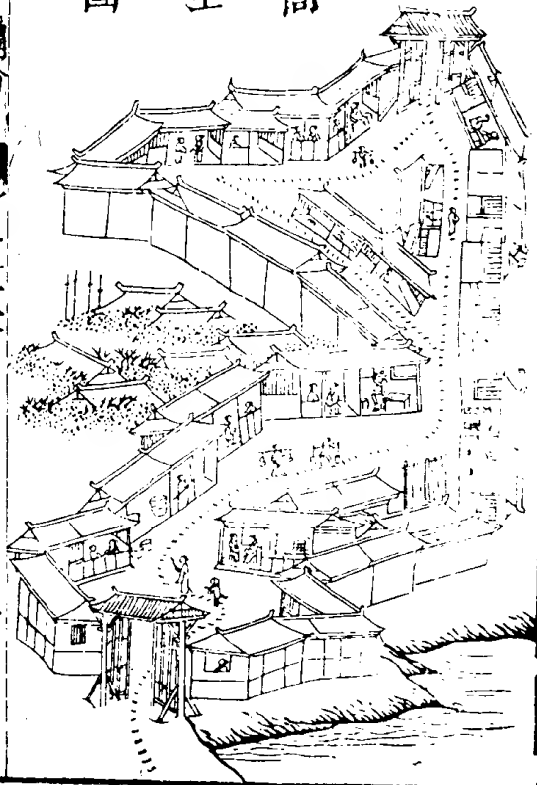
解周禮太宰以八法治官府註百官所居曰府即解也漢
建尚書百官府各曰南宮蓋取天上南宮太微之象此亦
官解之說也

即驛



驛即宿也史記作諸侯即則即之義起於漢也周禮地官
遺官之職凡國野之道十里有廬廬有飲食三十里有宿
宿有路室有委五十里有市市有候館候館有積今二十
里馬舖有歇馬亭即路室之遺事也六十里有驛驛有餽
給即候館之遺事也通典曰唐三十里置一驛其非通塗
大路則曰館由是謂之館驛

閭里圖

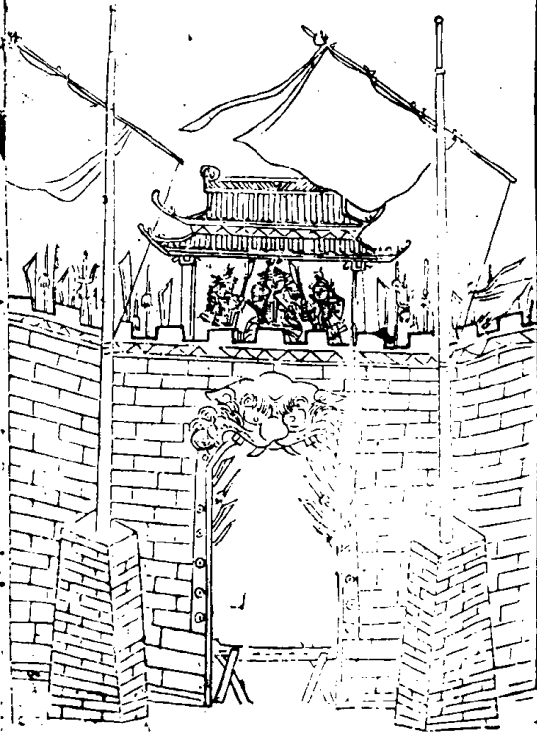


閭里小宰以官府之八城經邦治三曰聽閭里以版圖周禮
爾雅巷門謂之閭說文里門也周禮五家爲比五比爲閭
閭侶也二十五家相群侶也說文里居也周禮五家爲隣
五隣爲里風俗通云五家爲軌十軌爲里里者止也五十
家共居止也

三才圖會 官室一卷

十一

關塞圖



關塞關西河天關其星爲天關天文志司關掌國化夏之節以
聽關市周禮關在境所以察出禦入蔡邕月令章句

三才圖會 官室一卷

十二

市井圖



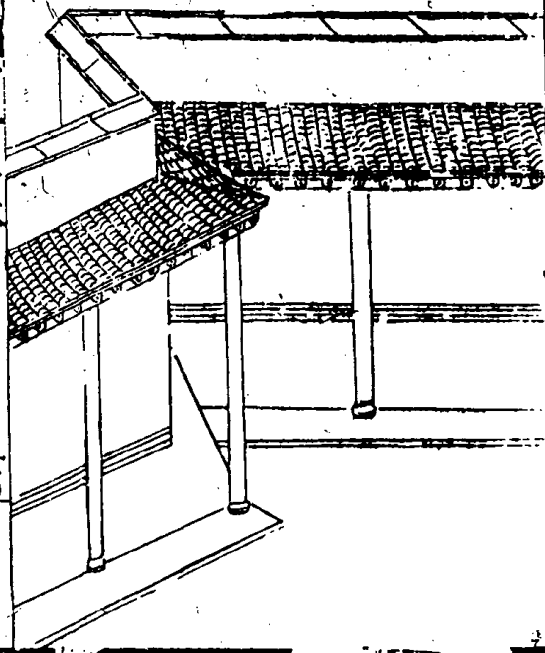
三才圖會

卷一

廿五

市井市時也言交易而退特以不價也市亦謂之市井言人至市有所鬻賣者當於井上洗濯令香潔然後到市也或曰古者二十畝為井因井為市故云也風俗通市買賣之所也說文闔市垣也闔市門也古今注市巷謂之闔市門謂之闔巷謂之闔顏延之纂要市中空地謂之廛鄭衆周禮注

廊



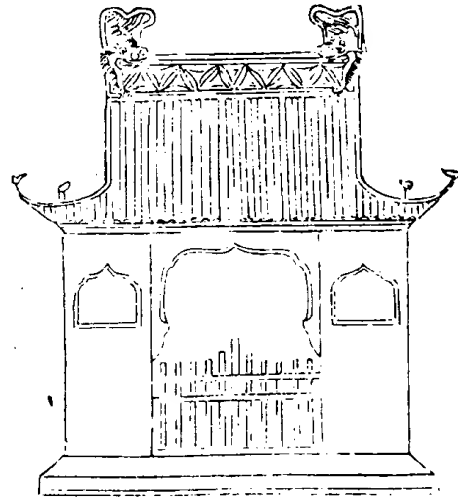
三才圖會

卷一

廿四

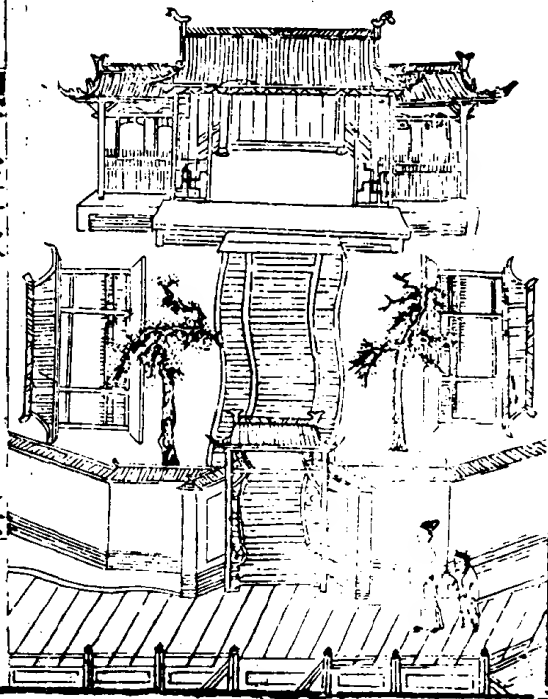
廊周作洛曰五宮明堂咸有重廊漢武策曰舜遊廊堂邊曰巖殿下外屋曰廊然則唐虞時事也

廟 轅 軒



廟者貌也所以彷彿先人之靈貌也軒轅本記曰帝升天臣寮追慕取几杖立廟于是曾遊處皆祠云此廟之始也

學



五帝有成均之學虞曰上庠下庠夏曰東序西序殷曰右學左學文曰瞽宗即右學周曰東膠虞庠又曰辟雍蓋上庠東序右學東膠四代所以養國老也下庠西序左學虞庠四代所以養庶老也然祭義曰天子設四學而大戴賈誼則有帝入五學之文陳禮書據祭義之說則曰周設四代之學以辟雍居中即成均也以其明之以法和之以道則曰辟雍以其成其虧均其過不及則曰成均東序在右即東膠也以習射事則曰序以糾德行則曰膠右學在右即瞽宗也以樂祖在焉則曰鼓崇居右焉則曰右學三學

并建於一丘之上乃大學也虞庠在國之西郊乃小學也故大學以養國老小學以養庶老也陸禮象擬大戴賢詁之說則曰天子設四學并中學而五直於一處并建東學鄉東庠南學爲成均西學爲瞽宗北學爲上庠大學爲辟雍此五學在內者皆大學也小學一在外東膠虞庠也二說皆有所據未知其孰當鄭玄又謂周有四郊之虞庠王肅又謂辟雍即明堂皆不可知也大抵天子之爲小學在外大學在內以天子選士由外以升于內造于朝故也諸侯之學小學在內大學在外以諸侯選士由內以升于外

三十圖會 宮室 卷一 終

然後達于京故也 孔書又曰夏之東序在周謂之東膠亦謂之東學所謂食三老五更於大學是也又王世子云云食老更即養國老故知大學爲東膠商之右學在周謂之瞽宗亦謂之西學所謂祀先賢於西學是也祀先賢即祭瞽宗故知西學乃瞽宗蓋夏學上東而下西商學上右而下左周之所存特其上者耳老更年老更事致仕者名三五象三辰五星 出制度通纂

諸侯學周制天子曰辟雍諸侯曰泮宮王制曰天子命之

後爲學小學在公宮之左大學在郊明堂位曰米廩

有虞之庠也庠夏后之序也瞽宗商學也類宮周學也然則魯亦用四代之學也說者謂魯之泮宮米廩諸侯之所皆有魯之瞽宗與庠諸侯之所共無泮宮一學也米廩小學也陳禮書曰泮宮之制半於辟雍水缺其北諸侯樂懸闕其南而泮水闕其北者闕南而存北所以便其觀闕北而存南所以便人之觀也通纂

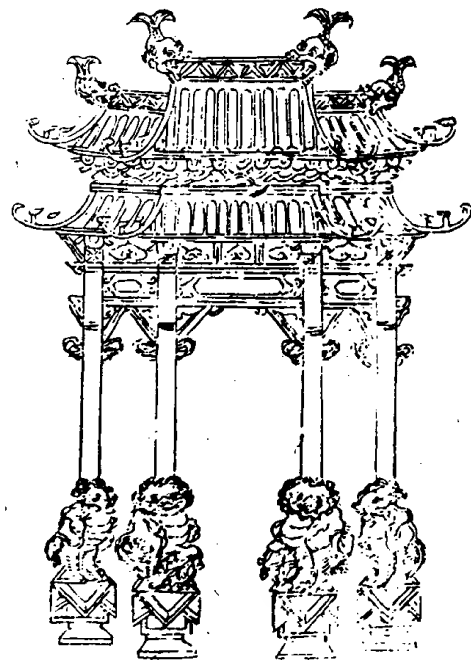
歷代學漢高代秦學校未立雖叔孫諸弟習禮奉常私學仲舒之言而建泮從公孫弘之請而增博士弟子員然

三十圖會 宮室 卷一 終

按晉灼所言則西京無大學矣按三輔黃圖所載則謂大學在長安西北七里詳而著之則黃圖言武帝之時而晉灼論漢初之制也光武中興造脩大學明帝行三雍之禮冠帶園橋門以億萬計期門羽林悉通蘇武匈奴之子亦來大學何其盛也安和以來儒士倚席不講而學舍鞠爲園蔬矣唐有二館六學弘文館置於門下崇文館置於東宮領之者宰相也爲之生徒者皇屬國戚大臣之子孫也又以西京國子監領六學四國子學曰大學亦以大臣子孫爲之曰四門學以朝臣子孫與庶人之俊秀者爲之曰

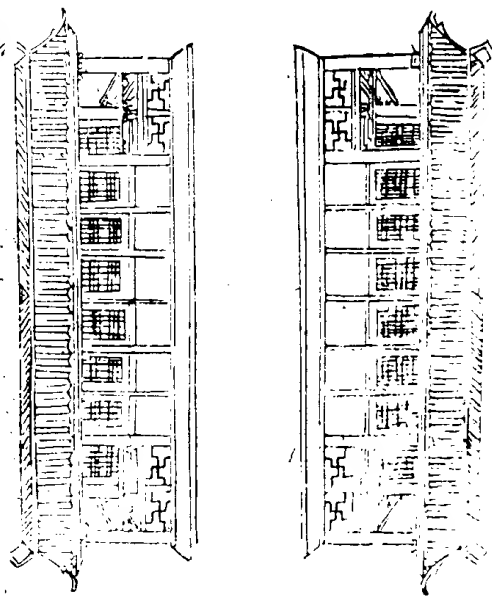
律學曰書學曰算學請以習其業者爲之至於京師州縣又皆有學皆錄國監而博士必爲之分經教授太宗增築學舍至于二百區四方學者雲集京師四夷皆遣子入學史稱唐儒學之盛惟貞觀開元也 宋朝承唐制有國子監大學真宗嘗幸太學由是文風大振元朝世祖混一內設曹監外設提舉司又設蒙古字學視儒學亦加重焉府縣學泮水頌魯子衿刺鄭此列國之學也漢景帝時文翁爲蜀守起學成都西蜀尚文雅武帝令郡國皆立學校官自文翁始也孝平元始間詔置經師郡國曰學縣道邑侯國曰校校學置經師一人鄉曰庠聚曰序

坊



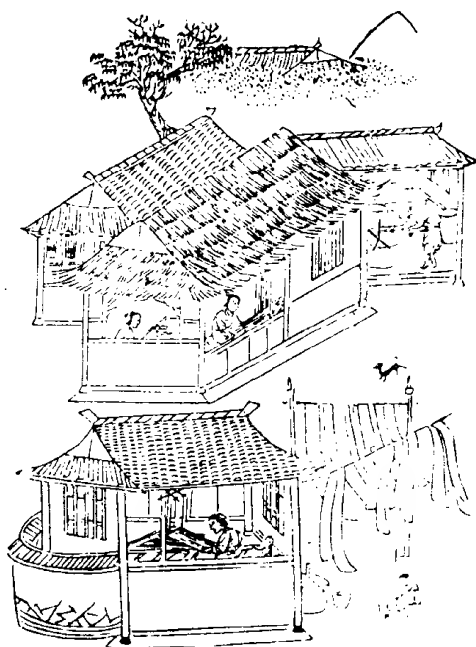
坊蘇鶚演義曰坊方也漢宮闕名曰洛陽北故宮有九子坊則坊之名始于漢矣

房



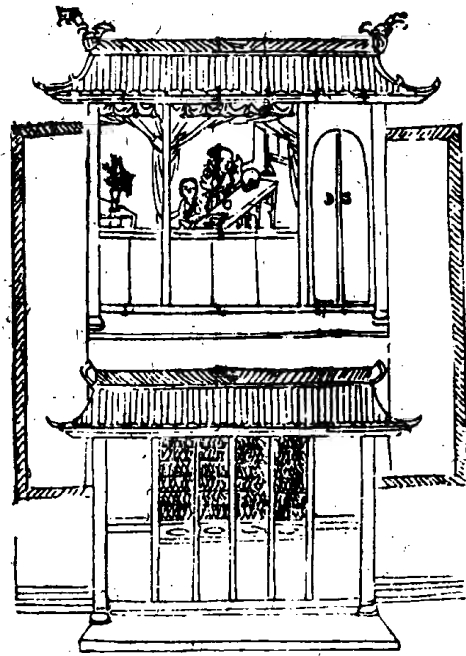
三才圖會 官室一卷 冊一
 房蘇鶚演義曰房方也室內之方正也又房防也所以防
 風雨燥淫也說文曰房室在旁者也尚書顧命有東房西
 房詩右招我由房書周制也

室 暴



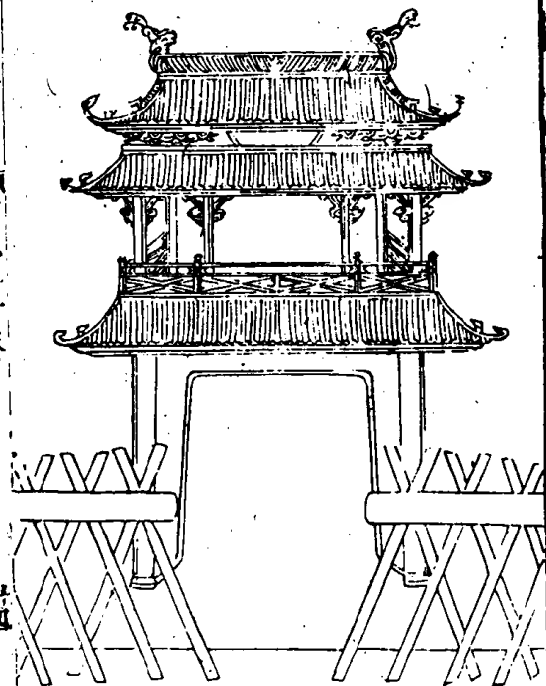
三才圖會 官室一卷 冊二
 周制暴室即漿糲房也主掖庭織作染練之署謂之暴室
 取暴曬爲名耳女子有罪亦下之

閨



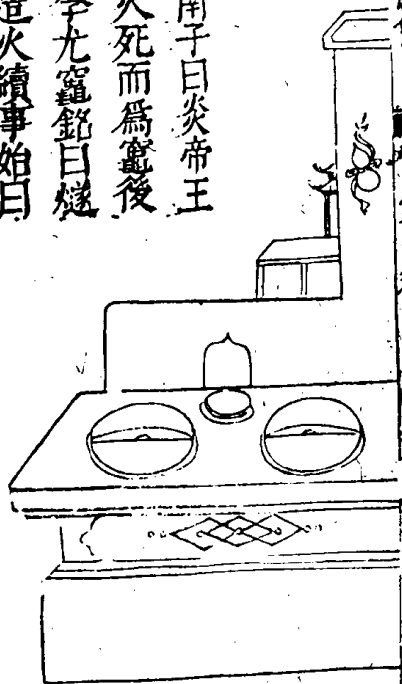
三十圖會
宮室一
閨閨門傍戶也說小閨謂之閨雅

馬行

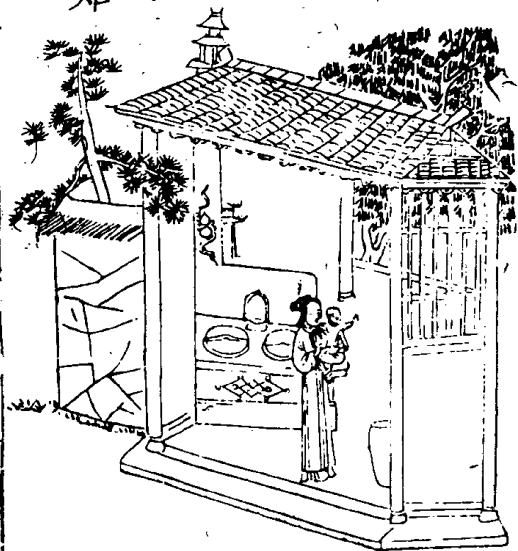


三十圖會
宮室一
行馬始于三代周禮謂之陸桓一木橫中兩木互穿以成四角施之於門以爲禁約也晉魏以後官至貴品其門得施行馬又名欄黨

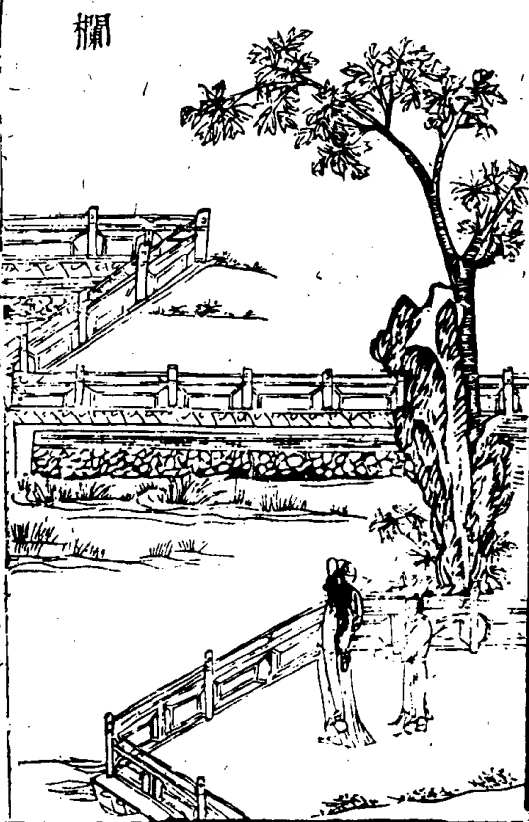
淮南子曰炎帝王
 於火死而爲竈後
 漢李尤竈銘曰燧
 人造火續事始曰
 黃帝所製



帝王世
 記曰太
 牲以供
 庖厨此
 厨之始



欄
 漢顧成廟設投光鈎欄王逸註云縱者欄橫者楯楯間
 子曰櫺欄楯殿上臨之亦以防人失墜今言鈎欄是也園
 亭中藥欄即今欄猶言園援非花藥之欄也



三才圖會

宮室二卷

雲間先明父士思義續集

周禮朝位寢廟圖

燕朝圖

治朝圖

外朝圖

皇門應門圖

天子七廟圖

周九廟圖

天子五學圖

天子辟雍圖

諸侯泮宮圖

國都圖

蠶室繭館圖

三才圖會

宮室二卷

田廬

守舍

牛室

倉

廩

庫

庾

囷

京

窖

寶

廐

園

厠

舖首

礫

郭

城

弩臺

敵樓

橋

浮橋

釣橋

三才圖會

宮室二卷

二

五

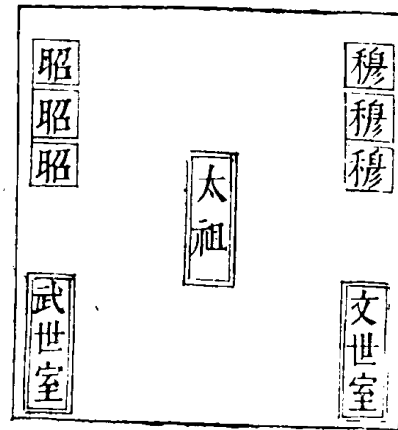
古公亶父後追稱大王王之郭門曰臯門王之正門曰應門大王之時未有制度作二門如此及周有天下遂尊以爲天子之門而諸侯不得立焉

穆穆穆穆
 皆南向
 昭昭昭
 太祖
 西夾室
 東夾室
 藏祧主也
 親盡則遷
 其主而藏之於此室也
 蓋藏太祖宗器等物

六

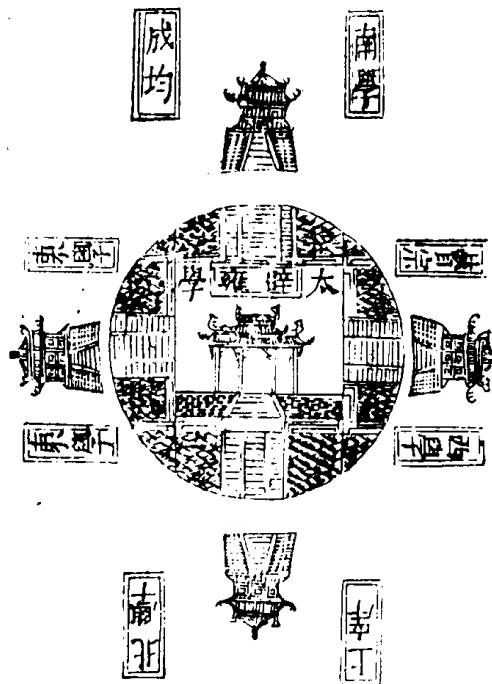
諸儒之說謂武王既有天下後亦只是五廟但加文武二
世室爲七廟耳劉歆之說則謂武王有天下便增立二廟
爲七文武世室在外朱子以爲理長愚謂七世之廟在商
時已然歆之說誠爲長也

周九廟圖



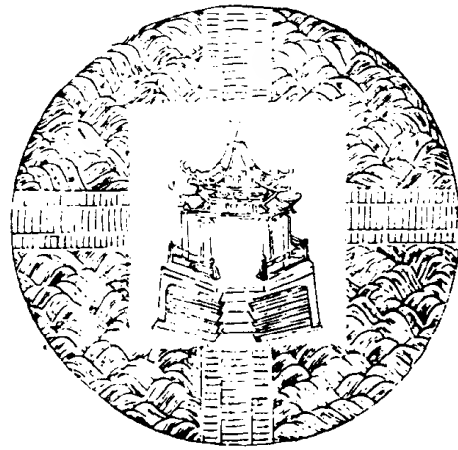
此周九廟以文武親屬宗祧而有功德當宗不可祧改別立世室而皆百世不遷與太祖同世室者不毀之名也自是之後穆祧者藏文世室昭祧者藏武世室

天子五學圖



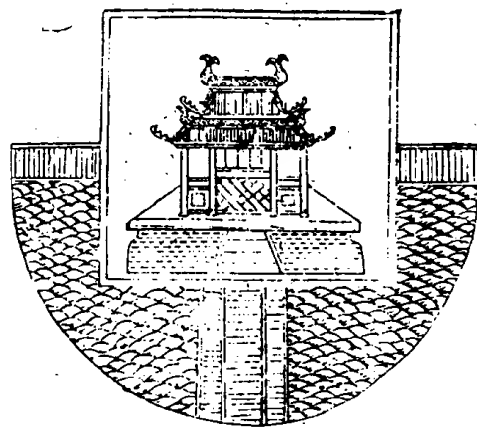
陸氏佃云禮記天子設四學蓋天子立四學并中學而五於一處並建周人則辟雍居中其南為成均其北為上庠其東為東序其西為瞽宗學禮者就瞽宗學書者就上庠學舞干戈羽籥者就東序學樂德樂語樂舞者就成均辟雍唯天子承師問道養三老五更又出師受成等就焉天子入太學則四學之人環水而觀之是謂辟雍總而言之四學亦太學也

天子辟雍圖



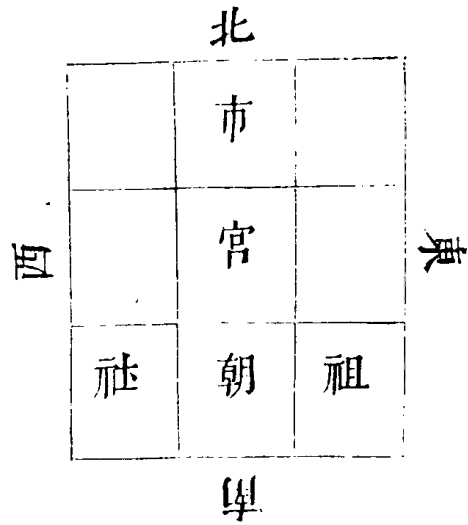
三才圖會 宮室二卷 九
辟雍辟壁迴雁澤也天子之學大射行禮之處也水旋丘如壁以節觀者辟雍 朱子初解曰張子云辟雍古無此名則其制蓋始於此及周有天下遂以名天子之學而諸侯不得立焉 正義曰天子曰辟雍辟爲圓壁形第十引水使四方均得來觀則辟雍之內有館舍而無墻院也其制環之以水園象天也辟雍學之名王制以殷之辟雍與太學一蔡邕月令論云取其四門之學則曰太學取其水園如璧則曰辟雍名異而實同也

諸侯泮宮圖

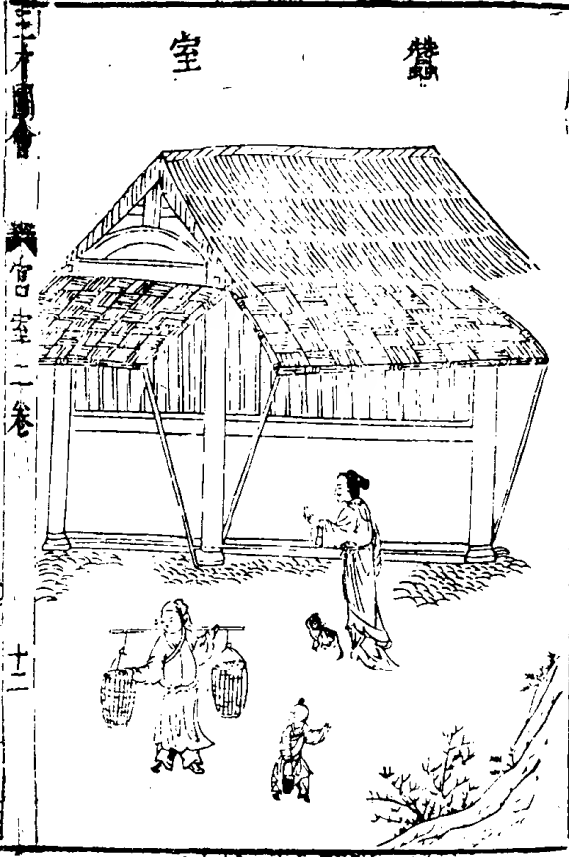
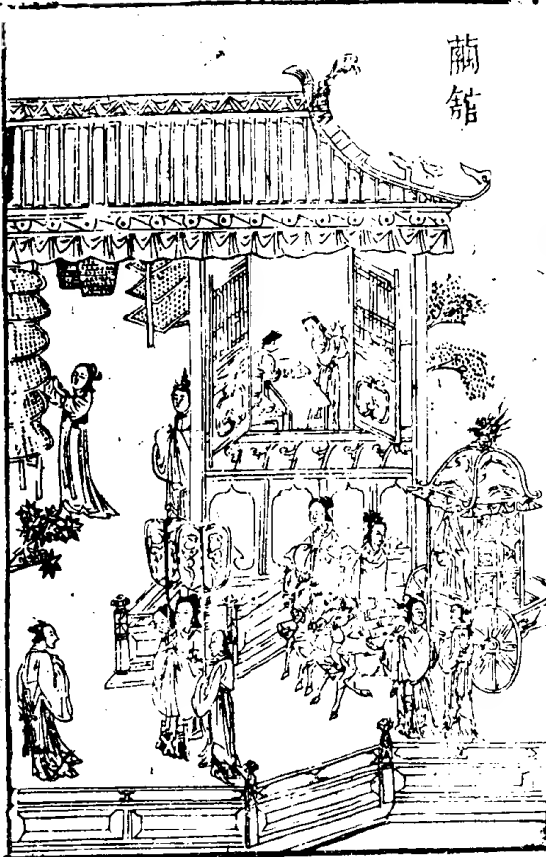


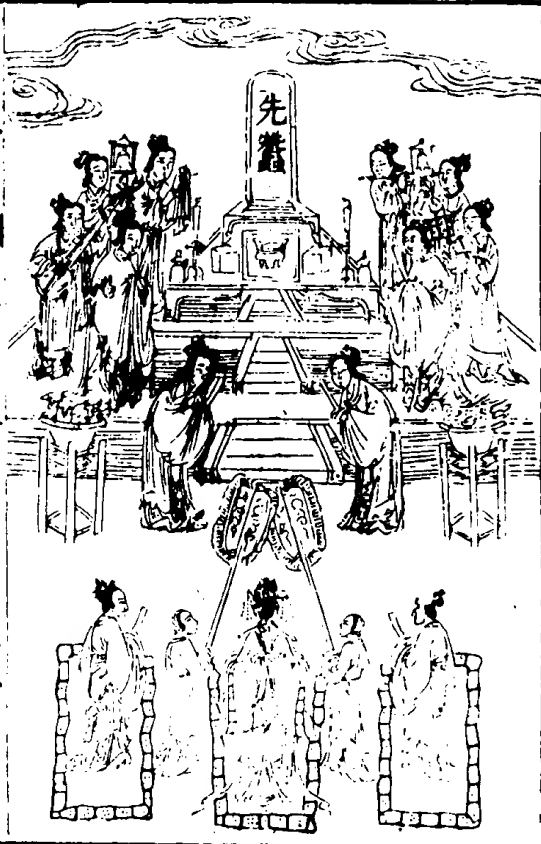
三才圖會 宮室二卷 十
正義曰諸侯曰泮宮泮之言半蓋東西門以南通水北門處也所以降殺於天子王制云諸侯止有泮宮一學魯之所立非獨泮宮明堂位曰米廩有虞氏之庠也序夏后氏之學也瞽宗殷學也類宮周學也是魯得立四代之學儔公儔之示存古法也

國之都之圖



王才圖會 內官室二卷 十一
按國都內如井田形畫為九區中一區為公宮前一區為朝為左祖為右社後一區為市後市之廛即廛而不征之廛乃商之市宅四面皆有門每市門開則商賈有貨俱入所謂日中為市也此乃官為之者故官得以賦其廛如今之官屋有稅之類是也左右各二區皆民所居是廛無夫里之布之廛乃民自為者官豈得以賦其廛即賦之想亦今地稅之類決不賦其廛





先蠶壇先蠶猶先酒先飯祀其始造者壇築土為祭所也
黃帝元妃西陵氏始蠶節先蠶也
按黃帝元妃西陵氏曰嫫祖始蠶月大火織以供郊廟之服皇圖要覽云伏羲化繭西陵氏養蠶淮南王蠶經云西陵氏禮月令季春是月也后妃齋戒享先蠶而躬桑以勸蠶事周禮天官內宰中春詔后帥外內命婦始祭於北郊
注蠶於北郊以純陰也
漢禮儀志皇后祠先蠶禮以中牢魏黃初中置壇于北郊依周典也晉制先蠶壇高一丈方二丈四出陛陸廣五尺皇后至西郊親祭躬桑北齊先蠶壇五尺方二丈四高陸陸各五尺外北四十步面開

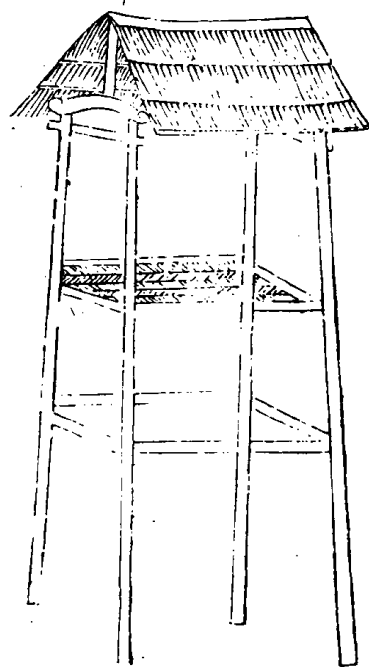
一門皇后升壇祭畢而桑後周皇后至先蠶壇親饗隋制
 宮北三里壇高四尺皇后以太牢制幣而祭唐置壇在長
 安宮北苑中高四尺周圍三十步皇后並有事於先蠶其
 儀備開元禮宋用北齊之制築壇如中祠禮通禮義纂后
 親享先蠶貴妃亞獻昭儀終獻夫蠶祭有壇稽之歷代雖
 儀制少異然皆遞相沿襲餼羊不絕知禮之不可獨廢有
 天下國家者尚鑒茲哉

田廬



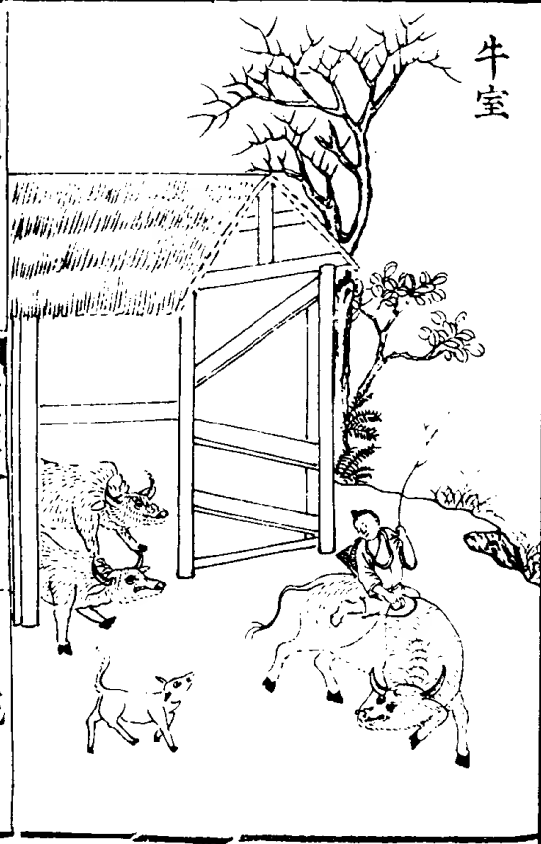
田廬農書云古者制五畝之宅以二畝半在廬詩云入此
室處是也以二畝半在田詩云中田有廬是也陸龜蒙田
廬賦略曰江上有田田中有廬屋以蒲蔭屋以蘆條色籬
棧微方竇櫺疎簷卑欹而立偃僂戶偏側而行秋和鵲泚
隆頂龜拆旁塗夕吹入而朝陽曝膚左有牛栖右有鷄居
將行燈遮未起啼驅宜從野逸反若囚拘云

守舍



守舍看平禾廬也燦木皆草略成構結兩人可捍禾稼將
熟寢處其中備防人畜或就膝坎縛草爲之若於山鄉及
曠野之地宜高架狀木免有虎狼之患真西山言農事之
叙云至其禾迫番穎而堅粟懼人畜之傷殘縛草田中以
爲守舍數尺容膝僅足蔽雨寒夜無眠風霜砭骨此守禾
之苦也

牛室



三才圖會

宮室三卷

七

牛室門朝陽者宜之夫歲事通冬風霜淒涼獸既羸毛率
多穴處獨牛依人而牧宜入養密室間之老農云牛室內
外必事塗墍以備不測火災敢爲切要

倉

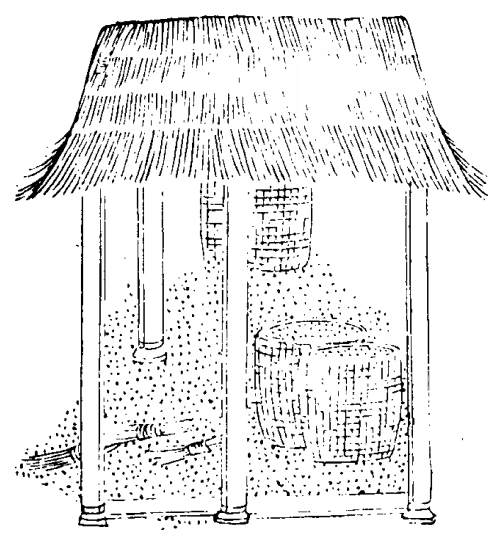


三才圖會

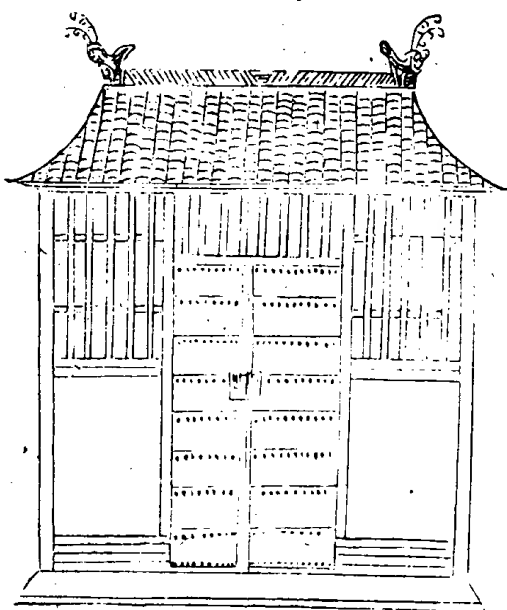
宮室二卷

十八

廩



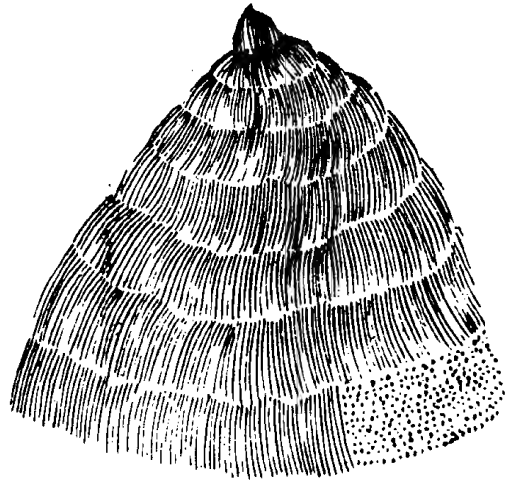
庫



三才圖會 卷二 倉庫 二 倉
廩倉別名豐年詩曰豐年多黍多稌亦有高廩萬億及秭
注云廩所以藏粢盛之穗說文曰倉廣而取之故謂之
面或從六從禾今農家構為無壁以屋以儲禾穗種粒之
種即古之廩也唐韻云倉有屋曰廩倉其藏穀之總名而
廩更又有屋無屋之辨也詩云廩名天上星有象常昭垂
在地為之廩廣廈庇於斯上乃奉粢盛下以備凶饑黍稷
及億秭重見豐年詩

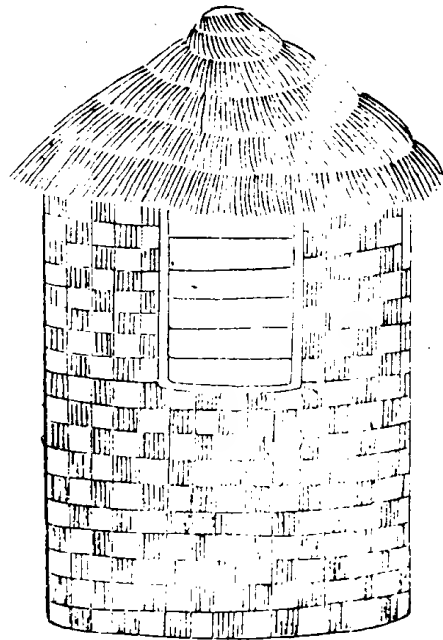
說文曰庫兵器所藏帑金帛所藏府文書所藏商鞅書曰
湯武破桀紂桀五庫藏五兵有庭之庫此庫之初也後世
凡所藏積皆謂之庫矣

庾



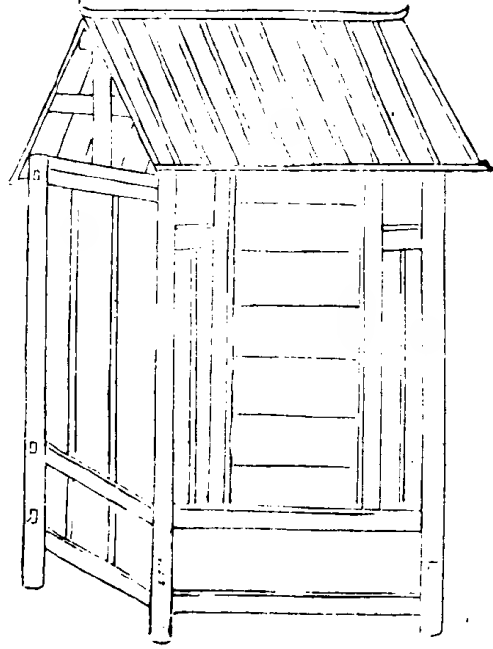
庾鄭詩箋云露積穀也集韻庾或作廩倉無屋者詩曰
孫之庾如坻如京又曰我庾維億蓋謂庾積穀多也

困



困切倫圓倉也禮月令曰修困倉說文廩之圓者圓謂之
困方謂之京管子曰夷吾過市有新成困京者具志周瑜
謁魯肅肅指其困以與之西京雜記曰曹元理善築困之
穀數類而言之則困之名舊矣今貯穀圓築泥塗其內草
苫於上謂之露筵者即困也

京



三才圖會 六宮室二卷 廿三
京舍之方者廣雅云字從广原倉也又謂四起曰京今取其方而高大之義以名倉曰京則其象也夫困京有方圓之別北方高亢就地植木編條作屯故圓即困也南方卑濕離地嵌板作室故方即京也此困京又有南北之宜庶識者辨之擇而用也

窖



三才圖會 六宮室二卷 廿四
嘗謂穀之所在民命是寄今藏置地中必有重遇凡豪傑皆爭取金玉任氏獨簞食粟楚漢相拒滎陽民不得耕米石至數萬而豪傑金玉盡歸任氏以是起富

竇



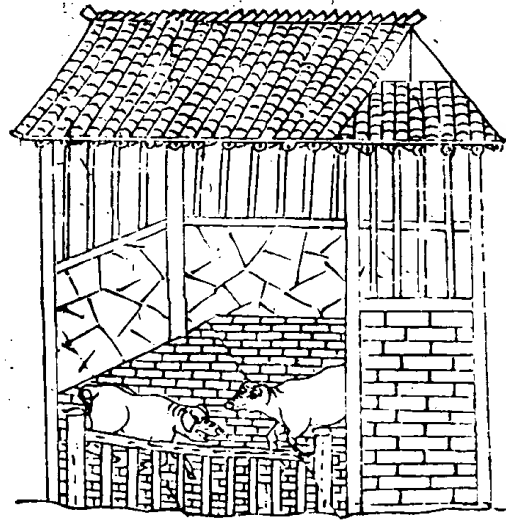
三才圖會 卷二 竇
竇似窖月令曰穿竇窖鄭注云穿竇窖者入地隋曰竇方
曰窖疏云隋者似方非方似圓非圓釋文云隋他果切謂狹
而長令人下掘或旁穿出上轉上於它處內實以粟復以
草塹封塞他人莫辨即謂竇也蓋小口而大腹竇小孔穴
也故名竇

廐



三才圖會 卷二 廐
廐馬舍也周禮校人掌頒良馬而養乘馬三乘爲阜三阜
爲繫六繫爲廐六廐成校此名廐之始也

圉



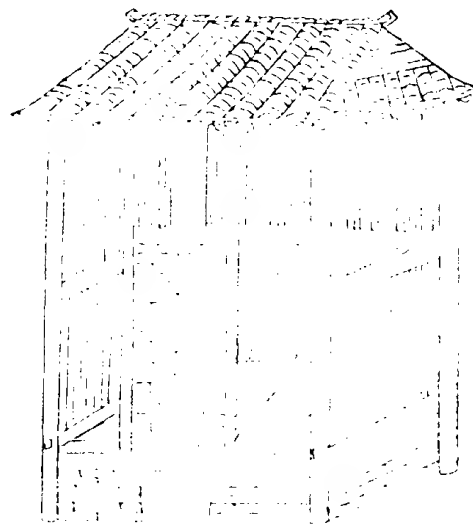
三才圖會

畜宰二卷

七

圉者牛豕曰圉閑牛馬曰牢 召康公美公劉言執豕于牢前漢有虎圉則圉之名出于漢代云

厠



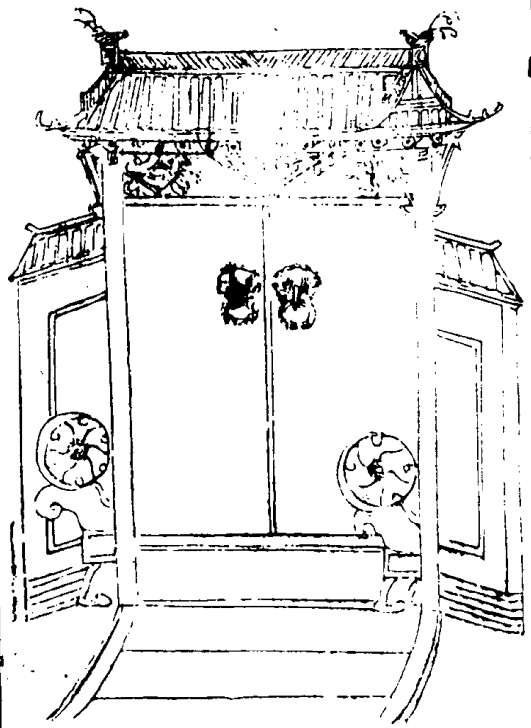
三才圖會

畜宰二卷

八

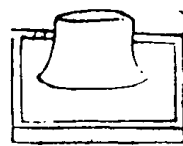
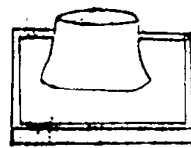
厠溷說文曰厠清也釋名曰厠言人雜在上非一也或曰溷言溷濁也或曰聞至穢之處宜常脩治使清潔也禮儀曰隸人溫厠蓋名見於周初

鋪 首

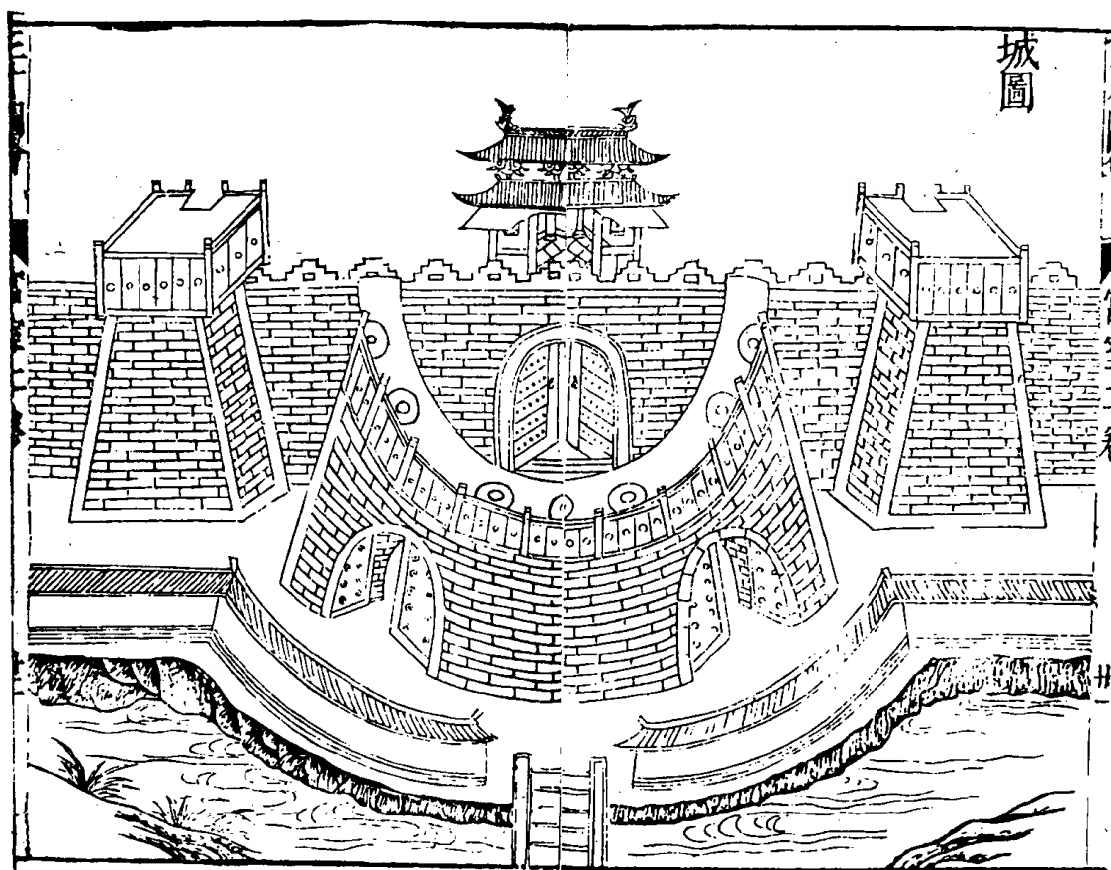
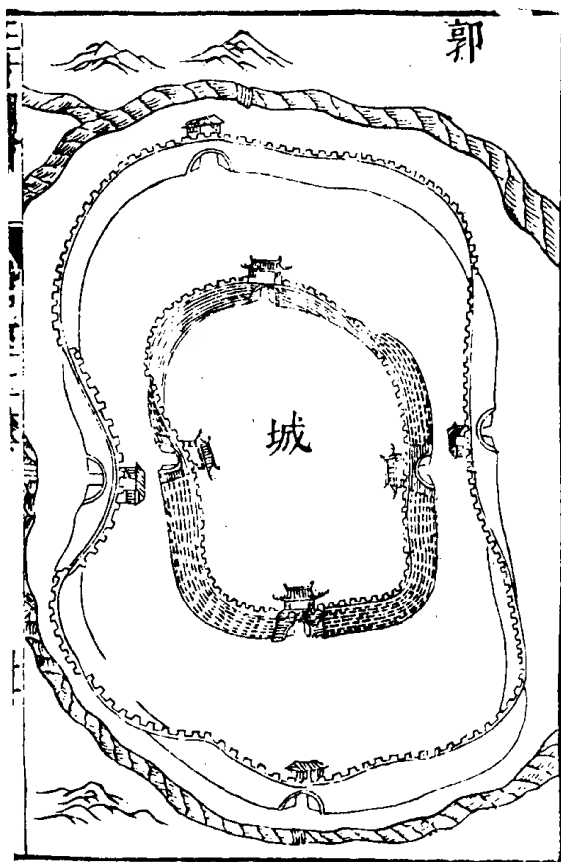


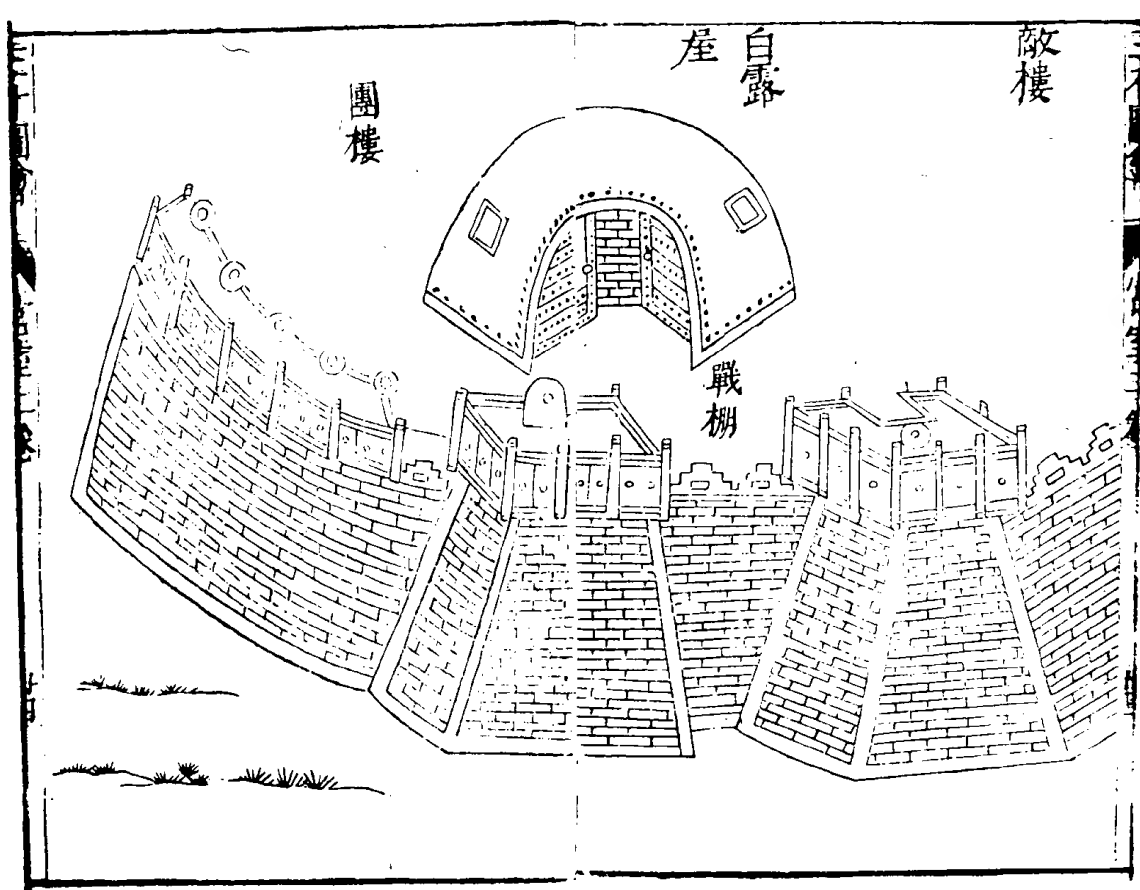
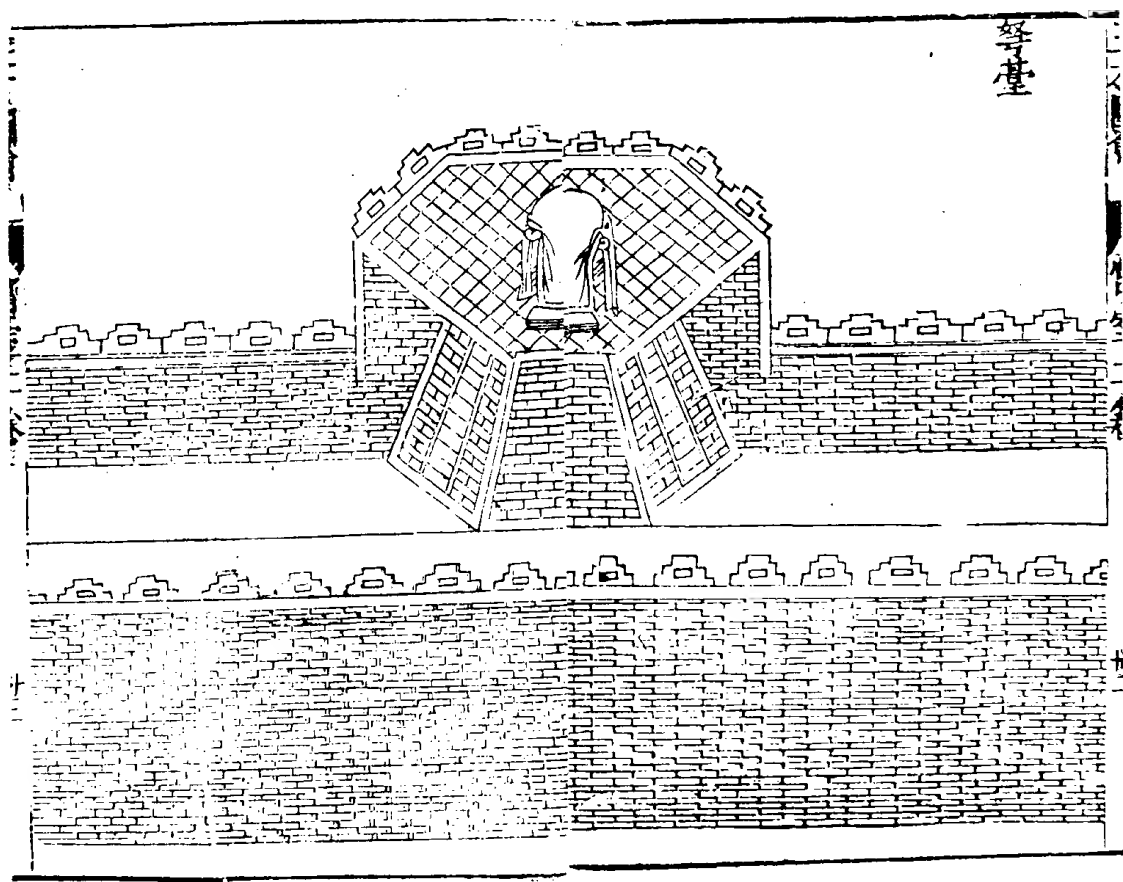
義訓曰閉塞金謂之鋪鋪謂之鋪今俗謂浮濕丁是也施門戶代以所尚為飾商人木德以銅首慎其閉塞使如環也公輸若見水蟲謂之曰開汝頭九汝形蟲通出頭般以足畫之蟲訂閉其戶終不可開因教之設于門戶欲使閉張實此固也

石 礪



石礪古謂之質礪尚書大傳曰大夫有石材庶人有石承注石材柱下質也石承當柱下而已不外出以為飾也此有等降則周制也





郭管子曰內謂之城外謂之郭吳越春秋曰鯨築城以衛君造郭以守民記以爲城郭之始

城以盛民也墉城垣也

說文

城盛也盛受國都也城上垣謂

之睥睨言於孔中睥睨非常也亦曰睥言睥助城之高也

亦曰女牆言其卑小比之於城若女子之於丈夫也

釋名

城上女垣

說文

雉堞也以白堊之故曰粉堞

增韻

右弩臺上狹下濶如城制高與城等面濶一丈六尺長二

步與城相接每臺相拒亦如之上通濶道臺上架屋制如

敞棚三面垂以濡氈以遮垂鍾板亦備繩梯內容弩手一

十二人棚上三面立牌遮箭棚上亦容弩弩手十二人
隊將一人置五色旗各一鼓一矛弩檣木砲石火礮等皆
蓄之常伺寇至舉旗爲表號今臺及城上見之皆舉旗相
應寇來自東即舉青旗南舉赤旗西舉白旗北舉黑旗已
來復還舉黃旗寇來漸迫則望其主將發弩叢射之其砲
檣用如城上法

白露屋以江竹或榆柳條編如窮廬狀外塗石灰有門有
竅中容一人以爲候望每敵樓戰棚上五間置一所於兩
傍施木拒馬篋籬色隱人於下持泥漿麻搭以備火攻

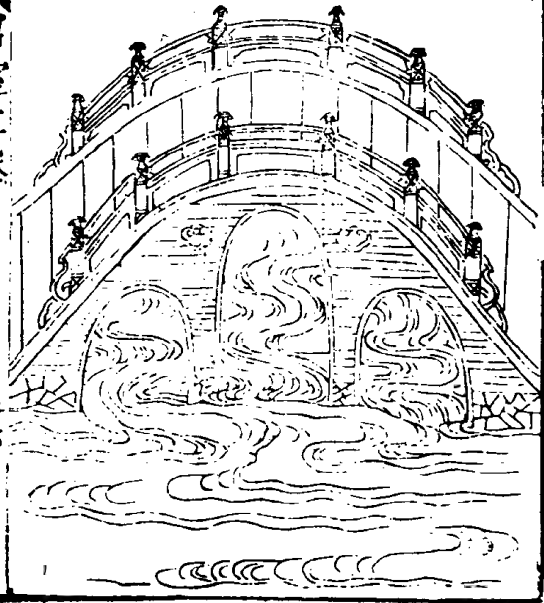
主才圖會

宮室十卷

世

敵樓前高七尺後五尺每間濶一步深一丈其棚上下約
容二十人若城愈濶則愈深上施搭頭木中設雙柱下施
地袱仍前出三尺常法一間二柱此用四柱以備矢石所
摧上密布椽覆土厚三尺加石炭泥之祓以濡沙及椽袱
之首並以牛革裹之以防火箭敵樓之制與戰棚同

橋

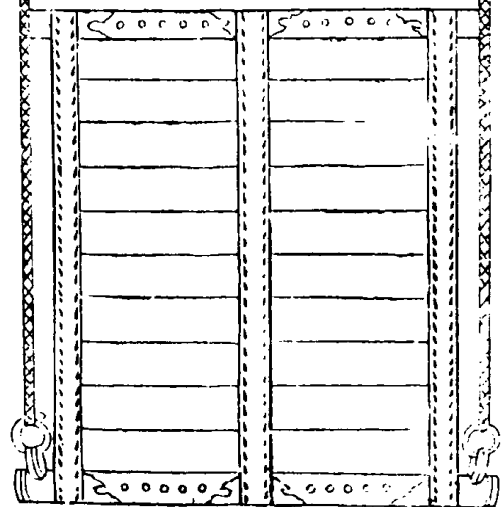


浮橋



釣

橋



橋水梁也檣水上橫木所以度也亦曰橋今謂之畧約東楚謂橋爲圮說文石杠謂之衙爾雅聚石水中以爲步度約也浮橋以舟爲之以水急不可爲橋故以浮舟渡之詩大雅云造舟爲梁春秋後傳曰周赧王五十八年春始作浮橋於河上即今之浮橋也

釣橋造以榆槐木其制如橋上施三鐵環貫以二鐵索副以麻繩繫屬於城樓上橋後去城約三步立二柱各長二丈五尺開上山口置熟鐵轉輪爲槽以架鐵索并繩貫其易起若城外有警則樓上使人挽起以斷其路

三才圖會

宮室三卷

雲間先明父王恩義續集

根闌之圖

夫子宮牆圖

太學圖

大閱

皇城圖

南京廟

南京街市橋梁圖

南京官署圖

國立壇圖

方丘壇圖

廟制圖

仁祖廟圖

三才圖會 卷三

社稷壇圖

府州縣社稷壇圖

朝壇圖

夕月壇圖

先農壇圖

民社圖

祠堂三間之圖

祠堂一間

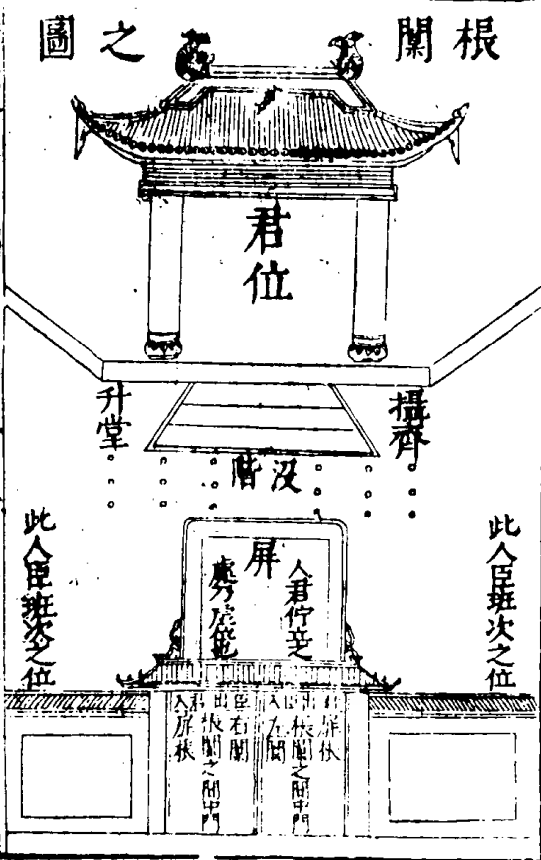
陽宅九宮圖

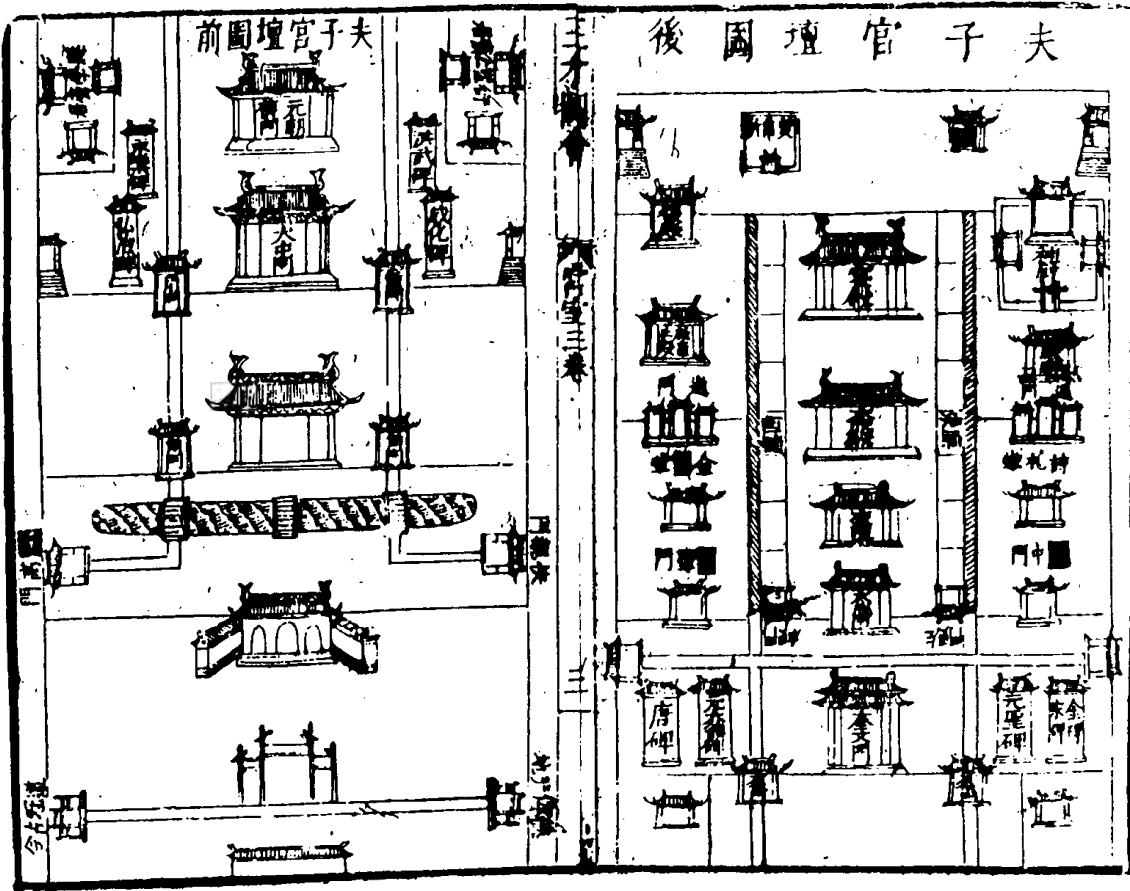
東西四宅

陽宅內形吉凶圖

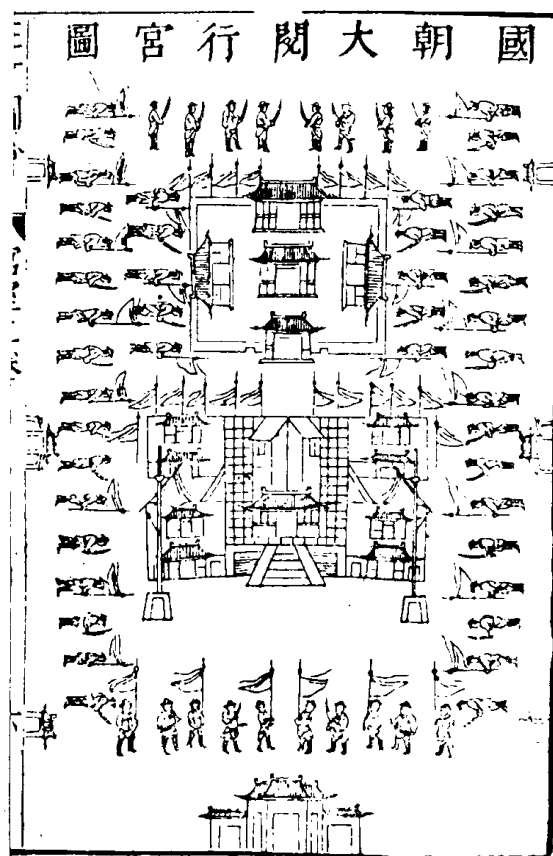
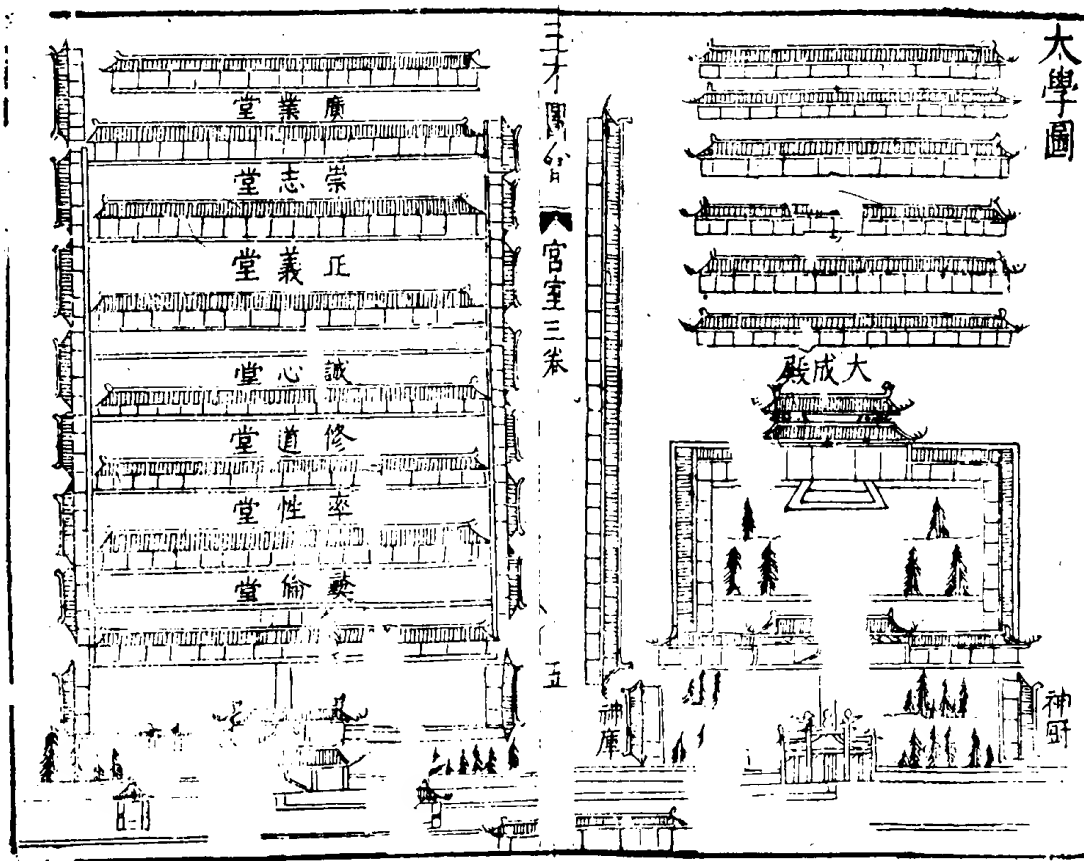
共四十八圖

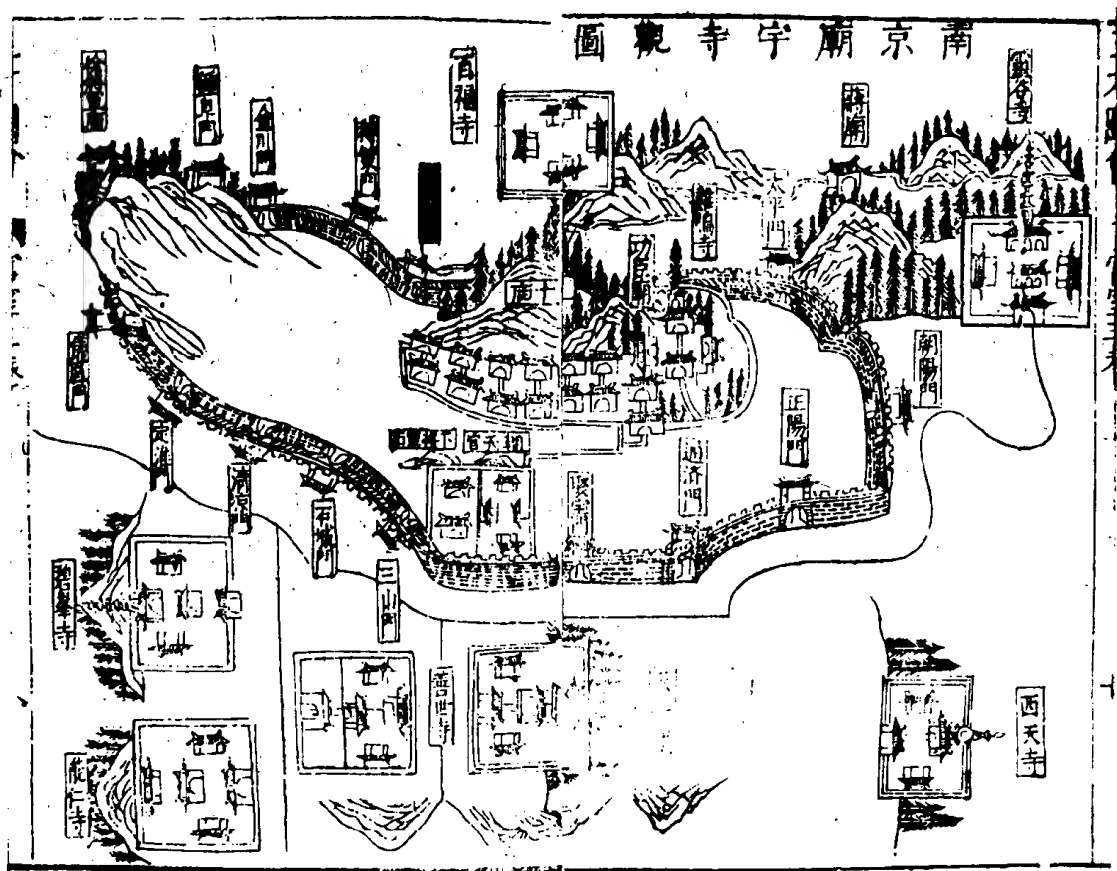
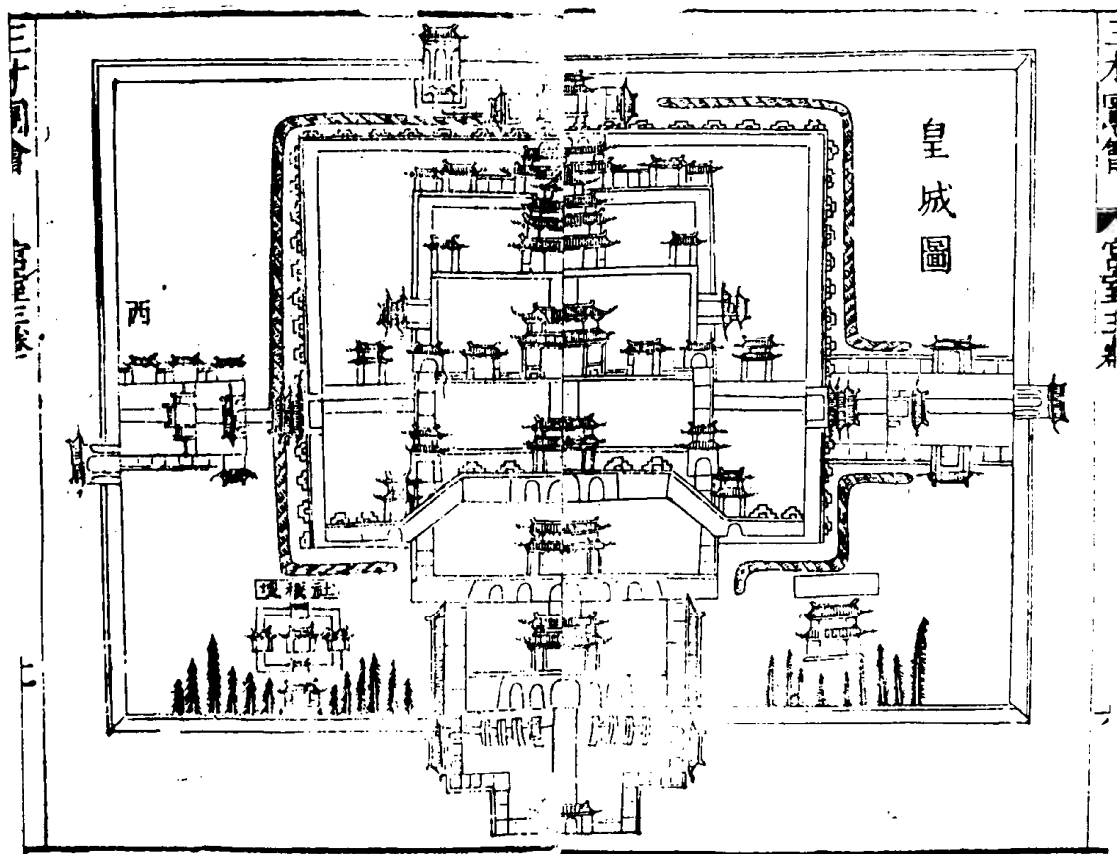
根闌之圖

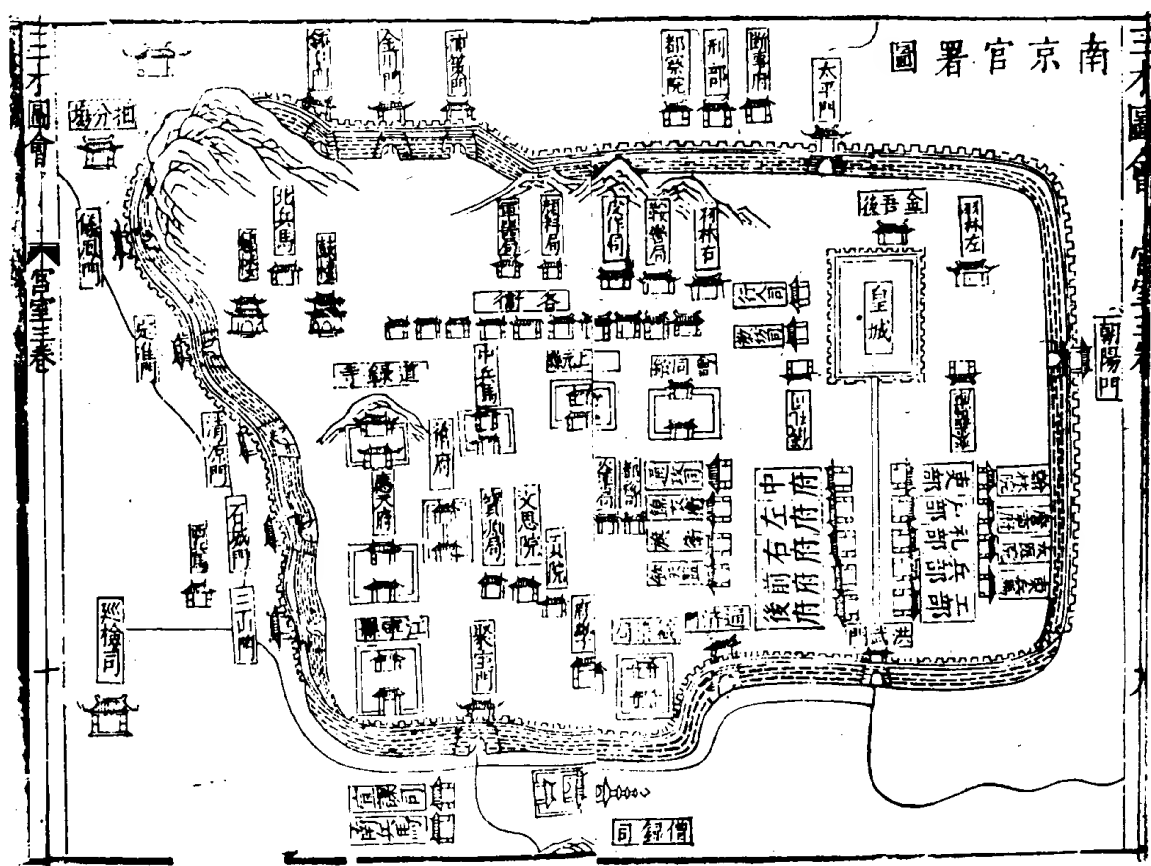
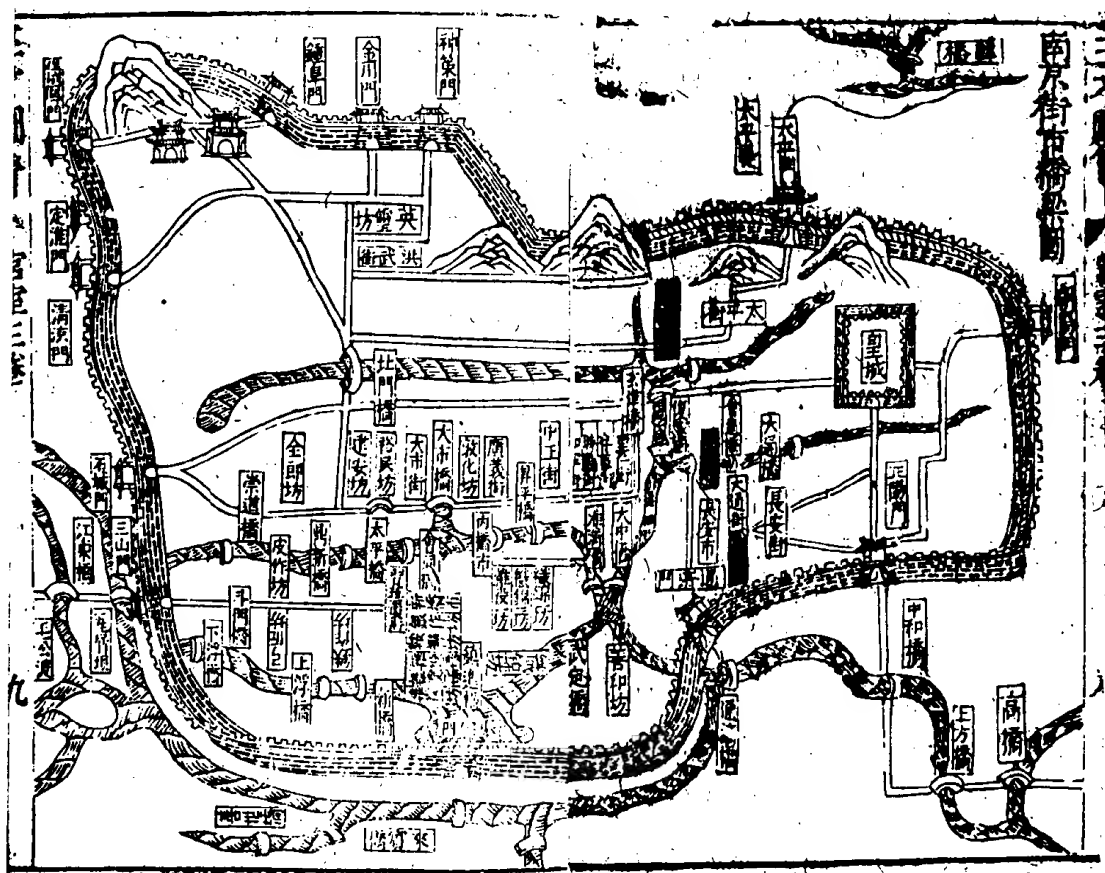




先聖廟在兗州仙源鄉西二里西接曾城二百餘步闕里
 之舊宅也直外門曰前三門 乃仁宗御書門榜之門 三門
 後曰書樓 藏御賜書 書樓後御路東西二亭其東曰本
 朝修廟碑亭其西曰唐封孔子太師碑亭 殿庭門內曰
 御讀殿次殿曰杏壇杏壇之後卽先聖正殿 仁宗御書飛
 帛殿榜之殿 直殿後曰鄆國夫人殿後殿東廡曰泗水侯
 殿西廡曰沂水侯殿和殿廊西門外曰齊國公殿直殿後
 曰魯國大夫人殿自大夫人殿由其東廊以北曰五賢堂
 祖殿廊陳門外曰齊廳齊廳之東廊門外曰客位直齊廳
 後曰齊堂齊堂後曰宅廳 孔氏接見賓客之所 直宅廳後
 曰家廟自客位東一門直北曰襲封視事廳直廳後曰恩
 慶堂 堂乃中丞公典卿曰侍致政尚書會孔氏內外親
 族之所徂徠石守道先生有碑以紀之 堂東北隅曰雙桂
 堂 皇祐年四十五代孫兄弟同年賜第當於此會學故以
 名之 諸位皆列於祖殿之後并恩慶堂東西自祖殿之後
 并諸位舊係 勅修近世監修祖廟者不敢以官錢營飾
 私居除諸位外祖廟庭堂廡共計三百一十六門

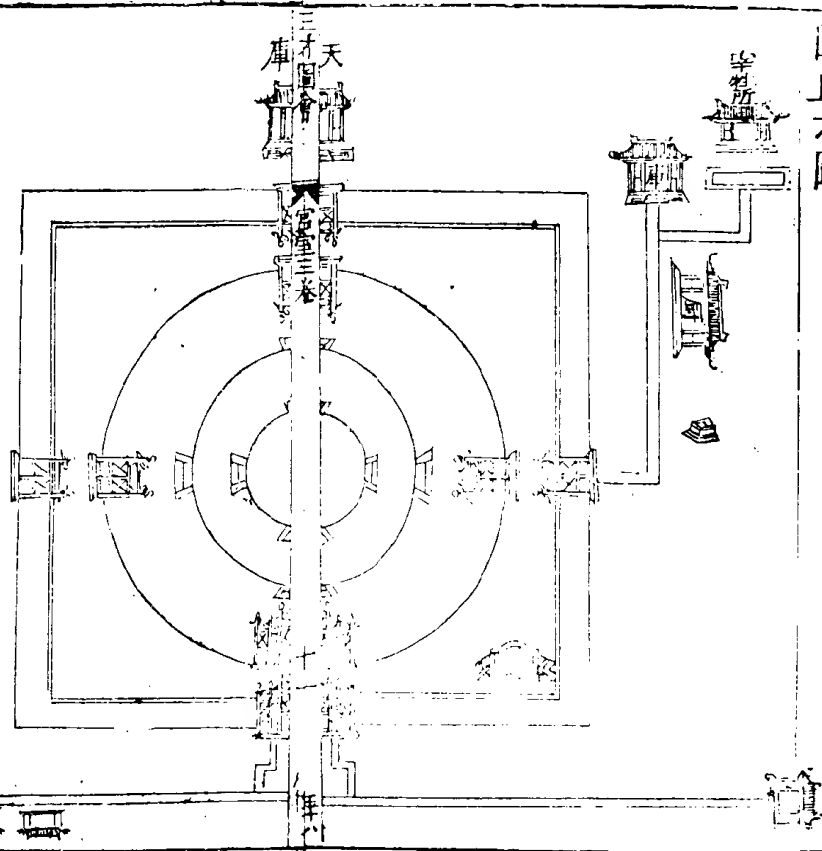






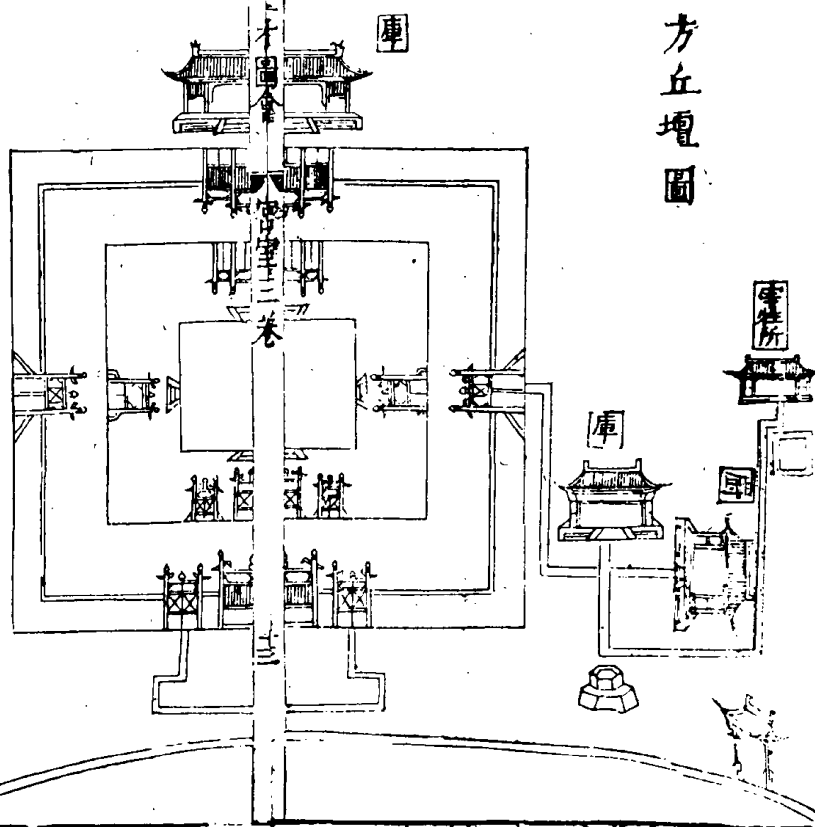
國丘之圖

國朝冬至祀 昊天上帝於
圓立以 仁祖淳皇帝配其
從祀則惟以大明夜明星辰
太歲 皇帝每歲親祠



國朝圓丘爲壇二層下成闊七丈高八尺一寸四出階正
南階闊九尺五寸九級東西北階俱闊八尺一寸九級上
層闊五丈高八尺一寸正南階一丈二尺五寸九級東西
北階俱闊一丈一尺九寸五分九級壇上下甃以琉璃磚
四面作琉璃欄干壇去壇一十五丈高八尺一寸甃以磚
四面有靈星門周圍外壇去壇一十五丈四面亦有靈星
門天下神祇壇在東門外天庫五間在外壇北南向厨屋
五間在外壇東北向西庫房五間南向宰牲房三間大池
一所又在外庫房之東北執事齋舍在壇外垣之東南牌
三才圖會 宮室三卷 十二

方丘壇圖



國朝冬至祀皇地祇于方丘以

仁祖淳皇帝配其從祀則惟以五岳四海四瀆五鎮之神

皇帝每歲親祠

國朝方丘壇制第一層壇面闊六丈高六尺四出陛南面
陛闊一丈八級東面北面西面陛俱闊八尺八級第二層
壇面四圍皆闊二丈四尺高六尺四出陛南面正陛闊一
丈二尺八級東北西陛俱一丈八級壇去壇一十五丈高
六尺正南靈星門三正東西北靈星門各一周圍以壇面
各六十四丈正南又靈星門三正東北面又靈星門各一
庫房五間在外壇北靈星門外以藏龍椅等物厨房五間
宰牲房三間天池一所在外壇西靈星門外西南隅齋次
一所在外靈星門外之東 間在外靈星門外之西浴
室在東齋次之中

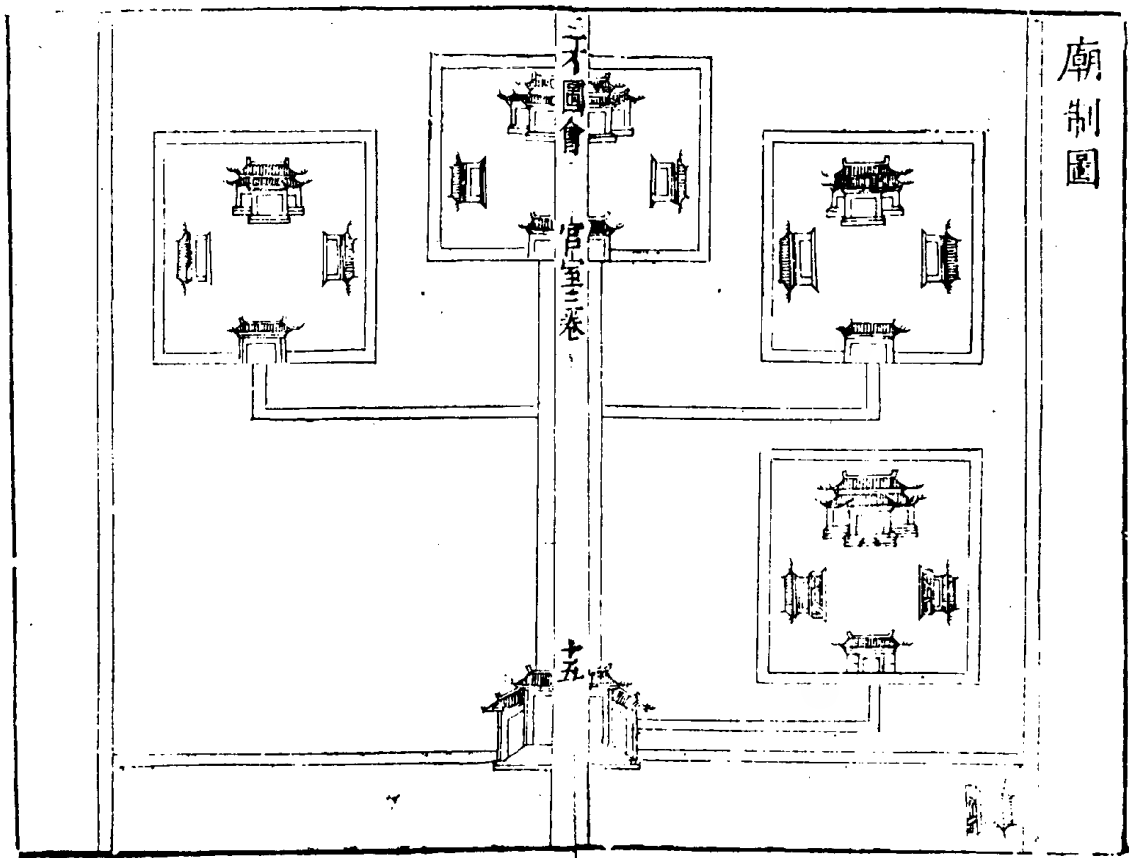
三才圖會

宮室三卷

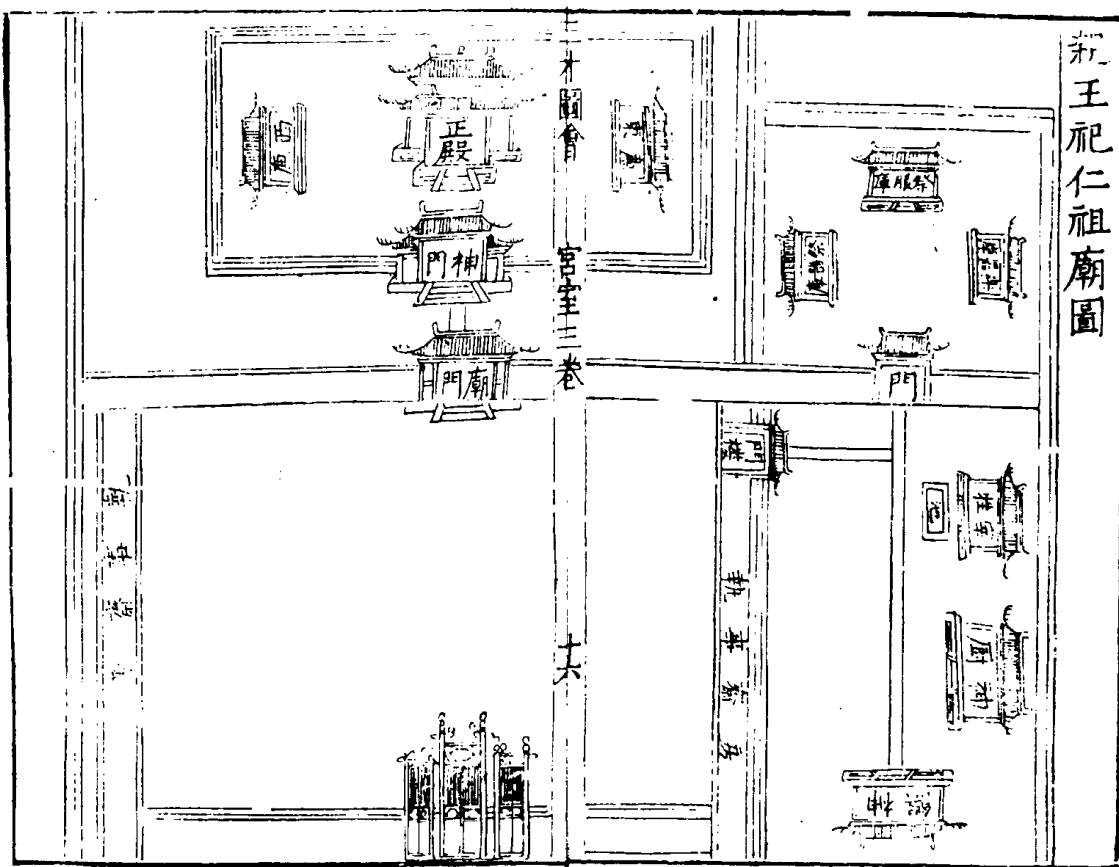
十四

五十五

廟制圖



新王祀仁祖廟圖



國朝

四祖各別立廟

德祖居中

懿祖居東第一廟

熙祖居西第一廟

仁祖居東第二廟廟皆南向每廟中奉神主東西兩夾室

兩廡三門門設二十四戟外爲都宮正門之南別爲齋次

三間齋次之西爲饌次三間俱北向門之東神廚三間西

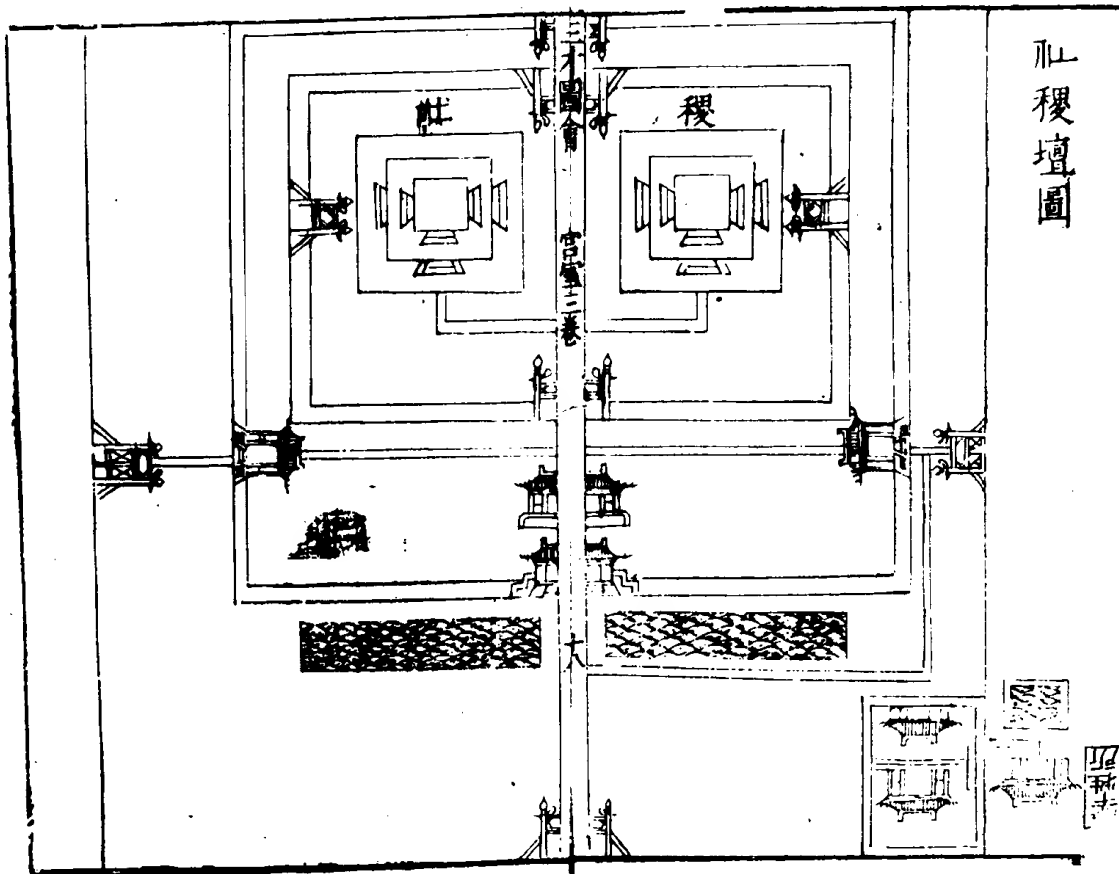
向

三才圖會

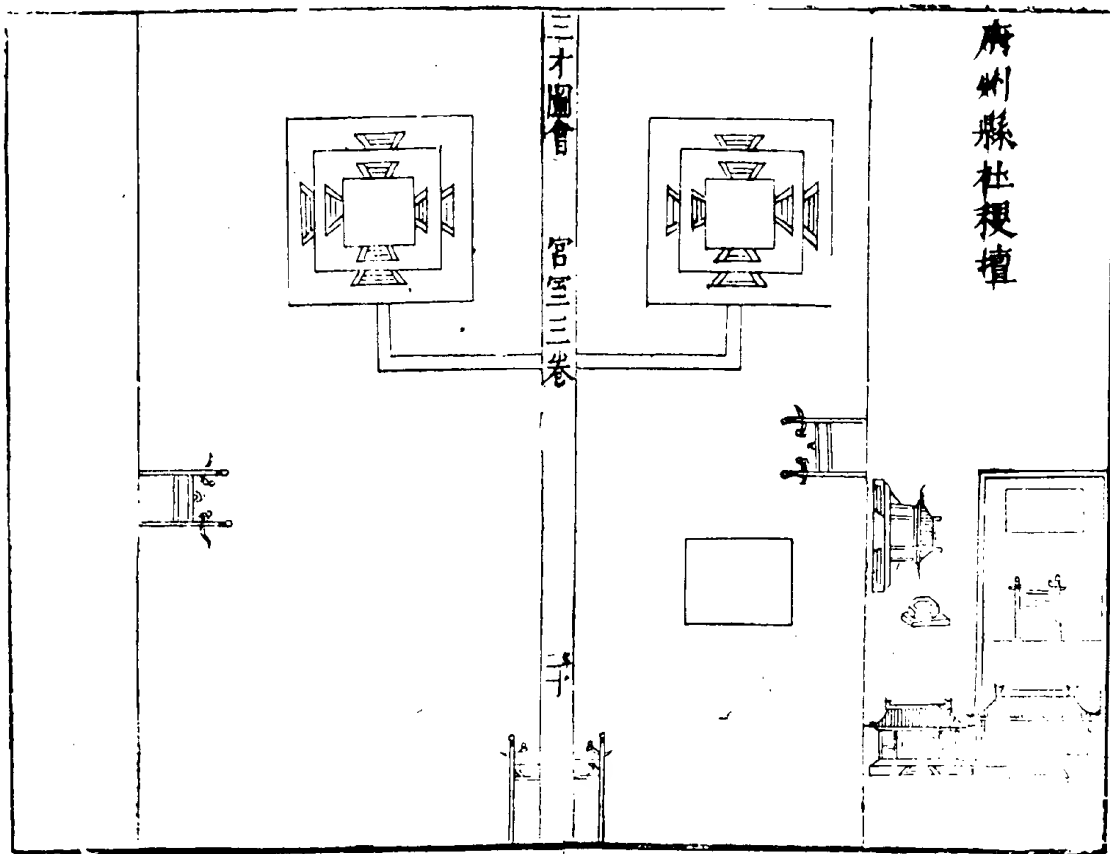
宮室三卷

十七

社稷壇圖

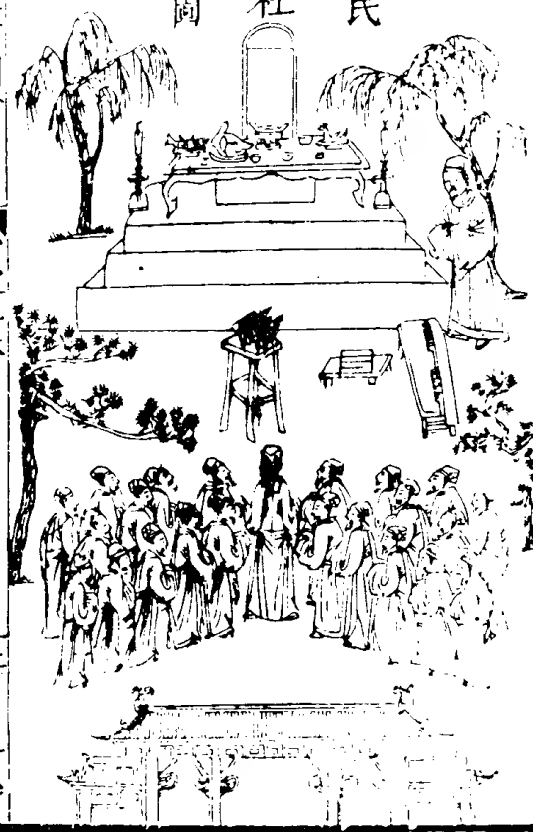


國朝二壇坐南向北社壇在東稷壇在西各濶五丈高五尺四出陛五級壇用五色土築各依方位上以黃土覆之二壇同一壇方廣三十丈高五尺用磚砌四方開四門各濶一丈東門飾以青西門飾以白南門飾以紅北門飾以黑周圍築以墻仍開四門南爲櫺星門北面戟門五間東西戟門各三間皆列戟二十四



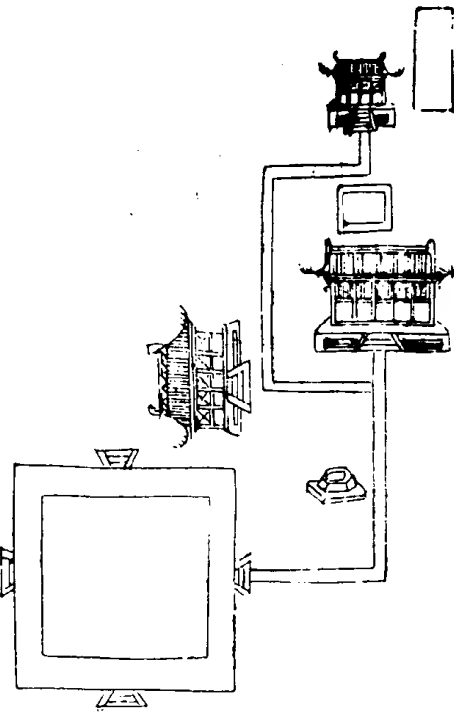
郡縣祭社稷有司俱於本城北西北設壇致祭壇高三尺四出陞三級方二尺五寸從東至西二丈五寸從南至北二丈五寸右社左稷社以石爲主其形如鍾長二尺五寸方一尺一寸剡其上培其下半在壇之南方壇外築牆周圍一百步四面各二十五步祭用春秋仲月上戊日祝以文牲用大牢

民社圖



民社古有里社樹以土地所宜之木如夏后氏以松殷人以栢周人以栗莊子見櫟社樹漢高祖講理枌榆社唐有楓林社皆以樹爲主也自朝至於邠縣壇壝制度皆有定例惟民有社以立神樹春秋祈報莫不群祭於此考之近代諸祭儀前一日社正及諸社人各齋戒祭日未明三刻烹牲於厨掌饌者實祭器掌事者以席入設社神之席於神樹之下設稷神之席於神樹之西俱北面質明社正以下皆再拜讀祝禮成而退

朝日壇圖

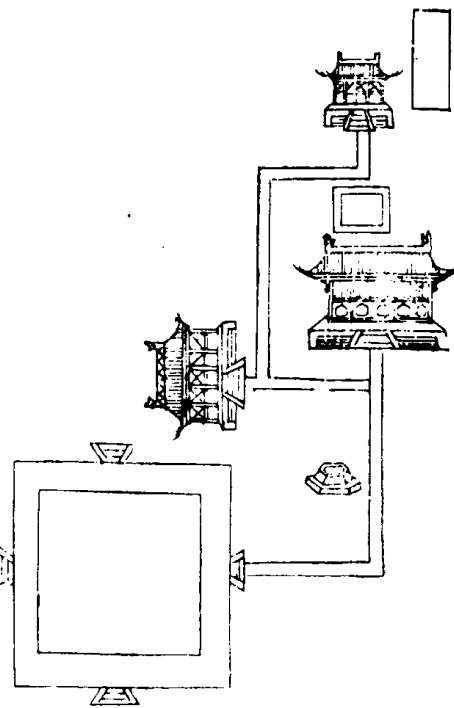


三才圖會 宮室三卷

廿三

國朝築朝日壇於城東門外高八尺方廣四丈兩壝二十五步燈壇方八尺高一丈開上南出戶方三尺

夕月壇

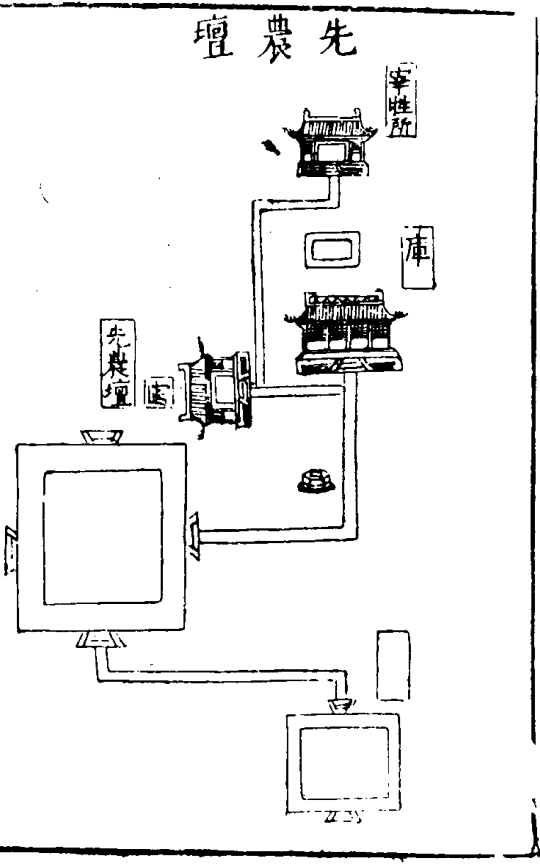


三才圖會 宮室三卷

廿四

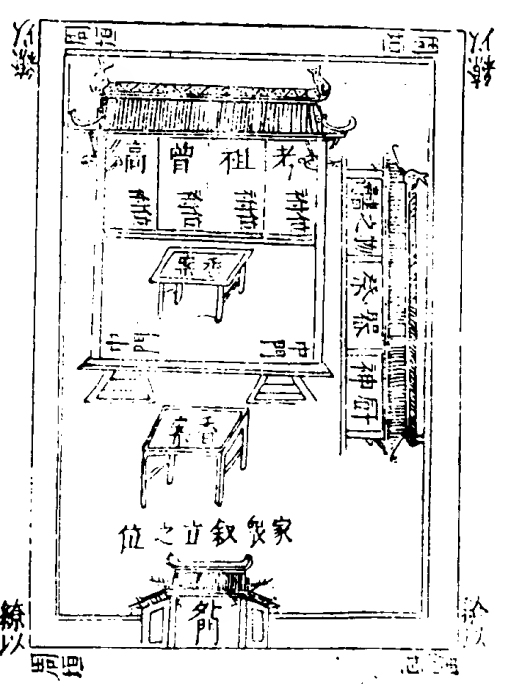
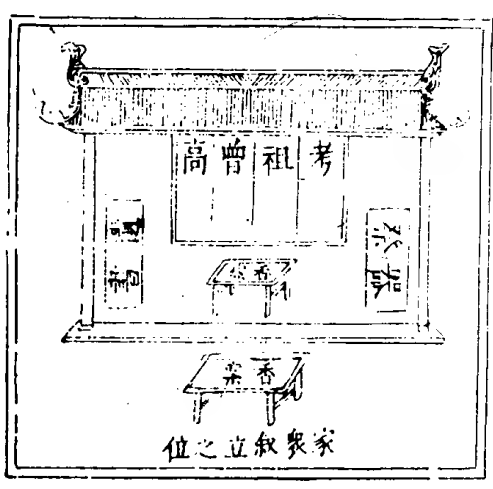
國朝築夕月壇於城西門外高六尺方廣四丈兩壝每壝二十五步燈壇方八尺高一丈開上南出戶方三尺

三才圖會 宮室三卷 其
國朝壇在藉田之址高五尺闊五丈四出陛



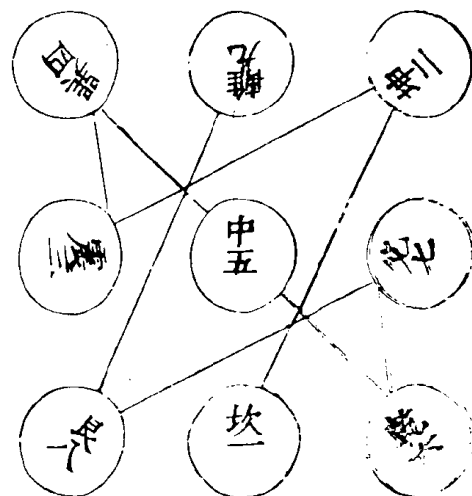
祠三堂之間圖 祠一堂之間圖

三才圖會 宮室三卷 其



祠堂三間外爲中門中門外爲兩階皆三級東曰阼階西曰西階階下隨地廣狹以屋覆之今可容家衆叙立又爲遺書衣物祭器庫及神厨於其東繚以周垣別爲外門常加扇閉祠堂之內以近北一架爲四龕每龕內置一卓高祖居西曾祖次之祖次之父次之神主皆藏於櫝中置於卓上南面龕外各垂小簾簾外設香卓於堂中置香爐香合於其上兩門之間又設香卓亦如之若家貧地狹則止爲一間不立厨庫而東西壁下置立兩櫝西藏遺書衣物東藏祭器亦可地狹則於廳事之東亦可

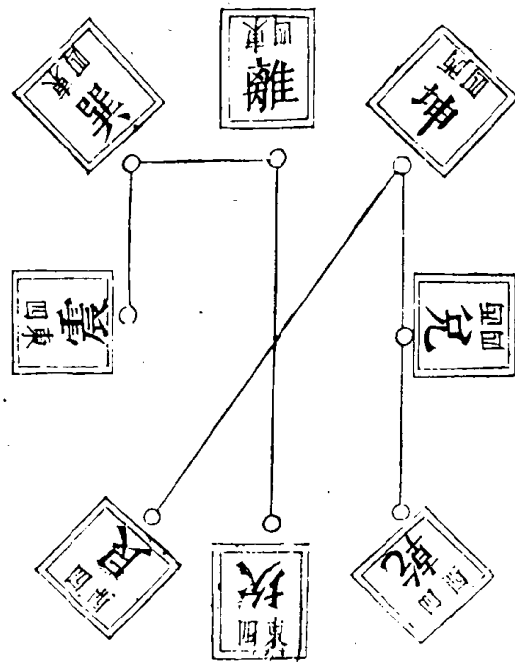
九宅圖



此門宅大八門永定式凡相宅必先定門戶居在本卦上以以大遊年歌中本卦之句逐位順行至房上見星落處方論吉凶蓋門爲宅之氣故相宅以門爲主

一九家難立 三七子不興 四六招凶禍
九六殺傷人 一二人命短 二八旺人丁

東西四宅式



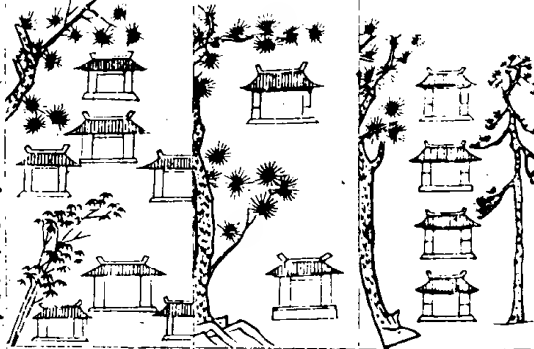
主才圖會

富室三卷

廿九

西四宅安門勿用東四宅之方東四宅亦然犯之凶郭公陽宅書八卦相變是乾坤初二三相錯而成也皆是陰陽之位今以九星而運于陰陽方位之上者為其官星各有生尅之理所以東四不宜犯西四西四不宜犯東四稍有偏重立生禍福且如一家五子同居一宅其宅原吉然未有終于不分析者若分各門各爻必隔原宅門路則各家不相通房屋有高下偏重禍福必急就方向改移門戶不悖天時地利為吉

陽宅內形吉凶圖

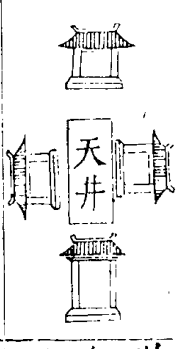


主才圖會

富室三卷

卅

二樹生來在屋傍樓臺屋宇起瘟瘧好淫婦女招邪
樹廟門前怎奈何招瘟動火禍來磨都天太歲年來到少死官非事又多
青松鬱鬱竹漪漪氣色光容好住基人丁大旺家豪富積玉堆金着紫衣



此個人家大發財猪羊六畜自然來讀書俊秀人丁顯氣脈紛紛眼疾催

單耳房

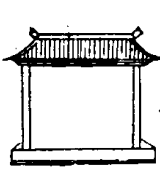
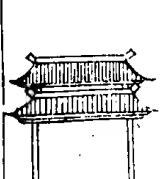

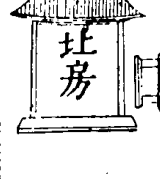
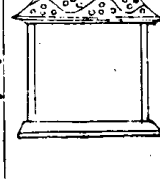




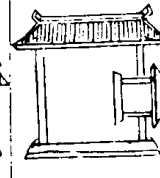
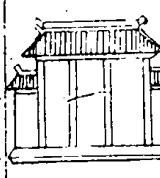


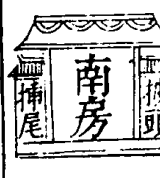
北房東頭接小房者名單耳房小口馬牛有傷不吉拆之速宜鎮之吉

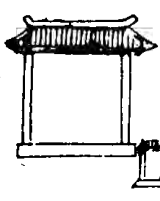
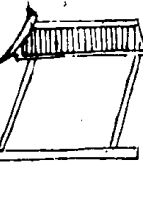
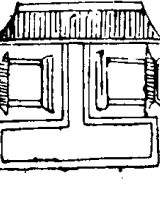
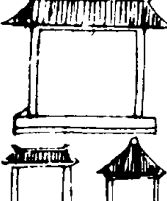
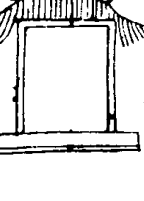

雙耳房





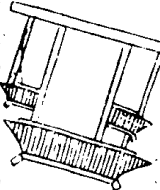
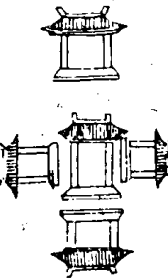

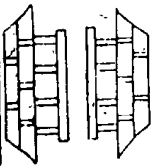
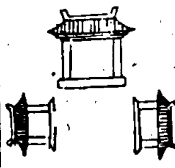
堂房兩頭各接小房名為雙耳必主家人大小暗風黃腫咳嗽血光之疾急拆之吉


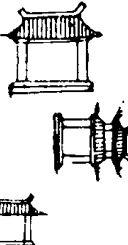

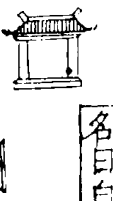
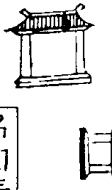
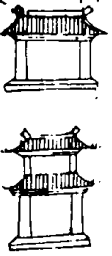
<p>房 骨 露</p>  <p>平安吉</p>	<p>房 尾 焦 棟 再</p>  <p>蓋房不截房簷木者名為露 骨房主破財哭泣之事哉了</p>	<p>房 笑 暗</p>  <p>虛耗大凶拆鎮之吉</p>	<p>房 側 單</p>  <p>鎮之吉</p>	<p>房 星 露</p>  <p>破屋大漏有窟者主有官災 橫事人口血財不旺修完備 吉</p>	<p>房 獨 孤</p>  <p>堂房西頭接小房名為孤獨 房主家蕩人亡家事大凶拆 鎮吉</p>
---	---	--	---	--	--


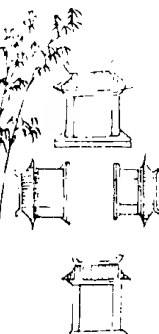
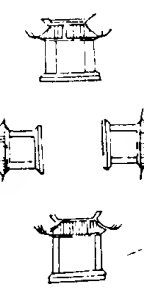
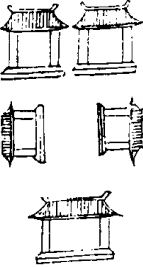
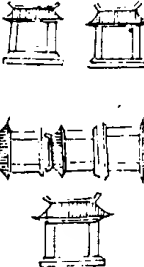
<p>房 屍 曬</p>  <p>蓋房經年不蓋完名為曬屍 房主人口病不快擇吉日吉 蓋了吉</p>	<p>房 字 丁</p>  <p>堂屋東間接連蓋東房者名 曰丁字房主官司疾病火光 鎮補大吉</p>	<p>房 棟 青 龍</p>  <p>東房南頭接小房名曰青龍 頭北頭接小房名曰青龍棟尾 損長男房大凶將兩頭小房拆吉</p>	<p>房 棟 武 玄</p>  <p>堂房東頭棟小房名為玄武披頭 西頭名為玄武棟尾橫事損人口 不吉拆鎮大吉</p>	<p>房 棟 白 虎</p>  <p>西房南頭棟小房名曰白虎披 頭北頭棟小房名曰白虎棟尾 主陰人小口病拆鎮吉</p>	<p>房 棟 朱 雀</p>  <p>南房東頭接小房名為朱雀披 頭西頭接小屋者名曰朱雀棟 尾陰人小口災拆鎮吉</p>
---	---	--	--	---	---

純陽房	癰患房	王字房	水字房	露肘房	孤陽房
					
<p>只有一座北房共東房再無別房名爲純陽房主陰人口病鎮之速補父吉</p>	<p>若拆屋一半留一半即名爲癰患房主防官事口舌人口不利凶急宜鎮之吉</p>	<p>若蓋東西屋中心蓋頂者名爲王字房主陰人口火火火凶急拆了人平安</p>	<p>堂房中宮有正房兩邊有屋名曰水字房主終服藥死陰人有小火鎮吉令父吉</p>	<p>凡房四角整齊名曰露肘房或上木料不蓋合陽人有灾官司解謝平安吉</p>	<p>只有一座房名爲孤陽房主陽旺女衰小口灾疾并蓋房添合吉父平安</p>

武插尾	龍舉頭	白虎畔過哭			重陰房
					
<p>玄武插其尾乃是北房西頭接厦主賊盜六畜之事不吉拆則吉</p>	<p>青龍舉其頭者乃是東房南頭插小房主年年虛耗男女有損大凶牛馬死傷急拆鎮之則吉</p>	<p>西房北頭垂下厦爲白虎畔過哭女先故必有死事</p>	<p>乾坤艮兌四宅生人不宜修坎獨巽震高大犯着則凶</p>	<p>震巽坎離是一家乾坤艮兌休犯他東四宅生人不許蓋西四宅高大爲大吉</p>	<p>凡宅中有南房合西房別無餘房名爲重陰房主男人不旺灾病生事凶補鎮合父吉</p>

朱雀喜翅	騰蛇舉其頭	小字房	焦尾房	工字房	兩傍直
					
南房兩頭垂有小房屋是天家不測之灾禍也	此房乃宅東北角有一小房也主家財耗散人口衰敗	堂屋前中間有正房是也主帝服藥人灾不吉利	若蓋舊屋用新椽接出前後厦主人損傷血火之灾官事口舌	若南北二房居中蓋東西房爲工字房主家中陰人小口不利也	若要人家兩直屋必上錢財多不足名爲龍虎必齊直退用少亡無衣祿

過頭房	孤寡房	中高前後低	有右無左	有左無右	有水臨頭凶
					
此屋名爲過頭屋前高後低二姓族住主多損少年郎遭瘟動火	此屋名爲孤寡屋主有寡婦二三人一紀十六年間有遭瘟動火敗伶仃	此屋中高前後低主有孤寡在其居又主錢財多耗散名爲四水不圓歸	此屋名爲白虎頭必主小房衣食愁幼男孤寡必損敗便見原因在裡頭	此屋名爲青龍頭必主長房衣食愁在家孤寡主長敗出去不回空倚樓	此中存尅妻損長多端事支與干平仔細窮

<p>左右 射香</p> 	<p>左右兩屋低 中高曰冲天 名曰損屍屋</p> 	<p>三才圖會 內宮室三卷</p>			
<p>屋春射長房長子命先亡屋春 射右房幼子主離鄉若遂齊來 射射得浪蕩光</p>	<p>冲天落地兩頭低三年兩度損 男兒又主損屍并外死大歲當 門無改移</p>	<p>蒼蒼翠竹連身傍堪羨其家好 畫堂大出官僚小出富個個兒 孫姓名香</p>	<p>若得人家四屋夾中門天井埋 兒殺當防產難及招瘟眼疾紛 紛氣疾發</p>	<p>此屋一木又一木孤寡臨門來 得速更主同宗二姓人氣疾眼 患有定數</p>	<p>此屋中間有小房人 哭泣又名埋兒現 婦二三十</p>

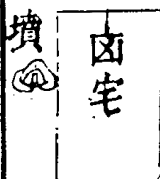
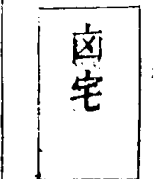
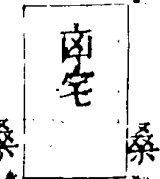
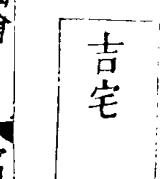

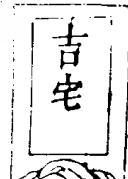
<p>三才圖會</p>	<p>宮室四卷</p>	<p>陽宅外形吉凶圖</p>	<p>東四位宅圖</p>	<p>西四位宅圖</p>	<p>三才圖會 宮室三卷</p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>
-------------	-------------	----------------	--------------	--------------	----------------------	---------	---------	---------

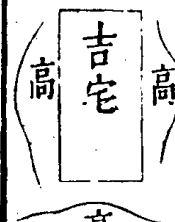

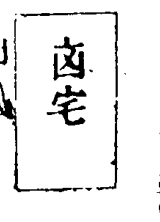
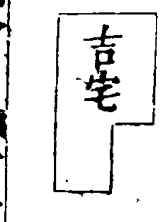
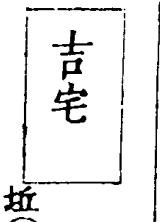
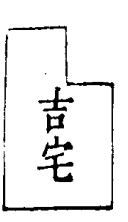
陽宅	外形吉	凶圖	三才圖會			
			宮室內卷			
此宅左短右邊長君子居之大吉昌家內錢財豐勝富只因次後少兒印	右短左長不堪居生財不旺人口虛住宅必定子孫愚先有田蠶後也無	昔日周公相此居丑寅空缺聚錢貲家豪富貴長保守不遇仙人怎得知	二	辰巳不足却為良居之家豪大吉昌若是安莊終有利子孫興旺足牛羊	仰目之地出賢人庶人居之又不貧子孫印級封官職光顯門庭共九	中央高大號園丘修宅安墳在上頭人口資財多富貴二千食祿任公侯




			三才圖會		墳	
			宮室內卷			
坎兌兩邊道路橫定主先吉後有凶八口資財勸一勝不過十年一時空	此宅修在涯水頭主定其地不堪修牛羊盡死人逃去造宅修塋見禍由	前狹後寬居之穩富貴平安旺子孫資財廣有人口吉金珠財寶滿家門	三	前寬後狹似棺形住宅四時不安寧資財破盡人口死悲啼呻吟有嘆聲	西南坤地有墳墳此宅居之漸漸榮若是安莊并造屋兒孫輩主興隆	此宅卯地有墳墳後來居之定滅門愚師不辨吉凶理年久墳前缺子孫

<p>平</p> <div data-bbox="212 316 319 504" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">吉宅</div> <p>平</p>	<p>平</p> <div data-bbox="395 316 502 504" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">吉宅</div> <p>下</p>	<p>冰</p> <div data-bbox="563 316 670 504" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">吉宅</div> <p>沙</p>	<p>三才圖會</p> <div data-bbox="794 316 901 504" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">吉宅</div> <p>宮室四卷</p>	<p>坵</p> <div data-bbox="978 316 1085 504" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">半吉宅</div>	<div data-bbox="1145 316 1252 504" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">吉宅</div>
<p>羽家豪富貴旺人丁</p>	<p>此宅方圓四面平地理觀此好興工不論宮商角徵</p>	<p>此宅前後有高沙居之依師不為差田財廣有人多喜處處談揚道富家</p>	<p>此居乾地有坵陵修宅安莊漸漸興女人入宮為妃后兒孫以後作公卿</p>	<p>吉得時富貴失時嫌</p>	<p>此房正北有坵墳明師安莊定有名君子居之出官祿庶人居之家道榮前後有坵不喜歡安莊修造數餘年此宅常招凶與</p>









<p>水</p> <div data-bbox="212 1223 319 1411" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">凶宅</div> <p>水池</p>	<p>池</p> <div data-bbox="395 1223 502 1411" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">凶宅</div>	<p>水</p> <div data-bbox="563 1223 670 1411" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">凶宅</div>	<p>三才圖會</p> <div data-bbox="794 1223 901 1411" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">吉宅</div> <p>宮室四卷</p>	<p>山</p> <div data-bbox="978 1223 1085 1411" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">吉宅</div> <p>沙</p>	<p>塘</p> <div data-bbox="1145 1223 1252 1411" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">吉宅</div>
<p>泣而雖富時終殘疾</p>	<p>此屋西邊有水池人若居之最不宜牛羊不旺人不吉七畝後貧少人知</p>	<p>貴後貧窮明師斷盡吉凶事左邊大富右邊窮</p>	<p>此宅左右水長渠父後兒孫福祿齊米麥錢財常富貴兒孫聰俊勝祖基</p>	<p>代壽命延長彭祖齊</p>	<p>此宅觀靈取這強却因展已有池塘兒孫旺相家資盛興小敗長有官防前後高山兩相宜左右兩邊有沙池家豪富貴多年</p>

					
<p>凶宅</p>	<p>凶宅</p>	<p>凶宅</p>	<p>吉宅</p>	<p>吉宅</p>	<p>吉宅</p>
<p>後邊有山可安莊家財盛 茂人最强若居此地人丁 旺子孫萬石有餘糧 前有大山不足論不可安 莊立墳塋試問明師凶與 吉若居此地定滅門</p>	<p>此宅後邊有高崗南下居 之第一強子孫興旺田蠶 勝歲歲年年有陳糧</p>	<p>此宅四角有林桑禍起之 時不可當若遇明師重改 造免教後輩受恚惶 此宅前後有墳林凡事未 通不稱心家財破敗終無 吉常有非災後有侵</p>	<p>左邊孤墳莫施工此地安 莊甚是凶疾病纏身不終 吉家中常被鬼賊侵</p>		

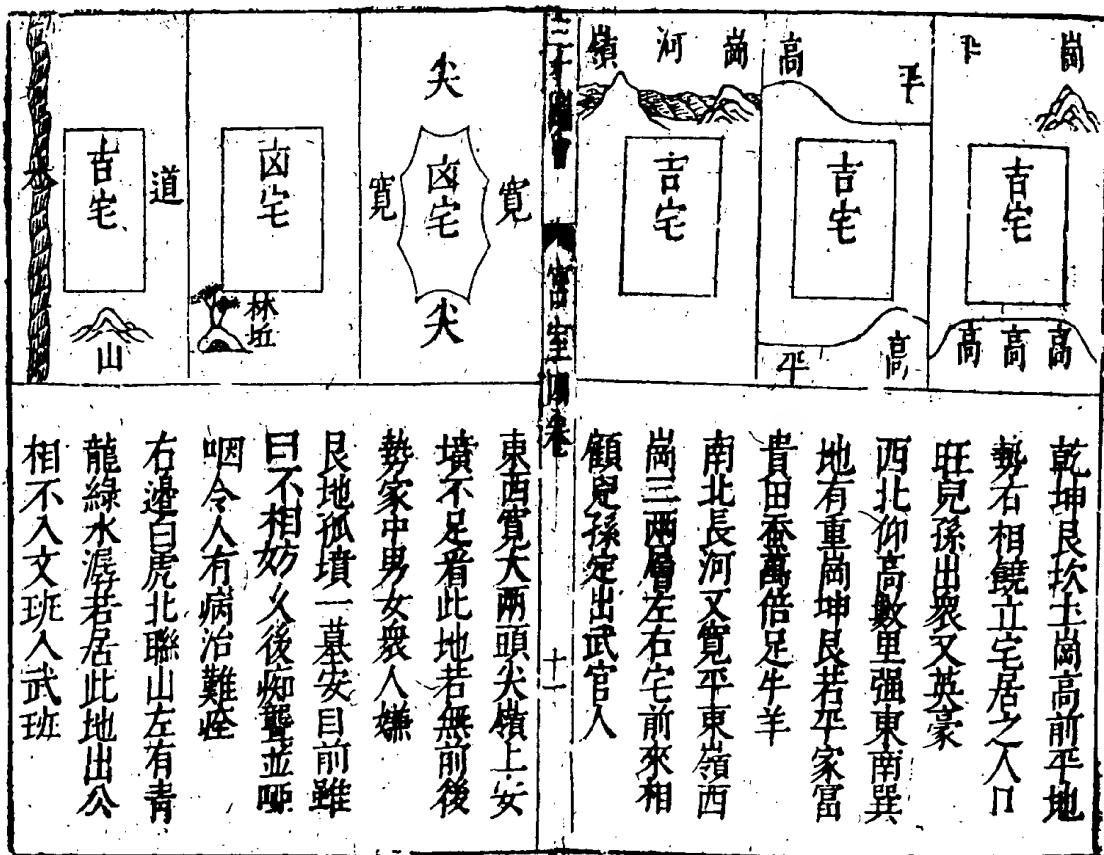
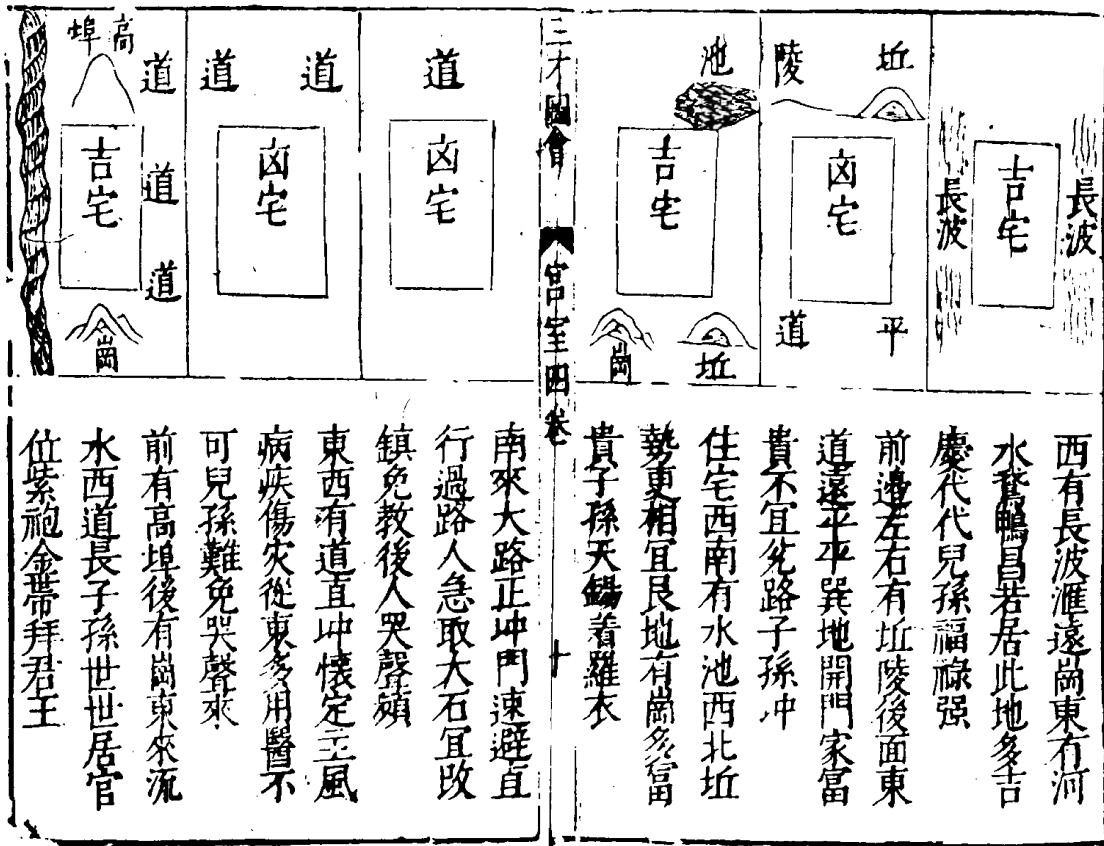
					
<p>吉宅</p>	<p>凶宅</p>	<p>凶宅</p>	<p>吉宅</p>	<p>吉宅</p>	<p>吉宅</p>
<p>此宅右短左邊長假令左 短有何妨後邊修築方圓 吉庶人居之出賢良 東北墳墳在良方成家立 計有何妨修造安莊終廸 吉富貴榮華世世昌</p>	<p>左短右長却安然後面夾 稍前面寬此地修造人口 吉子孫興旺勝田蠶</p>	<p>此宅東邊有大山又孤又 寡又貧寒頻遭口舌多遭 難百事先成後來難 此地觀之有何如前山後 山不堪居家貧寒寡出賊 子六畜死盡禍有餘 中央正面四面高修葺中 宅福有餘牛羊六畜多興 旺家道富貴出英豪</p>			

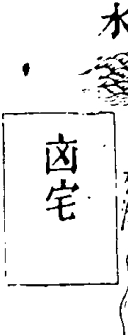
  水 吉宅  山	道 吉宅 道	道 先吉 後凶 道	道 凶宅 道	道 先吉 後凶 道	道 凶宅 道
---	--------------	--------------------	--------------	--------------------	--------------

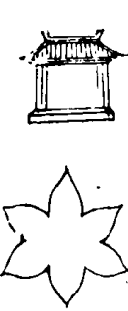
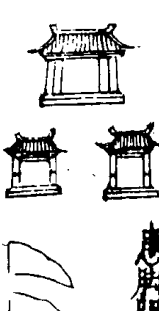
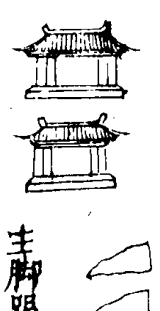

四面交道主凶殃禍起人家不可常若不損財災禍死接河自縊井中亡
 此地只因道左邊久住先富後貧寒貴重之人終遇吉若逢賤者離家園
 兩邊白虎生災殃百事難成有死傷賊人偷盜錢財破又兼多訟破官防
 此宅東北斜道行宅西入道主通亨雖然置下家財產破敗一時就滅傾
 宅東流水勢無窮宅西大道王亨通因何富貴一齊至右有白虎左青龍
 朱玄龍虎四神全男人富貴女人賢官祿不求而自至後代兒孫福遠年






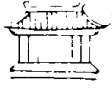


 池 吉宅  長波	河 吉宅  高	水 吉宅  慢下	陵 吉宅  高	林 吉宅  高	水 吉宅  高	水 凶宅  高
---	---	--	---	---	---	---











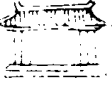

宅前有水後有墳十人遇此九人憂家財初有終耗散牛羊創死禍無休
 此宅安居正可求西南水向東北流雖然重妻別無事三公九相近王侯
 宅前林木在兩傍乾有坵埠良有峒若居此地家豪富後代兒孫貴顯揚
 前有坵陵後有崗西邊穩抱水朝陽東行慢下過一里此宅安居甚是強
 西來有水向東流東顯長河九曲溝後高綿遠兒孫勝禾穀田蠶歲歲收
 後高有陵前近池西北瞻仰顯高危天賜富貴倉糧足輩輩兒孫着紫衣

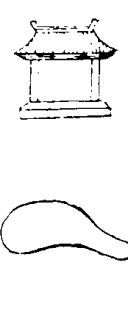
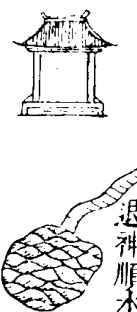
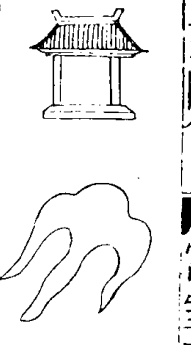


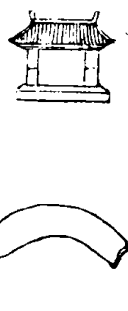
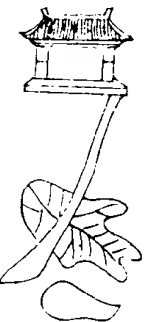
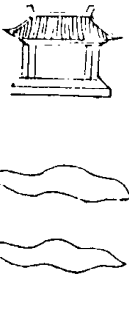



 <p>水 林溝 凶宅 低下</p>	<p>凶宅 低下 高</p>	<p>道 道 吉宅 低下</p>	<p>凶宅 道</p>	<p>河 坵 吉宅 河 坵</p>	<p>林 林 凶宅 林</p>
<p>乾地林木婦女淫溝河重見死佳人坤地水流妨老母子孫後代受孤貧</p>	<p>子年深猶自出貧消寡受勤勞多招接脚并義</p>	<p>兩邊低下後邊高婦人守過子孫富貴的安然</p>	<p>東西有道在門前莫把行人斷遮欄宅內更有車馬</p>	<p>貴更兼後代子系多北有大道正冲懷多招盜賊破錢財男人有瘡常常害貧窮不和閤有乖</p>	<p>林中不得去安居田宅莫把作坵墳田壘歲歲多耗散宅內驚夢鬼成精</p>

	 <p>主脚跟 患脚跟</p>			<p>廟 坵 凶宅 寺</p>	<p>故 林 吉宅</p>
<p>死將來致死滿門庭</p>	<p>活忤逆人家媳罵姑</p>	<p>女賊人迷二姓之家來合</p>	<p>白虎若見二山隨定教婦</p>	<p>步已後傷人殺子孫此個明堂出寡娘少年眼疾墮胎亡癆瘵氣疾人丁有流水兒孫實可傷</p>	<p>庚辛壬癸有墳林可取千休辭辭林正對宅舍六十步兒孫換改舊家門寺廟坵墳切要知不分南北井東西離宅未有一百</p>

 火炒	 	 	三才圖會 宮室四卷   玉帶水	 文曲星  蛾眉	 
<p>明堂形似破軍星不出軍 兮出匠真指屍針死家退 落孤寡臨門二姓人 文曲明堂在面前男女風 聲此處生男少女多真不 吉招即納婿過浮生 門前若有玉帶水高官必 定容易起出人代代讀書 聲榮顯富貴耀門間</p>					

 	 	 	三才圖會 宮室四卷  	 	 二塘三塘 
<p>門前三塘及二塘必啼孤 子寡母娘斷出其家真禍 福小兒落水泪汪汪 逆水廉貞爲谷將順水廉 貞是退神又名喚作訟詞 筆出人狡猾不堪論 明堂若見似芒捷少年枉 死此中是吐血傷人凶惡 死少年寡母紛紛起</p>					

	<p>孤獨 如樹</p> 	 <p>退神順水</p>			
<p>明堂返轉似裙頭家中淫 亂不如羞孤寡少亡端的 有瘟瘧麻痘染時流 獨樹孤峯如頂笠僧道尼 姑從此出更出瘟疾眼無 光忤逆爭鬪事不一 面前退神插明堂代代兒 孤主少亡順水田園多賣 盡家中縱好也徒然</p>					

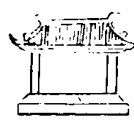
					
<p>若見明堂似牛軛定斷其 家會做賊瘟瘧疾病不離 門少死人丁哭不絕 掩尸之山如此樣勸君仔 細看形相縊頸之山白路 行時師法術要消詳 若見明堂似蜈蚣黃腫隨 身出雲遊懶惰兒孫帶脚 疾兒孫產難盡遭尤</p>					

王才圖會
宮室四卷

十六

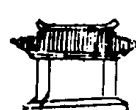
王才圖會
宮室四卷

十七



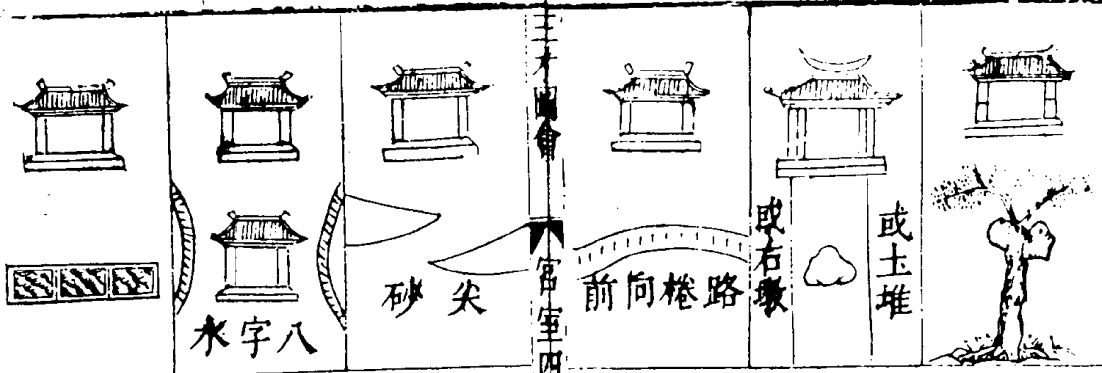
祿存重樹在門前二房暗
 啞不能言又主出人癩跛
 疾招瘟動火主憂煎
 黃泉破軍有藤樹斷定干
 連官事至攀扯相爭入法
 場只爲姦情盜賊赴
 黃泉破軍若有塘必主小
 兒落水亡祿存有廟及空
 屋必主陰人自縊當

小屋孤峯二兩交迭迭重
 重寡婆招墮胎暗眼此中
 出說與時師仔細消
 停喪破屋在向前其家官
 事起連連常招怪物門庭
 入血財盡死又瘟纏
 此樹人家忤逆其家兄
 弟打相論子罵父吁天道
 滅媳欺姑媽失人倫



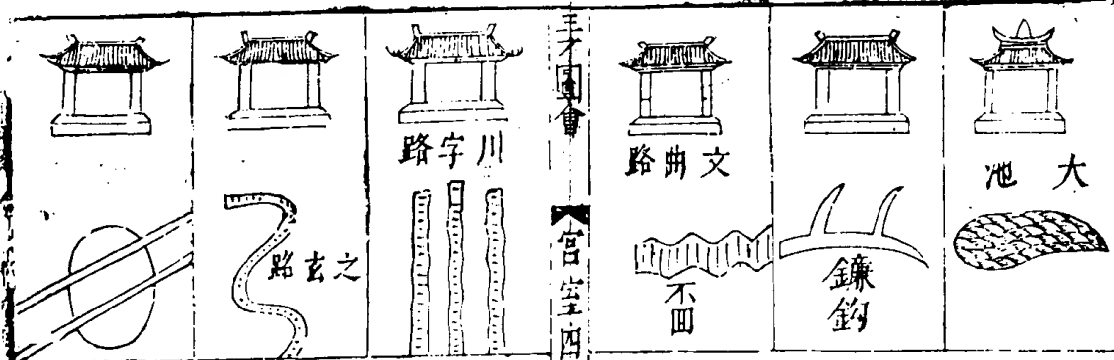
離御之樹頭向外定知落
 水遭徒配曲背蛇腰暗眼
 人小鬼人家驚作害
 鬼怪之樹癰腫前育聾暗
 啞癆病纏婦人惹怪常來
 宅偷雞美犬使人顛
 縊頸之樹藤纏上要在祿
 存方上見婦人口舌攪親
 隣遭瘟動火入黃泉

怪樹腫頭又腫腰致邪淫
 亂小鬼妖貓鼠猪雞并作
 怪疾病癆瘵不肖饒
 空心大樹在門前婦人癆
 病叫皇天萬般吃藥皆無
 效除了之時禍斷根
 妖怪之樹人不識文曲之
 方真不吉男貪淫慾女貪
 花破壞風聲情似蜜





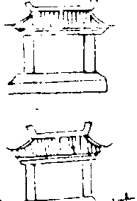

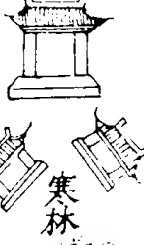
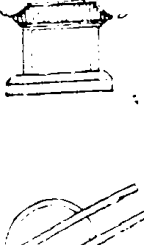
腫頭之樹人難辨破軍方
位不可見生離外死不思
歸寡母泪湿香腮面
面前若見生土堆墮胎患
眼也難開寡婦少亡不出
屋有聲暗啞又生災
門前水路捲向前家中淫
亂不堪言孤寡少亡傷敗
事家中動火又瘟纏

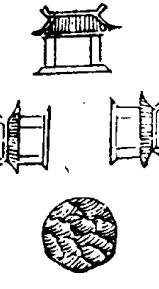
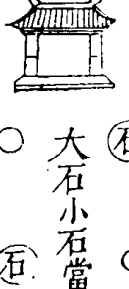


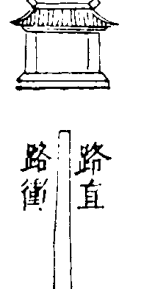
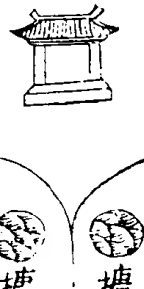
門前若見此尖沙投軍做
賊夜行家出人眼疾忤逆
有兄弟分居餓死爺
門前水分八字圖賣盡田
園離鄉土潘亂其家不用
媒定出長小離房祖
若有此塘當面前代代癆
疾不堪言一塘便斷一人
喪何寵不與外人傳

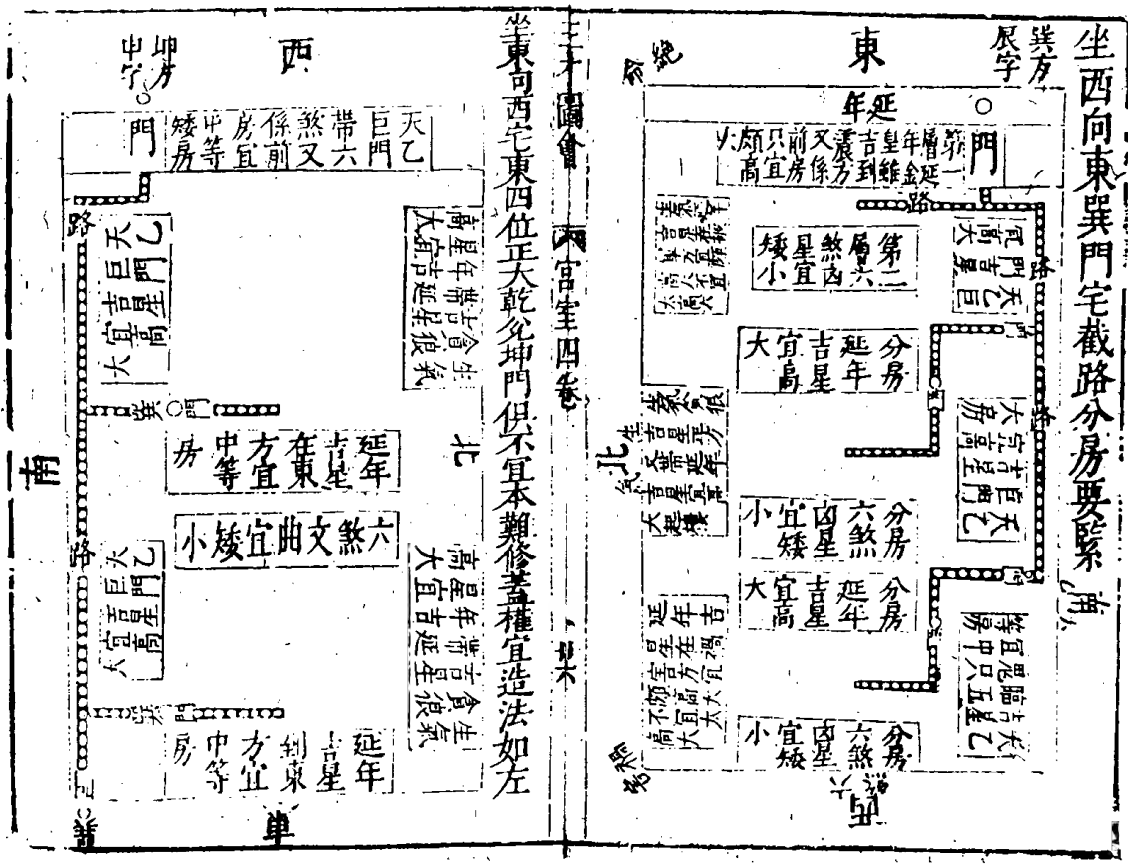


明堂此塘在面前三四寡
婦閨喧天時師不識其中
病此殺便為喪禍源
大城左右不刺墳鎌鈎返
生樣為凶孤寡徒流傷敗
事家中又見遭時瘟
離鄉迢迢是此路兒孫出
外皆發富若然直去不迴
還定出離鄉不歸屋

門前有路川字行破財年
年官事興若然直射見明
堂三箭三男死却身
當面若行玄字路其家財
穀多無數面前恰似蚯蚓
行定出癆瘵病多苦
若見此路在門前自縊吊
頸事干連欲弔不弔是此
路術者只要細推玩

 <p>○堆○ 胎墮疾眼</p>		 <p>塘塘</p>	<p>三才圖會 宮室四卷</p>  <p>水</p>	 <p>寒林</p>	
<p>此屋門前有大堆住此房 內主墮胎更兼眼疾年年 有火殺加臨更惹災</p>	<p>前有塘後有塘兒孫代 代少年亡後塘急用泥填 起免得其後受禍殃</p>	<p>門前有路是火字兩邊有 塘年少死斷就其家連淚 哭歲殺加臨災禍至</p>	<p>前面水路及返飛定主退 妾又離妻癩跛孤兒隨母 嫁順水淫亂主生離</p>	<p>門前若有此寒林年年瘟 疾事相臨又主恠物入門 戶斷他年年細推論</p>	<p>若見田勝如此樣斷定自 縊弔高梁必然外死損屍 轉孰知因此死他鄉</p>

	 <p>大石小石當</p>		<p>三才圖會 宮室四卷</p>  <p>夾合</p>	 <p>路直 路街</p>	 <p>塘塘</p>
<p>地貴子聲名達帝鄉</p>	<p>此個人家品字樣讀書作 館起家莊人財大旺添田</p>	<p>小石富門多磊落其家說 鬼時時着小口驚嚇不須 言氣絕聾啞人難覺</p>	<p>此屋若在大樹下孤寡人 丁斷不差招即乞子家中 有瘟癘恠物定交加</p>	<p>門前若見有小屋官事臨 門來得速便見何年凶禍 生歲煞加臨災更毒</p>	<p>此屋門前兩口塘為人哭 泣此明堂更主人家常疾 病灾瘟動火事干連</p>



福元在震巽坎離宮為東四位生人其吉星俱在震巽坎離之方門所宜開路所宜行房樓所宜高大主人所宜居若誤用乾坤艮兌俱屬凶星是謂東四修西多不吉故著東四位宅圖

假如夫東四位生命而妻則西四位非如父子兄弟可分各院居也其居法當何如若住北房則夫居中間而妻居西間或東間乾艮皆宜若住南房則夫居東間中間而妻居西間坤其所宜若住東房則夫居南間中間而妻居北間艮其所宜大抵夫婦福德不同則當以夫為主耳

東四位坎宮相生人 坎宮為正福德宮一切門房井竈等項皆從坎起法曰坎五天生延絕禍大

一定福元宜居南房東間上上吉東房南間上吉北房中間亦吉

一定宅宜住坐北向南宅上上吉坐南向北宅上上吉坐西向東宅亦吉惟坐東向西宅不宜居不便修蓋以乾兌坤俱不宜開門故也若用截路分房法亦可也

一定門宜走東南巽方巳字辰字生氣門上上吉正北坎

方福德門上吉正南離方延年門亦吉

一定宅中所行路宜由東方上吉

一定井宜在宅東南辰巳方長生位大吉

一定碾磨宜在宅東北五鬼方正西禍害方大吉

一定牛馬欄宜在宅東南生氣方大吉

一定放水宜在甲乙巨門方 巨門水去來皆可

東四位離宮相生人 離宮為正福德宮一切門房井竈等項皆從離起法曰離六五絕延禍生天

一定福元宜居南房東間東房南間俱上上吉北房中間

亦吉

一定宅宜住坐北向南宅上上吉坐南向北宅上吉坐西

向東宅亦吉惟坐東向西宅不宜居

一定門宜走東南巽方巳字天乙門上上吉正北坎方壬

字延年門上吉東方甲卯乙字生氣門大吉

一定宅中所行路宜由東方上吉

一定井宜在正東卯字方長生位大吉

一定厨竈宜在宅東北甲寅字禍害方大吉

一定碾磨宜在宅正西五鬼方東北禍害方大吉

一定牛馬房宜在宅正東生氣方大吉

一定放水避忌陰水小宜在乾破軍方

東四位震宮相生人 震宮為正福德宮一切門房井竈等項皆從震起法曰震延生禍絕五天六

一定福元宜住東房南間南房東間俱上上吉北房中間亦吉

一定宅宜住坐北向南巽方巳字門宅上上吉坐南向北坎方壬字門宅吉坐西向東巽方辰字門宅亦吉惟坐東向西宅不宜居

一定門宜走東南巽方延年門正北坎方天乙巨門俱上吉正南離門亦吉

一定宅中所行路宜由東方上吉

一定碾磨宜在宅西南禍害方西北五鬼方大吉

一定井宜在宅南丙字長生位大吉

一定厨竈宜在西方庚字上大吉

一定牛馬欄宜在宅正南生氣方大吉

一定放水宜在西方辛字庚字上大吉

東四位巽宮相生人 巽宮為正福德宮一切門房井竈

等項皆從巽起法曰巽天五六禍生絕延

一定福元宜居東房南間南房東間俱上吉北房中間亦吉

一定宅宜住坐北向南巽門宅上上吉坐南向北坎門宅

上吉坐西向東巽門宅亦吉惟坐東向西宅不宜居柴因開大門不便若用截路分房法亦可居

一定門宜走東南巽方巳字辰字福德門正北坎方生氣門俱上吉正南離方天乙門亦吉

一定宅中所行路宜由東方上吉

三才圖會 宮室四卷

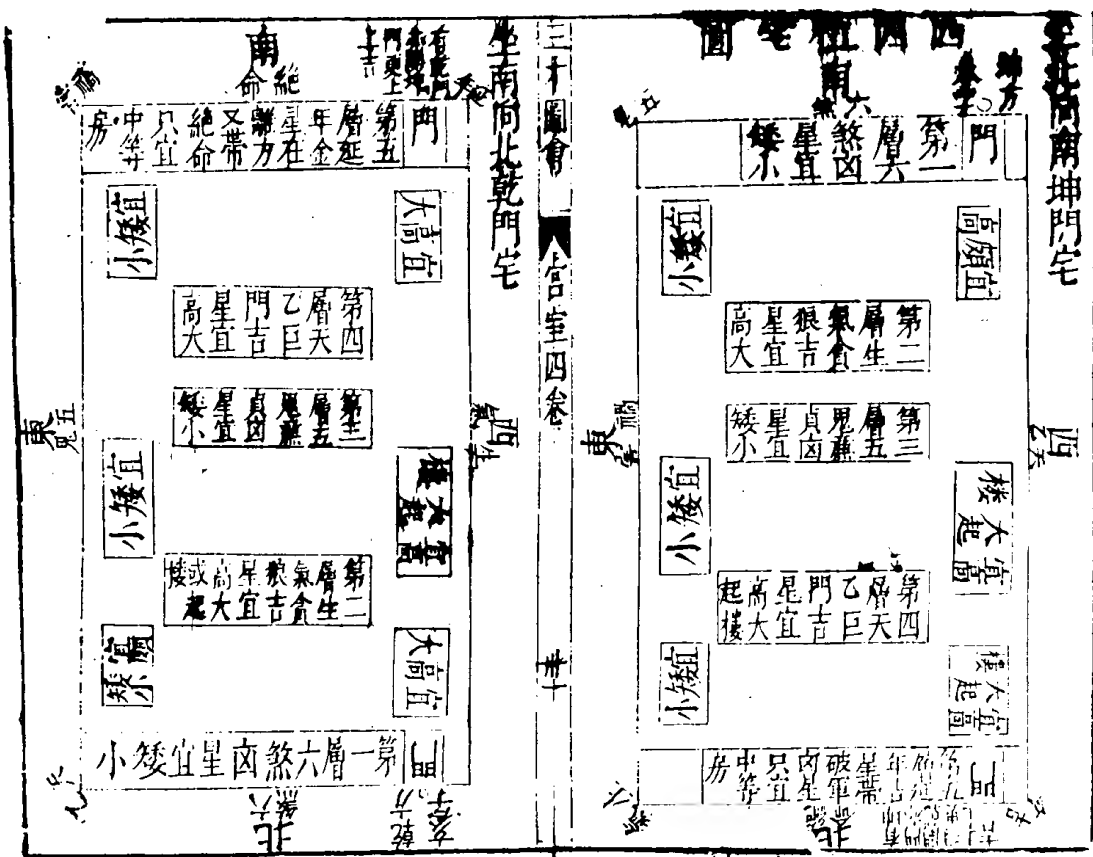
一定碾磨宜在宅西南五鬼方西北禍害方大吉

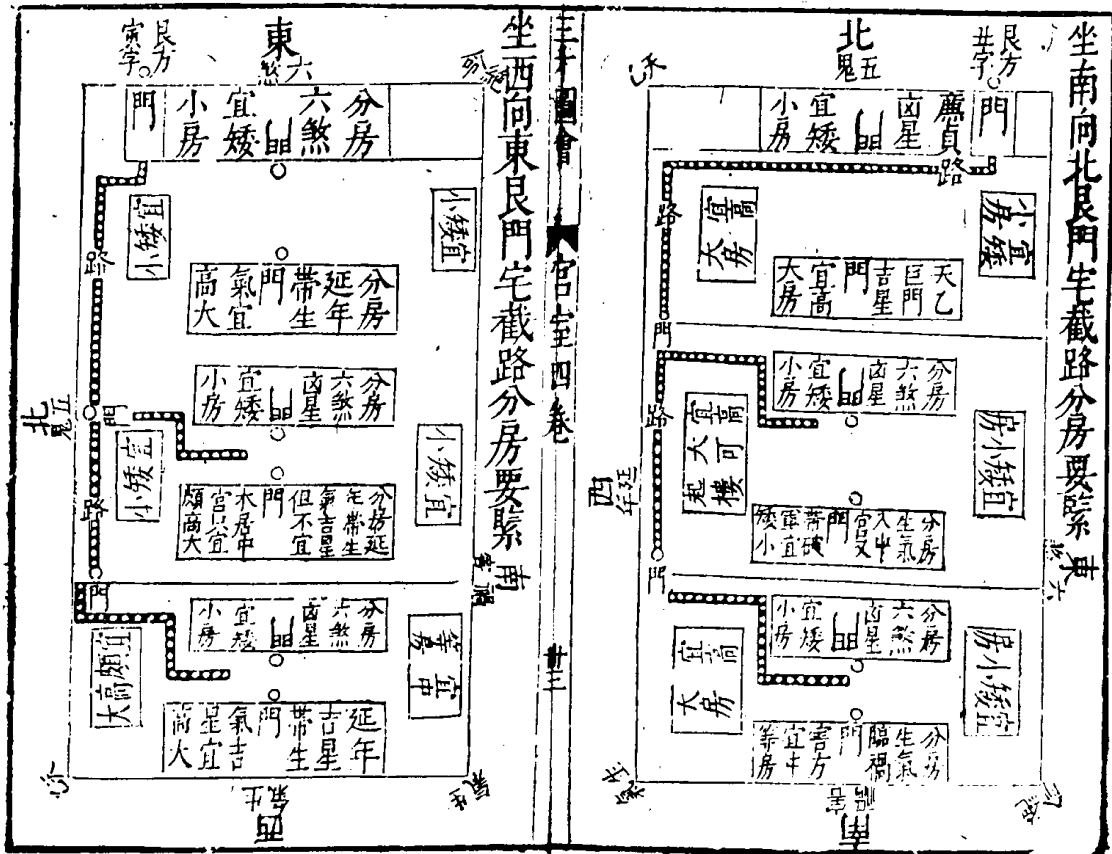
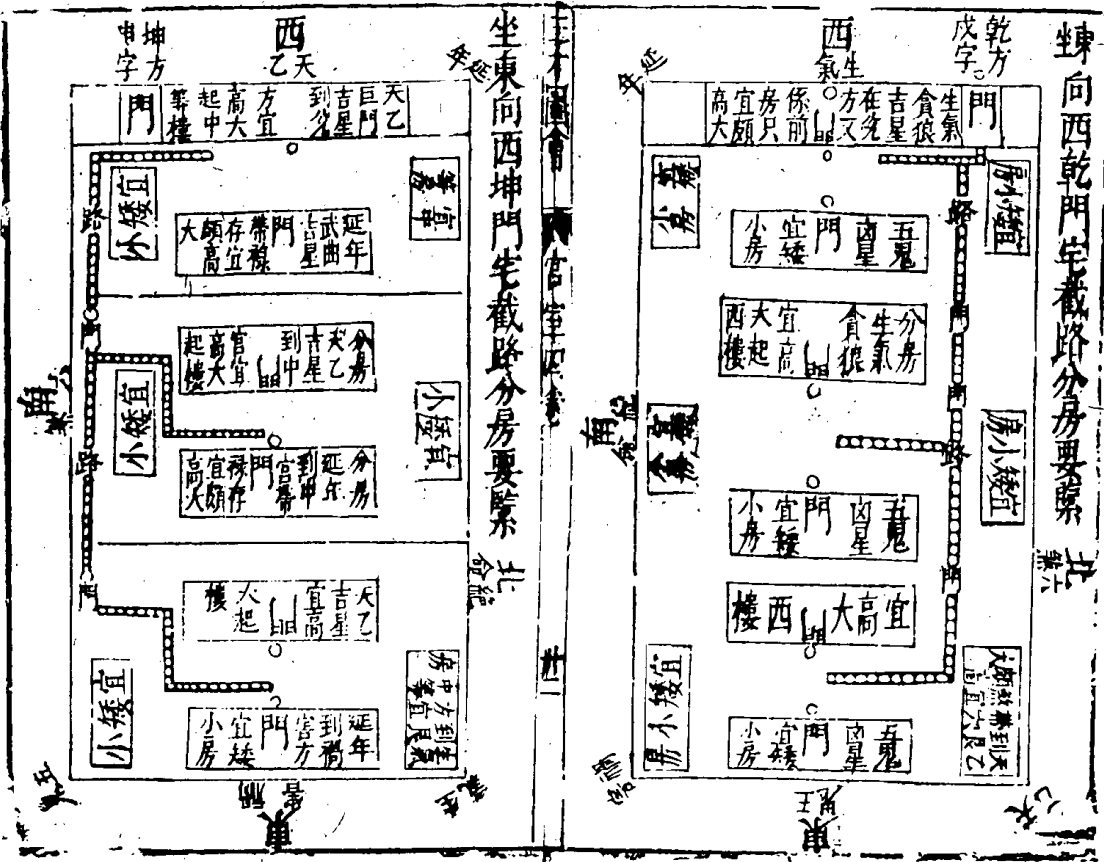
一定井宜在正北方長生位大吉

一定廚竈宜在西方庚字上大吉

一定牛馬欄宜在正北生氣方上吉

一定放水宜在西方辛字庚字俱上吉南方丁字亦可





西四位宅圖

福元在乾坤艮兌宮爲西四位生人其吉星俱在乾坤艮兌之方門所宜開路所宜行房樓所宜高大主人所宜居若誤用震巽坎離俱屬凶星是謂西四修東必不祥故著西四位宅圖

假如夫西四位生命而妻則東四位其居法當何如若住北房則夫居兩間而妻居中間坎其所宜若住南房則夫居西間而妻居中間東間離巽皆宜若住東房則夫居北間而妻居中間南間震艮皆宜若住西房則夫居

主才圖會 富室四卷

世四

中間而妻居南間北間其安牀大端首向東南爲可耳西四位乾宮相生人 乾宮爲正福德宮一切門房井竈等項皆從乾起法曰乾六天五禍絕延生

一定福元宜居西房西樓上上吉以居北房西間福德吉北房東間天乙吉南房西間延年亦可居但房之中間未善耳北房中一間六煞文曲南房中一間絕命破軍一定宅宜住坐北向南坤門宅坐南向北乾門宅住上吉坐東向西乾門坤門兌門宅俱上吉坐南向北宅艮方丑字門亦吉坐西向東宅艮方寅字門亦吉

一定門宜走西北乾方亥字戌字福德門西南坤方未字

申字延年門俱上吉正西辛字生氣門東北艮方寅字丑字門亦吉但不可正當艮字別法謂之鬼門也

一定宅中所行路宜由西方上吉

一定井宜在宅正西方長生位大吉

一定厨竈宜在宅南方丙字上大吉

一定碾磨宜在宅正東五鬼方東南禍害方大吉

一定牛馬房宜在宅正西生氣方上吉

一定放水宜在東方甲字乙字北方壬字癸字俱吉

主才圖會 富室四卷

世五

西四位坤宮相生人 坤宮爲正福德宮一切門房井竈等項皆從坤起法曰坤天延絕生禍五六

一定福元宜居西房西樓南間北間俱上上吉北房西間東間南房西間亦吉但房之中間未善耳北房中一間謂之絕命南房中一間謂之六煞

一定宅宜住坐北向南坤門宅坐南向北乾門宅俱上上吉坐南向北艮方丑字門宅坐東向西坤門兌門乾門宅坐西向東艮方寅字門宅亦上吉

一定門宜走西北乾方亥字戌字延年門西南坤方未字

申字福德門上吉東北艮方丑字寅字門亦吉但不宜
正當艮字別法謂之鬼門也

一定宅中所行路宜由西方大吉

一定井宜在東北方長生位大吉

一定廚竈宜在宅北方癸字上大吉

一定碾磨宜在宅正東禍害方東南五鬼方大吉

一定牛馬欄宜在東北生氣方大吉

一定放水宜在東方甲字乙字北方壬字癸字俱上吉

西四位艮宮相生人 艮宮為正福德宮一切門房并竈

等項皆從艮起法曰艮六絕禍生延天五

一定福元宜居西房西樓俱上上吉比房西間東間亦吉

南房西間亦可居但房之中間未善耳北房中一間謂

之五鬼南房中一間謂之六煞

一定宅宜住坐北向南坤門宅坐南向北乾門宅坐南向

北艮方丑字門宅坐東向西坤兌乾門宅坐西向東艮

方寅字門宅亦上吉

一定門宜走西北乾方亥字戌字天乙門西南坤方未字

由字生氣門俱上吉東北艮方丑字寅字福德門亦吉

但不宜正當艮字別法謂之鬼門也

一定宅中所行路宜由西方大吉

一定井宜在西南長生位大吉

一定廚竈宜在宅東方乙字上大吉

一定碾磨宜在宅正南禍害方正北五鬼方大吉

一定牛馬欄宜在宅西南生氣方大吉

一定放水宜在南方丙字丁字俱上吉

西四位兌宮相生人 兌宮為正福德宮一切門房并竈

等項皆從兌起法曰兌生禍延絕六五天

一定福元宜居西房西樓上吉次居北房西間生氣貪狼

南房西間天乙巨門北房東間延年武曲亦吉但房之

中間未善耳北房中間禍害南房中間五鬼

一定宅宜住坐北向南坤門宅坐南向北乾門宅俱上上

吉坐南向北艮方丑字門宅坐東向西坤門乾門兌門

宅坐西向東艮方寅字門宅亦上吉

一定門宜走西北乾方亥字戌字生氣門西南坤方未字

申字天乙門上吉次宜走東北艮方丑字寅字延年

門亦吉但不宜正當艮字別法謂之鬼門也

一定宅中所行路宜由西方上吉

一定井宜在西北方長生位大吉

一定厨竈宜在北方癸字上吉

一定碾磨宜在正東方絕命破軍正南方五鬼廉貞吉

一定牛馬欄宜在西北方生氣貪狼大吉

一定放水宜在南方丙字一字上吉

王子所輯既極詳悉而東西四位生人用例并圖又其簡

明即今未微宅理者執例與圖而用斯過半矣此亦官

室之尤要者予故錄之其斷語率皆俚鄙不文亦仍舊

言者乃仲尼闕文之意耳

國朝房產等第

一凡官員蓋造房屋並不許歇山轉桶重簷重拱繪畫藻井其樓房不係重簷之例聽從自便

公侯前廳七間或五間兩廡九架造中堂七間九架後

堂七間七架門屋三間五架門屋金漆及獸面擺錫環

朱廟三間五架俱用黑板瓦蓋屋脊用花樣瓦獸梁棟

廊庫廚等房從宜蓋造俱不得過五間七架

一品二品廳堂五間九架屋脊計用瓦獸梁棟斗拱簷

楠青碧繪飾門屋三間五架門用綠油及獸面擺錫環

三品至五品廳堂五間七架屋脊用瓦獸梁棟簷楠青

碧繪飾正門三間三架門用黑油擺錫環

六品至九品廳堂三間七架梁棟止用上黃刷飾正門

一間三架黑門鐵環

一品官房舍除正廳外其餘房舍許從宜蓋造比正屋

制度務要減小不許太過其門窗戶牖並不

庶民所居房舍不過三間五架不許用斗拱及彩色

門門二寸二分	病門二寸	離門二寸	義門二寸	一
此門開者財多	此門開者財多	此門開者財多	此門開者財多	此門開者財多
官門二寸一分	劫門二寸	害門二寸	本門二寸	二
此門開者財多	此門開者財多	此門開者財多	此門開者財多	此門開者財多
小樣草扇財吉門二尺四寸濶高五尺二寸	中樣草才吉門濶三尺六寸高五尺四寸	樣門草扇才吉門濶二尺八寸高五尺六寸	門樣雙扇才吉門濶五尺二寸高五尺九寸	中樣雙扇才吉門濶三尺八寸高六尺二寸
大樣雙扇才吉門濶四尺二寸高六尺五寸	中樣雙扇才吉門濶五尺二寸高九尺八寸	中樣雙扇官樣才門濶五尺六寸高七尺		

至本圖卷之一	器用類	鼎	舟	卣	壺	罍	斚	解	杯	簋	豆	甗	甗	盤	鉢	水鑑
此門開者財多	此門開者財多	此門開者財多	此門開者財多	此門開者財多	此門開者財多	此門開者財多	此門開者財多	此門開者財多	此門開者財多	此門開者財多	此門開者財多	此門開者財多	此門開者財多	此門開者財多	此門開者財多	此門開者財多

水斗

洗

銅

鑑

獸環盃

伯盞類盤

距中匜

侈耳區簠

鬲

溫壺

鐙

區又盤

金

杆

舞鏡

大官銅鍊

街

熏爐

史刺匱

構形

葵罩

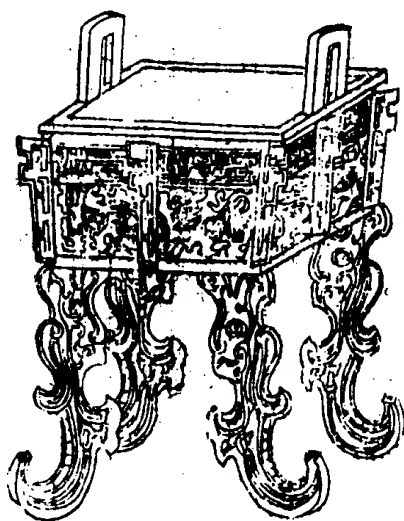
琖盤

三才圖會

日用一卷

二

鼎



鼎彝總說

三才圖會

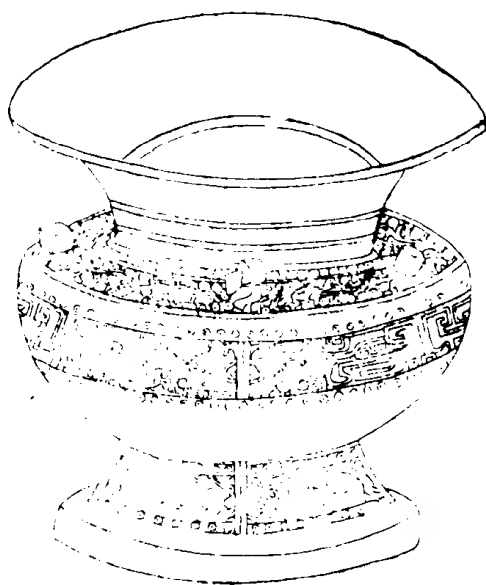
日用一卷

三

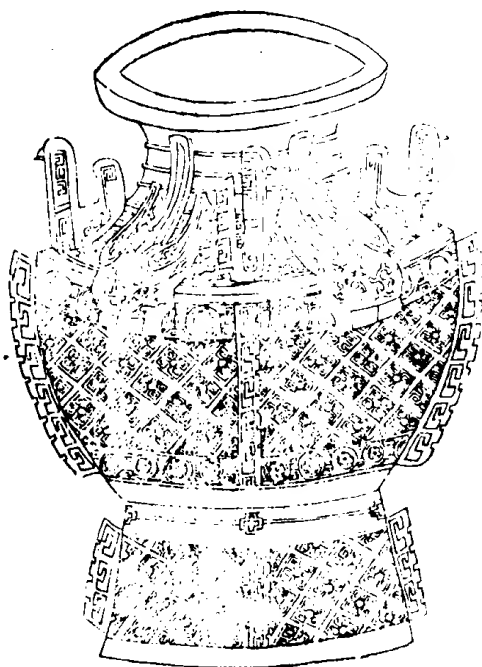
鼎之爲象也。圖以象乎陽，方以象乎陰，三足以象三公，四足以象四輔。黃耳以象才之中，金鉉以象才之斷。象饗餐以戒其貪，象蜼形以寓其智。作雲雷以象澤物之功，著夔龍以象不測之變。至於牛鼎、羊鼎，又各取其象而飾焉。然鼎大者謂之鼎，圓弁上謂之彝。附耳外謂之欽，曰崇曰貫，則名其國也。曰饒曰刑，則著其事也。曰牢曰陪，則設之異也。曰神曰寶，則重之極也。士以鐵，大夫以銅，諸侯以白金，天子以黃金飾之。辨也。天子九諸侯七，大夫五，士三，數之。

別也牛羊豕魚腊腸胃膚鮮魚鮮腊用之殊也然歷代之
 鼎形制不一有腹著饗餐而間以雷紋者父乙鼎父癸鼎
 之類是也有鍊色如金者飾簡美者辛鼎祭鼎之類是也
 有綵飾旋花奇古可愛者象形鼎橫戈父癸鼎之類是也
 有密布花雲或作雲雷迅疾之狀者晉姜鼎雲雷鼎之類
 是也有隱饗餐間以夔龍或作細乳者亞虎父丁鼎文王
 鼎王伯鼎之類是也或如孟鼎之侈口中鼎之無文伯碩
 史頭鼎之至大金銀錯鼎之絕小或自方如簠或分底如
 鬲或設蓋如敦大抵古人用意皆有規模非特為觀美也
 三才圖會 器用一卷 四
 商之鼎二十六周之鼎八十一漢之鼎十八唐之鼎一其
 圖已詳於博古圖

尊



罍



三才圖會

器用一卷

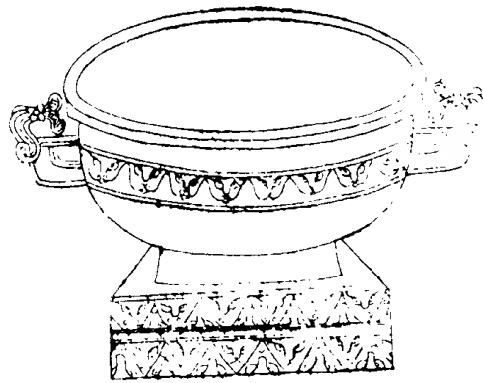
五

尊罍總說

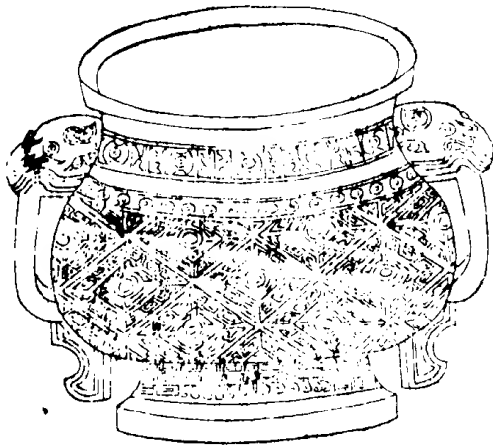
在昔三代盛時凡酌獻裸將通用於人神之際故酌獻用
於人亦用於神裸將所以禮神亦所以禮人是以尊罍
舟相爲先後而行之然周官冢人先尊以尊尊而彝卑小
宗伯先彝以言其用則先彝耳彝用以裸既裸則已尊用
以飲飲則必有繼之者故繼之必資諸罍此詩所謂鉶之
罍矣維罍之耻之義矣於司尊彝之職有六尊言其數復
言其名酒正之職有八尊言其數不言其名者蓋八尊所
以廣六尊之數也至於罍則一種而已有六罍所以副六
尊耳夫尊有六而在周則設官以司之辨其用與其實故
有謂之獻謂之象則凡春祠夏禴其朝踐再獻之所用也
謂之著謂之壺則凡秋嘗冬烝其朝獻饋獻之所用也謂
之泰謂之山則凡追享朝享與朝踐再獻之所用也若夫
爾雅不言尊而曰彝自罍器也者謂彝自酌皆盛酒尊意
其尊必有罍亦猶彝之有舟此又一家之說也且尊之用
於世久矣泰尊虞氏之尊也山罍夏后氏之尊也著商尊
也犧象周尊也合而言之總謂之尊彝以周兼四代之禮
故皆有之周官言六尊者兼得而用之也捨周官而見於

它傳則分而言之故有所謂上尊曰彝中尊曰卣下尊曰
壺凡以彝之爲常也故曰上尊而已在商之世以質爲尚
而法度之所在故器之所載曰彝至周之文武制作未備
商制尚或存者則尊彝之銘間未易焉今召公尊文考尊
皆周時器而亦謂之彝蓋本諸此其商之尊十四周之尊
十九罍八其圖詳於博古圖

舟



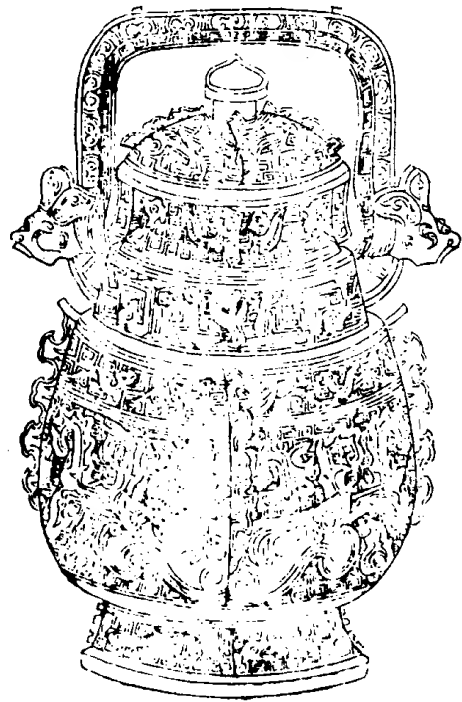
彝



舟彝總說

周官載六彝之說則鷄彝鳥彝犀彝黃彝與夫虎彝之屬也釋者謂或以盛明水或以盛鬱鬯其盛明水則鷄彝犀彝虎彝是也其盛鬱鬯則鳥彝犀彝是也彝皆有舟焉設而陳之用爲禮神之器至於春祠夏禴秋嘗冬蒸以酌以裸莫不挹諸其中而注之耳彝之有舟蓋其類相須之器猶尊之與壺餅之與鬯焉先儒則以謂舟者其形如盤若舟之載而彝居其上豈其然歟今之所存有如敦足舟垂花舟大畧與彝僅似則其爲相須之器斷可見矣漢之舟二商之彝七周之彝二十五其圖詳於博古圖

卣



卣總說

卣之爲器中尊也夏商之世總謂之彝至周則鬱鬯之尊獨謂之卣蓋周官尊彝皆有司所以辨其用與其實所謂六彝者鷄鳥犀黃蜼虎也六尊者獻象著壺泰山也而祫祭則合諸神而祭之者也故用五齊三酒通鬱鬯各二尊而尊之數合十有八祫祭則祫祖之所自出者也故用四齊三酒關二尊而尊之數合十有六是則通於鬱鬯二尊者其所以爲卣也何以言之成王寧周公之功而錫之以秬鬯二卣平王命文侯之德而錫之以秬鬯一卣皆實鬱

鬯知其爲卣明矣蓋秬者取其一稔二米和氣所生鬯則取芬香條達而和暢發於外卣之所以爲中者唯其備天地中和之氣非有事於形氣之末而已凡所以錫有功賞有德亦使其不失夫至中之道故爾商之卣三十周之卣二十二漢之卣一其圖詳於博古圖

瓶



三才圖會

器月一卷

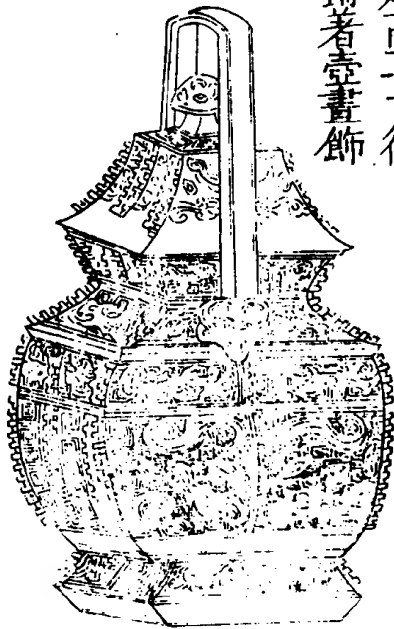
十一

周禮壺容一斛口

徑八尺高一寸徑

尺反爵者壺畫飾

壺



瓶壺總說

禮器之設壺居一焉在夏商之時總曰尊彝逮於周監二代則損益大備故丞堂饋獻凡用兩壺次於尊彝用於門內然壺用雖一而方圓有異故燕禮與夫大射卿大夫則皆用圓壺以其大夫尊之所有事示爲臣者有正方之義故用方以其士旅食卑之所有事示爲士者以順命爲宜故用圓壺之方圓蓋見於此至聘禮梁在北而八壺南陳梁在西而六壺東陳蓋東盎以動出而有接南假以大顯而文明乃動而應物以相見之時也以壺爲設豈不宜哉

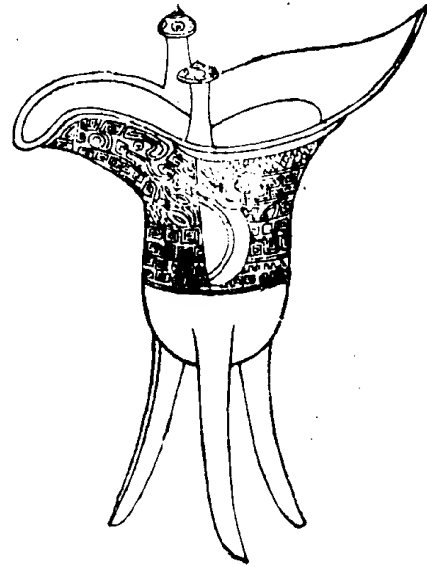
三才圖會

器用一卷

十三

且詩言輔侯取妻亦曰清酒百壺壺非特宗廟之器凡燕射婚聘無適而不用焉故其制度銘刻不一迄于秦漢去古既久而制作愈失故有刻木繪漆皆出諸儒一時之臆論夫尊以壺爲下蓋盛酒之器而瓶者亦用之以盛酒者也此周人有瓶之聲矣之詩然其字從瓦所以貴其質而此皆銅復作螭麟鸚鵡之飾蓋古人大體至漢益雕鏤矣周之瓶一漢之瓶二商之壺三周之壺十八漢之壺三十三其圖詳於博古圖

爵



爵親說

三才圖會

器用一卷

七

凡彝器有取於物者小而在禮實大其爲器也至微而其所以設施也至廣若爵之爲器是也蓋爵於飲器爲特小然主飲必自爵始故曰在禮實大爵於彝器是爲至微然而禮天地交鬼神和賓客以至冠婚喪祭朝聘鄉射無所不用則爲其設施也至廣矣攷之前世凡觴一升曰爵二升曰觶三升曰解四升曰角五升曰散則爵之所取者小又其爲器至微也信然然周鑒前古禮文大成而特以爵名其一代之器則豈不有謂蓋以在夏曰琖在商曰斚在周

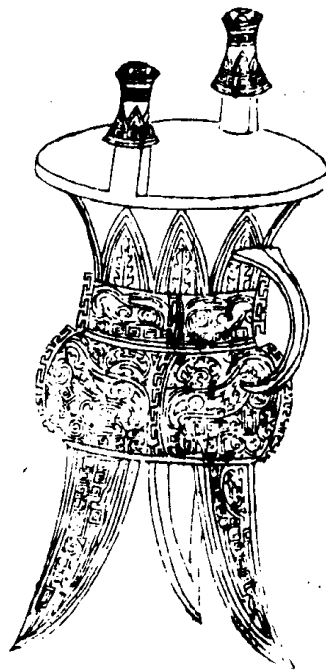
曰爵名雖殊而用則一則其取象各具一妙理耳故其形制大抵皆近似之琖從義故三足象戈聲戒喧故二口作喧爵則又取其雀之象蓋爵之字通於雀雀小者之道下順而上逆也俛而啄仰而四顧其慮患也深今攷諸爵前若燭後若尾足修而銳形若戈然兩柱爲耳及求之禮圖則刻木作雀形背負琖無復古制是皆漢儒臆說之學也使夫觀此三代之器則豈復有是陋哉商之爵三十五其圖詳於博古圖

三才圖會

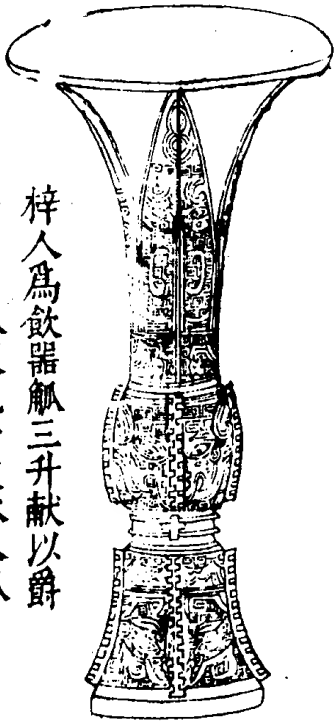
器用一卷

十五

𦉰



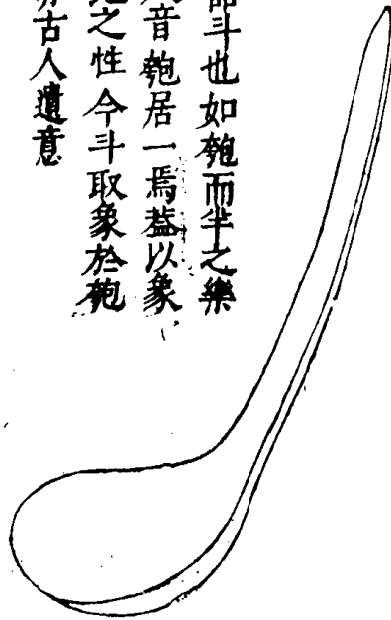
觚



梓人爲飲器觚三升獻以爵
而酬以觚陳氏云及觶八觚

斗匏

右器斗也如匏而半之樂
之八音匏居一焉蓋以象
天地之性今斗取象於匏
斯亦古人遺意



卮

卮之爲義上窮
而卮一而節則
無卮矣謂之卮
已寓戒於其間
也欲時勸而澤
物則文之以雲
雷



是器解也通

體作雷紋間

以饗饗純綠

下環以十二

解山今尊鼻觚

爵類以山形

為之飾解其

類也故設飾

畧相似

三才圖會

器用一卷

十六

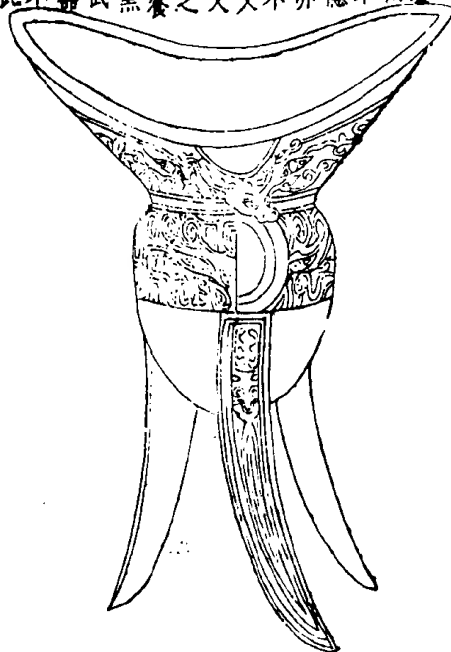
禮記曰口徑五寸中

深四寸強底徑二寸



角

是器類文已
角而特小兩面
為雷紋饗饗
飾以牛首然兩
弓狀皆弛而不
張蓋示其耀德
不觀兵之義亦
若倒戈示其不
用耳古者有文
事必飾之以文
有武備必飾之
以武於其大饗
之禮猶有自黑
形體以昭其武
而况用於飲器
間哉勝者飲不
勝於射圖存此
義



畢觚斗卮解角等總說

自三王以來各名其一代之器至周則又復推廣然皆所
以示丁寧告戒之意若曰畢曰觚曰斗曰卮曰解曰角之
類是也堂讀詩至賓之初筵有曰賓既醉止載號載呶其
終也至於由醉之言俾出童羣然後知酒之敗常有如此
者敗常若是安得而不喧哉先王制學所以戒其喧也又
曰側弁之俄屢舞僊僊而繼之以醉而不出是謂伐德然
後知酒之敗德有如此者敗德若是安得不孤哉先王制
觚所以戒其孤也至於斗亦法度之所在昔人固有酌以
大斗者若成王養老乞言而載於行葦之詩者也惟卮不
見於禮經而莊周謂卮言日出者以其言猶卮之用有反
復而無窮焉且玉卮上壽見於漢祖而樊將軍亦有卮酒
之賜則知卮之為器其來尚矣若夫觚與角則以類相從
故昔之禮學者謂諸觴其形惟一特於所實之數多少則
名自是而判焉故三升則為觚四升則為角及其飲也尊
者舉觚卑者舉角如是而已耳然禮失於古遠之後而尊
爵飲器之類往往變而用水形制既陋而復加以髹漆內
赤外黑彩繪華絢悉乖所傳是非莫得而考正矣周之畢

十五漢之卽一商之觚十六周之觚十九漢之卽一漢之
 卮四商之觥三周之觥二周之角一其圖詳於傳古圖

三十圖會

器用二卷

敦



杯



是器作牛首頸頤狀可
 爲飲器角間又絡以絢
 紐仍以魚骨小索貫
 鼻而銘治之工非今人
 可到詩所謂酌彼兕觥
 者其近似之

右高二十七
 分深二寸六
 分口徑二寸
 三分濶二寸
 二分容三合
 共重八兩

三十圖會

器用二卷

廿一

敦總說

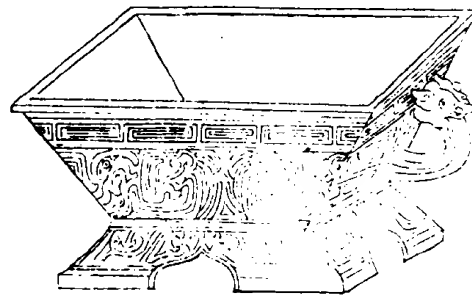
是敦也以制作求之則制作不同上古則用瓦中古則用金或以玉石或以木以形器求之則形器不同設蓋者以爲會無耳足者以爲廢或與珠槃類或與簠簋同以名求之則名不同或以爲土簋或以爲玉簠以用求之則用不同或以盛血爲尸盟者之所執或以盛黍稷爲內宰之所質以數求之則數不同明堂位曰有虞氏之兩敦小宰則曰主婦執一金敦黍此敦之制故不可以類取之也今歷觀其器書畫蟲鏤因時而制踵事增華變本加麗求合於古則不可得而定論故今所見形器一體而類多者有若鼎三足腹旁有兩大耳耳足皆有獸形其蓋有圈足却之可置諸地者如邠敦伯庶父敦宰辟父敦之類是也其間形器不一方之邠敦諸器小異而無益若侈口圈足下連方座者毀敦是也上鉞兩耳者周姜敦是也耳有珣足作圈者伯敦毳敦周處敦是也自毀敦而下四器雖形器不一終不失敦制而又皆銘之爲敦因以附諸敦之末而敦一之敦二十七其圖詳於博古圖

諸用一卷

廿三

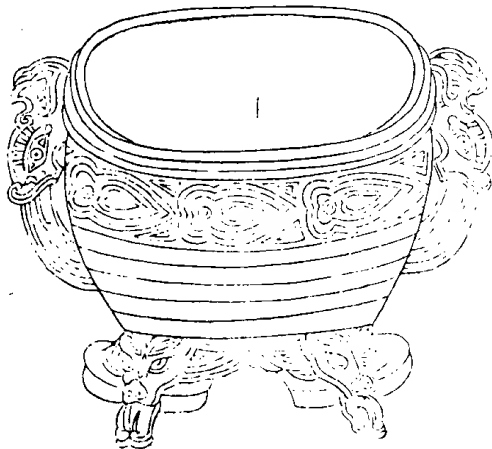
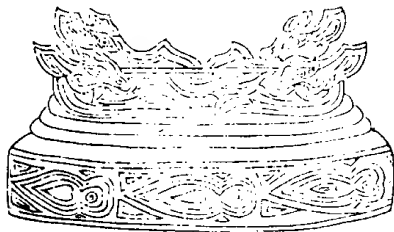
簠

外方內員曰簠盛稻粱之器口員徑六寸足高二寸挫其四角所盛之數及蓋之形制與簋同



簋

內方外員曰簋盛黍稷之器有蓋象龜



諸用一卷

廿三

豆三禮舊畧云
豆高尺二寸深

畫赤雲氣諸物
飾以象天子加
玉飾皆謂飾口
足也又鄭注周
禮及禮記云豆
以木爲之受四
升口圓徑尺二
寸有蓋盛昌本
脾豚胎折之醢
醢蕡芻之醢
韭菁芹筍之茹
爲之屬鄭注鄉
射記云豆宜濡
物適宜乾物故
也

豆

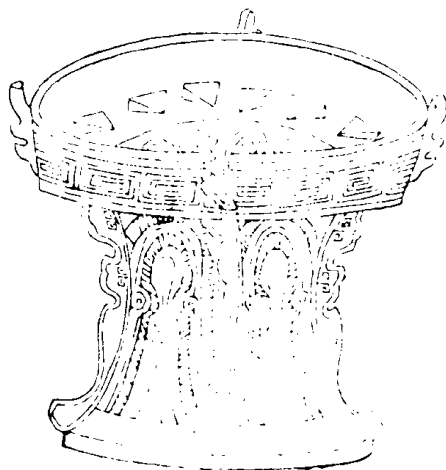
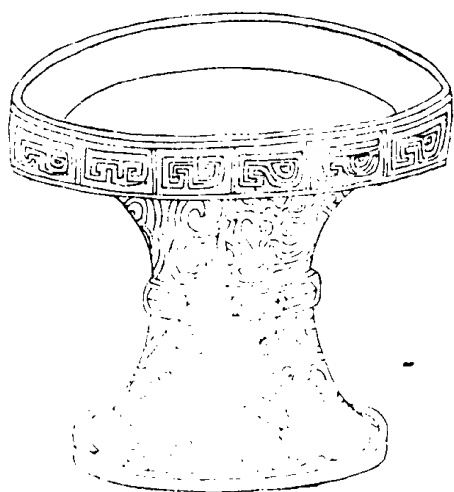
三才圖會

器用一卷

廿四

鋪

觀此形制雖
承槩小異於
豆然下爲圓
足宜豆類也
攷禮圖有所
謂豐者亦與
豆不異鄭玄
謂豐似豆而
卑者是也
器形全若豐
然銘曰鋪者
意其鋪鋪無
之義鋪雖無
所經見要之
不過豆類蓋
銘之有或異
者是宜列之
於豆左也



簠簋豆鋪總說

禮始於因人情而爲之蓋以義起而制之使歸於中而已
明以交人幽以交神無所不用必寓諸器而後行則簠簋
之屬由是而陳焉故見於禮圖則以簠爲外方而內圓以
簋爲外圓而內方穴其中以實稻梁黍稷又皆刻木爲之
上作龜蓋以體蟲鏤之飾而去古益遠矣曾不知簠盛加
膳簋盛常膳皆熟食用七之器若如禮圖則畧無食器之
用今三代之器方圓異制且可以用七而食役出於冶鑄
之妙而銘載粲然則先王制作尚及論也豈刻木鏤形者
所能髣髴哉至於豆則乃其實水土之品亦所以養其陰
者夏以揭豆商以玉豆周以獻豆制作雖殊所以爲實濡
物之器則一也昔醢人掌四豆之實凡祭祀供薦羞則豆
之用於祭祀者如此士昏禮設六豆於房中則豆之陳於
昏禮者如此以之示慈惠之燕訓恭儉之饗亦待此以有
行者也是以天子之豆二十有六諸公十有六諸侯十有
二上大夫八下大夫七凡以尚德也鄉老六十者三七十
者四八十者五九十者六凡以尚齒也若夫劉公鋪與夫
君養鋪之二器舊以其鋪之聲與簠相近因以附諸簠今

三才圖會

器用一卷

廿五

致簠之器方而鋪之器圓又似與豆登畧無少異故其銘
前曰君作養鋪而疑生之豆亦曰養豆則是其銘亦近之
疑銘之以鋪者有鋪陳薦獻之義而其器則豆耳故以附
于豆之末云周之簠一周之簠三周之豆四漢之豆二周
之鋪一其圖詳於博古圖中

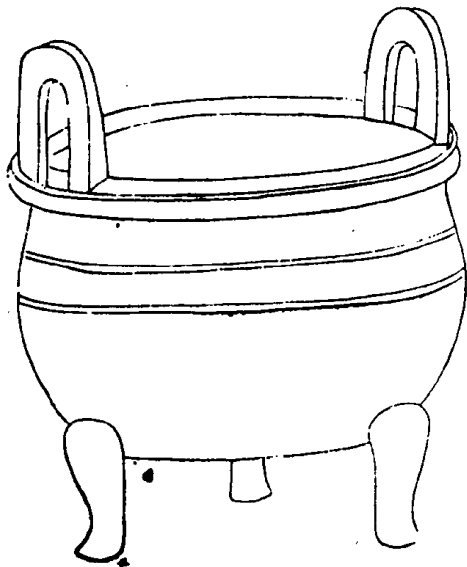
甗

是器也所以為炊物之具三而設養養之飾間以雷紋如連珠相屬下甗有三象出鼻為足中有隔可以熟物古人創物之智其所以追形窮理為備於此



鉶

說文以鉶為鑑鏡則登而有用者銘曰虹燭者取其氣運如虹之義殆為熟食之器也但開其蓋而不究曰王氏者未審其為誰也曰第一則知為虹燭者數不特此耳



甌鉢總說

甌之爲器上若甌而足以炊物下若鬲而足以飪物蓋兼二器而有之或三足而圓或四足而方考之經傳惟周官陶人爲甌止言實二甌厚半寸唇寸而不釋其器之形制鄭玄乃謂甌無底甌而王安石則曰從甌從瓦甌獻其氣甌能受焉然後知甌無底者所以言其上甌獻氣者所以言其下也然說文止謂爲甌蓋舉其具體而言之耳五方之民言語不同故各爲方言以自便是以自關以東謂之甌或謂之鬲至梁乃謂之鉢或謂之酢鐺名雖不同所以爲器則一而已是甌也有銘曰爇者謂其法度之所寓而有常故也其後復有名鉢者用以薦熟物其上則環以通氣之管其中則置以蒸飪之具其下則致以水火之齊蓋致用實有類於甌故有所謂虹燭鉢與夫素鉢者於是咸附之於甌末焉商之甌七周之甌五漢之甌二漢之鉢一其圖詳於博古圖

三十圖會

器用一卷

廿一

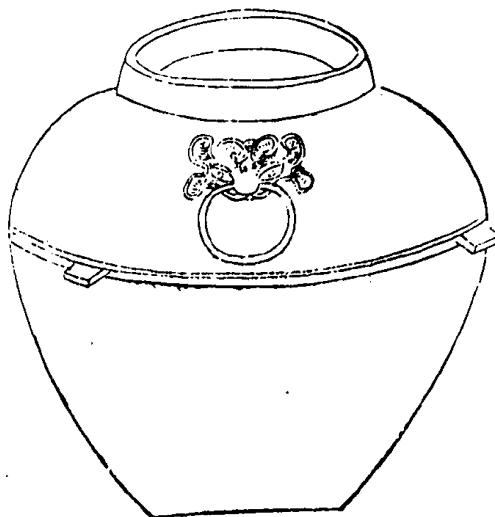
三十圖會

器用一卷

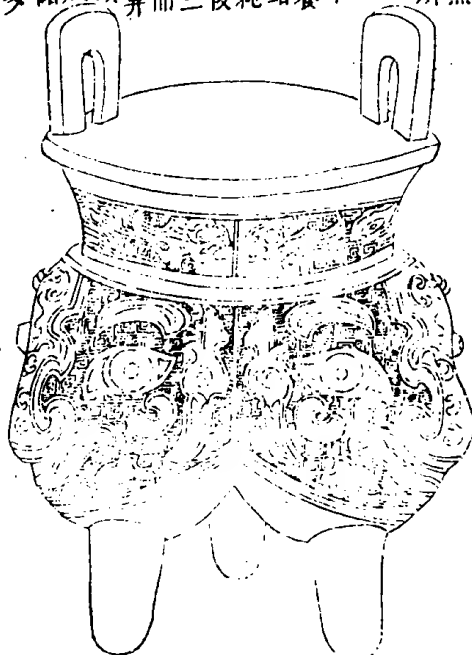
十九

鉢

是器似釜而口欽口之上且載甌焉以此熟物也體純素無紋



是器弱也與它器無小異但所受稍大三股各作一其足鑿以雷紋純綠而下復環以變三介之以鼻左右從橫視之皆成獸形考諸商器類多似此



鬲錢總說

鬲與鼎致用則同然祀天地禮鬼神賓客修異饌必以鼎至於常飪則以鬲是以語夫食之盛則必曰鼎盛語夫事之革則必曰鼎新而鬲則特言其器而無義焉亦會簋所盛者稻粱簋所盛者黍稷而已故王安石以鼎爲一字爲一類釋之以謂鼎取其鼎盛而鬲言其常飪其名稱其字畫莫不有也今攷其器信然且爾雅以鼎款足者謂之鬲而博雅復以敵鏤鬲鏤鬲皆爲鬲則鬲鼎屬又黼類也然而五方之民言語不通則名亦隨異故北燕朝鮮之

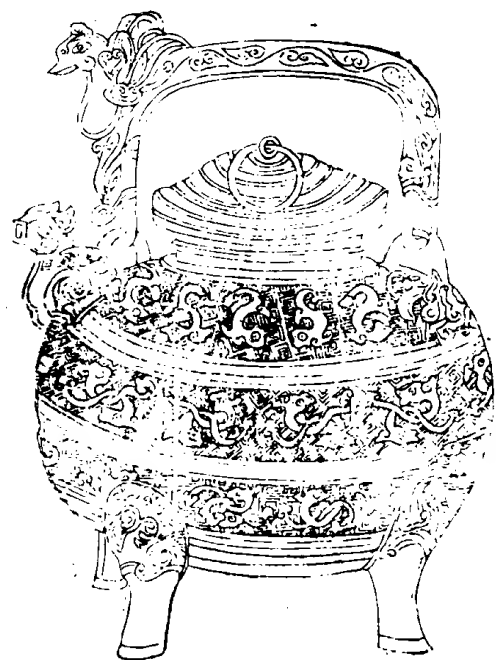
三才圖會

器用一卷

三十

間謂之鏤或謂之鉞江淮陳楚之間謂之錡或謂之鏤惟吳揚之間乃謂之鬲名稱雖異其實一也漢志謂穴足曰鬲以象三德蓋自腹所容通於三足其製取夫爨火則氣由是而易以通也若錢之爲器則資以熟物而許慎謂似釜而大口蓋是器特適時所用非以載禮今考其所存則鏹範以成者似異乎許氏之說豈非不必拘於形製徒取諸適用而然乎商之鬲一周之鬲十四周之鏹二其圖詳於博古圖

盃



盃總說

夫盃盛五味之器也其制度與夫施設不見於經惟說文以謂從皿從禾爲調味之器王安石以謂和如禾則從禾者蓋取和之意耳且鼎以烹資此以薦其味也鬲以常飪資此以可於口也雖然言其器則山其口以盛物者皆皿也惟中而不盈則爲盃而多得則爲盈合而只飲則爲盃曰水以澡則爲盥凡制字寓意如此則盃之從禾豈無意哉昔晏子謂和如羹焉水火醯醢醢梅以烹魚肉燂之薪即火均之齊之以味濟其不及以洩其過而史伯亦

謂以他平他謂之和則和者以其象味之所調也今考其
器或三足而奇或四足而耦或腹圓而匾或自足而上分
體如股膊有盤以提有蓋以覆有流以注其款識或謂之
彝則以法所寓也或謂之尊則以器可尊也或謂之卣則
又以其至和之所在也噫太羹玄酒有典則薄滋味則盃
也宜非所尚迨夫三酒具而鋤羹設則自是而往有以盃
爲貴者矣商之盃一周之盃十漢之盃三其圖詳於博古
圖

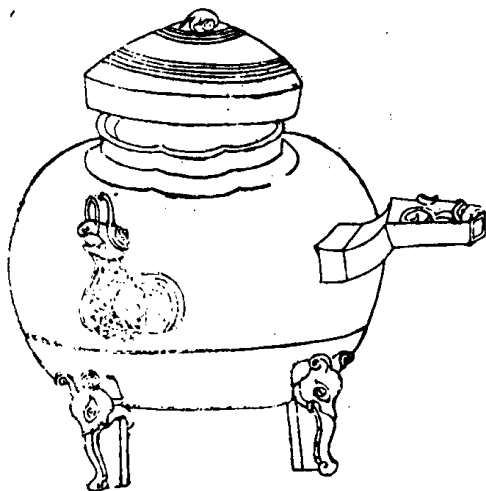
盃

是器純緣外著
以交軋兩耳作
連環所以便於
提攜以圈爲足
而器之中純素
畧無文彩大槩
與周伯夷盃相
肖特闕其蓋耳

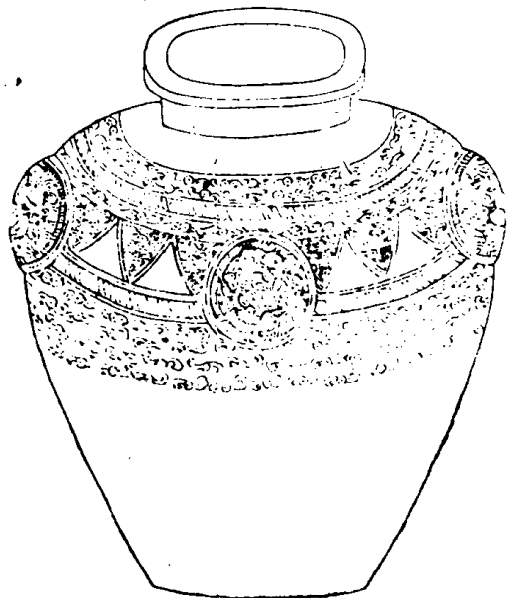


鑑

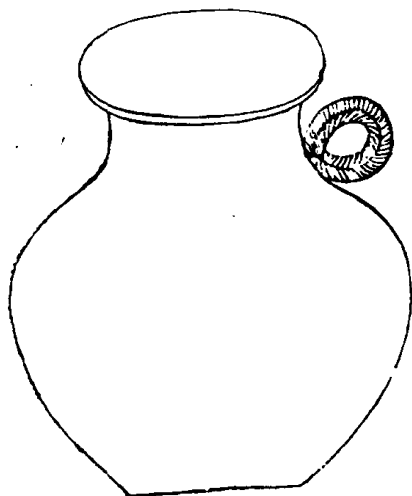
此器流蓋與柄多
爲物象而乏古意
足飾以熊者秦漢
以來奩具印鈕每
作此狀蓋熊男于
之祥取其所堪
能故也掌攷三代
之時九旗名物各
有等差惟上得以
兼下而於有蛟龍
兼上於是其旗鳥
隼之旗龜蛇之旗
漢之鑑斗有吳四
象有爲熊足亦五
若九旗之有等差



是器飾以蟠虬凡飲食之器飾以虬者皆訖是也若乃醢醢所以盛醢醢之物固亦狀此耳

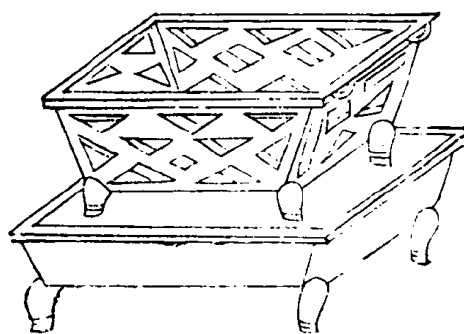


是器蓋溫水器也狀如匏圖而純素有一耳作綯紐若屈卮舉罍而置之鑪竈間以烹水也形制純雅無紋而氣韻自古宜非近世所有殆漢器也

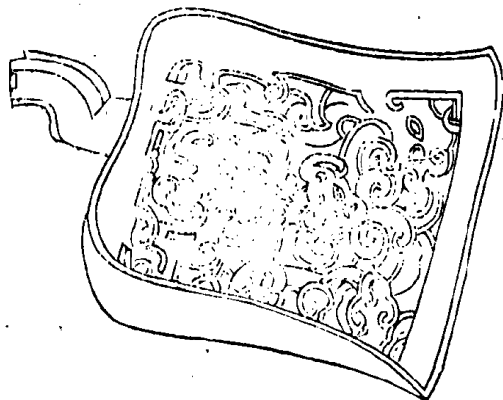


冰鑑

方如斗四傍應鑲底作風憲承以大盤立之四足豈非置食於上而設冰於盤使寒氣通徹以禦溫氣耶大抵漢唐之器致用設飾畧相倣象然所以異者漢鑑圓而唐鑑方漢鑑近於古而唐鑑則近於今矣故不得辨昔鄭玄為鑑如瓶大口以盛水觀此鑑與鄭說不同然又非漢之製作宜李唐精工所能到也



三旁掩上其柄可持其底鏤空寔冰斗也古人制器皆因時而冰為之若夏則有冰鑑斗於此器畧相似而有見於周官今冰斗雖不得而考要之後世所作也



盒鑑斗甌罍冰鑑冰斗總說

器為天下之用而有合於禮者有適時而便於事者合於禮則若尊罍醴學邊豆簠簋之屬是也其或燕私之所奉滋味之所養寒暑之所宜則處尊履貴而肉食者固異乎霍食卑賤之等倫又安得無供承之備以致其用乎故有鑑斗焉以待斟酌有甌焉以具醴醢藉醬方其寒則資諸溫而禦彼重陰凝沍之氣方其暑則資諸朝覲所出之冰而祛其煩燠之憚由是湯罍冰鑑冰斗各順時而出焉雖然尊彝之器考諸漢唐曾無一二而鑑斗冰鑑復不親商

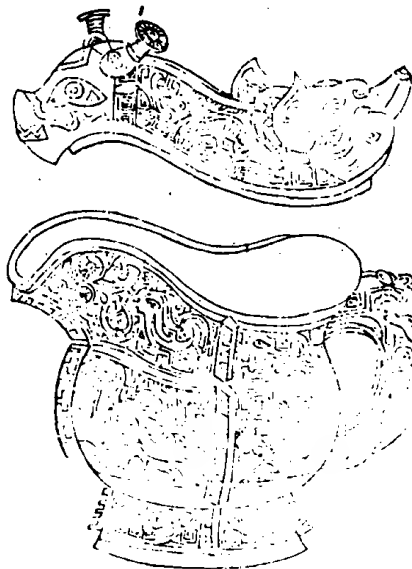
三才圖會

器用卷

七

周之制作者何也嘗試議之夫無見於今者未必皆無也但禮隨世變所用有異耳蓋自周而上以禮為實用故禮器之末者或畧焉而於本特致詳自周而下以禮為虛故禮器之大者或畧焉而於末為曲盡惟其本末詳畧之有殊所以見於世者多寡有無之或異也周之盒一漢鑑斗二周之甌八漢之罍一唐之冰鑑一漢之冰斗一甘圖詳於博古圖

匱



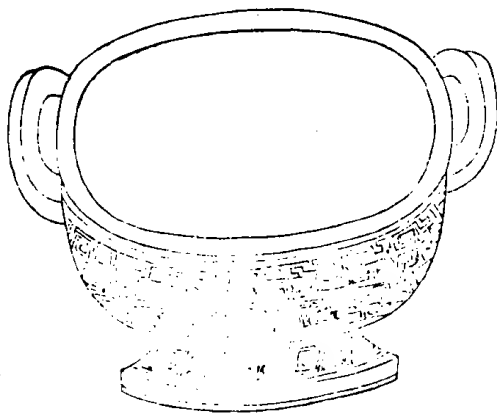
三才圖會

器用一卷

廿七

匱

禮記匱者
匱水洗手
之器似羹
魁柄中有
道可以沃
盥洗手也



洗

無飾漆赤
中口圓徑
八寸上下
空徑一尺
五分無足
容受與犧
尊同



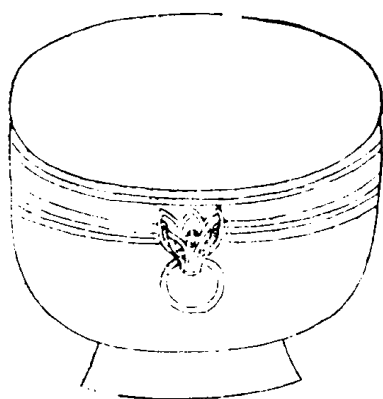
三才圖會

器用一卷

卅八

盆

實二觔
厚半寸
唇寸用
以盛物
甌土爲
之



銅重十斤元康

銅

元年造外復有
一扶字按漢孝
宣帝即位之十
年乃改元康而
是器蓋元康元
年造也其扶字
乃號耳如好峙
鼎之用山字是也



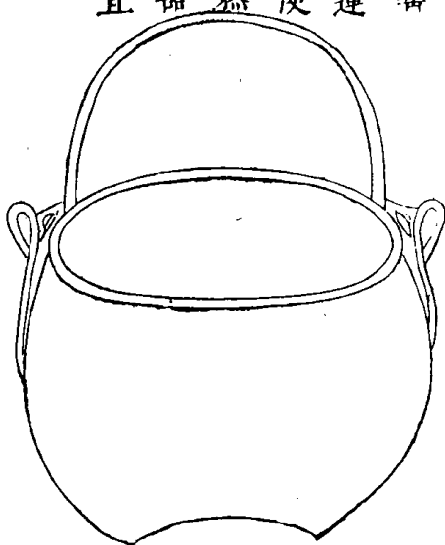
三才圖會

器用一卷

卅九

杆

是器形如罍
純素無紋連
貫以提梁便
於將挈也然
與商周之器
制度不類宜
列於漢



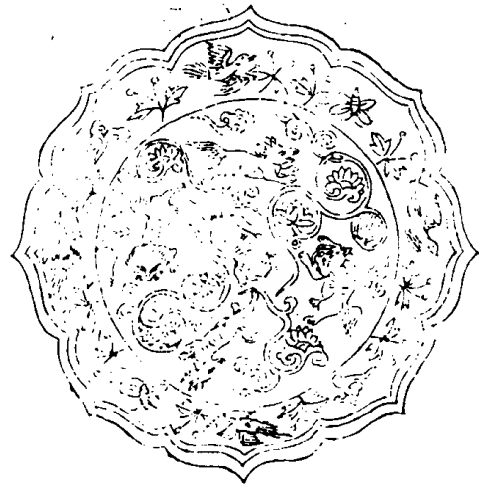
匱匱盤洗盆銅杆總說

公食大夫禮曰小臣具盤匱鄭玄謂君尊不就洗賈公彥又援郊特牲不就洗之文以謂設盤匱所以爲君聶崇義從而和之且陳開元禮謂皇帝皇后太后行事皆有盤匱而亞獻已下與攝事者皆不設以顯君尊不就洗之義是皆執泥不通之說殊不知內則論事父母舅姑之禮而曰杖屨祇欽之勿敢近敦牟卮匱非餞莫敢用夫論事父母舅姑而言及於匱則是亦衆人之所用耳豈人君獨尊者哉若或不然則季加弔伯安得而作之也雖非人君所獨三才圖會 器用一卷 四

享然惟餞乃用則其用亦未嘗敢易也觀其鑿皆作牛羊脊尾狀按易以坤陰爲牛而坤以順承爲事故物之柔順者莫過於牛蓋匱爲盥手瀉水之具而義取於順承理也若夫盥之棄水必有洗以承之禮圖所謂承盥洗棄水之器者是也惟以承棄水故其形若盤抑掌見有底間飾以雙魚者爲其爲承水之具故也然古人稱之有曰匱盤而不謂之洗蓋盤以言其形洗以言其用而聶崇義乃以盤洗爲二器所謂盤者正與此洗相類而洗復若壺形而無足又以菱花及魚畫其腹外與此頗不相侔然承棄水者

宜莫若盤則作壺形者疑非古制矣崇義圖說稽之於器其乖戾不合者非特如此按圖而考者不可不辨也若夫盆銅者亦盥滌之具但洗淺而銅深惟盆居中焉又有所謂杆特大而深如洗之用盥盤之用奠舟之承彛皆其類也故附諸匱洗之末識者當以類得之商之匱三周之匱十一漢之匱二周之匱盤二周之洗三漢之洗三漢之盆一漢之銅一周之杆一漢之杆一其圖詳於博古圖

海馬後鏡



王才圖會
鑑總論

器用一五

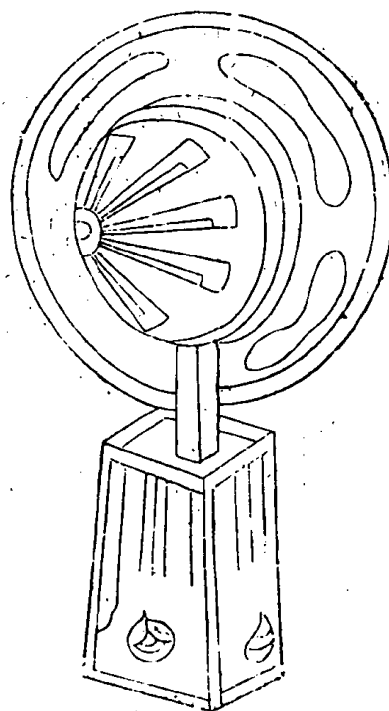
四十二

昔黃帝氏液金以作神物於是爲鑑凡十有五採陰陽之精以取乾坤五五之數故能與日月合其明與鬼神通其意以防魘魅以整疾若歷萬斯年而獨常存今也去古既遠不可盡攷世有得其一者載其制度則以四靈位四方以八卦定八極十有二辰以環其外二十四氣以布其中而妙萬物運至神者蓋託於形數之表其在有周治鑑之數亦有十三蓋體諸閏月以其十二則投十二野其一則爲鎮於中州世言其象亦云列五嶽布七神爲十五獸間

十四方而方有四篆字且不載其所以施設之方獨周官之書謂鑒取明水於月以其足以感格者然也漢唐之器然其規模大抵皆法遠古是以圓者規天方者法地六出所以象諸物八方所以定其位左右上下則有四靈錯綜經緯則有五星具一日之數則載之以十有二辰具一歲之數則載之以十有二月周其天者有二十八宿拱其位者有三神八衛或象玉女之起舞或肖五嶽之真形凡九天之上九地之下所主治者莫不咸在則其取象未嘗不有法也是以制作之妙或中虛而謂之夾鑑或形蛇而名以浮水以龍蟠其上者取諸龍護之象也以鳳飾其後者取諸舞鸞之說也以至或爲異花奇卉海獸天馬羽毛鱗甲之屬或爲嘉禾合璧比目連理瑞世之珍或乳如鐘或華如菱至於銘其背則又有作國文語而爲四字有效相梁體爲七言或單言之不足或長言之有餘或以紀其姓名或以識其歲月如言尚方玉堂者用於奉御也如言宜官宜侯王者用之百執也如言宜子孫者用以藏家也若千秋萬歲之語則所以美頌者如此作十六符篆則所以辟邪者如此然則雖曰漢唐之物其稽古必自此始耳漢

之鑑六十三隋之鑑一唐之鑑四十四其圖詳於傳古圖

鏡舞



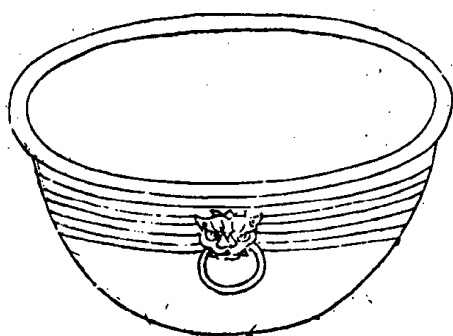
李氏錄云漢武帝時舞人所執鏡也

獸

環

盂

右容七升無銘識
餘未考按說丈盂
鉢器也禮記玉藻
浴出杆屨蒯席浴
器亦曰杆則大小
不一也荀子曰槃
圓則水圓盂方則
水方則方圓不一也

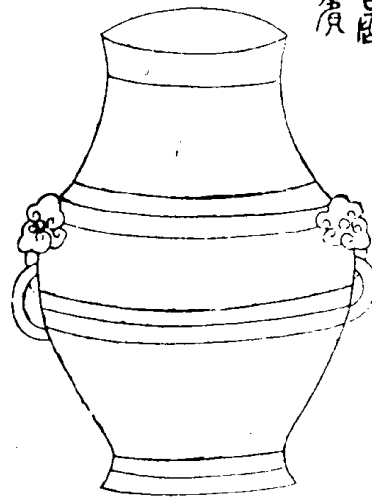


銘三十三字

大周銅鍊一辭建元十九
李合誦天機征煥繁貞

大官銅鍊

高三尺口徑八寸
三寸有二字按此
器形制如壺而謂
之銅鍊未詳或云
東戎從重字與銅
鍊同金鐘量器也



三才圖會

審用十卷

四六

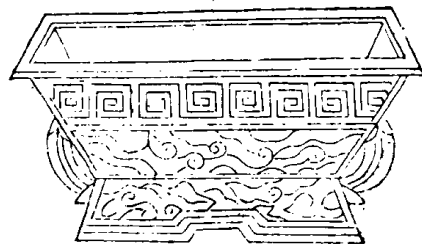
伯盤

銘三十三字
建王尹妙吉下豕江
中止豕日祥自止燭
盤申勳繁耆復光矣
屢彥煥汎嗣用止
此得於河內徑尺深
二寸足高寸半銘三
十有三字按此器與
饋盒二物皆曰印仲
之孫伯菱自作同得
於河內太行山石室



鉶

按舊圖云咸平年間同州
民湯善德獲於河濱以
獻此器與後所圖鉶中
類銘皆從二器形制全相
文不同此器從往鉶中
器從夫史刺器從山亦
鉶字從夫字即古鉶字
與鉶聲相近又形制皆
如簋而方文雖不同疑
皆簋也此得於藍田形
制皆同縮七寸有半衡
九寸有半深二寸容四
升唇蓋有銘



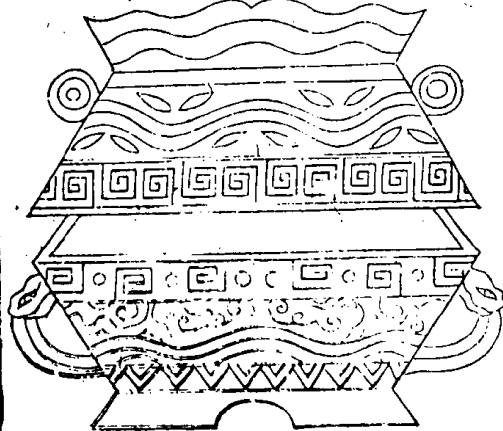
三才圖會

審用十卷

四七

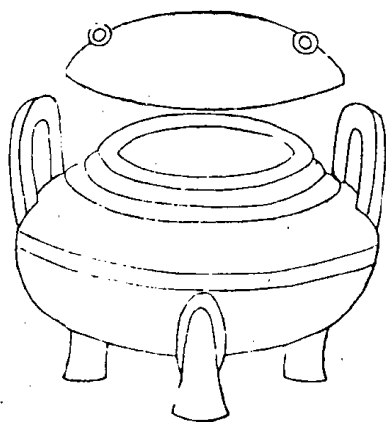
鉶中

銘五十字
鉶中史蹟區奔
出金鐘陰陰區
夏與白與庚申
成仲菱類製申
鉶大屯高王貞
鉶得召銘仲中
鉶得召銘仲中
鉶得召銘仲中
鉶得召銘仲中



修 耳 區 痛

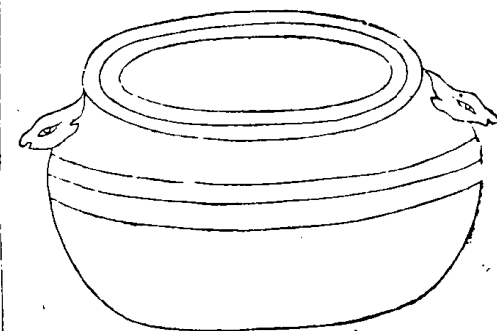
銘一字
吳金



爐

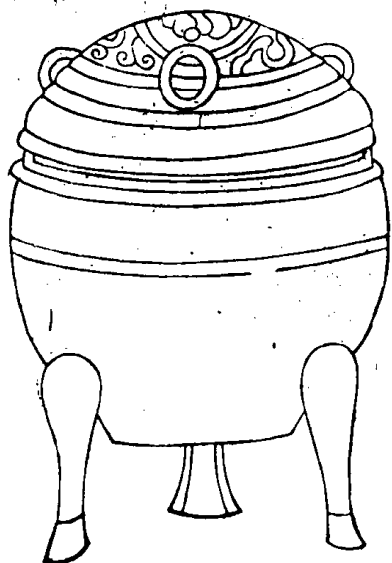
熏

此得於京師重一斤三兩銘三十六字按齊安宮不可考銘云重五斤六兩以今權校之三兩十八銖當漢地一斤



鬻

兩雅韻
謂之鬻
甌文云
鼎大上
小下若
甌曰鬻



史 剎 陞

銘四字

史剎陞

此得於扶風量度未考銘四字



高八寸有半

深七寸有半

徑才有三分

攜容二升二合

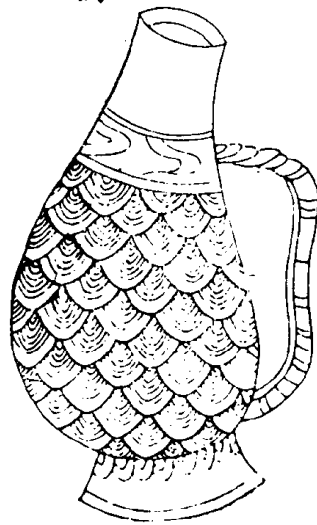
無銘識李氏

瓶錄云吏部蘇

尚書子容頃

使廟中於振

中堂見之



三才圖會

器用一

五十

高一尺三寸

深一尺二寸三

分徑寸容七

溫升無銘識李

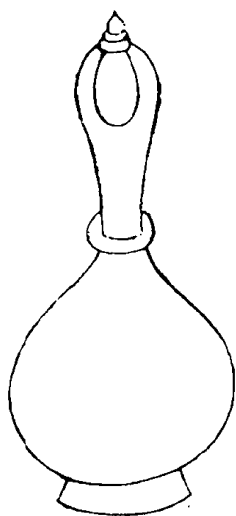
氏錄云溫器

壺也以貼湯而

室其口自環

以上手主之環

以下足主之



此容三升

銘二字在

足餘未考

祭按此器與

觚形制畧

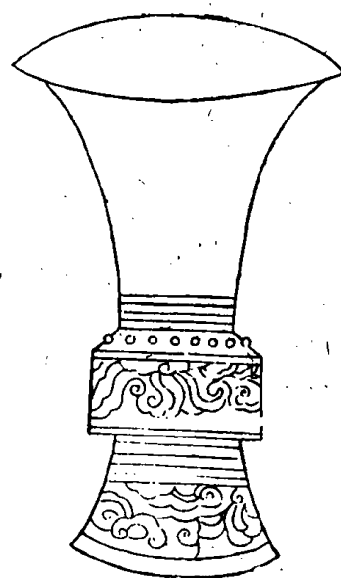
舉相似其容

受有加與

禮書不合

姑附於此

銘二字 父冉



三才圖會

器用一

五十

鐙

高六寸有半面徑五

寸深四分無銘識按

公食大夫禮大羹湑

實於鐙文从金御

金豆也爾雅瓦豆謂

之登則金豆不嫌同

名漢制多有行鐙形

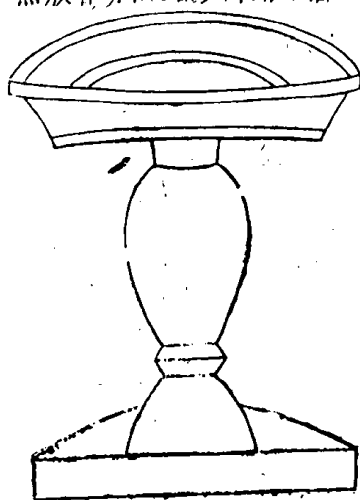
制類此其中有、指

以爲燈炷而加膏油

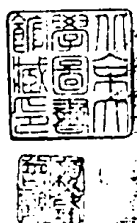
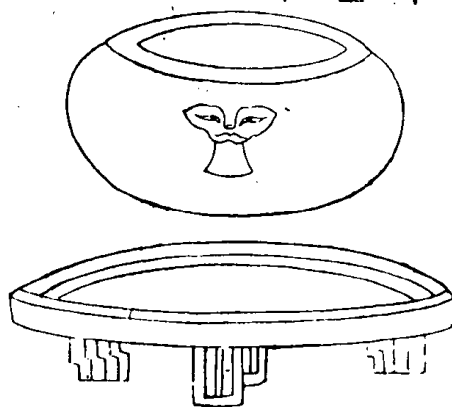
爲說文主字作坐亦

象燈形古之燦燭皆

以薪蒸未有膏蜜厥



深二寸三分縮四寸九
分衡六寸有半旁一耳
有承槃如舟有足黍量
枝之容三升四合按古
之杯形如脩此器亦然
周禮尊彝皆有舟注云
若今承槃則漢之杯殘
亦有承槃其形如舟即
古舟也



三才圖會

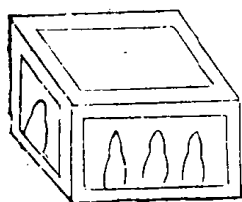
器用一卷

古器類

雲間名勝主人墨戲集

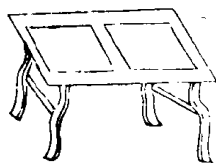
人節	筵	匏尊	筐	釜	簋	大尊	犧尊	雞彝	敦	概	蜃	甕	瓦甒	枕俎
管節	几	筍	筐	錡	案	著尊	象尊	虎彝	鳥彝	散	壘	釧	畢	巖俎
虎節	著	籩	宮	登	甌	既布巾	山尊	犀彝	黃彝	庾	觶	大壘	枹	棋
符節	缶	勺	站	鑊	枳	畫布巾	壺尊	量	一	畢	脯	瓢齋	鼎幕	禁

禁



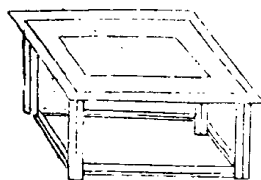
禮記云大夫士楨
禁長四尺廣二尺
四寸通局足高三
寸漆赤中

棋



禮記商俎曰棋讀
曰矩曲撓其足枳
棋之樹其枝多曲
商俎足似之

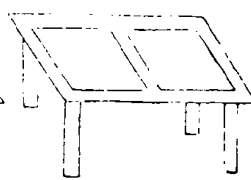
俎



禮記夏后氏嶽俎
似椀而增以橫木
爲距於足口也

嶽

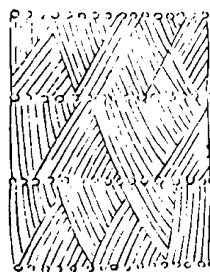
俎



禮記有虞氏椀俎
足四如案長二尺
四寸高尺漆兩端
赤中央黑

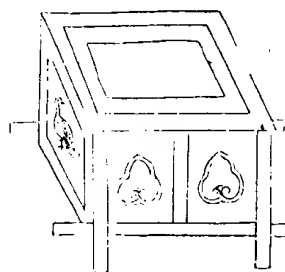
椀

冪



禮記冪者若束若編
凡冪冪蓋以茅爲長
則束本短則編其中
矣

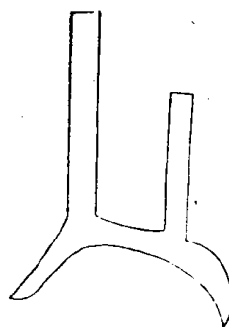
鼎



禮記玉藻云大夫側
尊用楸長四尺廣一
尺四寸深五寸以陳
饌

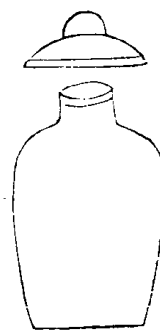
楸

畢



禮知特牲云宗人
執畢先入主人舉
肉之時舉畢助主
人舉肉

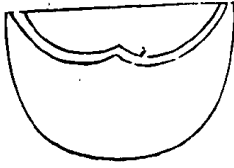
甒



禮記祭天用瓦甒
三齊受五斗口徑
一尺胆高二寸

瓦

齋瓢



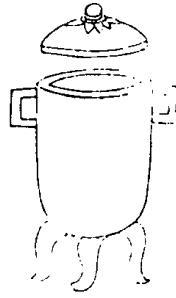
周禮祭門用瓢
齋謂以甘瓠爲
尊祭除門害也

大壘



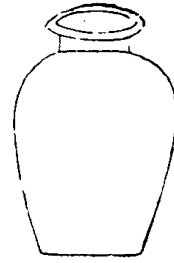
周禮大壘瓦尊
也祭社土用焉
尚土氣也

銅



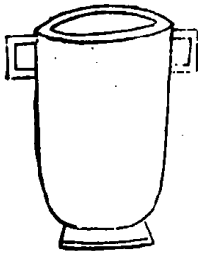
銅三足兩耳有蓋盛
羹一斗鼎後曰陪鼎

甕



甕實醢醢高尺受三
斗

甗



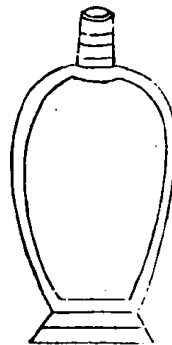
四升曰豆四豆曰區
四區曰甗量之異名

觶



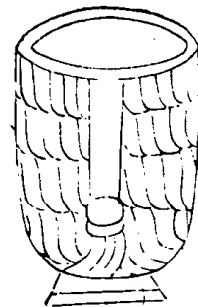
周禮觶罰爵也觶亦
作觥以兕角爲之

壘



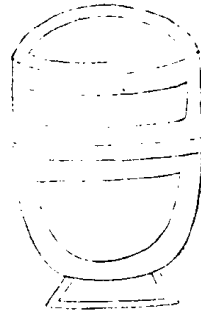
周禮壘承尊各
隨尊畫雷不可
過取以爲酒戒

蜃



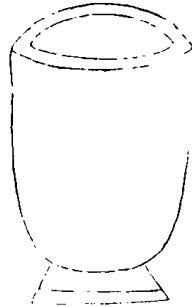
周禮蜃外堅有
阻罔象用以飾
尊祭四方山川

概



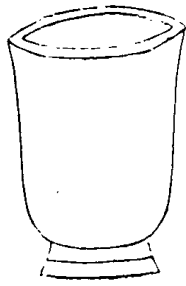
周禮祿事用概朱帶
為飾橫概以絡腹也

散



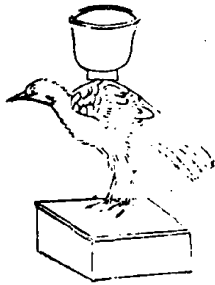
周禮福事用散燕
飾者

庾



周禮庾實三二厚半寸
唇寸用量物土為之

學



周禮學以玉為之其制
似玉爵

三才圖會

禮用土卷

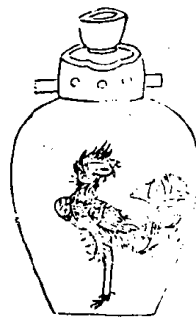
八

敦



周禮敦類盤木為玉飾
之盛食合諸侯用之

鳥



周禮鳥彝有舟畫鳳皇
形禴祠祿用之盛鬱鬯

黃



周禮黃彝有卣
黃金為目堂燕
用於祿盛鬱鬯

雌



周禮雌彝有卣
畫雌追享朝享
祿用之盛鬱鬯

三才圖會

禮用土卷

九

雞彝



周禮雞彝刻木
為彝有卅畫雞
形祠禴祿用盛
明水

虎彝



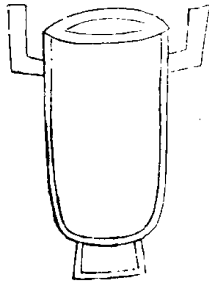
周禮虎彝有卅
畫虎追享朝享
祿用之盛明水

草彝



周禮草彝有卅畫禾稼
烝祿用之盛明水

量



周禮量金錫為之深尺內
方尺園外容六斗四升

犧尊



周禮飾以牛於尊犧之上
漆赤中口員徑一尺二寸
底徑八寸上下空徑一尺
五分足高二寸

象尊



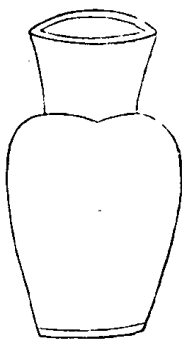
周禮飾以象於尊象之上
漆赤中口員徑一尺二寸
底徑八寸上下空徑一尺
五分足高二寸

山尊



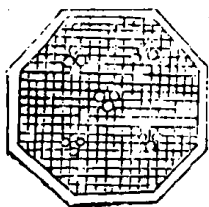
周禮刻山雲形漆赤中口員
徑九寸脰高三寸中橫徑
八寸脰右大橫徑尺二寸
底徑八寸脰上下空徑一
尺五分足高二寸下徑九
分容受與犧尊同

壺尊



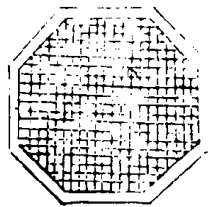
周禮無飾漆赤中口員徑
八寸脰高三寸中橫徑六
寸半脰下橫徑八寸腹中橫
徑一尺一寸底徑八寸腹
上下空徑一尺二寸足高
三寸下橫徑九寸容受與
犧尊同

巾布畫



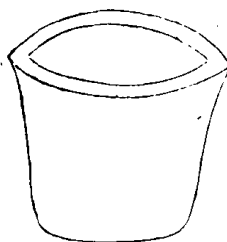
周禮畫五色雲
氣幕六筵二尺
二寸之幅而圓

巾布疏



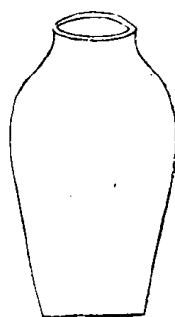
周禮疏布巾幕
六尊一尺二寸
祭天地用之

尊著



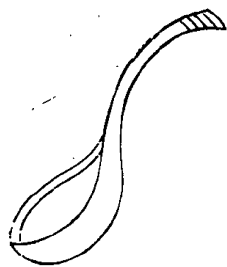
周禮太古為尊口徑員一
寸腹高三寸中橫徑九寸
腹下大橫徑九尺二寸底
徑八寸腹上下空徑一尺
五分厚半寸唇寸底平寸
容受與犧尊同

尊大



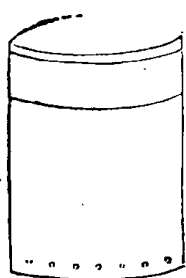
周禮云瓦尊追享朝享朝
踐用盛玄酒醴齊容受與
犧尊同

柶



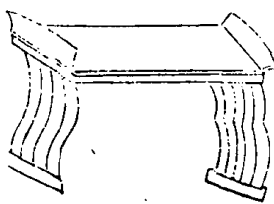
周禮角柶用於醴木
柶用於銅長尺機博
三寸

甄



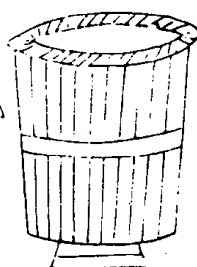
周禮實一鬴厚半寸
唇寸七穿甄土為之

案



周禮案十有二
寸以玉飾之天
子用之

簋



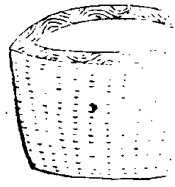
周禮簋十斗曰
斛十六斛曰簋
竹為之

匏樽



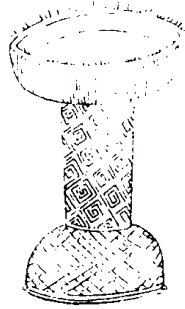
匏樽匏瓠也開以盛酒故曰匏樽周禮注云取其匏割去棖爲樽而酌之

筩



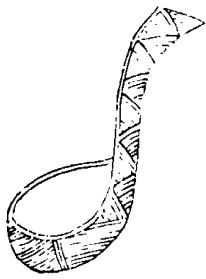
筩竹器容斗二升

籩



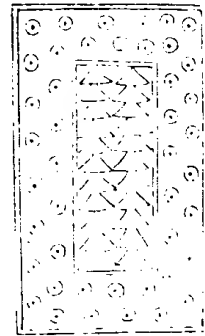
籩三禮圖云以竹爲之口有勝緣形制如豆受四升盛粟稌桃棗菱芡脯脩臠脆饅餌之屬

勺



勺長一尺四寸口縱徑四寸半中央橫徑四寸兩頭橫徑各二寸深二寸漆赤中受勝刻勺頭爲龍狀畫赤雲氣

筵



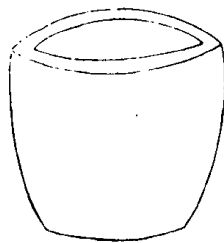
周禮註云筵亦席也在上鋪陳曰筵在下踏藉曰席古人坐席三重再重各有差

几



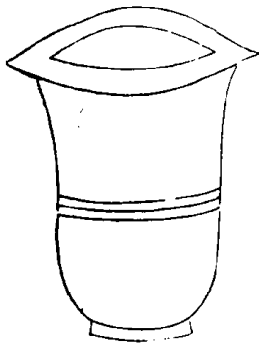
几所以安身故加諸老者而少者不及焉

著



高三尺口徑一尺五寸足徑二尺中身小疏承盥洗弃水之器也以漆黃飾口緣朱中其外油畫水文菱花及魚以飾之

缶



可以節樂又飲器又汲水器左傳宋災樂喜爲政具綆缶

人節



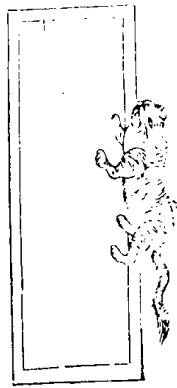
周禮以金爲節鑄以人形使主國用之

管節



周禮以竹爲節公卿大夫采地之吏用於都鄙

虎節



周禮以金爲節鑄以虎形使山國用之

符節



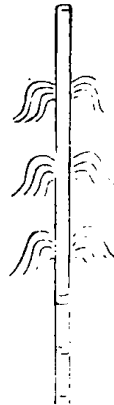
周禮以竹爲節用於門關取符而合之意者今竹使符也

龍節



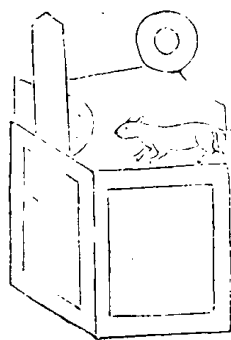
周禮以金爲節鑄龍形使澤國用之角玉之節制未聞

旌節



周禮以竹爲節道路用之取析而表之意

方明



周禮觀禮曰方明者木也高四尺奠六器於上

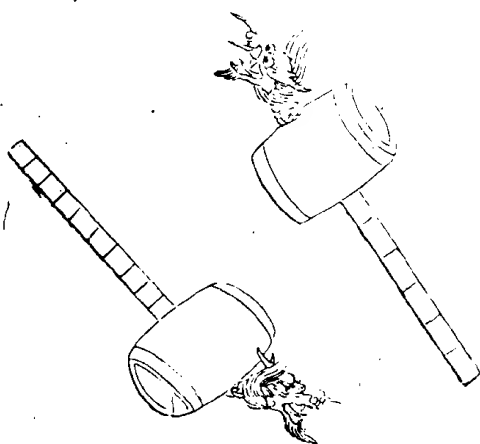
脩



脩當作卣廟用脩中尊也

璋中

璜璋邊

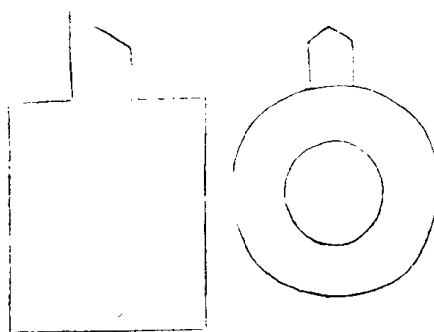


周禮中璋九寸
制如大璋准中
山川

周禮邊璋七寸
制如大璋准小
山川

射即璋

璧圭

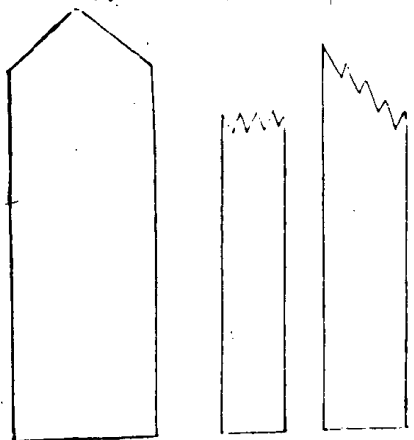


周禮半圭從下
自即向上邪刻
而刻出曰即射

周禮於六寸璧
琢一圭向上長
六寸

圭青

璋中璋牙

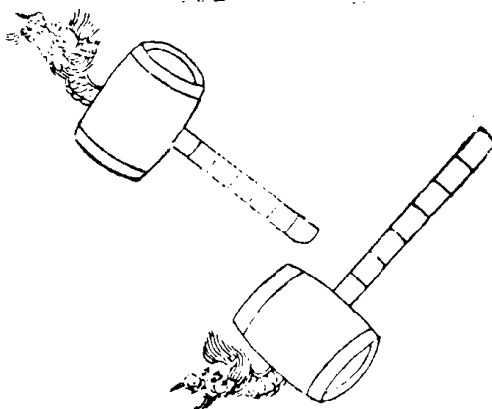


周禮青圭禮
東方九寸刻
上各半寸

周禮牙璋起
軍旅半圭琢
組中璋起小
軍旅

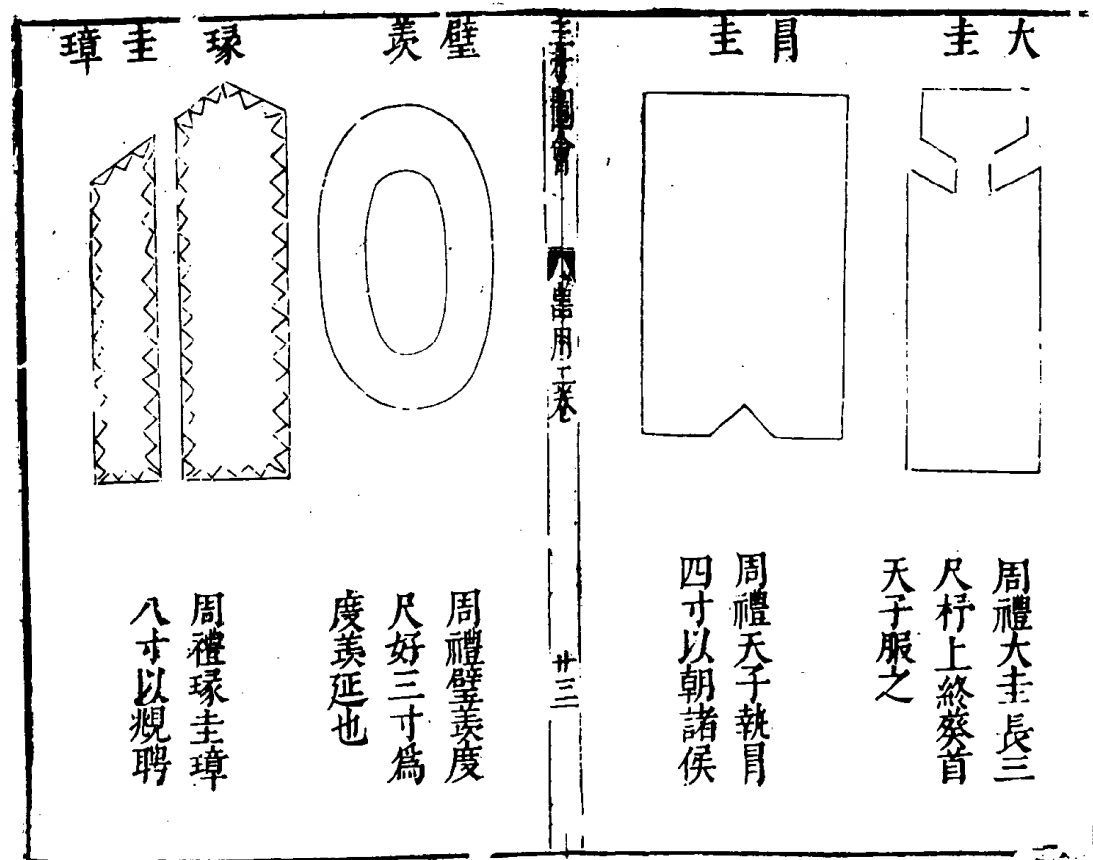
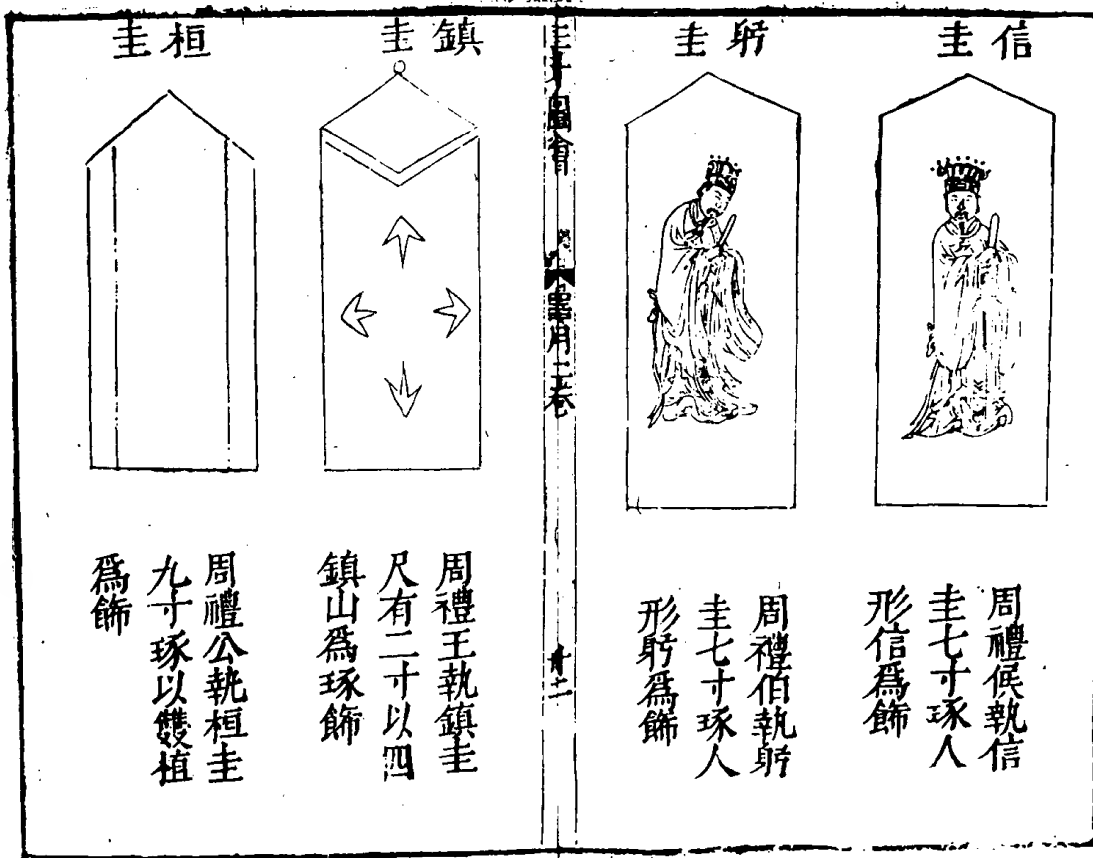
璜璋大

璜圭

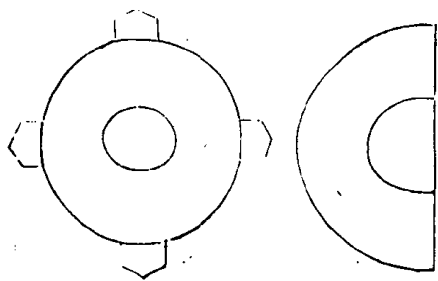


周禮大璋九寸
射四寸厚寸朱
中鼻寸准大山
川

周禮璜盤五升
口徑八寸用圭
為柄酌以灌神



即有圭四 璜玄

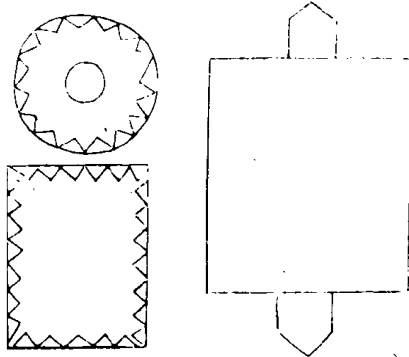


周禮玉璜璧六
寸居中四面各
琢圭長尺二寸

周禮玄璜禮北
方半璧曰璜

琮璧琢

即有圭兩



周禮琢璧琮
八寸以規聘

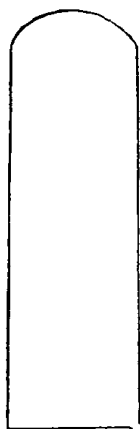
周禮玉琢琮
六寸居中上
下各琢圭長
二寸半

圭琰

圭琬



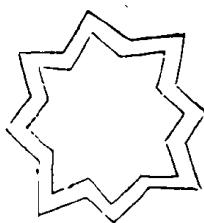
周禮琰圭九寸
判規以除慝易
行剡上有鋒芒



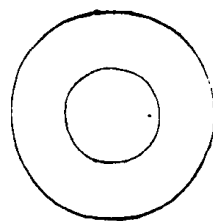
周禮琬圭九寸
治德結好琬箇
圓也

琮黃

璧蒼

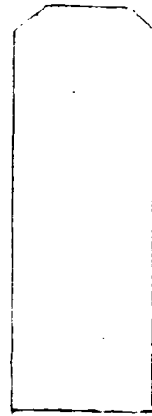


周禮黃琮禮地
每角剡一寸六
分長八寸厚寸



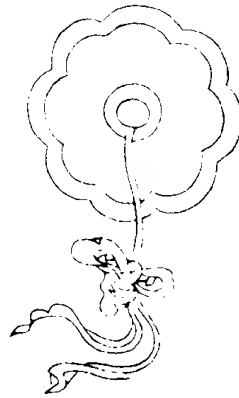
周禮蒼璧禮天
圓徑九寸好三
寸

大璋



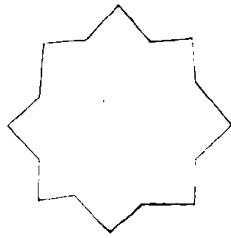
周禮大璋七寸
諸侯聘女灌器
大璋少二寸

組琮



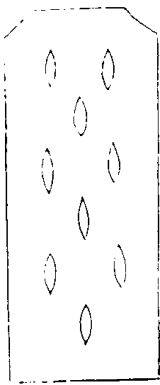
周禮以組繫琮
天子七寸宗后
五寸以爲權

大琮



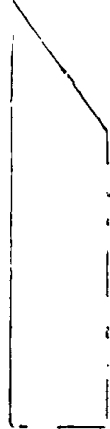
周禮大琮十二
寸爲內鎮宗后
守之

穀圭



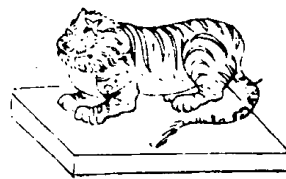
周禮穀圭七寸
和難聘女穀信
善也

赤璋



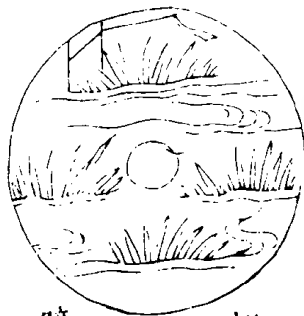
周禮赤璋禮南
方半圭曰璋

白虎

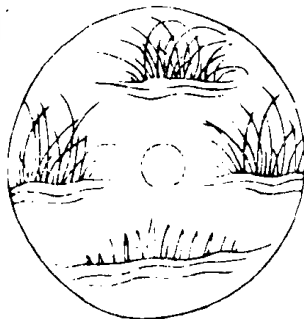


周禮白虎禮西
方九寸廣五寸
刻伏虎高三寸

蒲璧

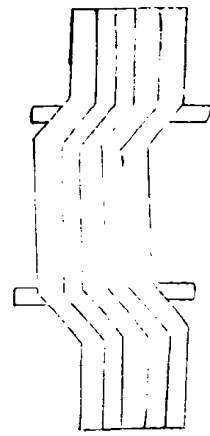


璧 穀



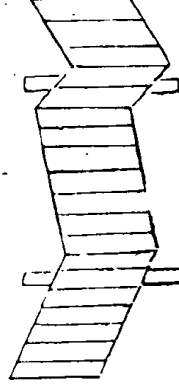
韓奕介圭諸侯之封圭執之爲誓以合瑞於王也曹氏曰
周官典瑞五等諸侯各執其圭璧公執桓圭侯執信圭伯
執躬圭子執穀璧男執蒲璧以朝覲宗遇會同于王

天子纁藉



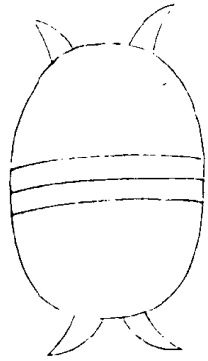
周禮五采文纁
薦玉不爲中幹
用常衣畫五采

諸侯纁藉



周禮諸侯三采
三就亦木爲中
幹常衣畫纁文

蒲穀纁藉

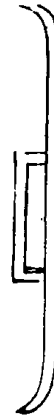


周禮子男二采
再就亦木爲中
幹韋衣畫纁文

璚玉璊



璚玉經色也禾
之赤苗謂之藁
言璚玉色如之
璊劓鼻也王莽
進休玉具劓休
不受莽曰美玉
可以滅癥即解
其璊

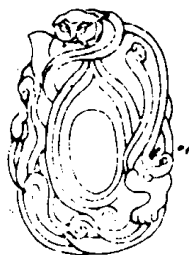
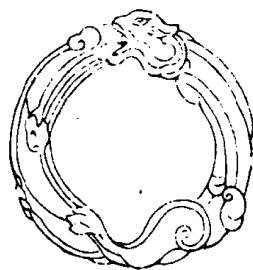


扶壁



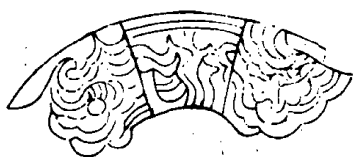
扶壁徑尺色
蒼文綰螭鳳
中作雲氣老
子曰雖有扶
壁以先駟馬

瑊玉蟠螭

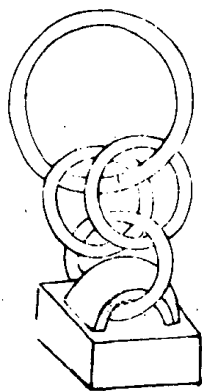


石上一器崔
引進所藏前
一器舊藏高
仲器即中家
後歸婺州陶
氏後一器舊
藏趙伯昂家

水蒼珮

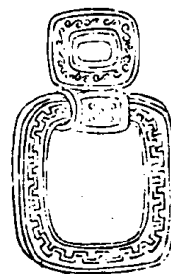


連環印鈕



禮玉藻云公侯佩山玄玉大夫佩水蒼玉註云山玄水蒼
玉之文也此瑊玉水中亦有魚尾文
連環印鈕壽亭侯印及關南司馬皆此鈕

鹿盧



玉環玦



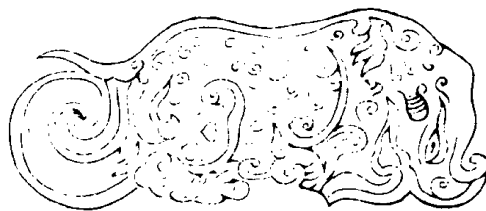
鹿盧佩劔環也古衣服令云鹿盧玉見劔
玉環玦帶鉤玦也

王辟邪



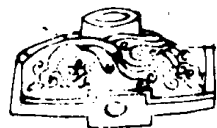
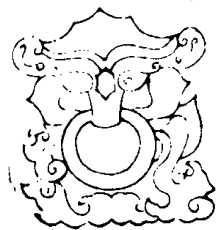
高二寸二分長
裡四寸有半色
微白而紅古斑
斕間有水銀色
處傳是太康墓
中物陝右耕夫
鋤得之延祐中
趙子昂承旨購
得之以爲書鎮

琥



博二寸六分長八寸三分禮器云珪璋特琥璜爵蓋連璜璧琮琥璜之器以象天地四方天子以是禮神諸侯以是率天子而已說文曰琥發兵瑞玉爲虎文漢用虎符發兵雖以銅爲之其原疑出於此

琕



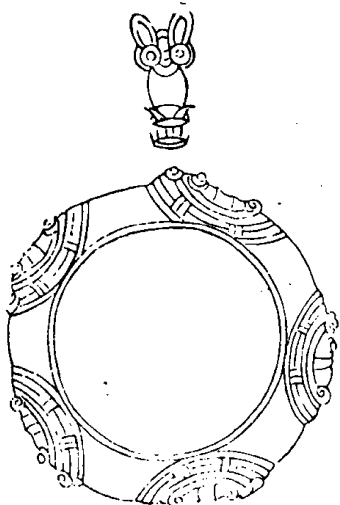
右琕琕大小如圖式琕玉色白而古斑黑琕玉色微青而古斑紅黑亦三代前物也至治中嘗觀於奉禮即劉衍祥家夏紫芝得於西京傳是高辛墓中物

書鎮



李氏錄云屈平九歌曰琕璜不玉鎮注謂以鎮坐席古詩云海牛厭簫風不起又觀古圖畫几案間多有此類皆鎮壓之飾

琕玉蚩尤環



環以黍尺度圓徑三寸五分厚五分色如赤璜而內質瑩白循環作五蚩尤形首尾銜帶琕縷古朴蓋當時與服所用之物也

人玉黃馬玉璫



璫玉馬首高四寸
八分身高四寸一
分長五寸四分玉
色微青古色紅粉
斑斕如槌花鬚尾
俱完姚牧菴先生
以黃玉人贈之爲
副如司牧者呈馬
焉

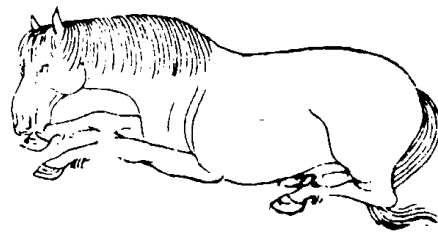
蒼玉玲

璫玉充耳

黃玉

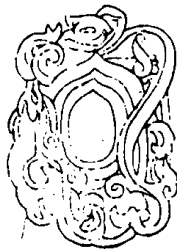
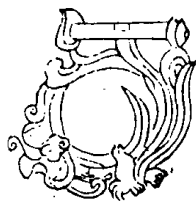


驄玉玄



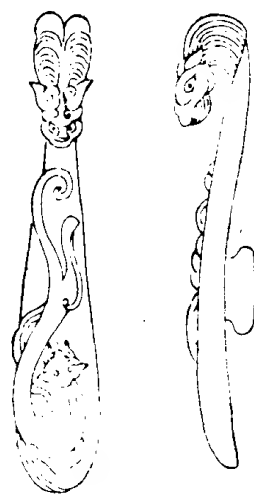
玄玉驄唐馬式
也開元間王毛
仲進五色馬隊
玄宗鼎之玉工
依五隊色琢玉
爲式真上方几
案間

璫



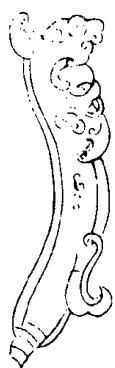
說文
云璫
環屬
也又
曰虎
兩舉
正爲
處

漢 雙 螭 鈎



右鈎長六寸二分濶九分玉色蒼白而黑舌爛斑作子母螭迴顧狀螭齒纖利如曹元理所藏琥其製與漢銅鈎類蓋曾腹間佩懸具劍者也

佩刀柄



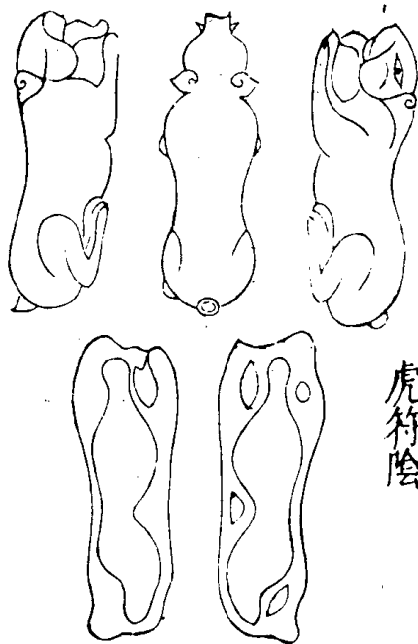
刀削首尾飾



禮內則左佩刀礪

刀削具裝之首尾飾

銅 虎 符



虎符陰

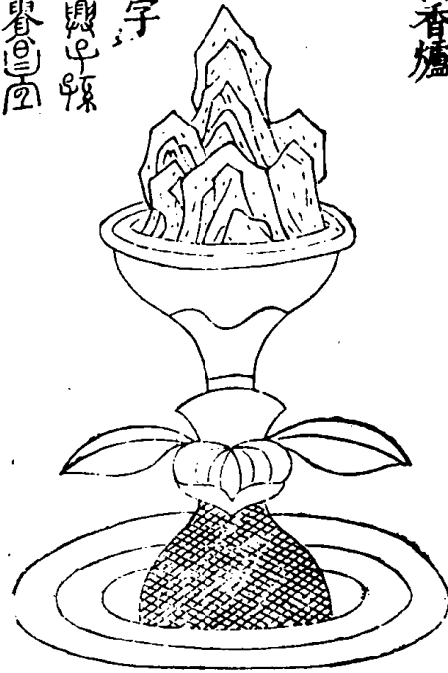
按銅虎符重五兩五錢長一寸四分高八分濶八分剖而為二片相合內左有三牙隆起右有三孔凹以受篆簡銀三行凡十八字按漢文帝初與郡守為銅虎符國家當發兵遣使者至郡合符乃受之有不合者刻秦師古曰與郡守為符者各分半半右留京師左以與之

博山香爐

銘八字

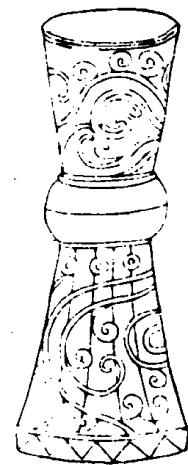
天興中孫

圖卷三



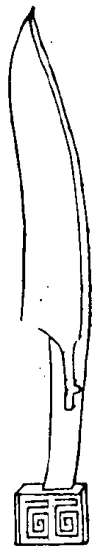
右得於投子山重一斤七兩中間符葉有文曰天興子孫
又曰富貴昌宜按漢朝故事諸王出閣則賜晉山香爐晉
東宮舊事曰太子服用則有博山香爐二云爐象海中博
山下有樂貯湯使潤氣蒸香以象海之回還此器世多有
之形制大小不一

鍤



是器爲圓筒起節如竹一端中空可以置幹一端爲頂作
方稜是必古人用以飾物柄者鈿以黃金間以白紋花雲
之狀燦然可愛雖非古亦近世所不能到

漢刀筆



形制金若刀七而柄間可以置纒結正麟佩之器也蓋古
者用簡牒則人皆以刀筆自隨而削書詩云豈不懷歸具
此簡書益在三代時固已有削書矣西漢書符蕭何曹參
謂皆起秦刀筆吏則自秦抵漢亦復用之然在秦時蒙恬
已嘗造筆而於漢尚言刀筆者疑其時未能全革猶有存
者耳

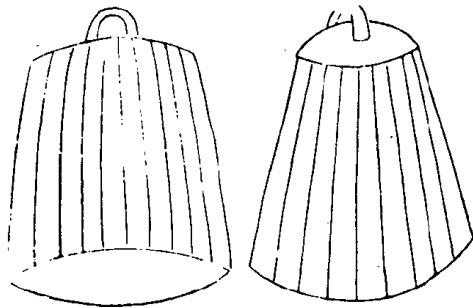
漢龍提梁

七金無金通於
燦然備足益鱗
舜之時觀古人
章而登龍於山
後世人臣服飾
物也而狀以龍

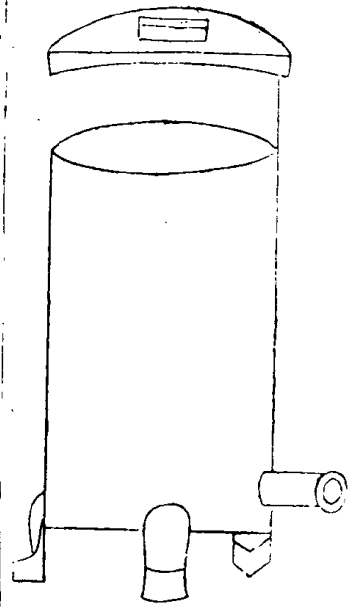
才圖

權

琴瑟

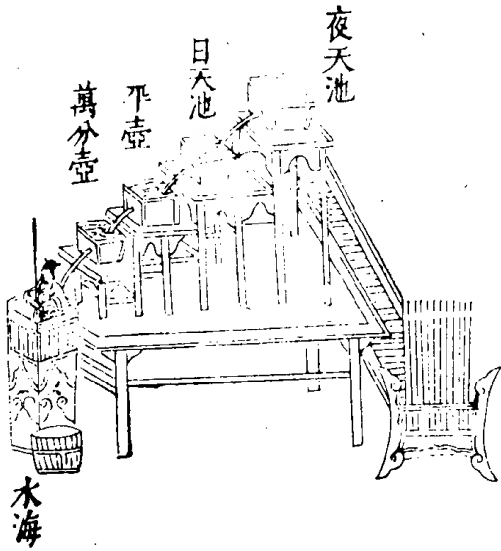


丞相府漏壺

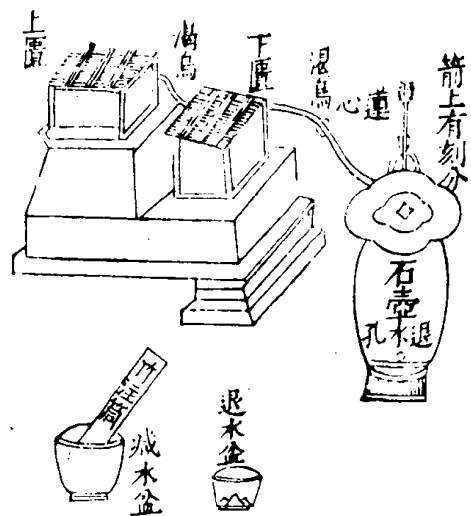


高九寸有半深七寸有半徑五寸八分容五升有蓋銘二十有一字按此器制度其蓋有長方孔而壺底之上有旅箭乃漏壺也視其銘文則漢器也

古制蓮漏圖



今制蓮漏圖



刻漏制度

黃帝創漏水制器以分晝夜成周摯壺氏以百刻分晝夜冬至晝漏四十刻夜六十刻夏至晝漏六十刻夜四十刻春秋二分晝夜各五十刻漢景帝以爲百二十刻梁武帝大同十年又改用一百八十刻或增或減類皆踈謬至唐晝夜百刻一遵古制而其法有四匱一夜天池二日天池三平壺四萬分壺又有水海中浮箭四匱注水始自夜天池以入于日天池自日天池以入于平壺以次相沿入于水海浮箭而上以爲刻分宋祖所用之制亦如於唐而

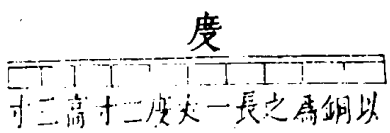
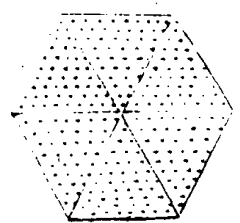
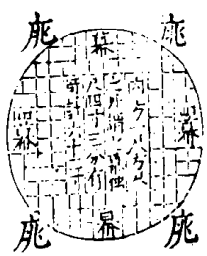
其法以晝夜百刻分十二時每時有八刻二十分每刻六十分計水一斤八兩箭四十八二箭當一氣歲統二百一十六萬分悉刻于箭上銅為別水而下注蓮心浮箭以上登其二十四氣大凡每氣差二分半冬至日極短春分日均平冬至後行盈夏至後行縮乃陰陽升降之期也

主才圖會

需用玉卷

器

律
法算圓方
法算方



以銅為之長一丈二寸高二寸

圖 矩

為方制度



圖 繩

為真制度

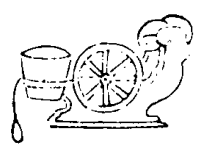


圖 規

為員制度

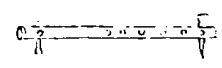
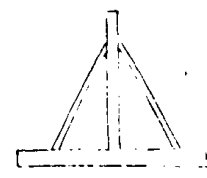


圖 準

為平制度



主才圖會

需用玉卷

中十五

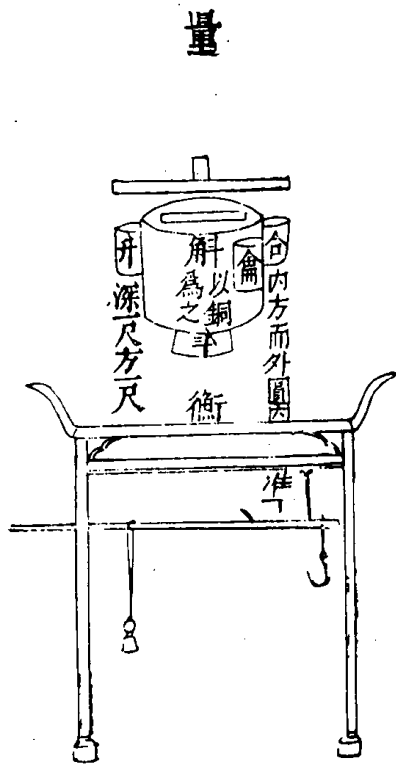
漢志云度之律度量衡所以一遠近立民信也數者一十百千萬也算法用竹徑十分長六寸二百七十一枚而成六觚爲一握所以爲算法之用也以之度負取方則積一分而爲一寸積一寸而爲一尺方其尺而計之有百寸方尺之外謂之畧而不足於四角之咫也是以制爲之度則度長短者不失毫厘量多少者不失圭撮權輕重者不失黍稷是爲三平之法也

度始於黃鍾之長以秬黍中者一黍之廣度之九千分黃鍾之長一爲一分十分爲寸十寸爲尺十尺爲丈十丈爲

圭才圖會

國朝用奉

四六



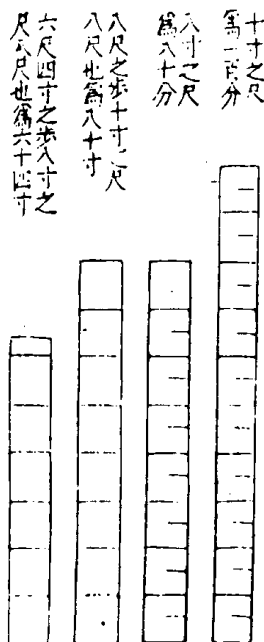
量起於黃鍾之倫其容秬黍中者千二百實倫中以井水準其集十倫爲合十合爲升爲斗十斗爲斛斛之爲制上爲斛下爲斗左耳爲升右耳爲合倫附于右合之下衡起於黃鍾之重一倫之黍重十二銖積二十四銖而爲一兩十六兩爲斤而有三百八十四銖三十斤而爲鈞一月之數也萬有一千五百二十銖所以當萬物之數四鈞爲石重百二十斤衆十二月也

圭才圖會

國朝用二卷

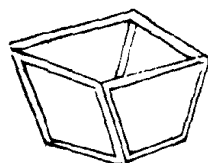
四七

尺圖



度田計步必起於尺古步蓋用周尺周尺自漢鄭玄時已云未詳至宋潘時舉得於司馬侍郎之所傳當省尺七寸五分者今刻於家禮儀節雖未知其果合於古與否要亦不甚相遠矣

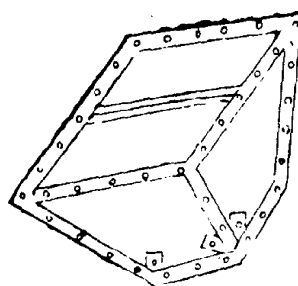
升 圖



縣 圖



斗 圖

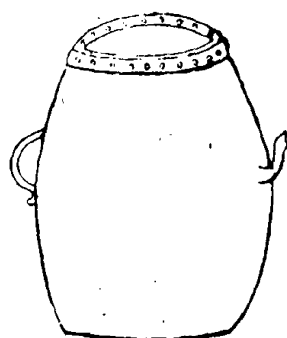


升十合量也前漢志云以子穀秬黍中者千二百實其合以井水進其概二合為合十合為升說文云升從斗象形唐韻云升成也

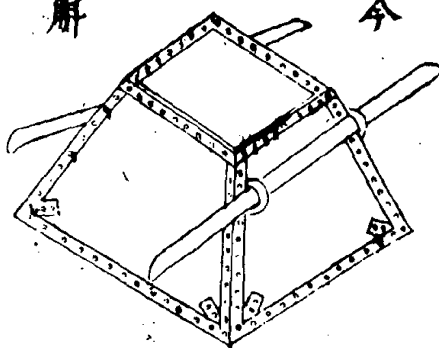
斗十升量也前漢志云十升為斗斗者聚升之量也說文云斗象形有柄唐韻云俗作斗天文集曰斗星仰則天下斗斛不平覆則歲稔

縣平斛斗器說文云杞平也漢書云以井水進其概也唐書列女李禽母傳禽為監察御史得米量之三斛而縣開吏曰御史米不概是也集韻杞亦音縣亦書作概

斛 古



斛 今



斛十斗量也前漢志云十斗為斛斛者角斗平多少之量也廣雅曰斛謂之鼓方斛謂之角周禮曰稟氏為量改前金錫則不耗不耗然後權之權之然後準之準之然後量之



三才圖會卷之三

雪間光明父



樂器類

鐘

鐺

鐺鐘

編鐘歌鐘

金鐺鐺子

鐸

磬

玉磬

天球

編磬

笙磬頌磬

大琴小琴

小瑟大瑟

中瑟小瑟次小瑟

簫

簫

管

笛

大篪

小篪

笙

巢笙

大竿小竿

土缶

大埙

小埙

拊

鼓足

楹鼓

建鼓

雷鼓

靈鼓二

靈鼓

路鼓三

鼗鼓

鼗鼓

冒鼓

應鼓

鼙鼓

鼙鼓

鞀鼓

鞀鼓

拊鼓

祝鼓

崇牙植羽

鍾簫簫簫

業篳篥

銅鈸絲篥

拍板

鐃以阮咸

方響筑

琵琶畫角

箏簫

點子銅鼓

銅角喇叭

雲鑼手鼓

鸛鳴魚鼓簡子

海螺腹鼓

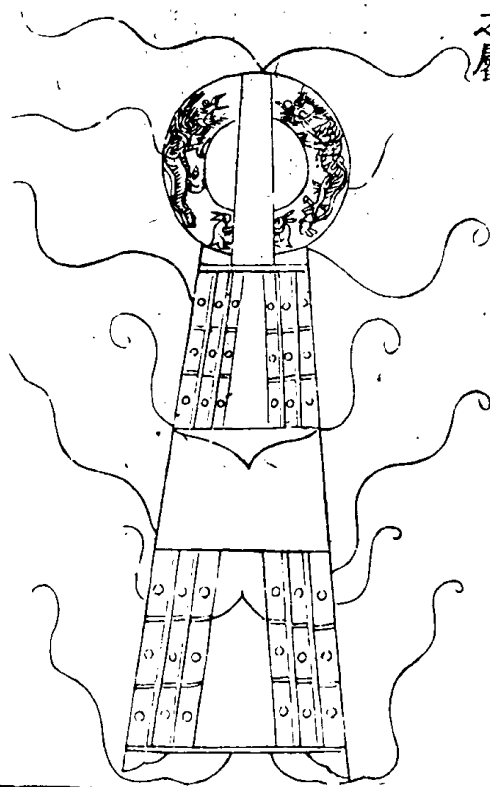
土鼓梧桐角

竹銅鼓

木魚

金之屬

圖 鍾



三才圖會

書用卷

三

圖 鑪

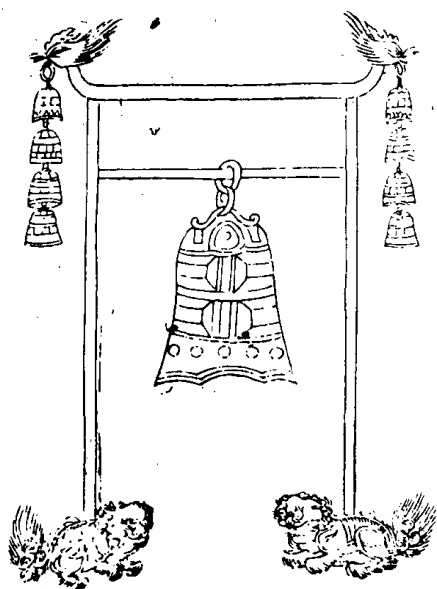
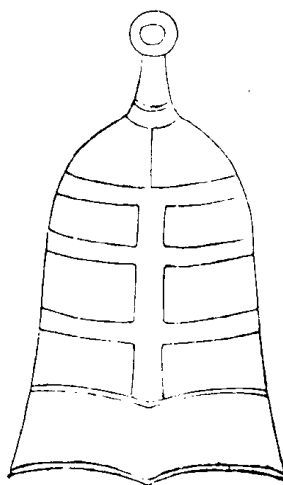


圖 鍾 鐃



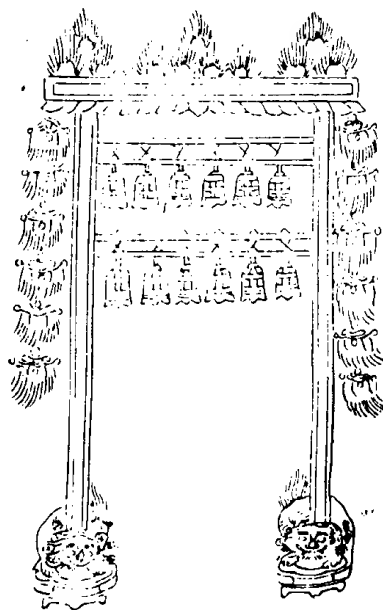
三才圖會

書用卷

四

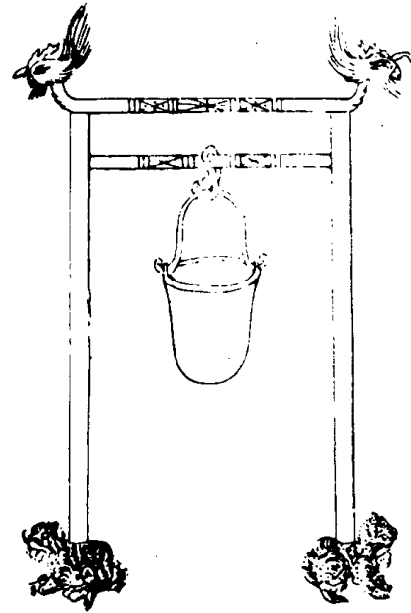
鍾 編

鍾 歌



金鐃

于鐃



圖

鐃



賈疏云鐃皆以金爲之
以木爲舌則曰木鐃以
金爲舌則曰金鐃

鐃

考工記曰鳧氏爲鐘而樂之銑銑謂之于于上謂之
鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞舞上謂之甬甬上謂之衡
縣謂之旋旋蟲謂之幹鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之
景于上之攤謂之隧十分其銑去二以爲鉦以其鉦爲之
銑間去二分以爲之鼓間以其鼓間爲之舞修去二分以
爲舞廣以其鉦之長爲之甬長以其甬長爲之圖參分其
圖去一以爲衡圖參分其甬長一在上二在下以設其旋
薄厚之所震動清濁之所由出侈弁之所由興有說鐘已
厚則石已薄則播侈則梓弁則鬱長甬則震是故大鐘十
分其鼓間以其一爲之厚小鐘十分其鉦間以其一爲之
厚鐘大而短則其聲疾而短聞鐘小而長則其聲舒而遠
聞爲遂六分其厚以其一爲之深而圖之

鐃

虞夏之時小鐘謂之鐘大鐘謂之鐃周之時大鐘謂之鐘
小鐘謂之鐃書云笙鐃

鐃

周禮鐃師注鐃如鐘而大杜預云小鐘隋志鐃鐘每鐘縣

一簣簣冬應律呂

編鐘歌鐘

編鐘十二同在一簣爲堵鐘磬各堵爲鏞小胥以十六枚在一簣爲堵隋志云編鐘小鐘也各應律呂大小以次編而懸之上下皆八十二爲鉦鐘四爲清鐘春秋言歌鐘二律

金鐸

周禮小師以金鐸和鼓其形象鐘頂大腹擦口弁以伏獸爲鼻內懸鈴子鈴銅舌作樂振而鳴之與鼓相和

三才圖會

樂用卷

七

金鐸 木鐸

周禮敔人以金鐸通鼓兩司馬執鐸三鼓擁鐸振鐸舞者振之警衆以爲節金鐸以金爲舌所以振武事也木鐸以木爲舌所以振文事也

石之屬

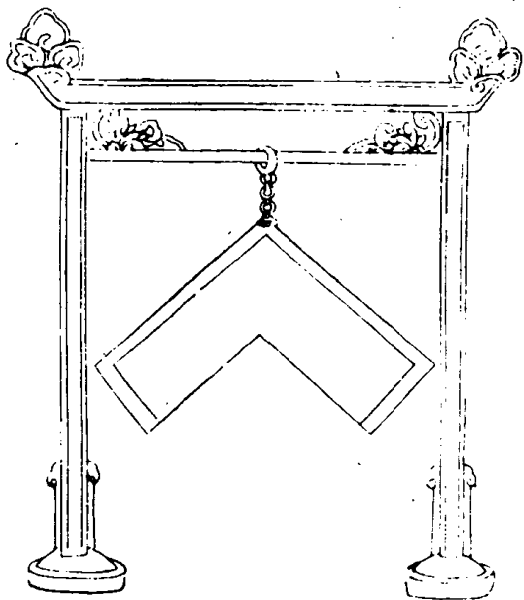
磬

圖

三才圖會

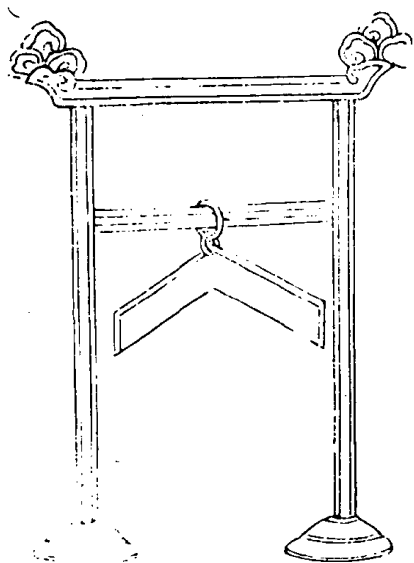
樂用卷

八

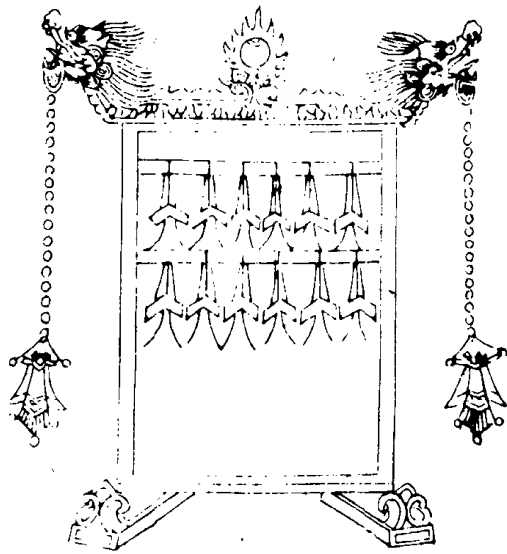


玉

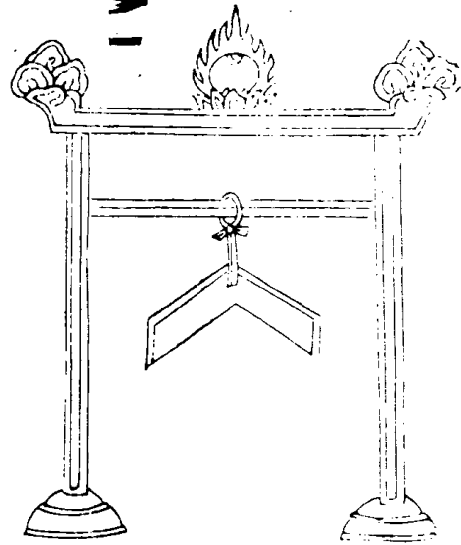
磬



磬 編



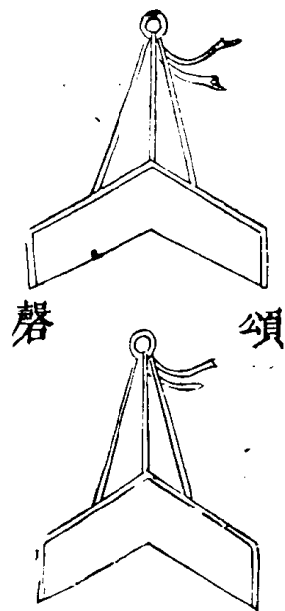
球 天



三才圖會
禮部通考

九

磬 筮



磬

三才圖會

禮部通考

十

天球

考工記曰磬氏爲磬倨勾一矩有半其博爲一股爲二鼓爲三三分其股博去一以爲鼓博三分其鼓博以其一爲之厚已上則摩其旁已下則摩其端股非所擊也短而博鼓其所擊也長而欲知司農云股磬之上大者鼓其下之小者其大小長短雖殊而其厚均也黃鐘之磬皆厚二寸郊特牲言擊玉磬明堂位言四代樂器而博拊玉磬先王因天球以爲磬以爲堂上音樂之器言言擊鳴球

編磬

磬之爲器昔謂之樂石立秋之音夷則之氣也周禮磬師掌教擊磬擊編鐘言編鐘則有編磬矣鄭康成云十六枚同在一簣謂之堵

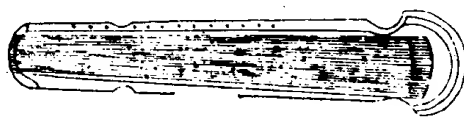
笙磬頌磬

應笙之磬謂之笙磬應歌之磬謂之頌磬

絲之屬

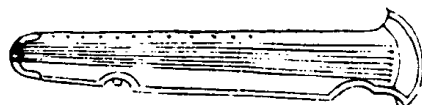
大

琴



中

琴



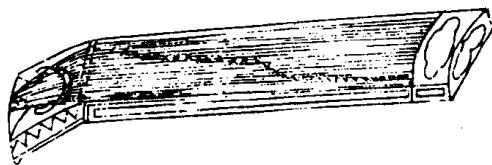
小

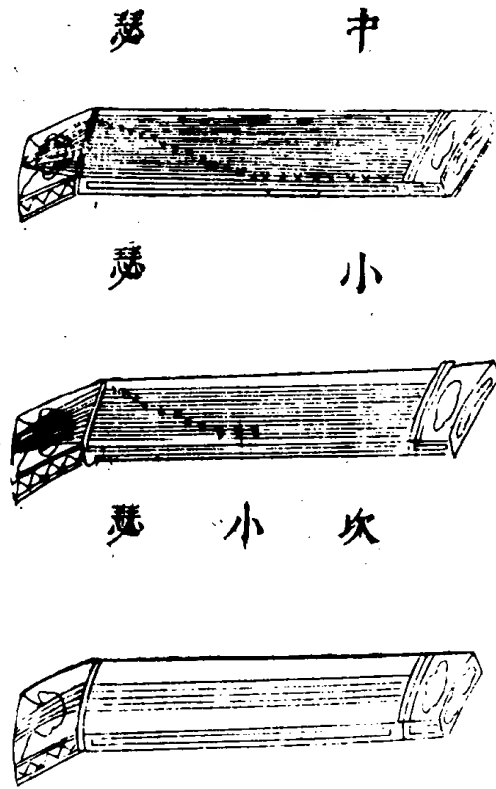
琴



大

瑟





琴

琴制長三尺六寸六分象期之日廣六寸象六合絃有五

十三

象五行腰廣四寸象四時前後廣狹象尊卑上圓下方象
天地徽有十三象十二律餘一象間小琴五絃中琴十絃
大琴二十絃琴或謂伏羲作或謂五絃作於舜七絃作於
周文武宋始制二絃又制十二絃以象十二律太宗加爲
九絃

瑟

作五十絃爲大瑟黃帝破爲二十五絃爲中瑟

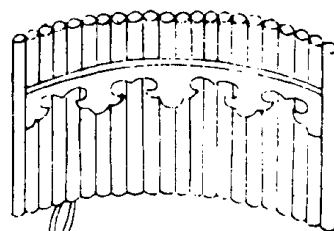
絃爲小瑟五絃爲次小瑟或謂朱襄氏使士達作或謂
農作

琴制長三尺六寸六分象期之日廣六寸象六合絃有五

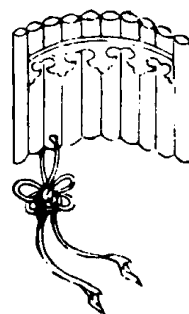
十四

竹之屬

簫 管



簫 韶



管圖



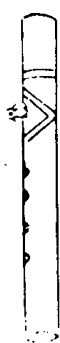
笛圖



大簾



小簾



管子圖會

管子圖會

十五

管簫

世本曰舜所造其形參差似鳳翼長二尺爾雅編二十二
管長一尺四寸曰管長八寸曰巢

韶簫

舜作十管韶簫長有二寸

管

爾雅曰長尺圍寸併漆之有底說文曰管如簾六孔周禮
孤竹之管是也

簫

管子圖會

管子圖會

十六

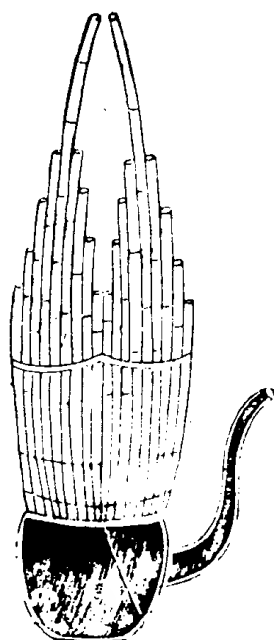
周官笙師掌教吹簫簾篪篴管五者皆出於笙師所教無
非竹音之雅樂也

大簾小簾

世本云暴辛公造爾雅曰大簾謂之沂簾以竹爲之長尺
四寸圍三寸一孔上出寸二分名曰翹橫吹之小者尺二
寸

籥之屬

笙

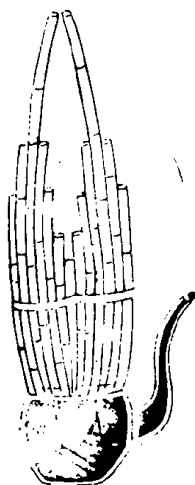


三才圖會

十七

巢

大竿



笙

小竿



笙

禮記曰女媧氏之笙簧說文曰正月之音物生故謂之笙
十三簧列管匏中施簧管端官管在中央三十六簧曰竿
官管在左傍十九簧至十三簧曰笙大笙謂之簧小笙謂
之和爾雅笙十九簧曰巢十三簧曰和

大竿小竿

竿亦笙也今之笙竿以木代匏而漆殊愈於匏

三才圖會

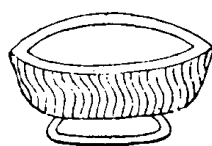
雷田系

十八

玉之屬

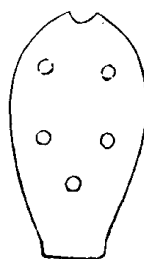
古

金



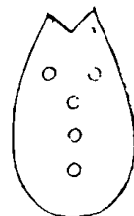
大

填



小

填



三十圖會

樂器圖

十九

古金

在土音立秋之音也古者益謂之年年之爲器中而善
容外員而善應中聲之所自出

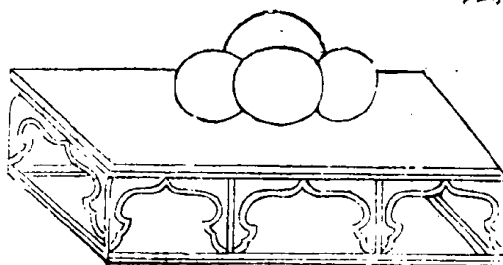
大填小填

周官之於填教於小師播於簫矇吹於笙師平底六孔中
虛上銳如稱錘然大者聲合黃鐘大呂小者聲合太簇夾

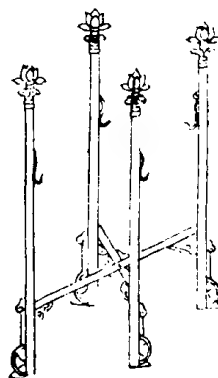
鐘

玉之屬

拊



鼓足



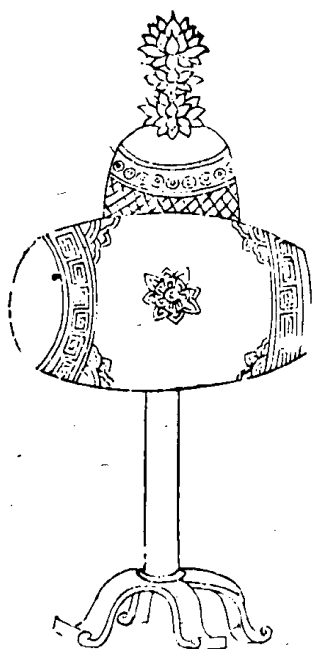
三十圖會

樂器圖

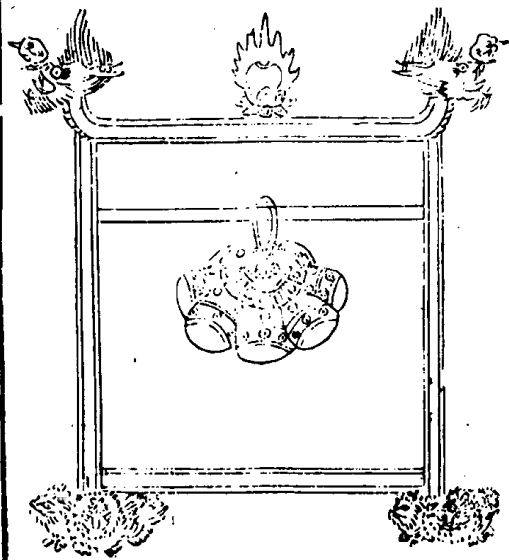
二十

楹

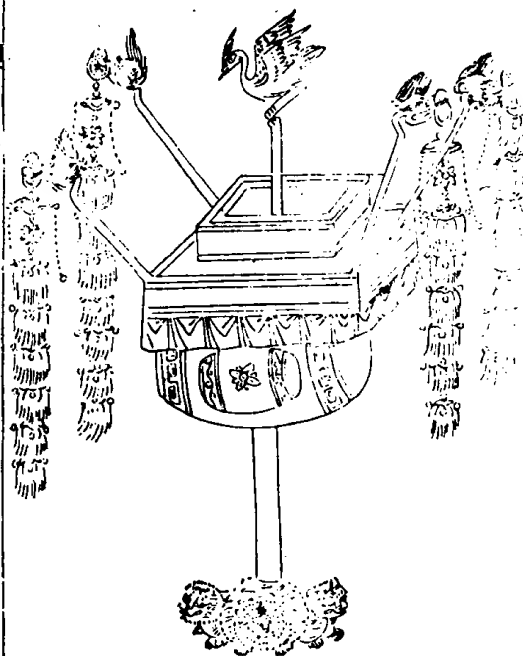
鼓



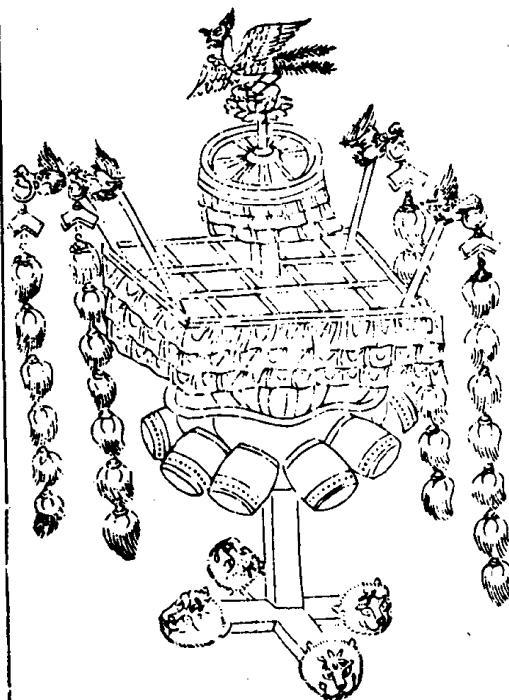
雷 鼓



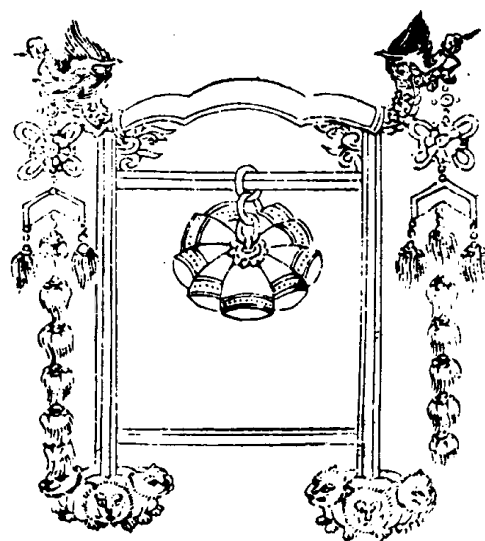
建 鼓



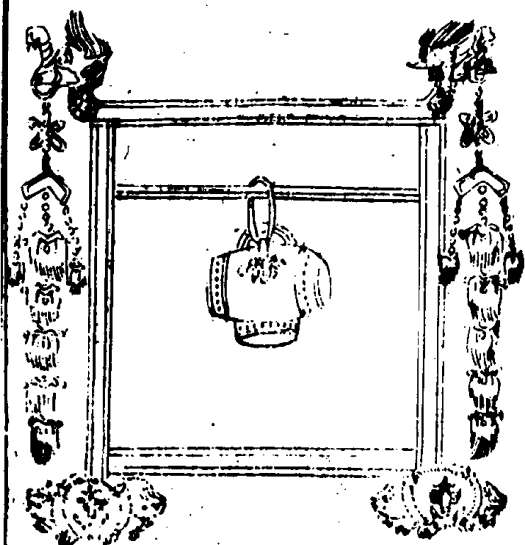
靈 鼓



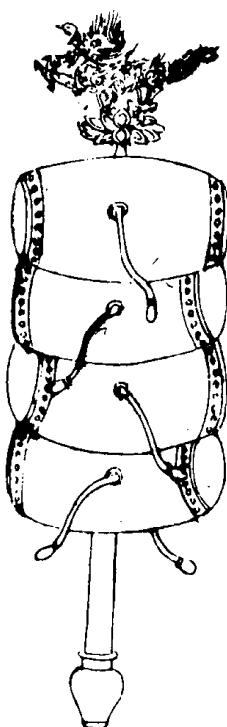
靈 鼓



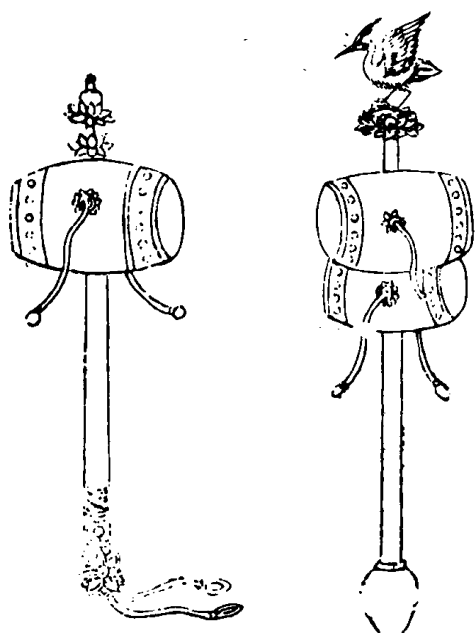
鼓 路



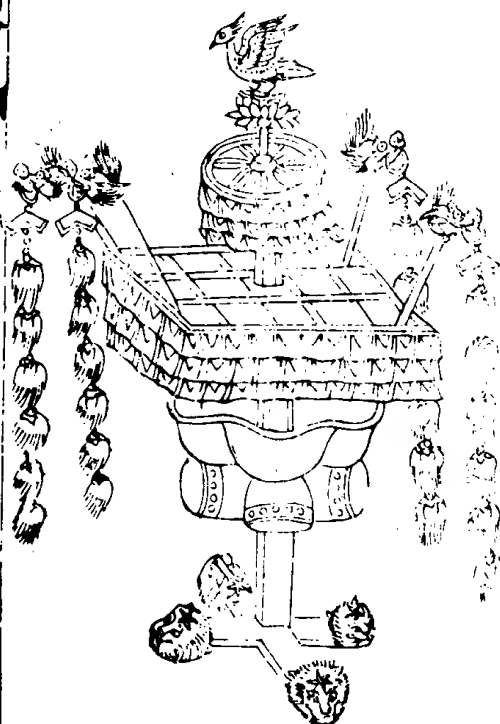
鼓 靈



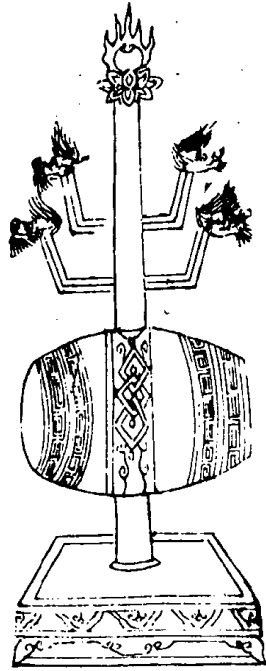
鼓 鼓 鼓 路



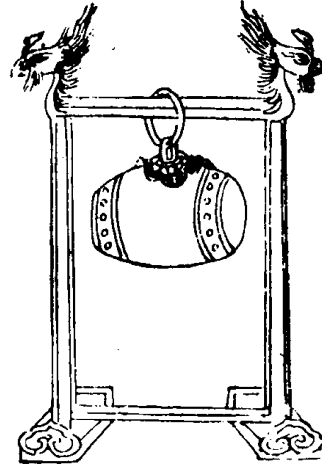
鼓 路



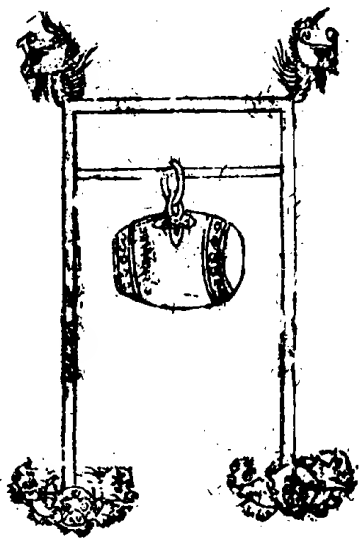
鼓 晉



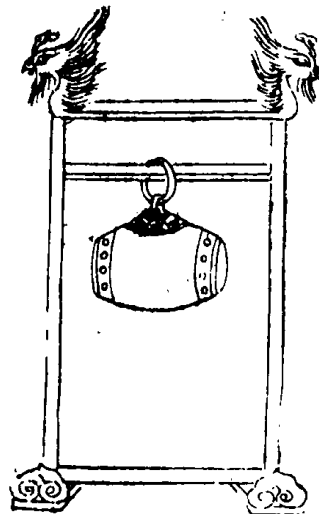
鼓 鼗



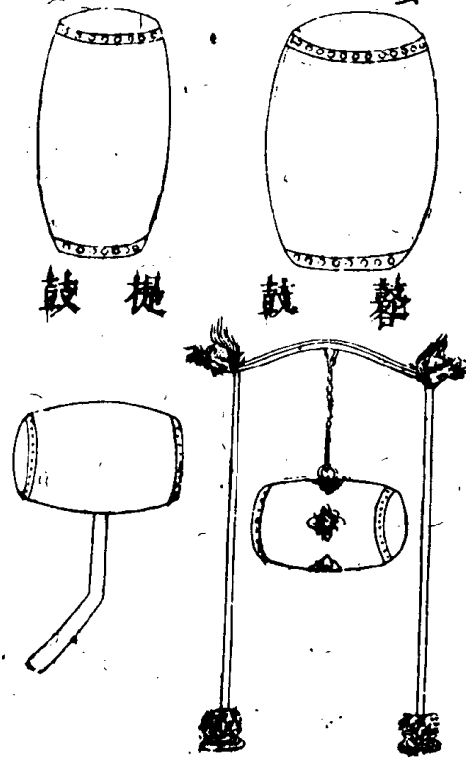
鼓 鼗



鼓 鼗



鼓 鞀 鼓 鞀



拊

狀如革囊實以糠擊之以節樂拊之爲諸帝表糠囊狀則類鼓聲則和柔倡而不和其設則室上虞書所謂搏拊其用則先歌周禮謂登歌令奏擊拊

鼓足

毛公詩注曰夏后氏足鼓隋音樂志曰建鼓夏后氏加四足謂之鼓足

楹鼓建鼓

明堂位曰殷楹鼓以周官考之大僕建路鼓于大宮之門

外儀禮大射建鼓在阼階西南鼓則其所建楹也楹爲一楹而四稜貫鼓於端猶四植之桓圭也魏晉以後復周制亦謂之建鼓隋唐又棲鞀於其上宋因之其制高六尺六寸中植以柱設重斗方蓋蒙以珠網張以絳紫繡羅四角有六龍竿皆啣流蘇壁橫以五綵羽飾于首亦爲翔鸞又挾鞀應二小鼓而左右之

靈鼓

周禮鼓人以靈鼓鼓社稷大司樂以爲降地祇之樂鄭康成云靈鼓靈鼓六面

路鼓

周禮鼓人以路鼓鼓鬼享大司樂以爲降人鬼之樂康成云路鼓路鼓四面

鼗

小鼓以木貫之有兩耳還自擊鼓以節之鼗以兆之八音兆於革音則鼗所以兆奏鼓也

鼗鼓

鼓之小者謂之應大者謂之鼗周官鼓人以鼗鼓鼓軍事節聲樂亦用之詩云鼗鼓惟鏞

晉鼓

其制大而短所以鼓金奏也周官鐘師以鐘鼓長八尺

應鼓

禮器曰懸鼓在西應鼓在東爾雅小鼓謂之應堂上擊拊之時堂下擊應鼓棘以應之

鼙鼓

鼙車者所鼓也周時王執路鼓鼓之尤大者旅師執鼙鼓之尤小者也

鼙鼓

守戒鼓也長一丈二尺詳周禮

鼙鼓

鼓役事長尋有四尺詳周禮

桴鼓

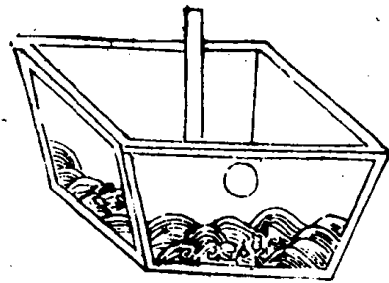
小鼓爲應鼓之引也詳周禮

提鼓

馬上鼓也有曲柄大司馬曰師帥執提詳周禮

木之屬

柷



敔



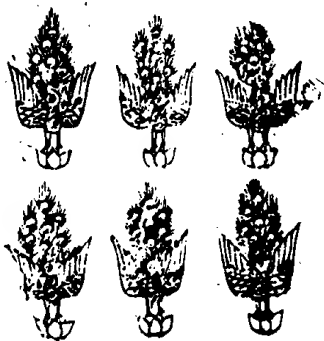
鼗

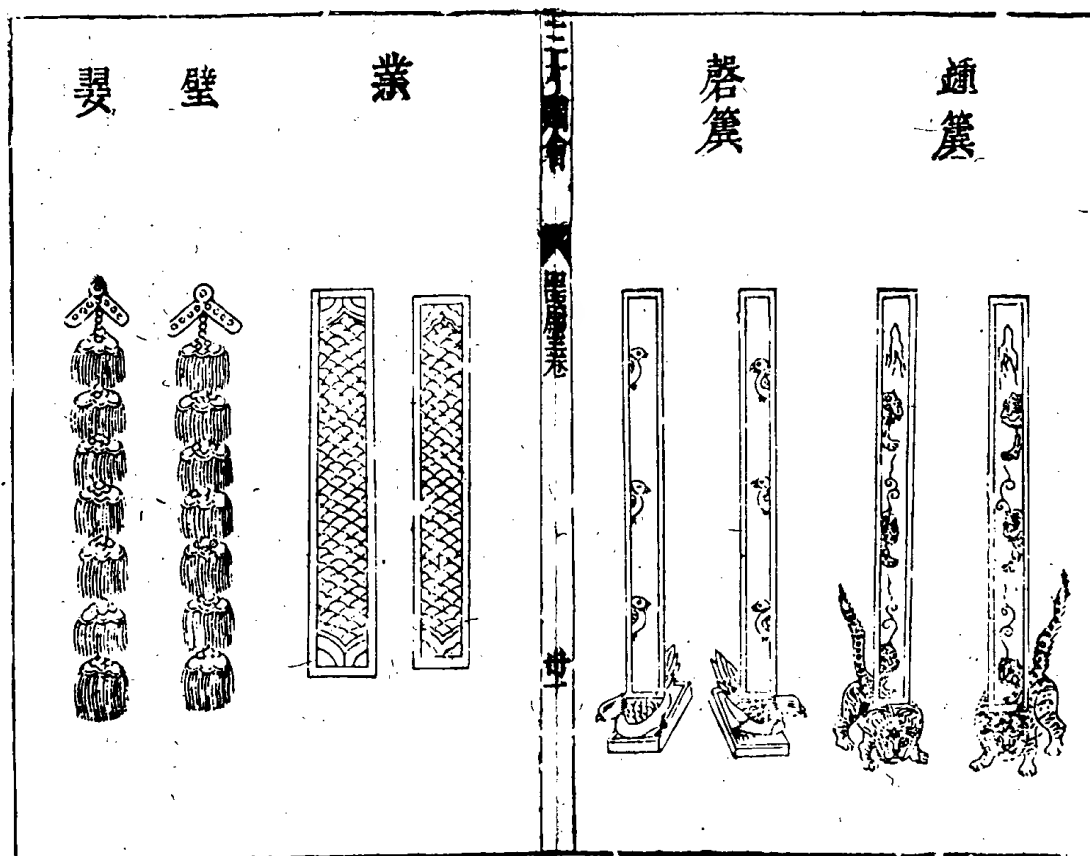
牙



植

羽





祝歌

周官小師掌教播鼗祝歌祝如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底旁開孔內手於中擊之以舉樂歌狀類伏虎背上有七十二齟齬碎竹以擊其首而逆受之以止樂

鍾簾磬簾

周官梓人為筍簾飾以羸屬羸有力聲大而宏於鍾宜故為鍾簾磬簾飾以羽屬羽無力聲清而遠於磬宜故以為磬簾筍橫木兩端刻龍蛇鱗物之形

業

大板也飾筍為懸捷業如鋸齒

崇牙

樅也上飾刻畫之為重牙業之上齒

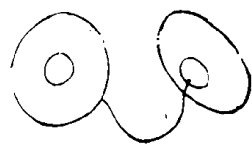
植羽

樹羽置羽也置之筍簾之上

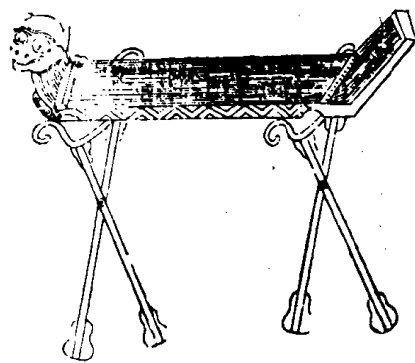
璧翬

畫繪為翬戴以璧垂五彩羽於下樹於筍之角上

銅 鈸



筴 鈸



三才圖會

樂器類

世三

筴 筴釋名曰師涓所作靡靡之樂也蓋空國之侯所好應

劭曰漢武帝令侯調始造此器史記封禪書漢武禱祠太

乙后土始用樂作空侯通典云其形似瑟而小用撥彈之

非今器也又有云豎筴胡樂也漢靈帝好之體曲而長

二十三絃豎抱於懷中兩手齊奏之俗謂之劈正今物也

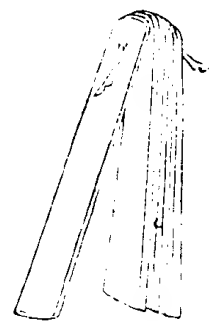
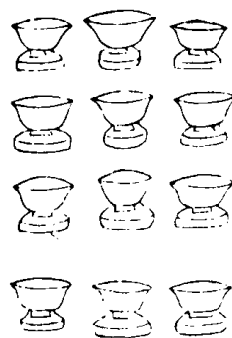
鈸

通典曰鈸亦名銅盤出西域及南蠻其圓數寸隱起如浮

漚貫之以韋相擊以和樂南蠻大者圓數尺或謂齊穆王

素所造

拍板



三才圖會

樂器類

世三

拍板

雜錄云明皇令黃幡綽撰拍板通典有擊以代柝柝擊節

也因其聲以節舞蓋出於擊節也鄴城舊事曰華林園齊

武帝時穿池為北海中有窰作堂以船為脚作木人七一

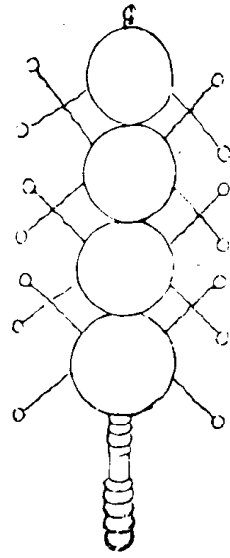
拍板則此器已見於北齊矣

擊甌蓋擊缶之遺事也唐大中初郭道源善之用甌既形

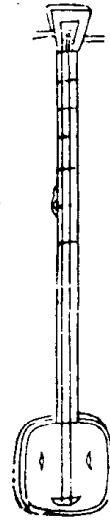
甌十二施加減水以鐵筋擊之其音妙不可言昔人以此

記其法疑其自道源始也

羯鼓



阮咸



三才圖會

卷之六

世五

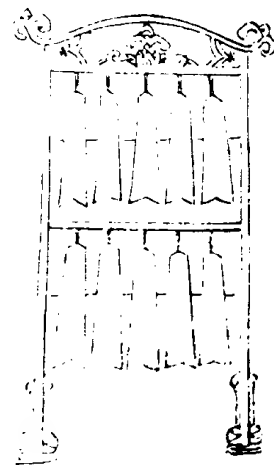
羯鼓

正如漆筒兩頭俱擊以戎羯爲之故曰羯亦謂之兩杖鼓
明皇餘爲八音之領袖諸樂不可方也

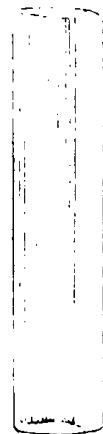
阮咸

武后時蜀人蒯朗於古墓中得銅器似琵琶而員時人莫
識之元行冲曰此阮咸所造命匠人以木爲之以其形似
月聲似琴名曰月琴杜祐以晉竹林七賢屬阮咸所彈與
此同謂之阮咸或謂咸豐肥創此器以移琴聲四絃十三
柱倚膝縱之謂之擘以代撫琴之艱今人但呼阮

方響



筑



三才圖會

卷之六

世六

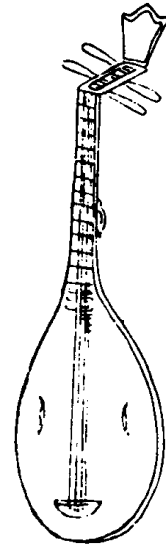
方響

通典梁有銅磬則今方響也方響以鐵爲之以代磬唐書
禮樂志曰方響體以應石審此則是出于編磬之制而梁
始爲之者也

筑

不知誰所造史籍惟云高漸離善擊筑漢高帝過沛所擊
釋名曰筑似箏而細項十三絃

琵琶



角畫



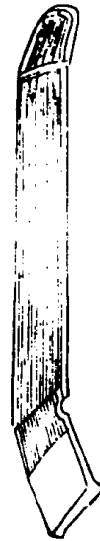
三才圖會

樂器用三卷

琵琶

琵琶賦序曰漢遺烏孫公主嫁昆彌念其行道思哀使知音者裁箏筑空篋之聲作馬上之樂以方語目之曰琵琶或曰推手前曰琵琶引手却曰琵琶以爲名又名秦漢子傳玄曰體質柄直柱有十二其他皆允上銳下曲項形制稍大本出胡中俗傳漢制燕是兩制者謂之秦漢
角黃帝內傳曰玄安請帝製角二十四以警衆蓋角肇于黃帝氏也谷儉角賦夫角蓋黃帝會群臣于泰山作清角之音號令之限度也軍中置之可以昏曉故角爲軍容也

箏



箏



三才圖會

樂器用三卷

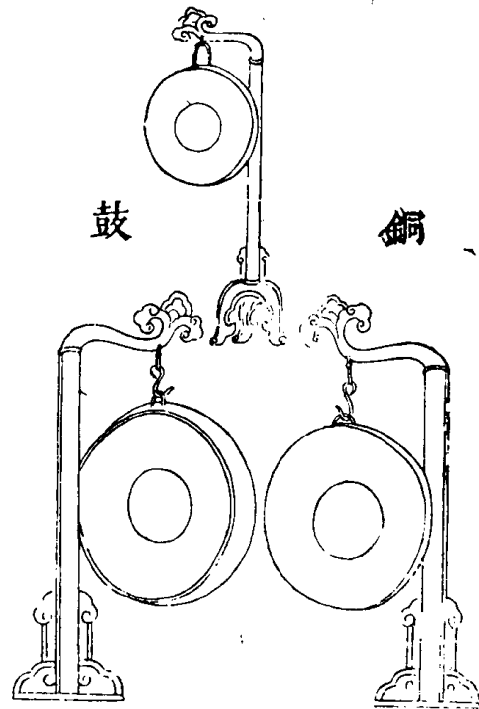
箏

隋音樂志曰箏十三絃所謂箏聲豪恬所作也傳子曰上圓象天下平象地中空準六合絃柱十二擬十二月乃仁智之器也

箏

與箏相似七絃有柱用竹軋之

點 子



點

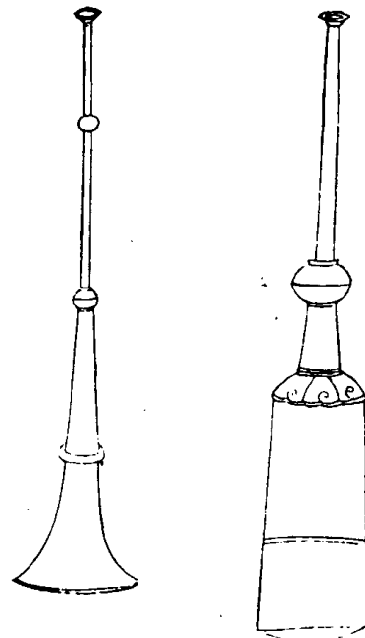
銅鼓

即古之更點今俗樂以之配於銅鼓謂之點子

鑄銅爲之虎其一面懸而擊之南蠻多精此器其聲聞數里者蠻人亦以爲珍

銅角

喇叭



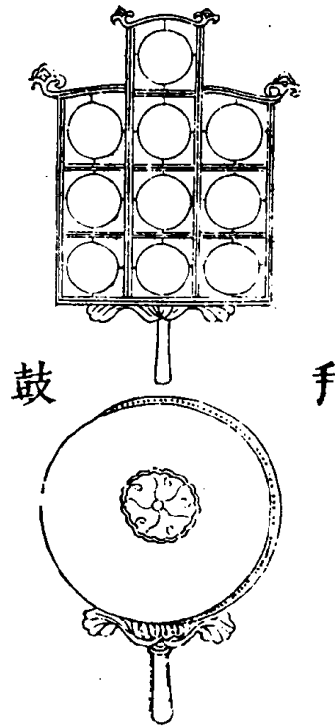
銅角

占角以木爲之今以銅即古角之變體也其本細其末鉅本常納於腹中用即出之爲軍中之樂

喇叭

其制以銅爲之一竅直其身細尾口殊敞似銅角不知始於何時今軍中及司馬署者多用之

鐸 雲



鼓 手

王才圖會

六器用三卷

星

雲鐸

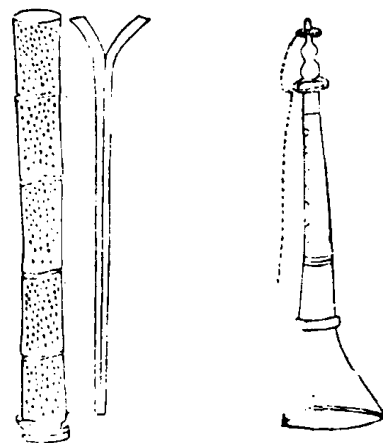
即雲璈也以銅爲小鐸十二同一木架下有長柄左手持而右手以小槌擊之

手鼓

其制匾而小亦有柄今歌者左手批而右手擊之

唢 嘯

魚 鼓 簡 子



王才圖會

六器用三卷

星

唢呐

其制如喇叭七孔首尾以銅爲之管則用木不知起於何代當是軍中之樂也今民間多用之

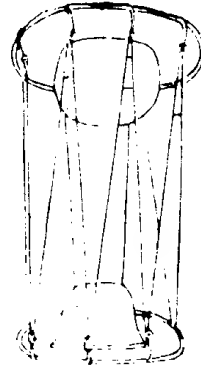
魚鼓簡子

截竹爲筒長三四尺以皮冒其首皮用豬骨上之最薄者用兩指擊之又有簡子以竹爲之長二尺許濶四五分厚半之其末俱畧反外歌時用二片合擊之以和者也其制始於胡元

海螺



腰鼓



海螺

即以螺之大者吹作波囉之聲蓋彷彿於茄而為之者

腰鼓

廣首而纖腰兩頭擊之聲相應和

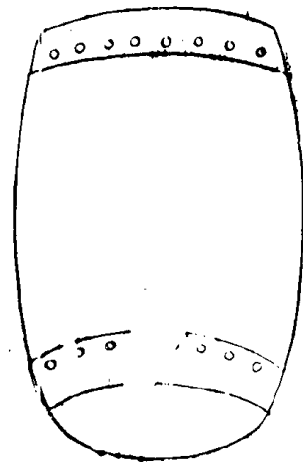
三才圖會

樂用卷

四

土

鼓



角 桐 梧



土鼓

三才圖會

樂用卷

四

古樂器也杜子春云以瓦為匡以革為兩面可擊也易繫辭曰賁桴土鼓禮明堂位曰土鼓柷伊耆氏之樂也周禮春官籥章掌土鼓籥籥仲春晝擊土鼓歌籥詩以迎暑氣仲秋迎寒亦如之

梧桐角

今湖東諸鄉農家兒童以春月撻梧桐為角吹之聲遍田野前人有村南村北梧桐角山後山前白菜花之句狀時景也則知此制已久

竹銅鼓

木魚



竹銅鼓截大竹爲之長可三四尺即剡其體爲兩弦欲鼓之則以柱支其絃叩作銅鼓之聲疑即筑之遺制也

木魚刻木爲魚形空其中敲之有聲釋氏謂闍浮提乃巨鯨所戴身常作瘕則鼓其背川山爲之震動故象其形擊

三才圖會 雷用木本 四十五

之此荒唐之說然今釋氏之替梵唄皆用之

三才圖會

器用四卷

舞器 射侯 舟類

雲間允明



義統

板舞

羽舞

皇舞

旄舞

干舞

人舞

戚

籥

翟

纛羽葆幢

旌

節

麾

相

應

牘

雅

金鉦

金鏡

虎侯

豹侯

熊侯

熊侯

麋侯

大侯

二正侯

獸侯熊首

兕中

皮豎巾

鹿巾

閭巾

獸侯麋首

摎侯

豸侯

獸侯虎豹首

獸侯鹿豕

三正侯

五正侯

乏

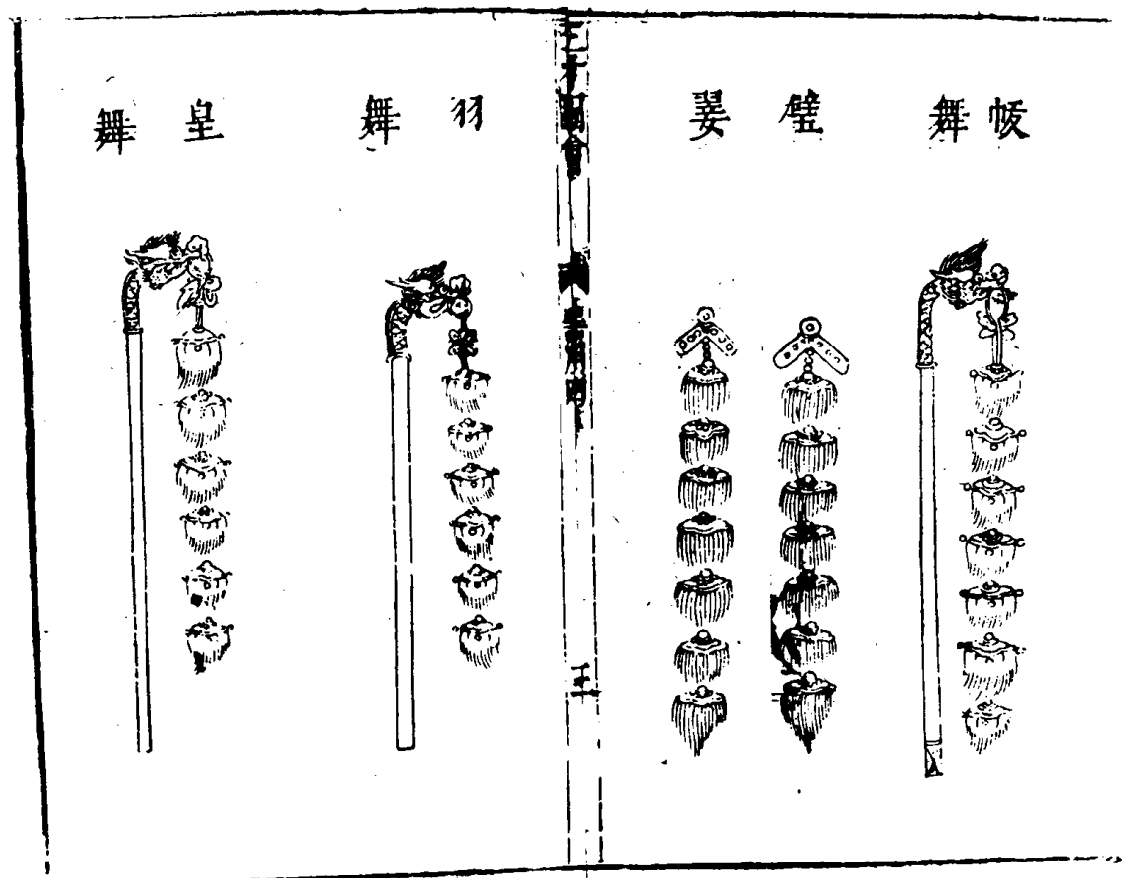
虎中

筏

船

船上諸器

火船	皮船	闊艦	蒙衝	沙船	網梭船	八槳船	開浪船	福船	廣船	遊山船	站船
	木壘	海鶻	樓船	船舵	兩頭船	鷹船	臚船	草檣船	尖尾船	剗船	仙船
	械筏	蒲筏	走舸	遊艇	蜈蚣船	漁船	蒼山船	海滄船	大頭船	野航	航船



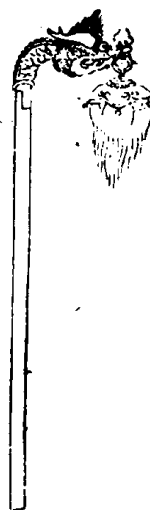
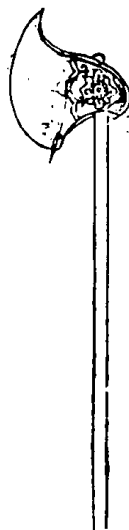
舞

干



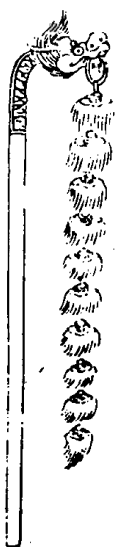
戚

舞 旄



翟

簫



舞

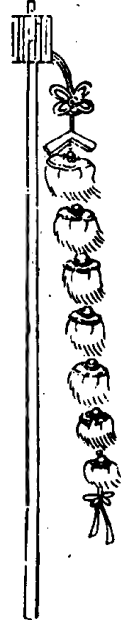
人



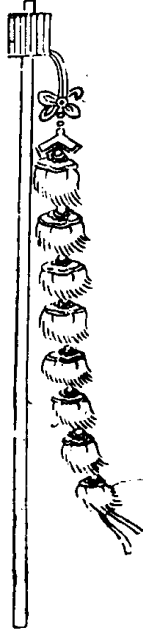
麾



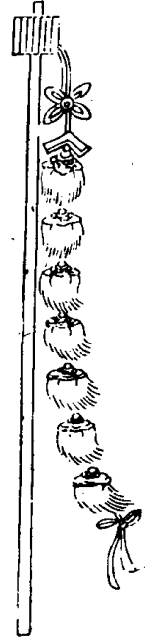
節



旌



纛



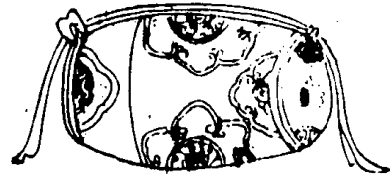
雅



牘

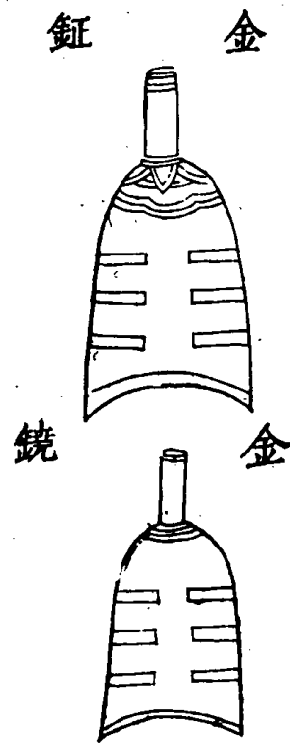


相



應





樂舞

樂舞之數天子八佾諸侯六佾大夫四佾士二佾八佾者
文舞六十四人武舞六十四人文舞則執鸞執翟執翟武
舞則執旌執干執戚又曰弋曰弓六曰鸞曰翟曰旌節樂
之器有相有應有肅有雅又有金鏡金鉦金鐃單頭雙
頭鐃之類 國朝平定天下凡郊祀社稷先農 太廟皆
奏武功之舞文德之舞所以象成名德而兼備文武者也
其舞器之說詳見于後

帳舞

周官樂師教國子六舞有帳舞帳者帳也社稷百物之神
皆為民祓除以故帳舞帳舞者全羽羽舞者析羽

羽舞

周官舞師掌教羽舞帥而舞四方之祭祀舞師教國子舞
羽吹竽歌祀則鼓羽為之舞羽舞翟羽可用為儀執之以
舞所以為敵翼也

皇舞

周官舞師掌教皇舞帥而舞皇暎之事樂師掌教國子小
舞皇陰類也早暎欲達陰中之陽故以皇舞

旄舞

葛天氏之樂三人操鹿牛尾而歌八闋則旄者乃鸞牛之
尾

干舞

郊特牲曰朱干設錫見而舞大武祭統曰及舞若執干戚
就舞位則于者自衛之兵非伐人之器用之以舞示有武
事也祭山川用之者以其有阻固捍蔽之功

人舞

舞以干戚羽旄為飾手舞足蹈為容樂記樂師均以人之

手舞終焉

戚

禮曰朱干玉戚以舞大武干盾也所以自蔽戚斧也所以待敵朱干白金以飾其背戚剝玉以飾其柄

簫

周官籥師祭祀鼓羽簫之舞簫所以爲聲翟所以爲容

翟

翟爲五雉之一取其毳羽以秉之詩曰右手秉翟

纛羽葆幢

三才圖會

禮記曲禮

十一

爾雅曰翬纛也郭璞以爲今之有羽葆幢舞者所建以爲容也

旌

旌夏大旌也舞者行列以大旌表識之大射禮舉旌以宮

偃旌以商

節

爾雅和樂謂之節樂之聲有鼓以節之舞之容有節以節之先代之舞有執節而入

麾

周禮巾車掌木路建大麾以用以封蕃國書曰用秉白麾

相

以麾周所建也後世協律郎執之以令樂工其制高七尺手飾以龍首綴纁帛畫并龍於其上樂作則舉之止則偃之堂上則立於西階堂下則列於樂懸之前

八音以鼓爲君以相爲臣是相爲鼓其狀如鼙青表纁裏以漆趺局承而擊之所以輔樂樂記曰治亂以相諸家樂圖多以相爲節相以輔樂亦以節舞

應

應猶應之應物其獲也小故小鼓謂之應以應大鼓所倡之聲小春謂之應以應大春所應之節

牘

牘以竹爲之長者七尺短者三尺所以節樂也周官笙師掌之

雅

周官笙師掌教雅以教祓夏狀似漆桶而弁口大二圍長五尺六寸以羊韋鞞之旁有兩紐疏畫武舞工人所執以

節舞

金鉦

如銅槃縣而擊之以節樂

金鐃

如火斗有柄以銅爲匡既其上如鈴中有九執其柄而搖之其聲譟譟然以止鼓

主才圖會

禮用四卷

十二

虎侯

周禮云以虎皮飾布侯側方制虎皮爲鵠王大射賓射用之侯道九十弓

豹侯

周禮以豹皮飾侯側以豹皮方制鵠王大射賓射用之侯道五十弓

熊侯

周禮以熊皮飾侯側鵠以熊皮方制之王大射賓射用之侯道七十弓

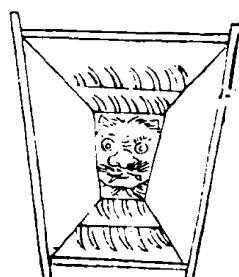
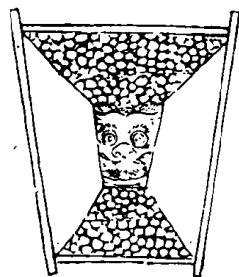
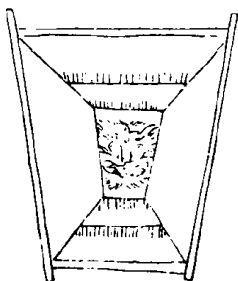
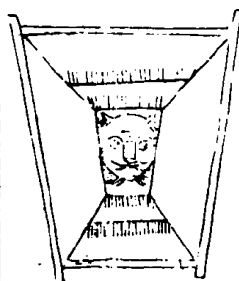
熊侯

周禮畿內大射以熊皮飾侯側制其鵠侯道七十弓

主才圖會

禮用四卷

十三

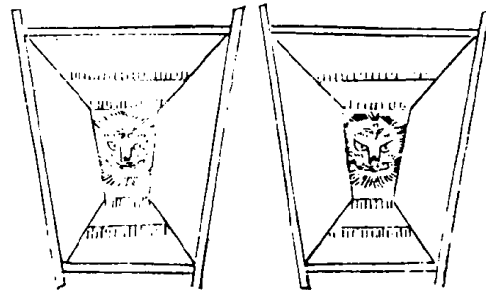


麋侯

周禮卿大夫大射麋皮飾侯制鵠侯道五十弓

大侯

周禮畿內諸侯將祭大射射大侯侯道九十弓

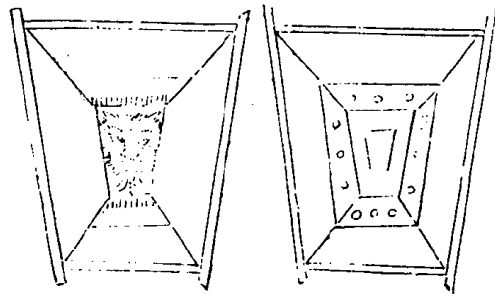


正侯

周禮卿大夫賓射中朱綠側畫雲氣道五十弓

獸侯

周禮王息燕之侯畫熊首中鵠側雲氣五十弓



兕

周禮大夫卿射

中

於庠則用兕中

皮

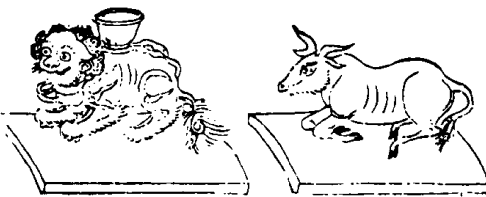
周禮國君燕射

豎

皮豎獸爲中盛

中

笑侍射時取之



鹿

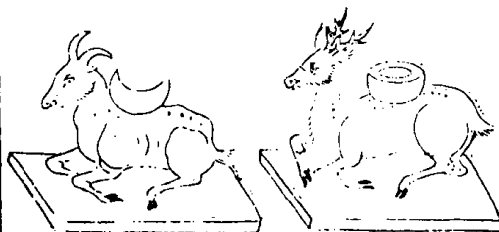
周禮士射於謝用

中

鹿中謝州序也

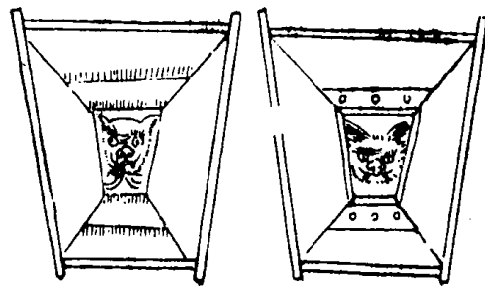
間

周禮諸侯立大學於郊行大射禮以間獸爲中



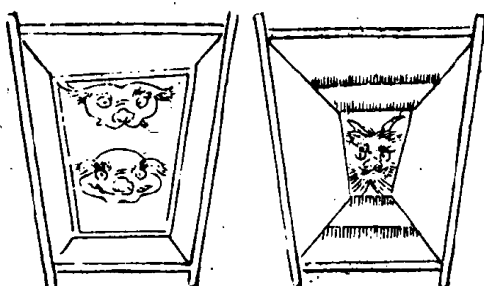
獸 周禮諸侯從
侯 王燕射鵠畫
康 康首側雲氣
首 道五十寸

摻 周禮畿內卿大夫
侯 助祭大射摻侯豹
鵠屬飾道七十寸



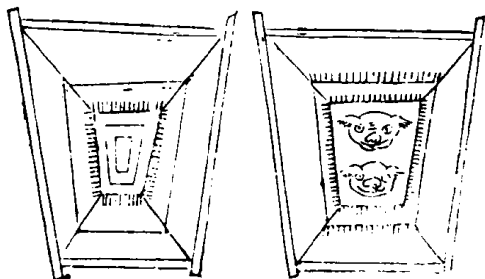
豻 周禮畿內士助祭
侯 大射豻侯豻皮飾
侯 鵠五十寸

獸 周禮卿大夫從王
侯 燕射虎豹首為鵠
首 側雲氣道五十寸



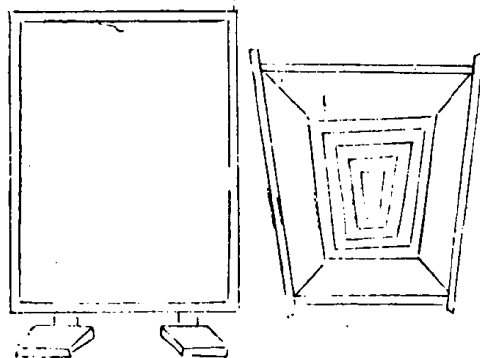
侯 周禮王燕射士射
鹿 鹿豕布侯雲氣飾
豕 側五十寸

三 周禮諸侯賓射
正 侯中朱坎白蒼
侯 三分侯正居一
道七十寸



五 周禮王賓射侯
正 中朱外白蒼玄
侯 黃三分侯正居
一道九十寸

乏 周禮侍獲者之匪
又曰容故曰三獲
三容皮為之



虎

周禮諸侯與

鄰國射于境

中

則用虎中

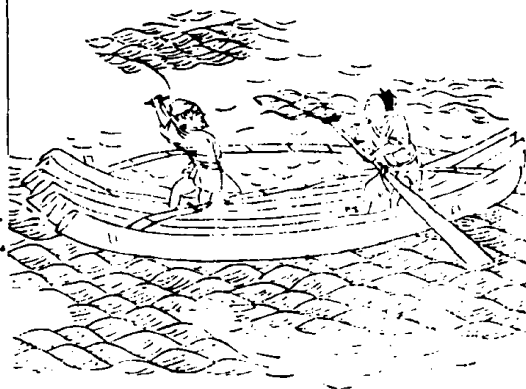


王才圖會 器用四卷

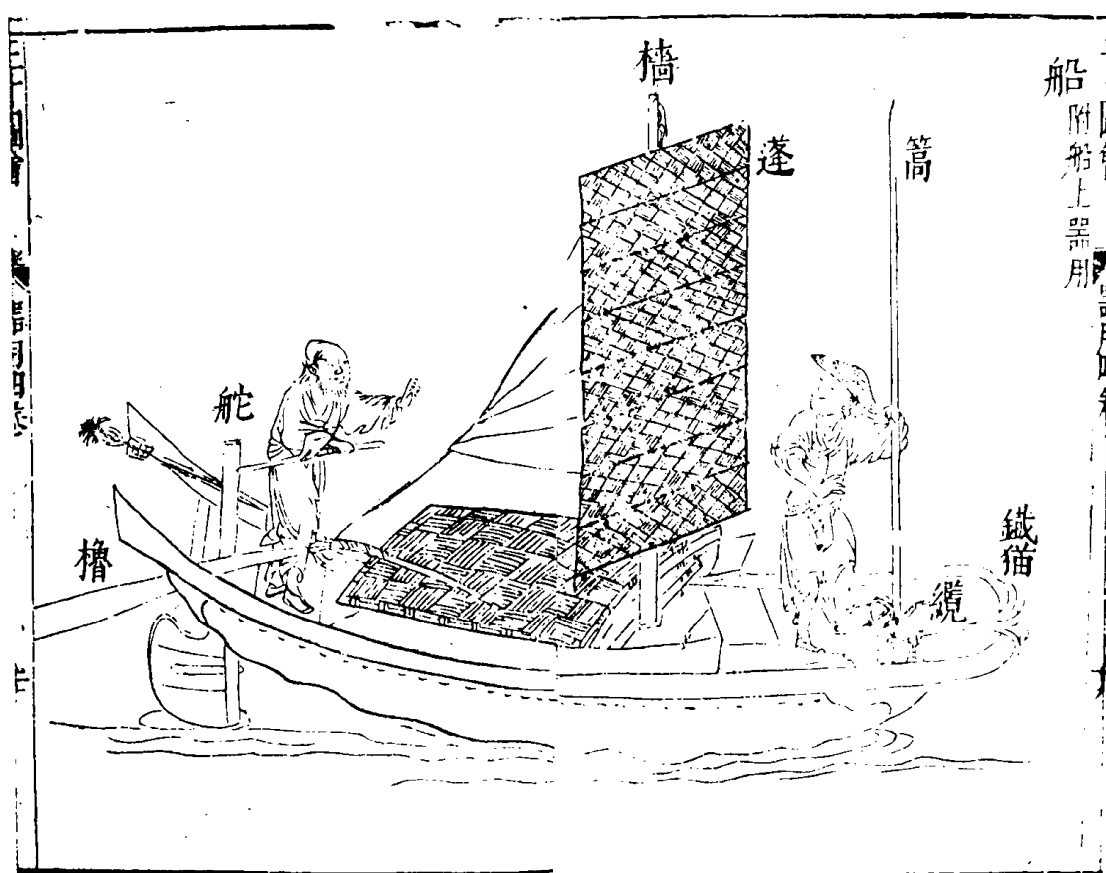
筏

圖

拾遺記曰軒皇變
 乘桴以造舟楫則
 是未爲舟前第乘
 桴以濟矣筏即桴
 也蓋其事出自黃
 帝之前今竹木之
 排謂之筏是也

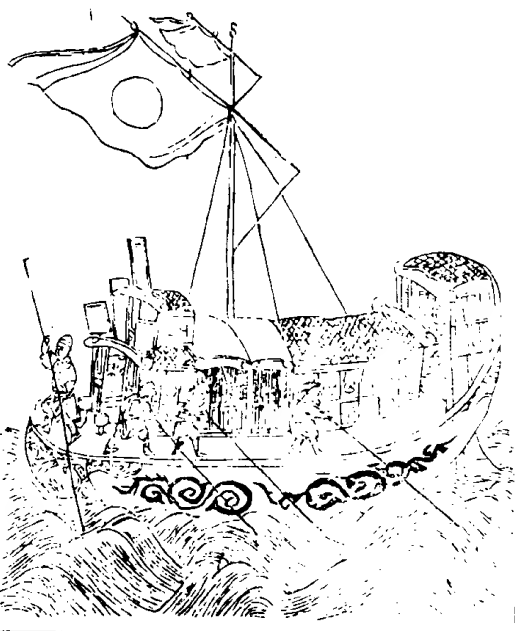


王才圖會 器用四卷



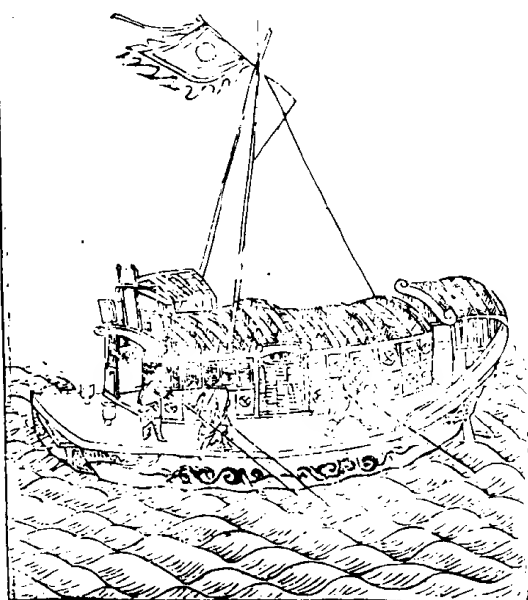
用 淮南子曰見窾木浮而知爲舟呂氏春秋曰虞姁
 作物理論曰化狐作墨子曰工倕作山海經曰番禺作東
 督發蒙記曰伯益作世本曰鼓貨狄作注云並黃帝臣釋
 名曰黃帝造拾遺記曰軒皇變乘桴以造舟機黃帝內傳
 曰帝既斬蚩尤內舩舟機易繫辭曰黃帝氏作剡木爲舟
 剡木爲機蓋以黃帝爲是

站船
此官府
所坐之
船謂之
站者就
驛中之
程言耳



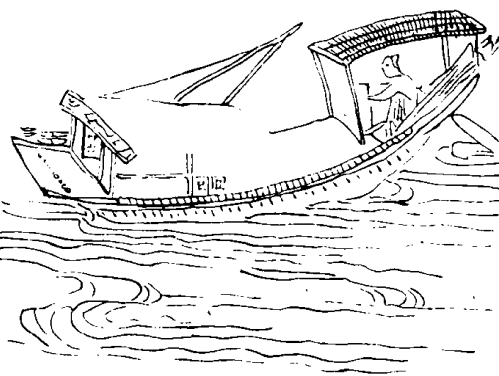
仙船

其制與站
船相似特
舟身匾而
淺不堪裝
載止可供
遊客今兵
中士大夫
家多是船



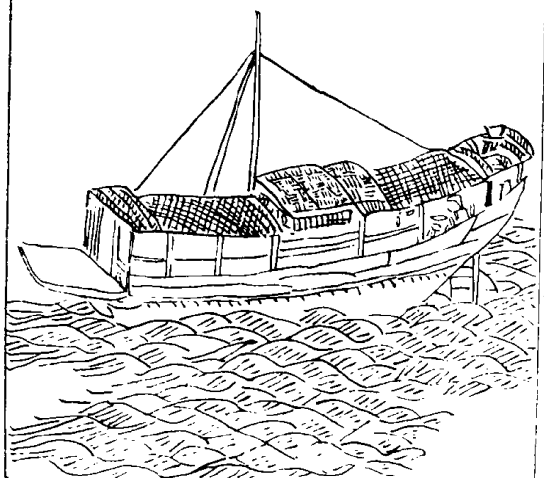
航船

其制大小不一
尾高於首或以
水爲蓋或以蓬
條覆之可堪裝
載非遊人之利
也



遊山船

其制首尾相等下可
裝載上可坐客吳中
往往用以載酒故以
遊山爲名有二隻四
隻六隻八隻之別蓋
以席之多寡爲大小
也然止可供遊客若
駕長風則不堪破浪



划船



主才圖會

需用四卷

廿三

划船

划戶花船集韻划謂撥進也其船制短小輕便易於撥進故曰划船別名秧場嘗見淮上須水及灣泊田土待冬春水涸耕過至夏初遇有淺漲所灣治就載宿泡稻種徧撒田間水內候水脈稍退種苗即出可收早稻又見江南春夏之間用此簍貯泥糞及積載秧束以往所佃之地若際水則以鋤棹撥至或隔陸地則引纜掣去如泥中草上猶為順快水陸互用便於農事故備錄於此

野航



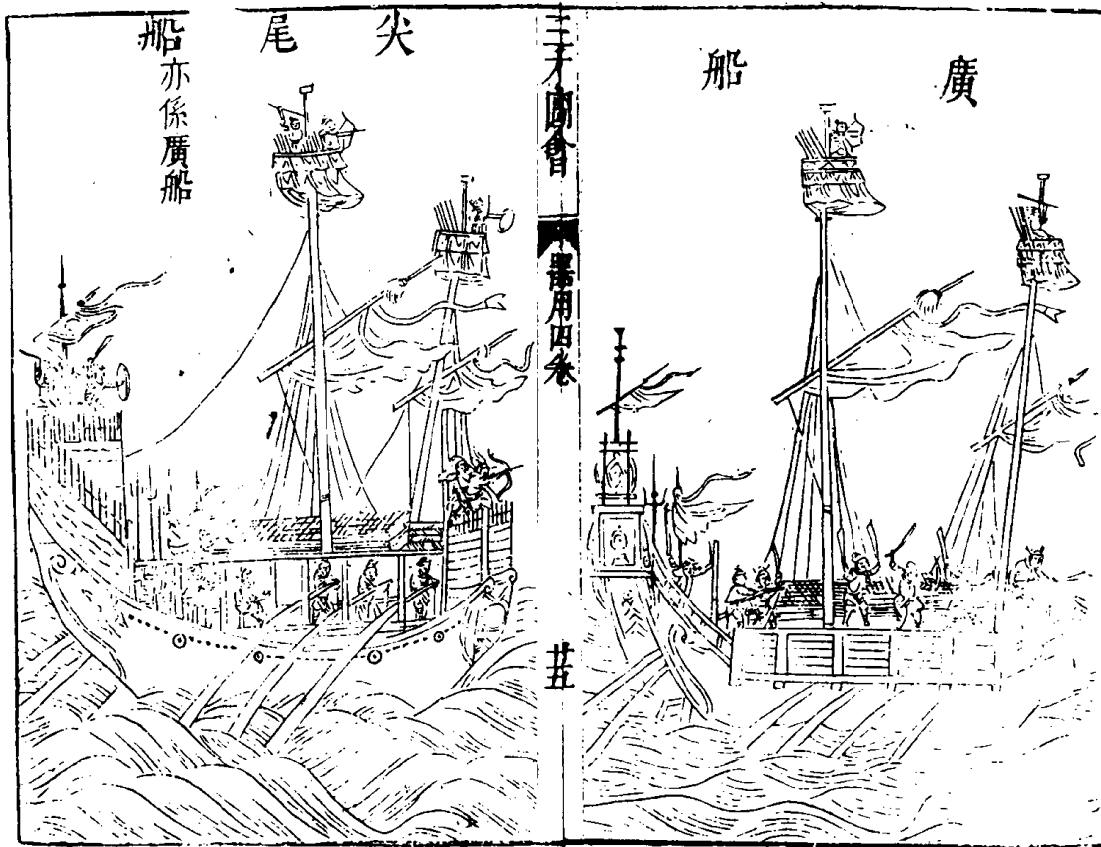
主才圖會

需用四卷

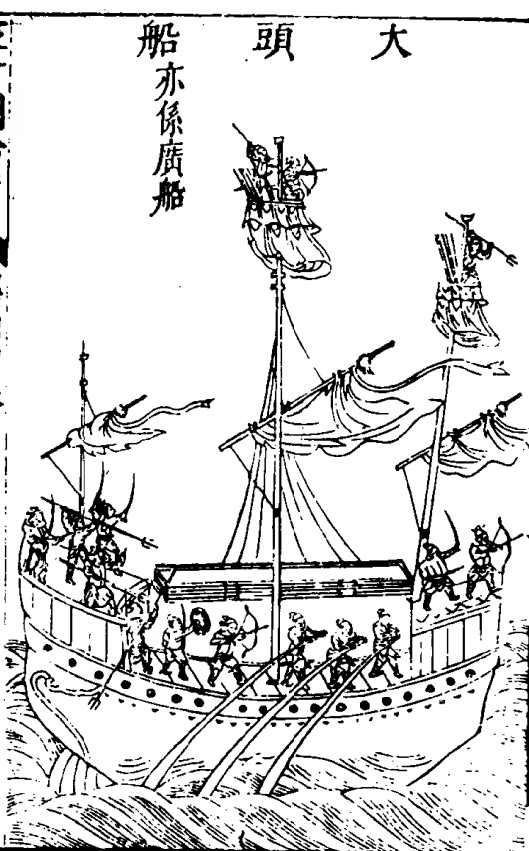
廿四

野航

野航胡郎田家小渡舟也或謂之舴艋謂形如舴艋因以名之舴艋格切舴莫便切小舟也如村野之間水陸相間去聲豈所在橋梁不能畢備故造此以便往來制頗朴陋廣纔尋丈可載人畜一二不煩人駕僅於渡水兩傍維以竹草之索各倍其長過者牽索即抵彼岸或畧具篙楫田農便之杜詩野航恰受兩三人即此謂也



三才圖會 器用四卷
 廣船視福船尤大其堅緻亦遠過之蓋廣船乃鐵栗木所
 造福船不過杉松之類而已二船在海若相衝擊福船即
 碎不能當鐵栗之堅也



福船



福船高大如樓可容百人其底尖其上闊其首昂而口張其尾高聳設舵樓三重于上其傍皆護板枋以茅竹堅立如垣其帆桅二道中為四層最下一層不可居惟實土石以防輕飄之患第二層乃兵士寢息之所地板隱之須從上躡梯而下第三層左右各護六門中置水櫃乃楊帆炊爨之處也其前後各設木旋繫以棕纜下旋起旋皆于此層用最上一層如露臺須從第三層穴梯而上兩傍板翼如欄人倚之以攻敵矢石火炮皆俯瞰而發敵舟小者相遇即犁沉之而敵又難于仰攻誠海戰之利器也

草撇船



草撇船即福船之小者

海滄船



海滄稍小福船耳喫水七八尺風小亦可動但其功方皆
非福船比設賊舟大而相並我舟非人力十分膽勇死鬪
不可勝之二項船皆只可犁沉賊舟而不能撈取首級故
又有蒼船之設

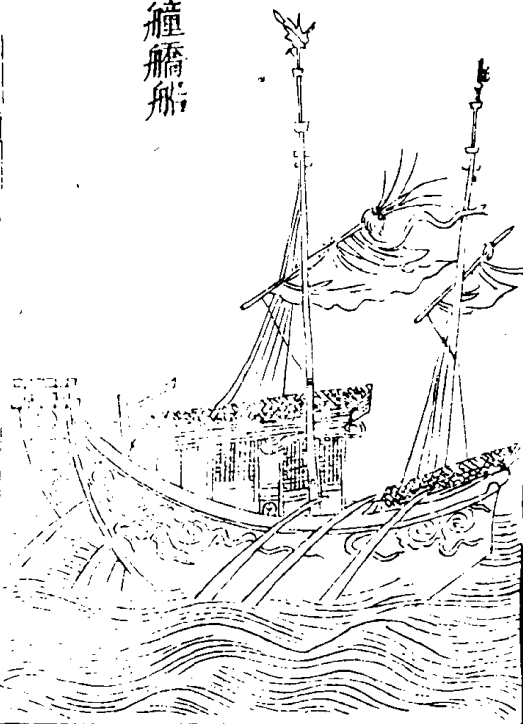
開浪船

開浪以其頭尖
故名喫水三四
尺四槳一櫓其
形如飛內可容
三五十人不拘
風潮順逆者也

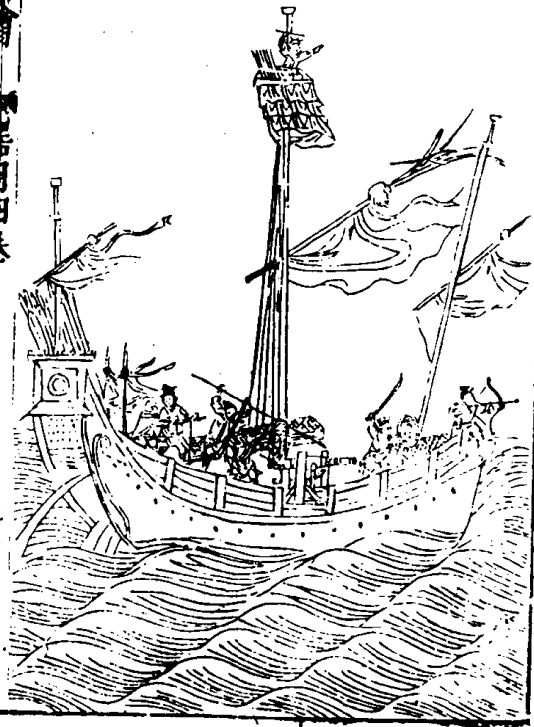


撞橋船

撞橋近者改蒼山船制為撞橋比蒼船稍大比海滄更小
而無立壁最為得其中制遇倭船或小或大皆可施功但
水兵人技皆次於陸兵設使將水兵教練遴選亦如陸兵
而後登之舟中則比陸兵戰加一舟險其功倍於陸兵必
矣



蒼山船



主才圖會 需用四卷
蒼山船首尾皆濶帆檣兼用風順則揚帆風息則盪檣其檣設于船之兩傍腰半以後每傍五枝每枝二跳每跳二人方檣之末用也以板闌于跳上常露跳頭于外其制以板隔爲二層下層鎮之以石上一層爲戰場中一層穴梯而下計梯在焉其張帆下旋皆在戰場之處船之兩傍俱飾以粉蓋單隘於廣福船而濶于沙船者也用之衝敵頗便而捷温州人呼爲蒼山鐵

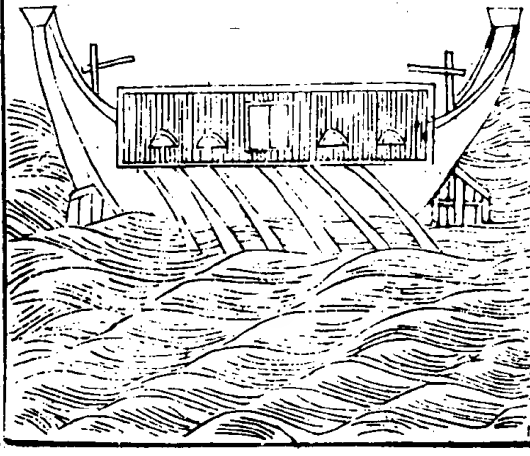
八槳船

八槳船但可供哨探之用不能擊賊



鷹船

崇明沙船上無壅蔽不如鷹船兩頭俱尖不辨首尾進退如飛其傍皆貓竹板密釘如福船旁板之上竹間設窓可出銃箭窓之內船之外隱人以盪漿先用此舟衝敵沙船隨後而進短兵相接戰無不勝矣



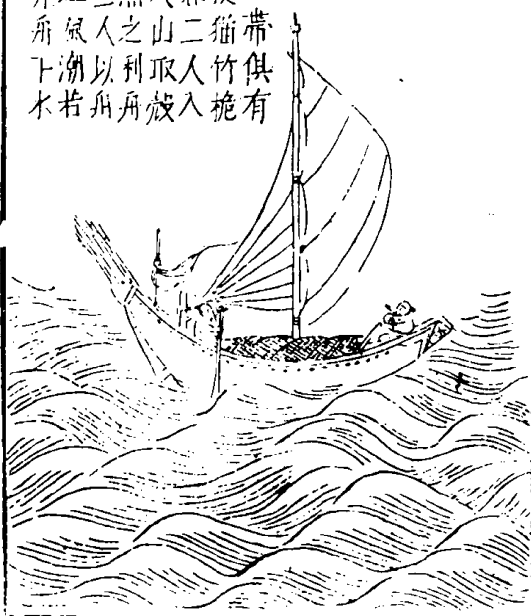
漁船

魚船於諸船中制至小其
用為至重何也以之出海
每載三人一人執布帆一
人執槳一人執鳥箭統布
帆輕捷無驚沒之虞易進
易退隨波上下敵舟瞭望
所不及取勝擒賊者多其
力焉

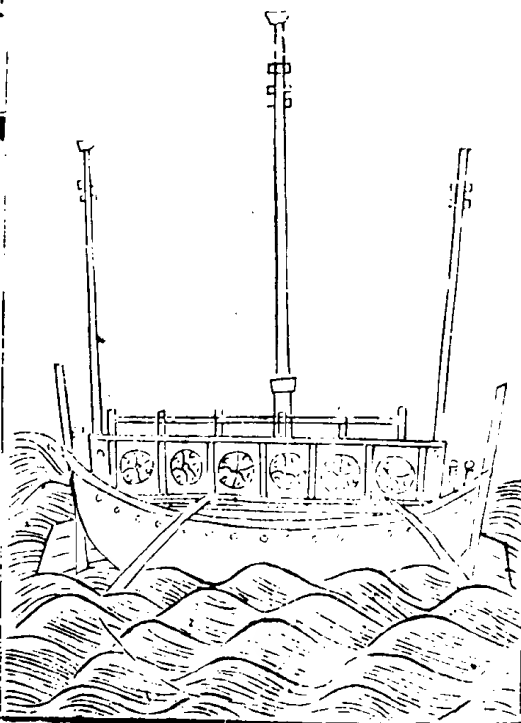


網梭船

此船定海一帶俱有
之其形如梭船竹桅
布帆僅可容二人入
大洋抵下八山取歲
來紫永打魚之利舟
至山後二三以舟
岸置難塗過風潮若
欲西歸仍岸下水

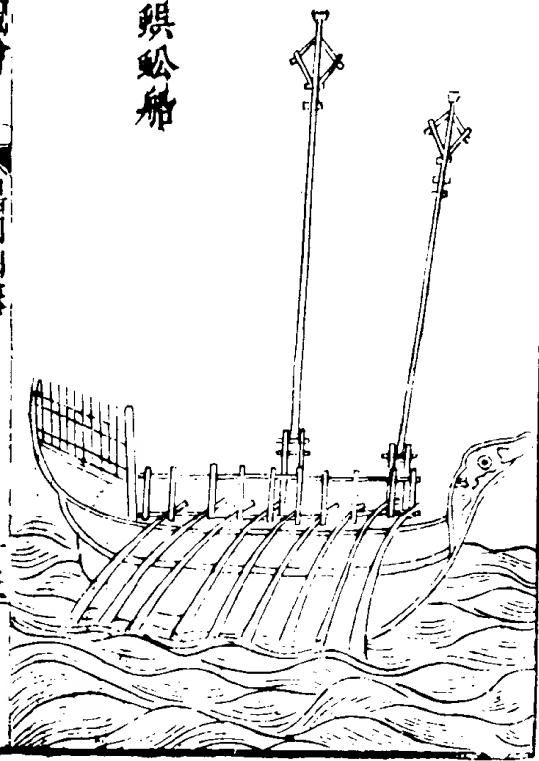


兩頭船



兩頭船按大學衍義補有兩頭船之說蓋為海運為船巨
遇風懼難旋轉兩頭制舵遇東風則西馳遇南風則北馳
海道諸船無逾其利

蜈蚣船



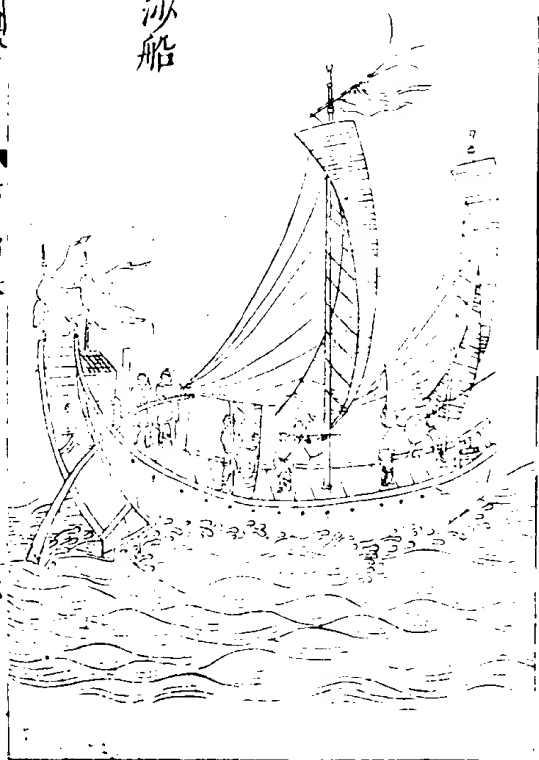
主才圖會

雷用四卷

世五

船曰蜈蚣象形也其制始於東南夷專以駕佛即鐵鏡鏡之重者千斤至小者亦百五十斤其法之烈也雖木石銅錫犯罔不碎觸罔不焦其達之迅也雖奔雷掣電勢莫之疾神真之追蓋島夷之長技也其法流入中國中國因用之以馭夷狄諸凡火攻之具砲箭鎗毬無以加諸焉稚川曰蜈蚣之氣能逼蛇夷之制義毋過爲是故與夫海宴河清萬世所願使長蛇之勢不能盡偃則蜈蚣之制其能不興

沙船



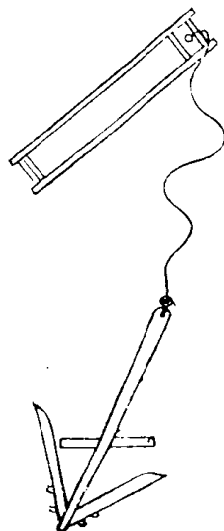
主才圖會

雷用四卷

東

水戰非鄉兵所慣乃沙民所宜蓋沙民生長海濱習知水性出入風濤如履平地直隸太倉崇明嘉定有之但淮船僅可於各港協守小洋出哨若欲出赴馬蹟陳錢等山必須用福蒼及廣東烏尾等船沙船能調敝使闢風然惟便於北洋而不便於南洋北洋淺南洋深也沙船底平不能破深水之大浪也北洋有滾塗浪福船蒼山船底尖最畏此浪沙船却不畏此北洋可施鐵猫南洋水深惟可下木旋

船舵



走風捉颶事急追賊車關人力起舵遲悞備此臨急解繫
織尾泛之以便回取

遊艇

遊艇者無女牆艖
上漿牀左右隨艇
子大小長短四尺
一沐計會進止回
軍轉陣其疾如風
虞侯用之



蒙衝

蒙衝者以生牛革蒙戰
船背左右開制掉空矢
石不能敗前後左右有
弩窓矛穴敵近則施放
此不用大船務在捷速
乘人之不備

樓船

樓船者船上
建樓三重列
女牆戰格樹
幡幟開弩窓
矛穴外施砲
革禦火置砲
車槓石鐵汁
狀如壘



走

走船者於船

上立女婦

夫多戰卒皆

選勇力精銳

者充往返如

飛鷗乘人之

所不及金鼓

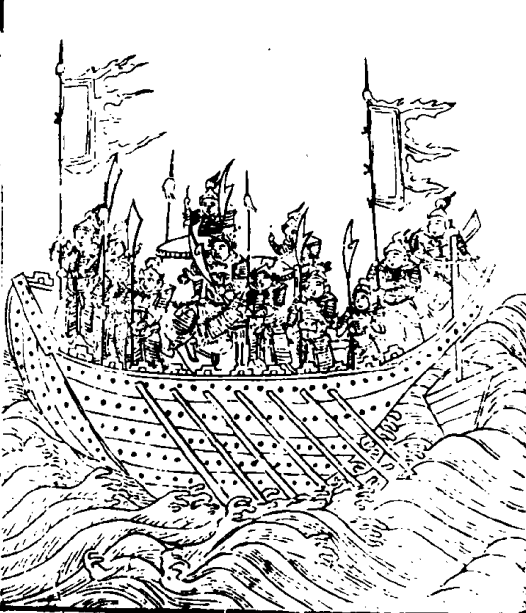
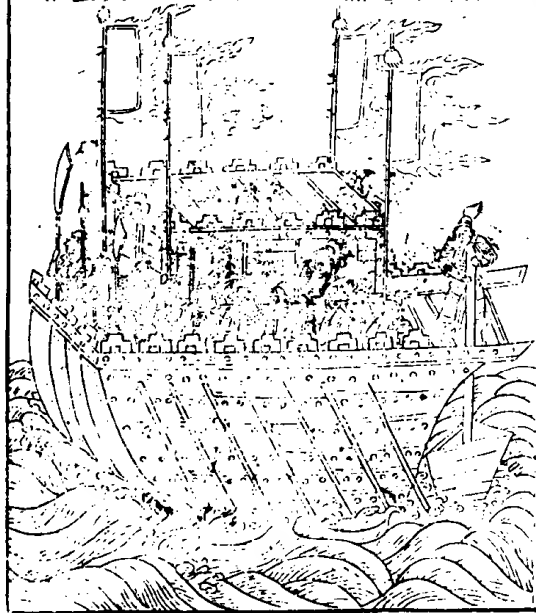
旌旗在上

三才圖會

器用四卷

冊九

聞艦者船舷上
設少壘可蔽半
身牆下開掣掉
空船內五尺又
建棚與女牆齊
棚上又建女牆
重列戰士上無
覆背前後左右
豎牙旗金鼓
昔諒伐吳詔王
濬修舟艦乃作
大舟連舫一百
二十步受二千
人以木爲城起
枕櫓間四間其
上皆得馳馬盡
鷗首惟獸以懼
神



海鷗

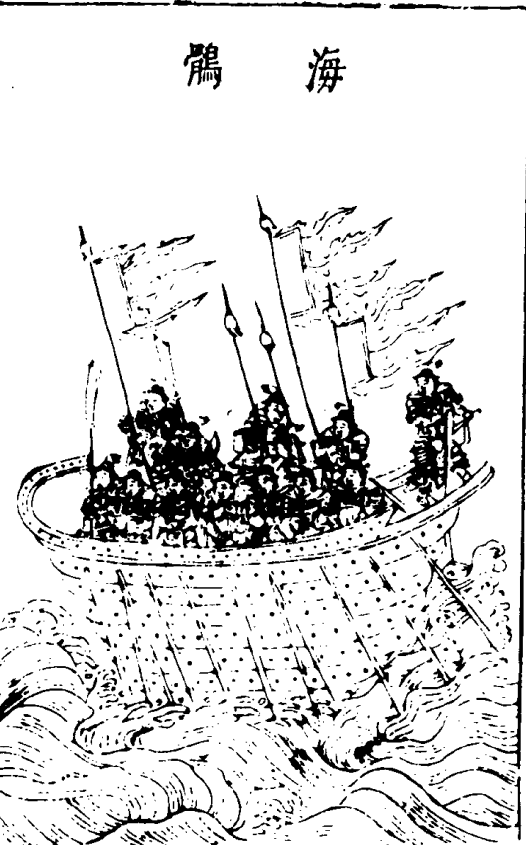
三才圖會

器用四卷

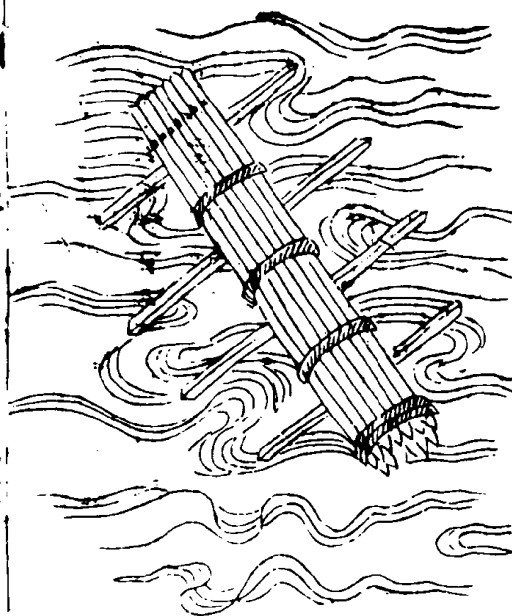
冊十

海鷗

海鷗者船形頭低尾高前大後小如鷗之形舷上左右置
浮板形如鷗翼翅助其船雖風濤怒漲而無側傾覆背左
右以生牛皮爲城牙旗金鼓如常法



筏 蒲



蒲筏

蒲筏者以蒲束九大圓類倒爲十道縛如束槍狀量長短爲之無蒲用蒿可以浮渡

三才圖會

卷一

四

皮 船



皮船

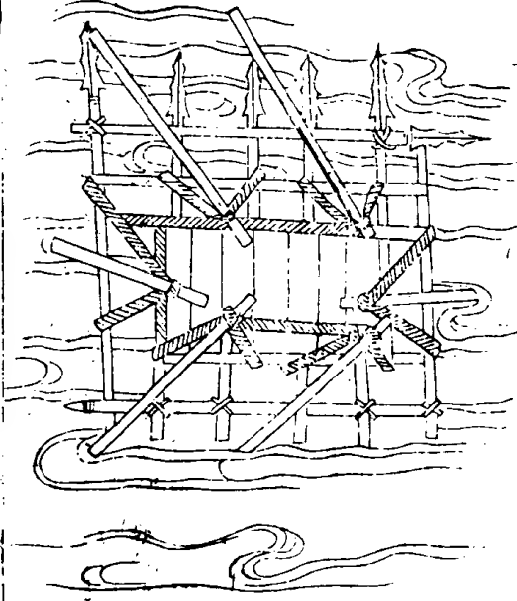
皮船者以生牛馬皮以竹木緣之如箱形火乾之浮于水一皮船可乘一人兩皮船合縫能乘三人以竿繫木助之可十餘逐

三才圖會

卷一

四

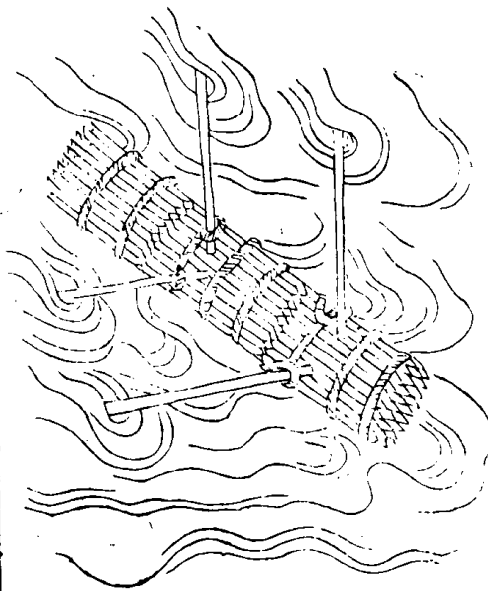
木罌



木罌

木罌者縛甕正以爲筏甕正受二石力勝一人甕間容五寸下以繩勾聯編槍其上形長而方前置筏或作版頭後置稍左右置棹

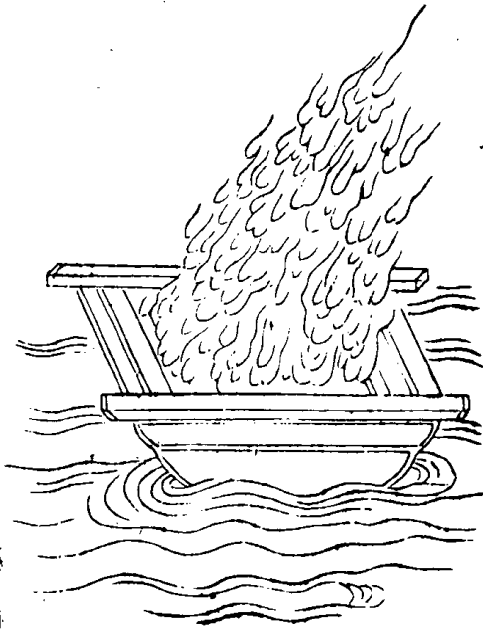
筏



筏

筏者以槍十條爲束力勝一人且以五千條爲率爲一筏槍去鋒刃鱗次而排縱橫縛之可渡五百人或左右各繫浮囊二十先令水工至前岸立大柱繫二大繩屬之兩岸以夾筴筏絙上以木絙環貫之施繩聯着於筏筏首繫繩令岸上牽挽之以絙爲綱免漂溺之患

火 船



火船

凡火戰用弊船或木筏載以葛薪從上風順流發火以焚敵人樓船戰艦



三才圖會

器用五卷

車輿類

漁類

雲間先明父王思義續集

車制之圖

車輅托輅

輿輅飾

蹲龍

承輅

輶

大輅

周元戎圖

秦小戎圖

墨車制圖

重翟制圖

鳥車圖

大車

車

玉輅

金輅

象輅

革輅

木輅

刀車

木女頭

絞車

撞車

風扇車

拖車

下澤車

安車

籃輿

肩輿

大輅

旂鈴	馬上諸器
塘網	注網
撒網	絲網
綽網	扳罾
攔網	趕網
抄網	船網
坐罾	提罾
釣竿	釣蟹蟾
捕蛙	鈎蟹
推鹿	魚叉
打艇艘	罩筌
打芡簞	蟹簞

三才圖會 四 器用五卷

三

車制之圖

輻

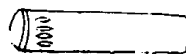
輻三十以象日月

轂

轂在車輪之中外

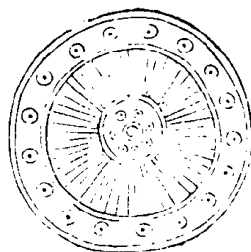
持輻內受軸長三

尺二寸徑一尺



輪

兵車之輪六尺六寸田車之輻六尺三寸在輿之外



三才圖會 四 車用五卷

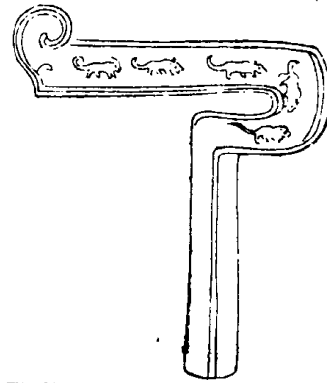
三

輅 托 輅 制結旌紱旌有見於車之別如輅如軒有見於車之容衛則有鸞和則在輅而輿輅之設象為備焉是物則辟邪躡伏之狀復飾以螭之其圖空可謂車之托轆也



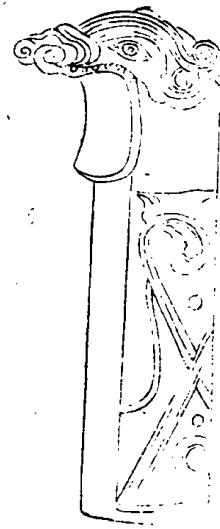
案車之制漢氏制形車有
虞代制駕車及因駕車而為鉤
車商因鉤車而為大轡至周而
後三轡備焉雖制度存而文
承之詳皆莫考據也秦漢間輿
服號稱甚盛而史亦闕其制唯
後漢光武平孫述始獲葆車
輿輦遂因舊制金根車以擬周
之玉輅輪皆朱斑重牙或較兩
轡交虎伏軾龍首銜軛與其他
虎飾皆備見於史是物屈曲作
驚頸形而方下為鐵可以植
於軛楯上有螭紋而為斧刃狀
然其兩旁皆以行虎飾之考其
形制疑為伏軾所用之物而此
得之為不完不能盡究其設施
之所借哉

蹲龍



昔人於欄楯帷幄車輅間每有所飾故或作水芝或為闔
鴨種種不同考之亦無意義惟龍之飾則非臣下可得用
凡衣服器用著以龍者皆表其人君所用之物是器作龍
狀而蹲之疑宮廟乘輿以為之飾考其器則唐物也

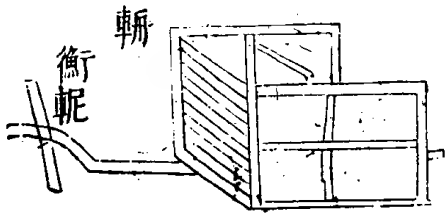
承轅



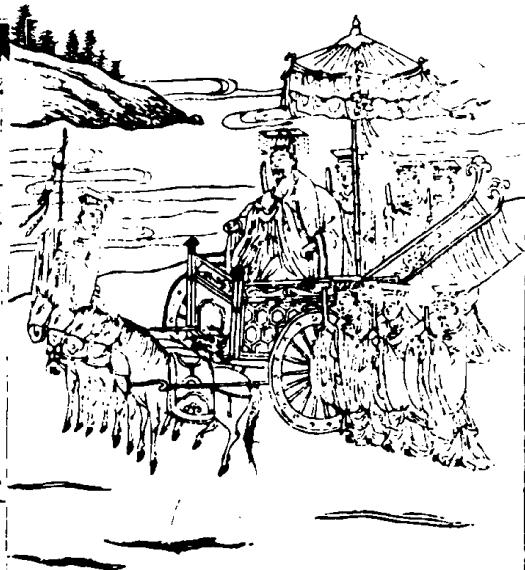
古之車制行一車者有輈駕一輈者有梁服馬則出於梁
下而兩驂又所以佐服馬耳故輈一謂之承轅為銜梁之
具是器作虎首侈口則口銜其梁也然其上間錯金銀復
飾以鸞鵲回舞之態固知昔人於輿服每有法度此特一
轅之飾耳蓋工之所聚於車為多則求其他可知也

輈圖

車前曲木上句銜
者謂之輈亦曰轅
禮記車制圖云輈
長一丈四尺四寸
亦曰輈通謂之輈



大輅圖



書傳云大輅玉輅也綴輅金輅也先輅木輅也次輅象輅
革輅也天子五輅飾異制同今圖玉輅之制兼太常之旂
以脩祭祀所乘其他金象革木之輅可類推之矣

三才圖會

車馬部五卷

木

周元戎圖

元戎十乘以先啓行元大也戎戎
車先軍之前鋒也元戎甲士三人
同載左持弓右持矛中御戈交戟
矛插於軾幟畫鳥隼之章



三才圖會

車馬部五卷

七

秦小戎圖

小戎篇云小戎俊收五綦梁輈游環
脅驅陰鞫銓續文茵暢轂駕我騏驎
又云四牡孔阜六轡在手龍眉之合
銓以艘輈伐駟孔群

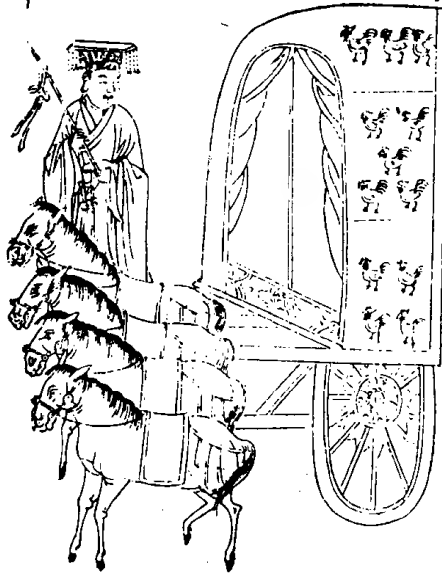
公矛銓銓虎輈
綈廣交張二弓



墨車制圖



重翟制圖



墨車制圖

周禮服車五乘今圖大夫墨車制則孤夏篆卿夏綬士棧車庶人役車可推矣

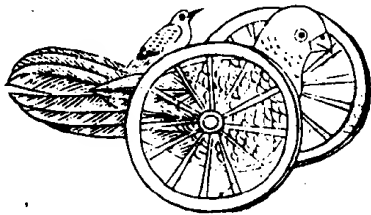
重翟制圖

周禮王后五輅今圖重翟之制其他厭翟安車翟重輦車制可見矣

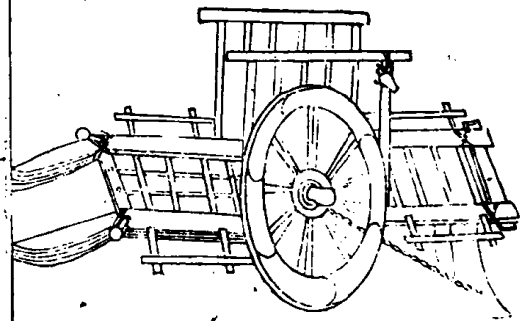
三才圖會 車馬五卷

九

高二寸二分長三寸二分濶一寸七分輪徑各二寸二分重一十兩無銘右器狀鳴鳩形置兩輪間輪行則鳩從之其禽背負一子有鈕置之前以貫繩蓋繫維之所也按鳴鳩之詩以况母道均一故象其子以附之因以爲兒童戲若杜氏幽求子所謂兒年五歲有鳩車之樂七歲有竹馬之歡者是也

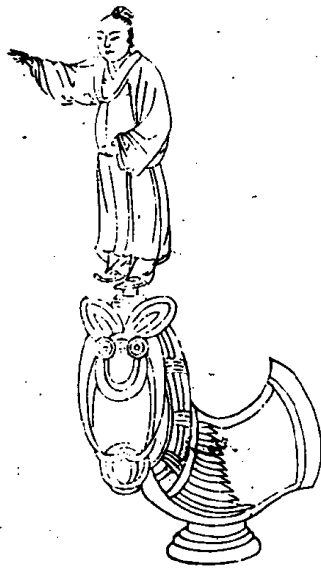


大車考工記曰大車牝服
二柯鄭玄謂平地之載之
車世本云奚仲造車凡造
車之制先以脚圓徑之高
爲祖然後可視梯檻長廣
得所制雖不等道路皆同
軌也中原農家例用之

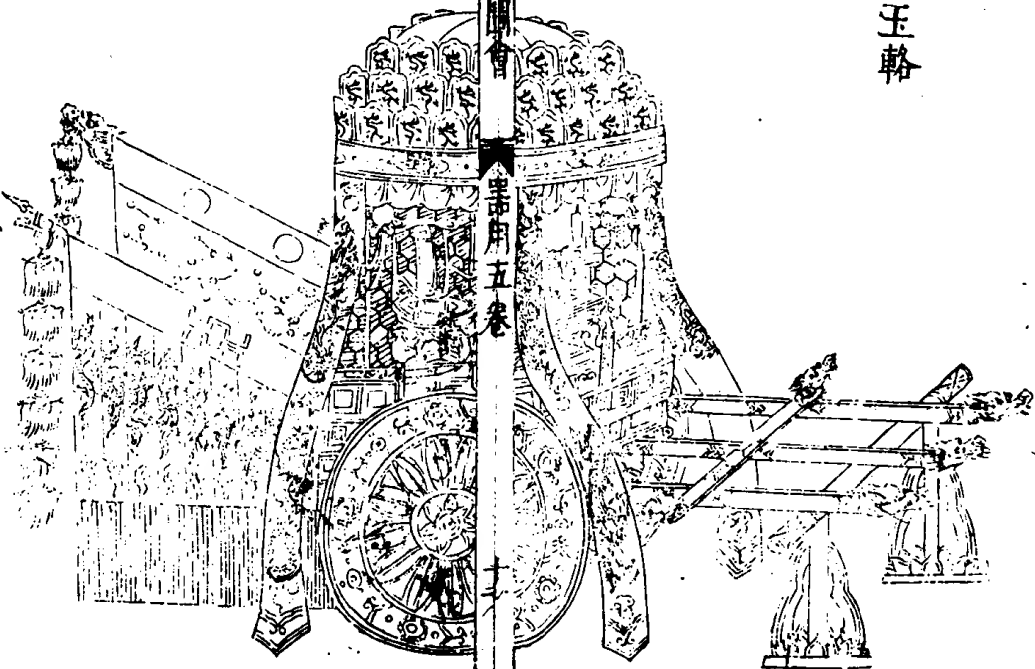


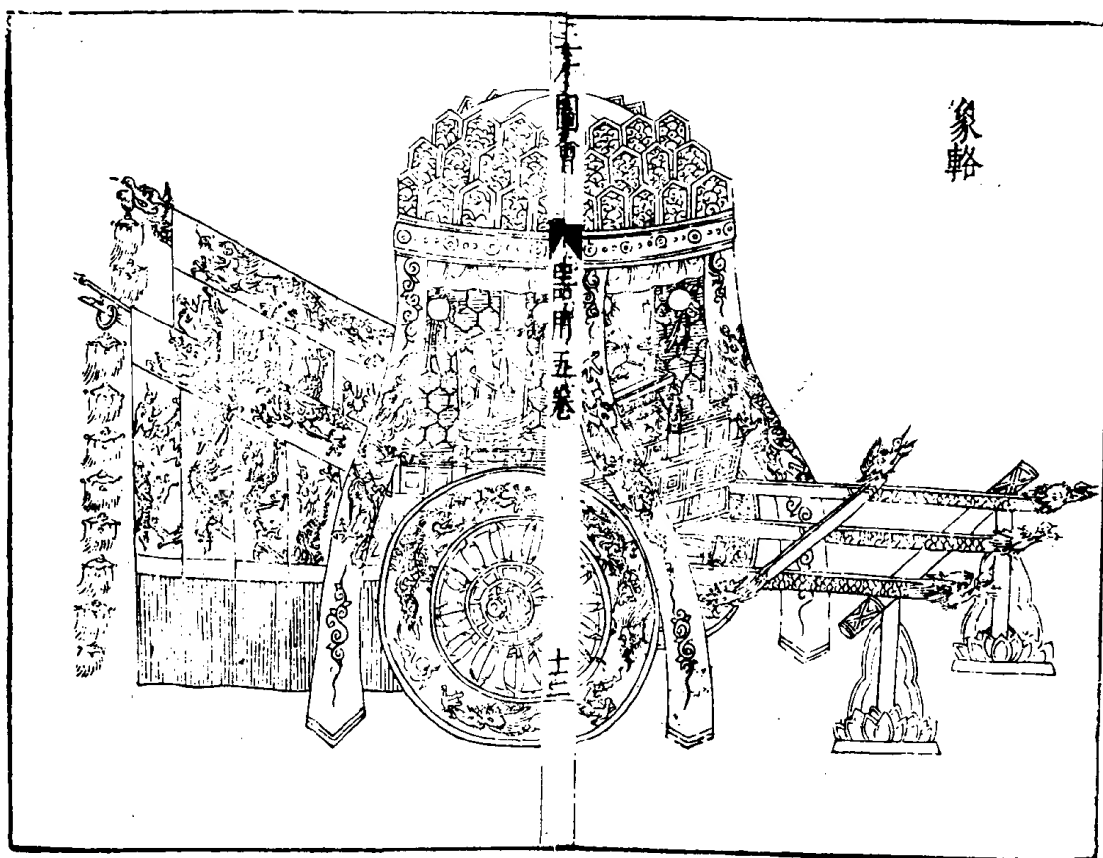
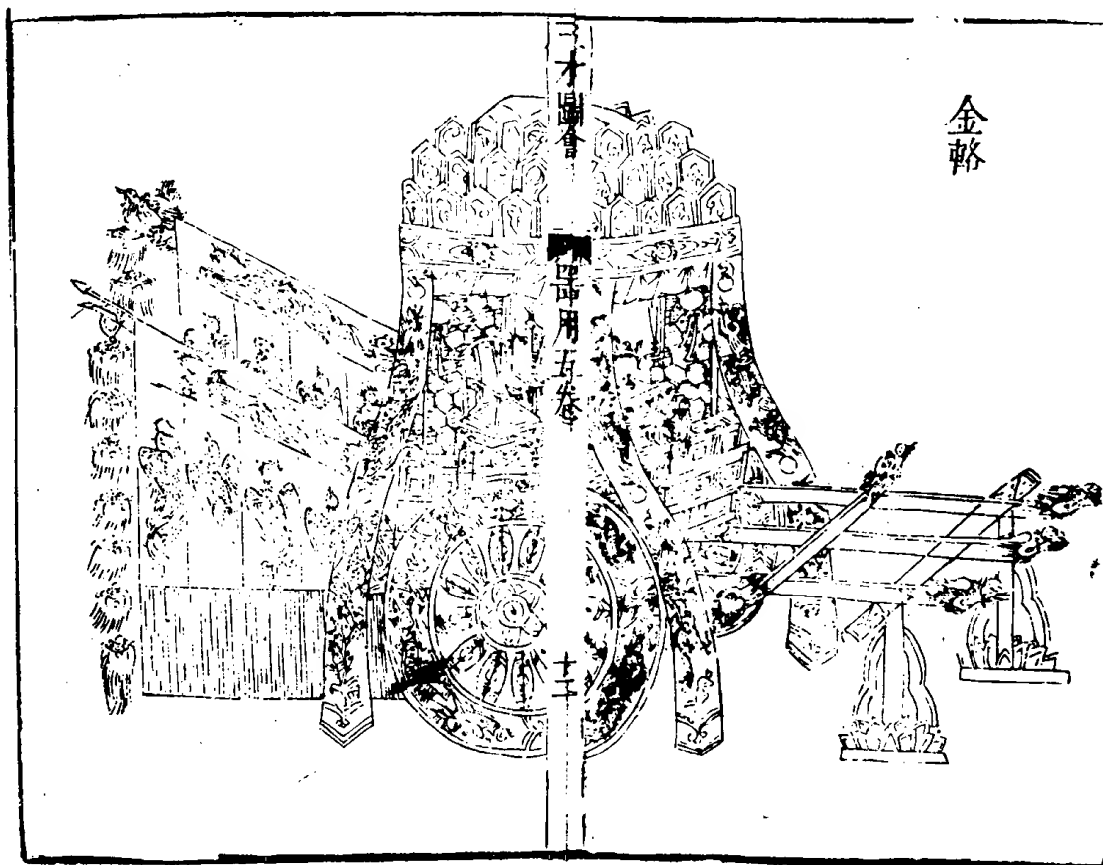
指南車

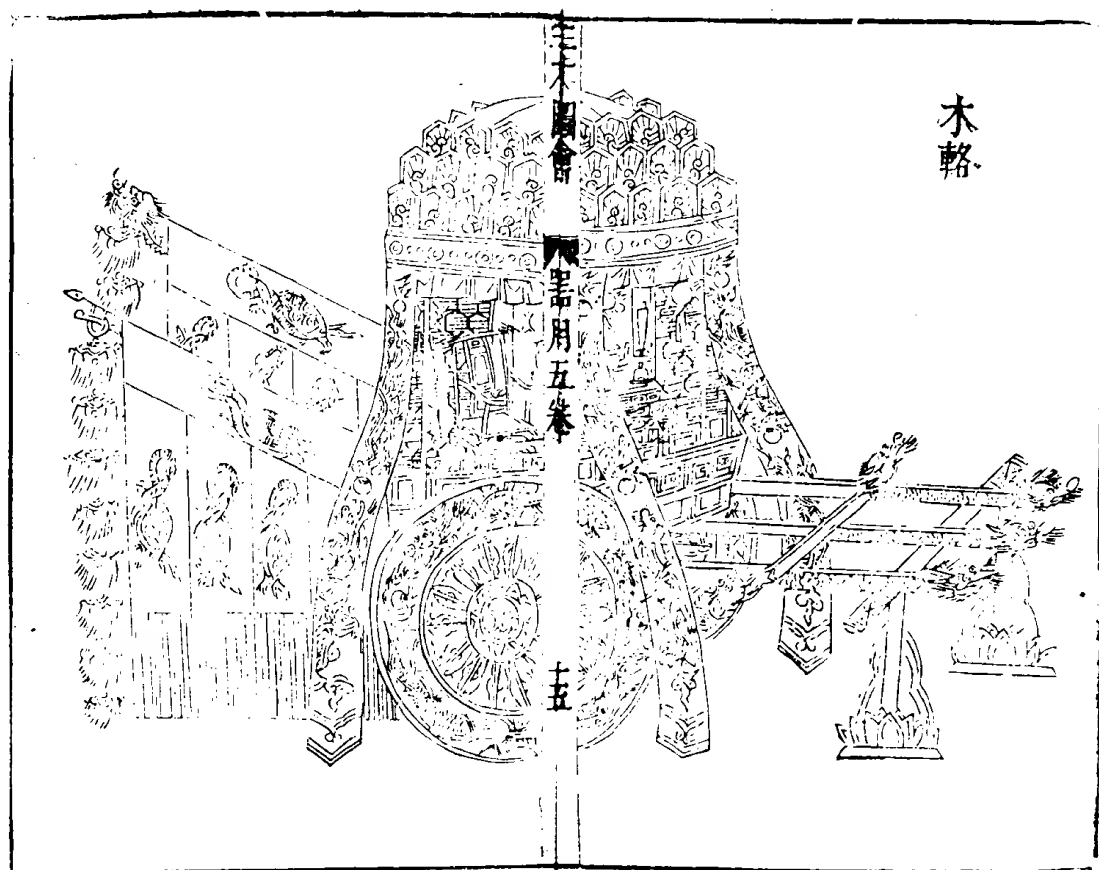
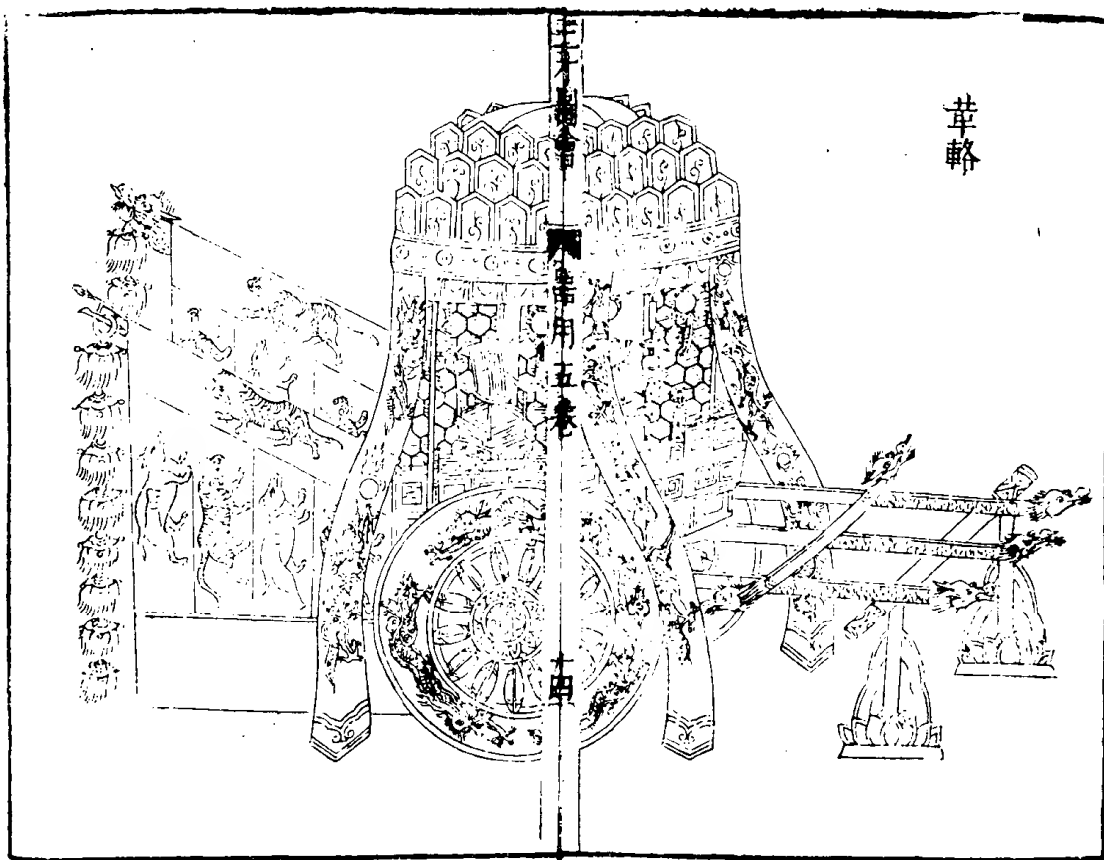
右車飾以黍尺度高一尺四寸二分下長七寸四分轄
木口圓徑三寸七分管立木口圓徑三寸四分琢玉爲
人形手常指南足底通圓窠作旋轉軸踏於豈尤之上
延祐中獲觀於姚牧菴承旨處王色微黃赤紺古色包
轉間亦有土花虧蝕處按崔豹古今註指南車黃帝作



玉輅







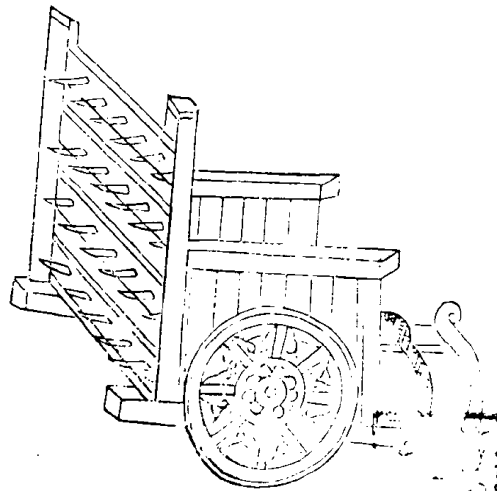
五輅

玉輅青質玉飾諸末金輅赤質金飾諸末象輅黃質象飾諸末革輅白質鞮以革木輅黑質漆之無飾按周官典輅掌王之五路與輅同大賓客則出路注謂如漢朝集使上訂法則陳屬車於庭然則國有大朝會而陳車輅者自周而已然矣漢每大朝會必陳乘輿法物車輦於庭謂之充庭車唐天子轡輅五等屬車十二乘行幸則分前後施於鹵簿之內大陳設則分左右施於儀仗之中宋大朝會冊命設五輅於大慶殿前國朝參酌前代五輅大朝會則

原缺第十六後半葉

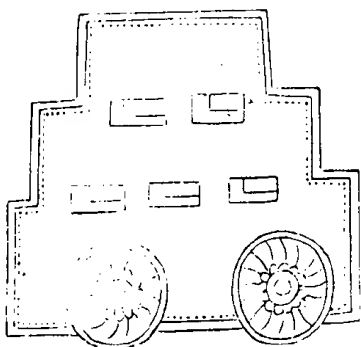
刀車

刀車以兩輪車自後出鎗从密布之凡為敵攻壞城門則以車塞之

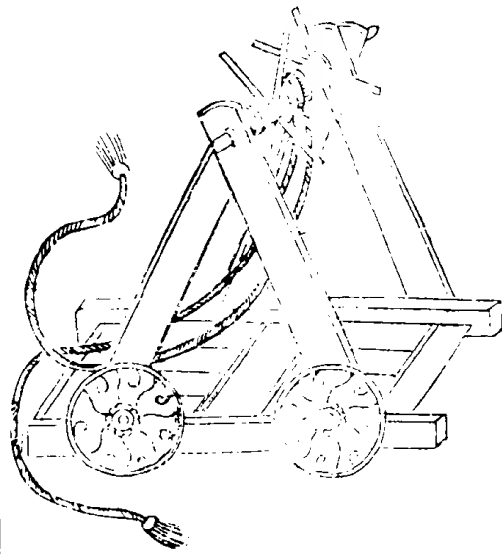


木女頭

木女頭形制如女牆以版為之高六尺濶五尺下施兩輪軸施拐木二條凡敵人攻城摧壞女牆則以此木女代之



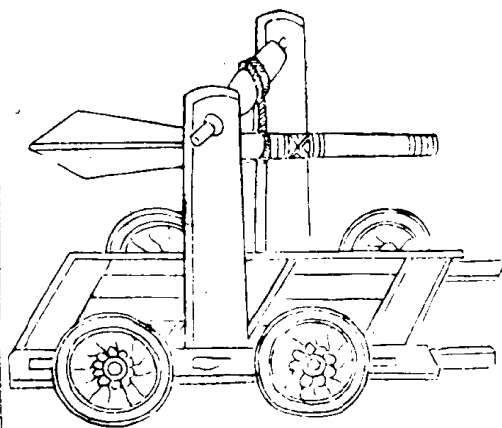
絞車



三才圖會 軍器用五卷
絞車合大木為床前建兩叉手柱上為絞車下施四旱輪
皆極壯大力可挽二千斤飛梯木慢逼城使善用搭索者
遙拋鈎索掛及梯慢併力挽令近前即以長竿舉大索鈎
及而絞之入城如絞木驢待其逼城且擲大木橛石擊之
次下小石勿絕使木驢內驚懼人不散出則使二壯士坐
皮屋中自城上設轆轤繫鐵索繩至木驢上二人俱出引
絞車鈎索掛搭木驢畢復拽上即速絞取入城皮屋以鉄捲為質生
斗車裝之開出入
窓可容三壯士

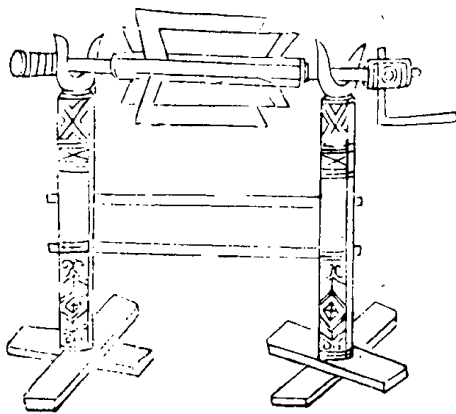
撞車

撞車上設
撞木制如榨油
法撞以鐵葉
裝其首逐
便移從伺
飛梯臨城
則撞之

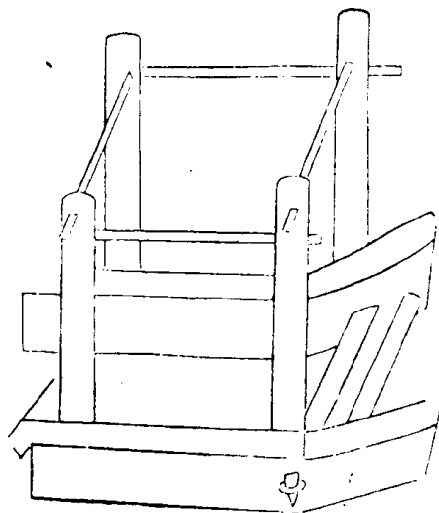


風扇車

風扇車二柱二枕
高濶約地道能容
上施轉軸軸四面
施方扇几地道中
遇敵人用扇颺石
炭礮火球可以害
敵人

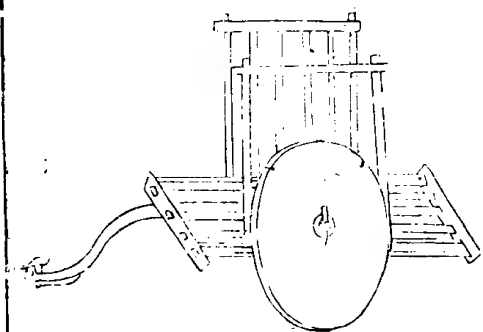


地也。運切。車也。以脚
拖。脚車也。以脚
太二。莖長可四
尺。前頭微昂。上
立四翼。以橫木
栝之。闊約三尺
高。及二尺。用載
農具。及芻種等
物。以在耕。所有
乾上。覆草爲舍
取蔽。風雨耕牛
輒行。以代輪也。
故曰拖車。中土
多用之。唐四方
陸種者。倣之以
便農事。

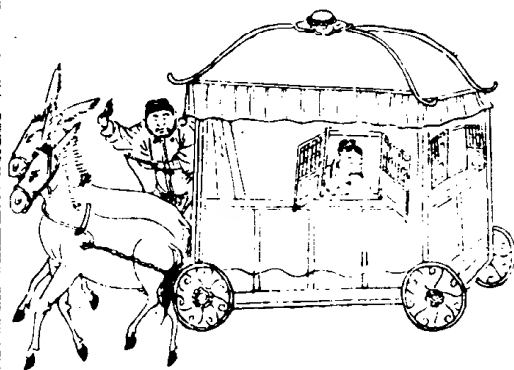


下澤車

下澤車四謂任載車也詩曰乃求萬斯箱又說僂字不以單箱爲即此車也周禮車人言澤者反輶又行澤者欲短轅則其轉合俗謂之夜轅車其輪用厚潤長木相嵌斷成圓樣就留短轅無有輻也泥淖中易於行轉了不沾塞即周禮行澤車也



安車制圖



安車之制安車輪不欲高則擡車身止長六尺可以卧
其廣合轍軻以蒲索纏之索如錢大車上設四柱蓋密簾
爲之帟糊黑漆厢高尺四寸設茵塢之具後爲門前設扶
板加于厢上在前可凭在後可倚臨時移徙以鍼距子簷
于兩厢之上板可濶尺餘令可容書策及肴樽之類厢下
以板鋪之卧則可蔽風雨近後爲窓戶以脩側卧可觀山
景車後施油幪幪兩頭有軸雨則展之傳於前柱欲障風
則半展或偏展一邊臨時以鐵距子簷于車蓋梁及厢下
無用則卷之立于車後車前爲納陛令可垂足而坐要則以板架之令平

籃

與

昔陶元亮有脚疾每有遊歷使一門生與其子昇以籃與古無其制疑即元亮以意爲之者



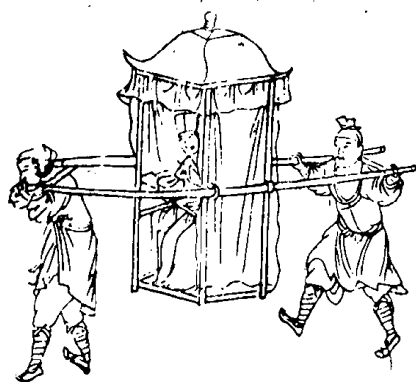
主木圖會

需用五卷

廿二

肩

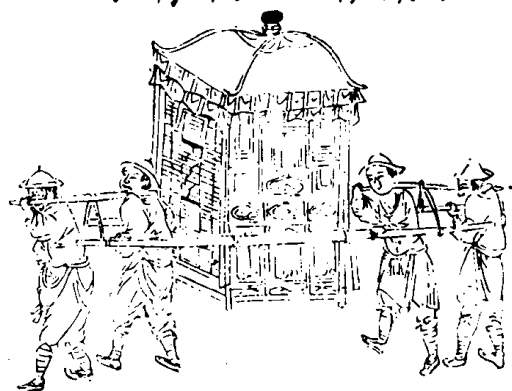
舊唐書輿服制云開成未定制宰相三公諸司官及致仕官疾疴官許乘檐子如漢魏載輿之制即今肩輿之始也



古稱肩輿腰輿版輿

天

子即今轎也洪武永樂間大臣無乘轎者觀兩京諸司儀門外各有上馬臺可知矣或云乘轎始於宣德成化間始有禁例文職三品以上得乘四品以下乘馬

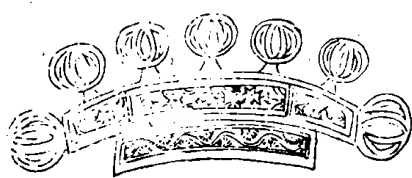


主木圖會

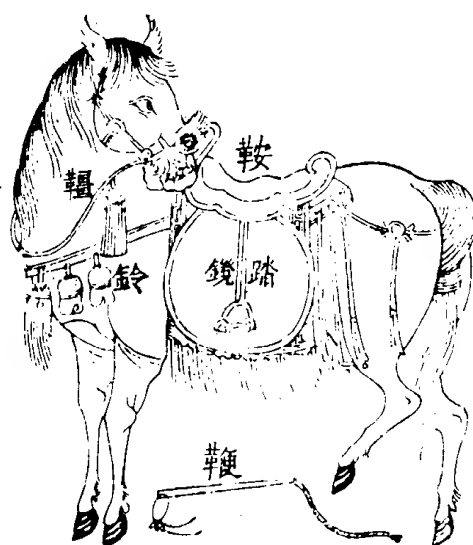
需用五卷

廿三

旂鈴 按左氏曰錫鸞和鈴昭其聲也蓋錫在馬額鸞在鑣和在衡鈴在旂皆動而有和聲今此雖作鈴狀然未知其所設果如何今觀鈴之爲飾其數有七而九旂名物其旂數蓋亦有等是以交龍之旂其旂有九鳥隼之旂其旂有七熊虎之旂其旂有六龜蛇之旂其旂有四然則鈴之多寡若擬旂之旂數當是旂之數耶



馬 上 諸 器 圖



三才圖會

卷五

廿四

鞍轡 桓寬塩鐵論曰古者絕鞍草是皮薦而已後代以
韋以而不飾釋文轡拂也言牽引拂類以制馬也轡之爲
飾有銜勒鑣羈韁韉之類銜銜在口中之義勒絡也絡其
頸而引之鑣包也在旁包飲其口也羈檢也所以待制之
也韁韁也繫之使不得出羈限也韉亦曰韉韉者控制之
義

鞭 說文所爲驅遲者也古用韋以爲之左傳雖鞭之長
不及馬腹是也後世代之以竹故或謂之策蓋策之以箠
馬太王枕馬箠去外是也

網 塘

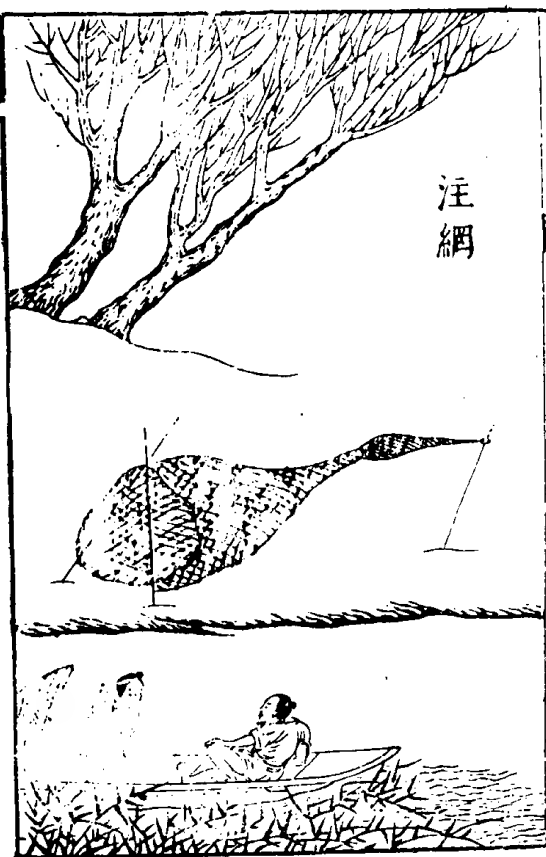


三才圖會

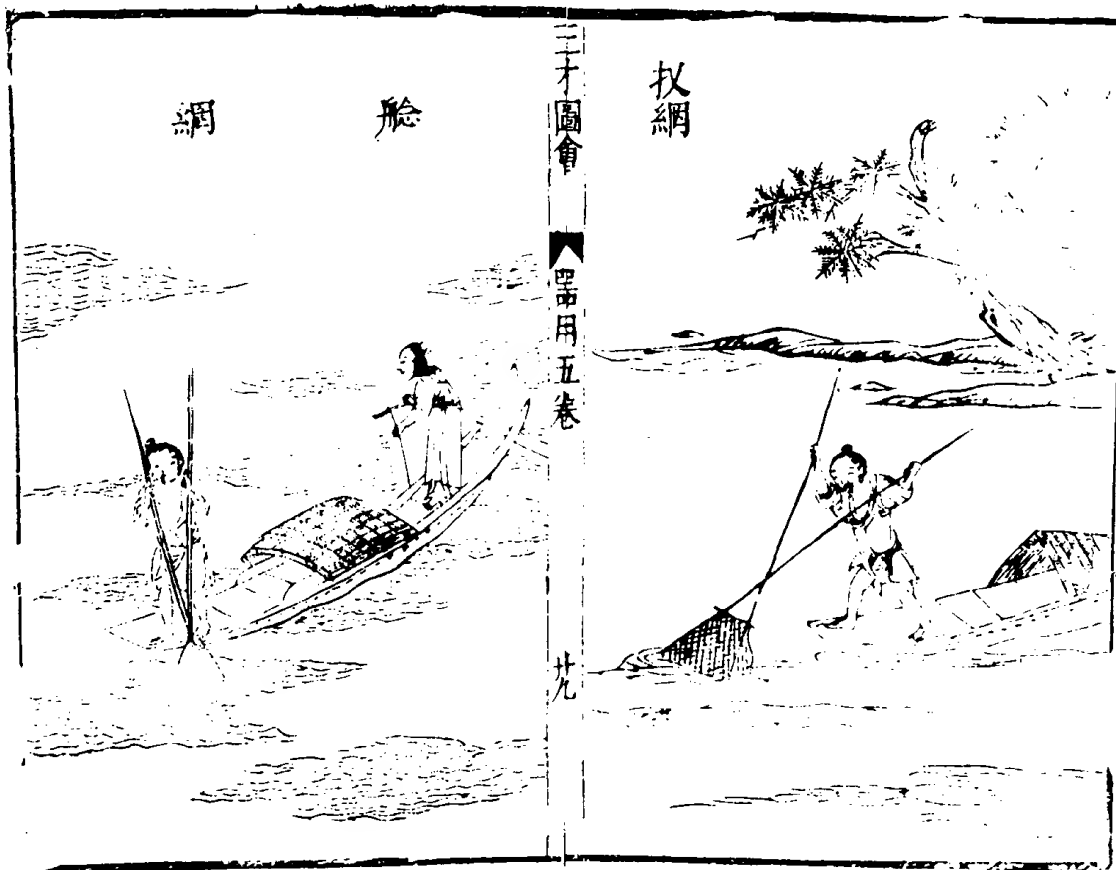
卷五

廿五

注網







易庖犧氏結繩爲網罟此制之所始制各不同隨所宜而用之惟注網則施於急流中其制纖口而巨腹所得魚極不貲

主才圖會 聖用五卷

王



坐簞

提簞

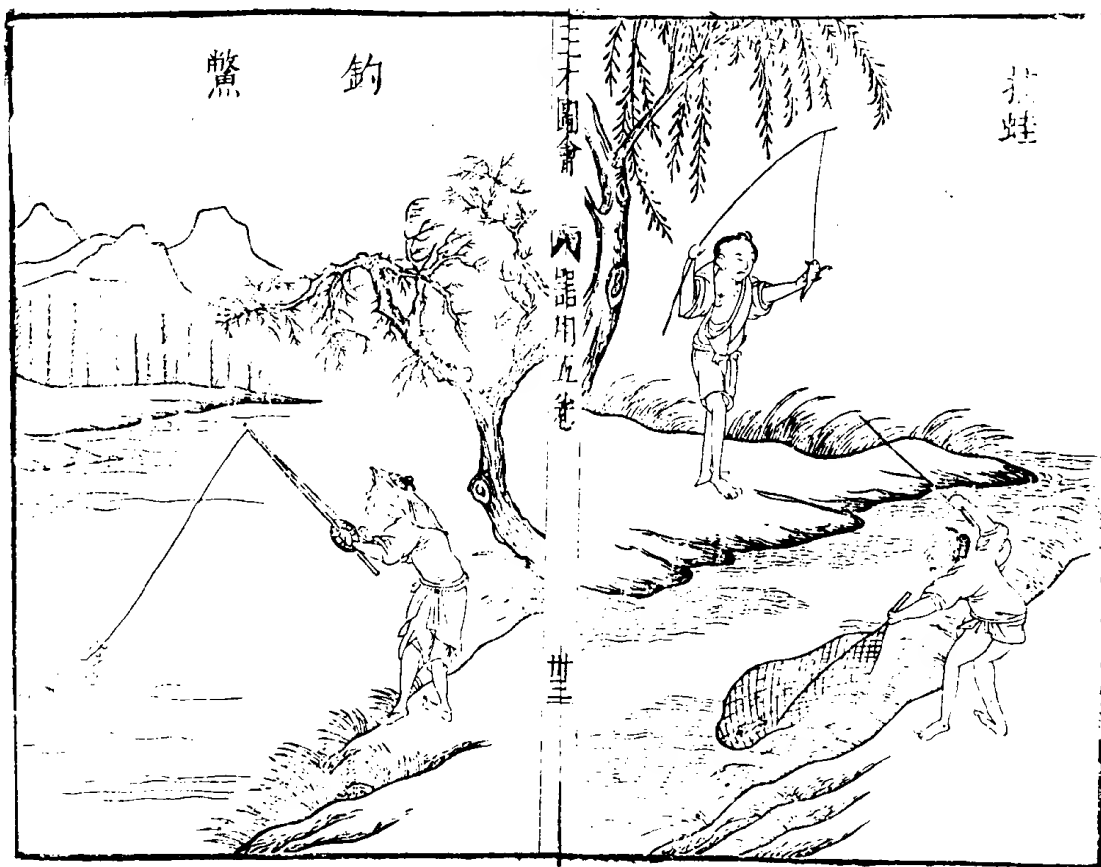
主才圖會 聖用五卷

世



習

亦網也不知何易名爲簞三制俱相似惟坐習稍大謂之坐者以其定於一處也按簞字从竹而其制用絲恐習俗之誤呼耳



易稱太昊以佃以漁，然釣亦漁事。尸子云：燧人教人以漁，其釣之爲漁，當爲此乎？然所漁之物有數種，而其門則一。語云：網罟之制多，則魚蠭亂於下，故子釣而不網，余之不遺釣者以此。

三才圖會

卷五

世五

推鹿



魚叉

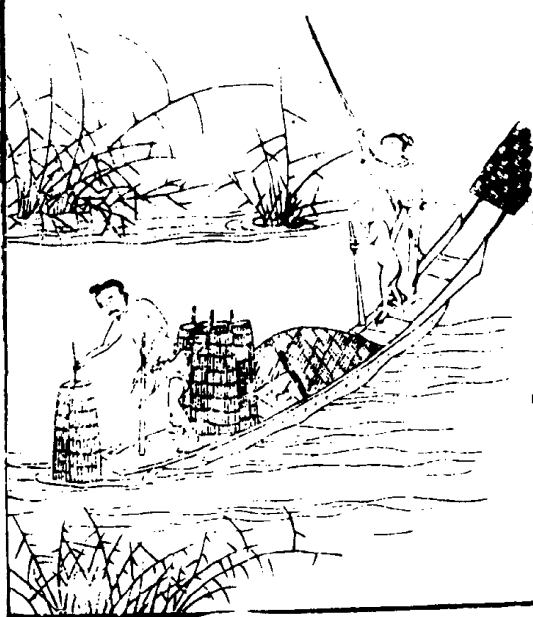


三才圖會

卷五

世五

打艇艘



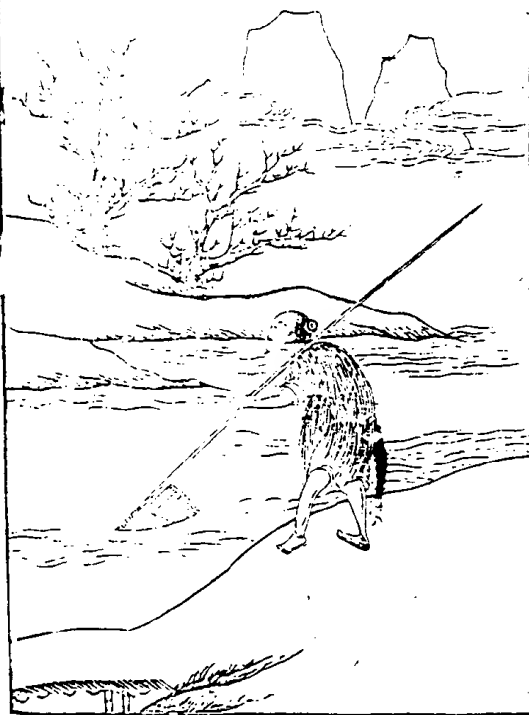
旱簦



三才圖會
器用五卷

廿本

打芡



蟹簦



三才圖會
器用五卷

廿本

竹罟

皆漁具也。艇艘編細竹爲籠，其口織篾爲蓋，有鬣從口漸約而至，鬣使魚能入而不能出，則編竹爲巨籠，空其兩頭，圍水而漁。芡，其形似箕，水寒魚多伏用此以漁之。簦者，斷也。織竹如曲簿，圍圍水中以斷魚蟹之源，其名曰蟹簦，不專取蟹也。

三才圖會

器用六卷 兵器類

雲間允明父王思義續

干

戈

古戈

戚

揚

酋矛

夷矛

受

羽

旄

旌

物

旗圖會

器用六卷

旌

獲

旗

旄

旃

旂

太常

纛

繡纛

幢

黃麾

旛

響節

金節

骨朵

杖

吾杖

立爪

野爪

弓四

箭七

弓散

又弓箭胡盧

韃

魚服

决

拾

弩十二

弩箭

燕尾牌

挨牌

步兵牌

騎兵牌

竹立牌

木立牌

藤牌

旗圖會

器用六卷

蒜頭

旗

鐵簡

鐵鞭

又

棒七

鐵鏈夾棒

劍二

搗馬突槍

刀八

大斧

鎗十三

鞭

長鎗

標鎗

梨花鎗

干



干楯也自關而東或謂之干或謂之楯關西謂之楯

戈



戈廣二寸內四寸胡六寸援八寸秘六尺有六寸內謂胡以內接秘者胡謂矛之旁出者曲猶牛胡焉援謂直刃也秘謂柄也戈之用主於胡胡過於直則倨但可以刺胡過於曲則句但可以鈎人惟得其中制往無不利

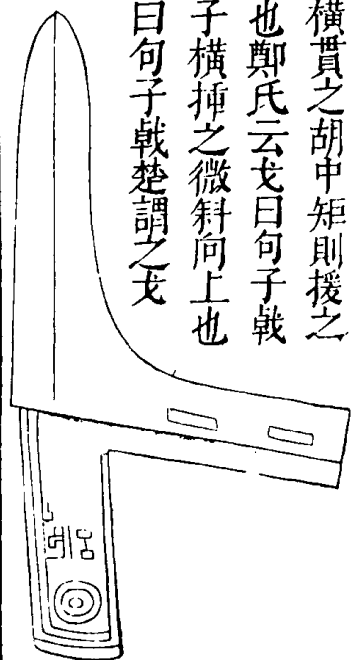
三才圖會

軍用六卷

王

古戈

此得於壽陽漢淮南王之故宮以前所圖古弩機之度今所度正應考工戟胡橫貫之胡中矩則援之外句磬折也鄭氏云戈曰句子戟一曰鷄鳴子橫挿之微斜向上也楊雄方言曰句子戟楚謂之戈



戚



戚揚二者斧鉞之別名戚爲斧揚爲鉞斧小於鉞鉞大於斧

揚



三才圖會

軍用六卷

四

酋矛



酋矛長一丈

夷矛



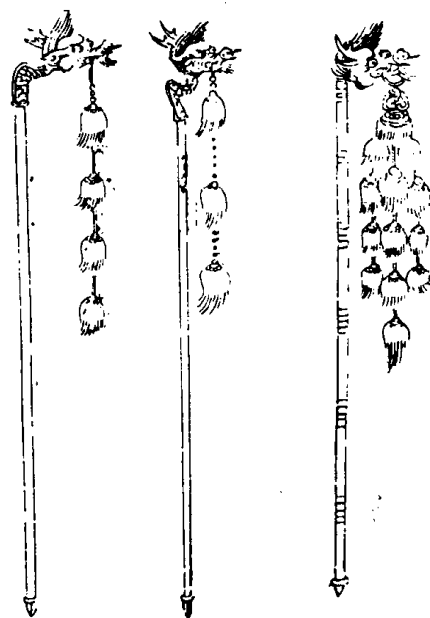
夷矛長二丈四尺

戣



戣即戣也長丈而無刃主於擊禮書作八觚形

羽 旄 旌



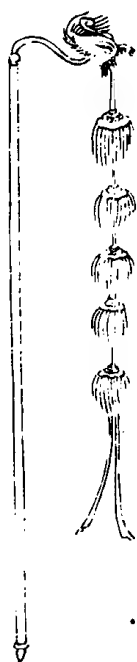
干楯也羽翳也舞者所執修闕文教周禮兵舞即朱干也
 周人用舞而祭山川三禮圖曰羽析白羽爲之形如輶
 旄似旌但旌析翟羽爲之而設于旗干之首 旄以牛尾
 爲之而注于旗干之首故古先聖人所制不同而用之亦
 異耳

三才圖會

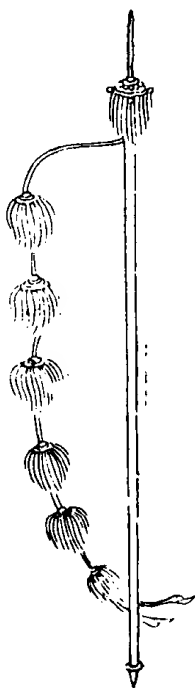
器用六卷

五

旌獲



旄

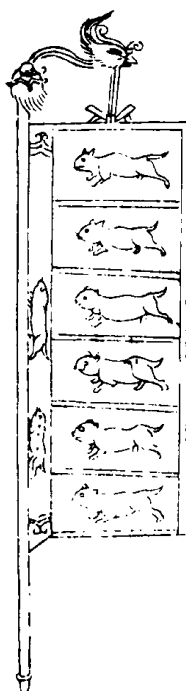


三才圖會

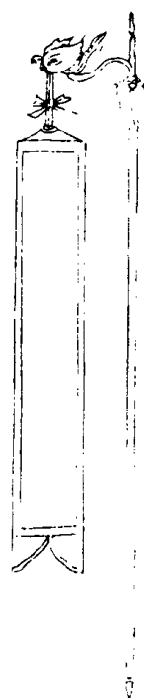
器用六卷

六

旗



物



物

旗

旌

獲

周禮九旗制云大夫士建物雜帛為之中央赤以素為側

周禮九旗制云師都建旗六旂繆幅及旂畫熊虎象守猛

周禮云全羽為旌絳帛有旄旒五采全羽繫旌上

周禮云獲者則持旌服下民唱之

三才圖會

禮器用六卷

七

旗

旌

圖 旂

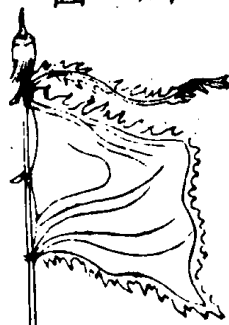
圖 旂



周禮云州里建旗七旂幅及旂畫熊虎象守猛



周禮云縣鄙建旌四旂繆幅及旂畫龜蛇象扞難



周禮云孤卿建旂通帛為之長尋正幅繫旂於末有燕尾



周禮云諸侯建旂繆幅及旂畫升降龍公九尊侯伯七子男五

三才圖會

禮器用六卷

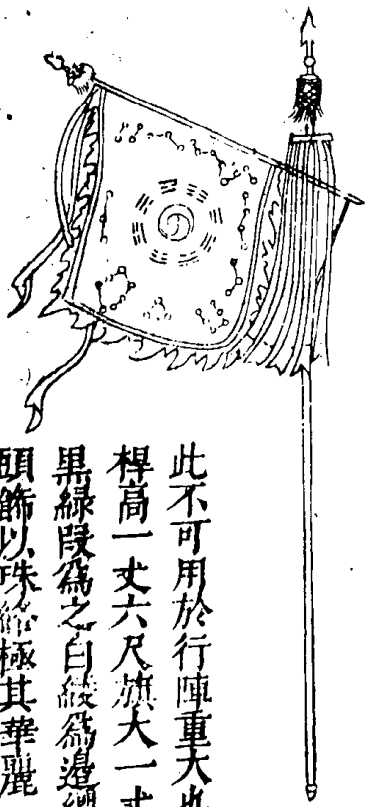
八

太常



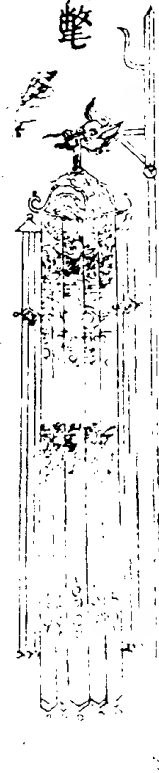
太常按巾車王秉玉輅建太常十有二旂以祀又觀禮注云王建太常繆首畫日月楚下及旂交畫升龍降龍繆皆正幅用絳帛為頂旂則屬焉又用弧張繆之幅又畫枉矢於繆之上故輔人云弧旌枉矢是也凡旌旗之上皆注旄與羽為竿首故夏采注云綏以旄牛尾為之綴於轡上其杜長九仞其旗曳地

蘇旗

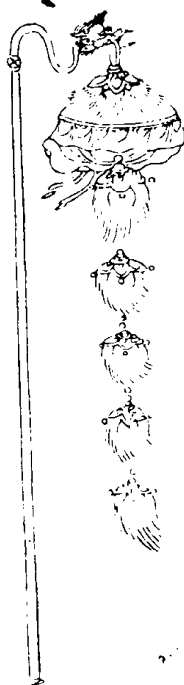


此不可用於行陣重大也桿高一丈六尺旗大一丈黑綠段為之白綖為邊綖頭飾以珠綵極其華麗

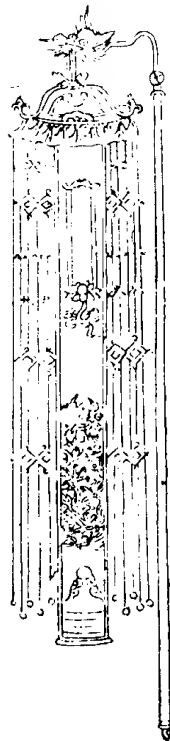
繡幣



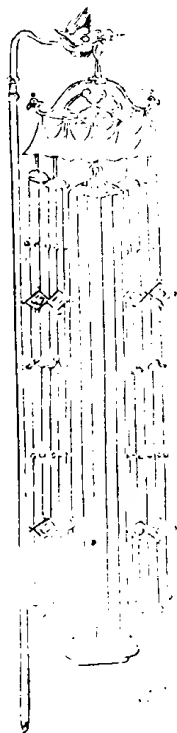
幢



黃麾



絳引旛



按字書鵞爲鳥毛也唐制各衛建各色鵞 幢釋名曰商
也其貌童童然也周禮綴以旌牛尾爲之綴於幢 至晉
始有羽葆幢 麾始於黃帝通典曰黃帝振兵設五旗五
麾 旛旛也其貌旛旛然也唐朱鹵簿用之其制詳於儀
仗類

響節



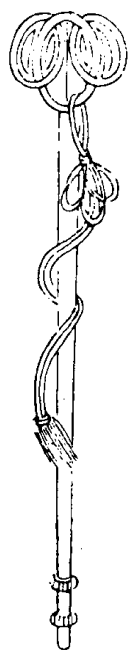
金節



骨朵



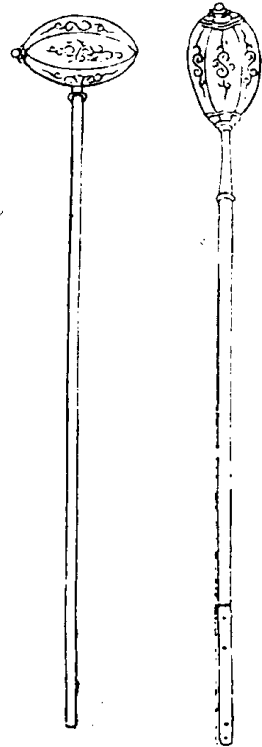
鐙杖



吾杖



瓜 卧 瓜 立



按宋會典天武一百五十人立園子園子即響節也 金
節周禮地官凡邦國之使用節其節皆金也又按釋名曰
節爲號令賞罰之節 骨朵按宋初筆記曰國朝有骨朵
子立衛士又曰骨朵有一色曰疾穉曰蒜頭 鐙杖即鐙
棒唐李光弼騎將以鐙棒斃僕固瑒卒七人故製此 吾
杖即漢朝執金吾吾棒以銅爲之黃金塗兩末故爲金吾
立瓜卧瓜即骨朵之流亦因物製形以爲仗衛之用耳
其制俱詳於儀仗數

子立園會

器用六卷

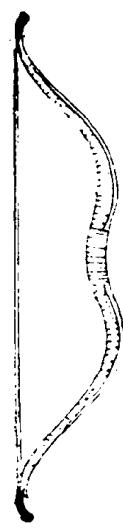
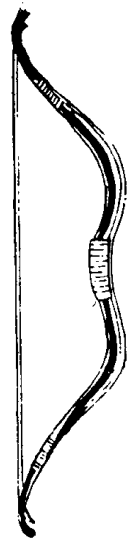
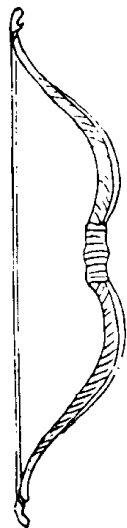
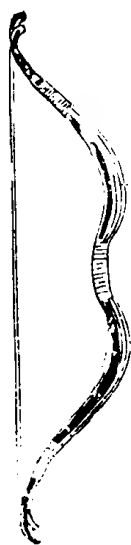
主

弓 背 麻

弓 樺 白

弓 漆 黑

弓 樺 黃



子立園會

器用六卷

十面

點銅箭

鐵骨麗

錐箭

木撲頭

箭



火箭

烏龍鐵

香箭

鳴鶴箭

鳴鈴飛

號箭



三才圖會

器用不卷

十五

弓用柔軟之木爲之以絲纏之以膠漆和之其弦用絲絃

線 敦亨天子之弓形弓諸侯之弓弓長六尺六寸謂之

上制六尺三寸謂之中制六尺謂之下制 箭尾以鷖鳥毛

爲之欲其乘風而射之遠箭頭以金爲之欲其利人之死

故曰矢人惟恐不傷人 說文弓弩矢也象鎬括羽之形

釋名云矢指也有所指而迅疾

其飾有黑漆黃白樺麻背之別其彊弱以石斗爲等箭有

點銅木撲頭鳴鶴點銅精緻也木撲頭施於教閱鳴鶴戲

射者又有火箭施火藥於箭首弓弩通用之

三才圖會

器用不卷

十六

弓箭葫蘆

弓

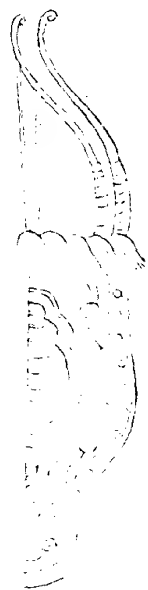
軟

弩箭葫蘆

以皮革爲之隨弓弩及箭大小長短用之

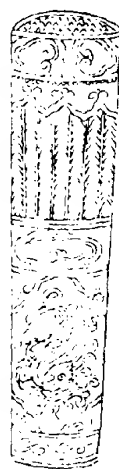


虎韞



詩云虎韞以虎皮爲弓室也交韞二弓交二弓於中

魚服



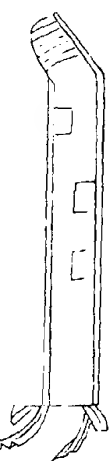
詩云服盛矢器魚獸名其背皮斑文可爲矢服

注才圖會

器用六卷

十七

夾



詩云夾著於右手大指所以鉤弦開

圖

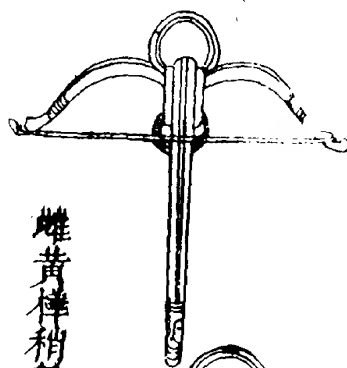
拾

圖

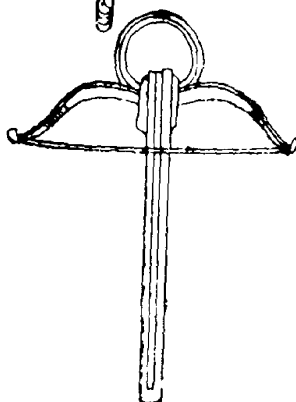
詩云拾以皮爲之著於左臂以送弦



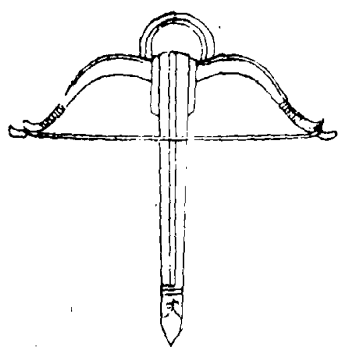
黑漆弩



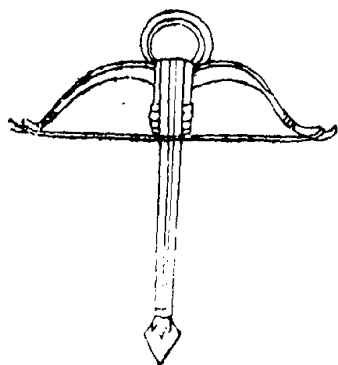
雌黃樺稍弩



黃樺弩



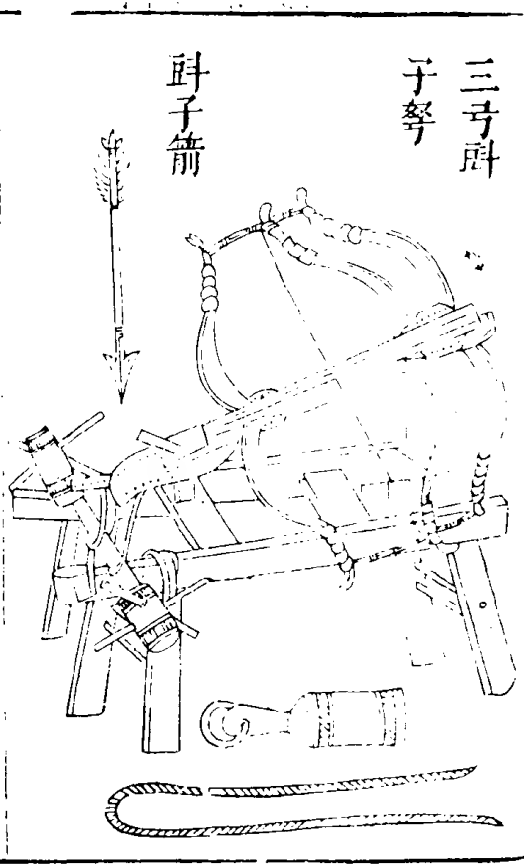
白樺弩



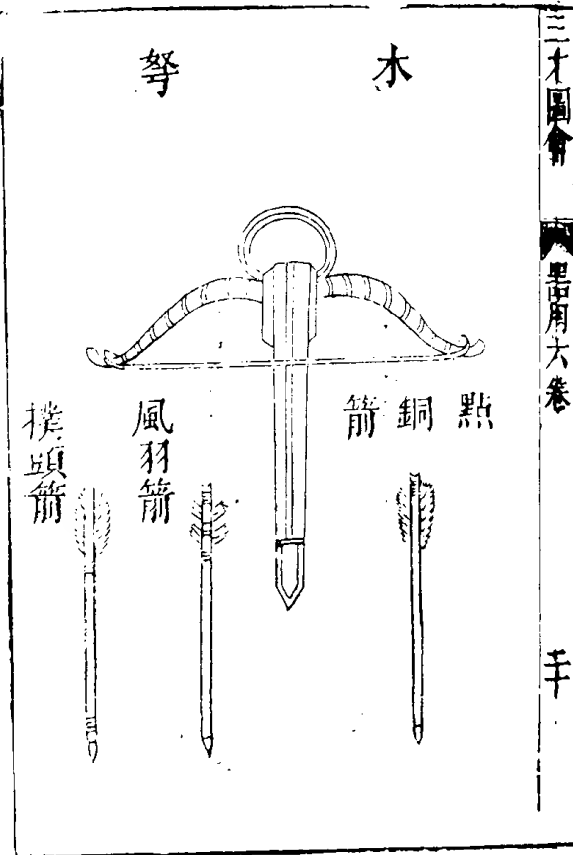
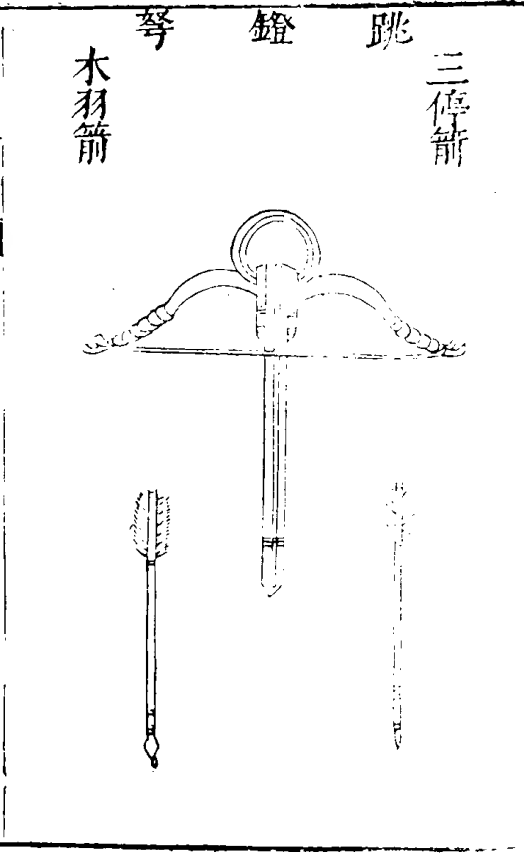
注才圖會

器用六卷

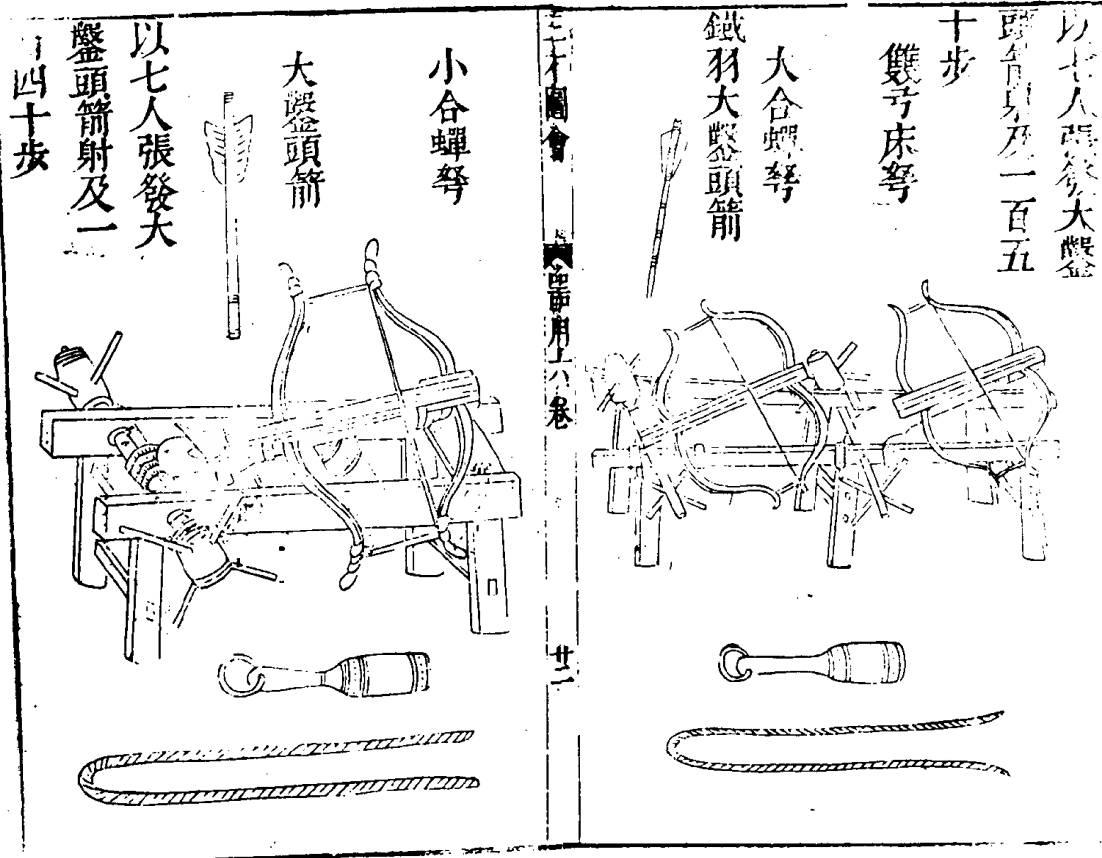
大



三才圖會 卷六 弩
 右雙弓床弩前後各施一弓以繩軸絞張之下施床承弩
 大者張時用十許人一工準所射高下一人以槌發其牙
 箭用大小鑿頭箭惟手射斗子弩最小數人就床張訖一
 人手發之射並及一百二十大步
 三弓床弩前一弓後一弓世亦名八牛弩張時凡百許人
 法皆如雙弓弩箭用木簞鐵羽世謂之一鎗三劍箭其坎
 者用五七十人箭則或鐵或翎為羽坎三弓並利攻城又
 有繫鐵射於弦上射中者常箭數十隻凡一發可中數十
 人世謂之射子箭三弩並射及一百大步其箭皆可施火
 藥用之極重以弩力為準



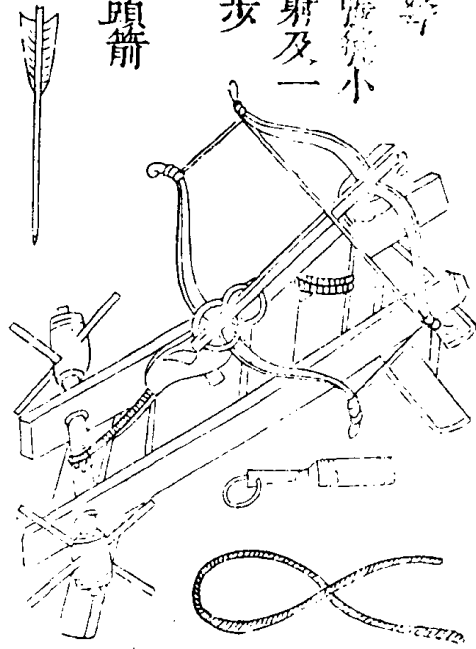
右八自踏張者其飾有黑漆黃白樺雌黃樺梢小則有跳
 鏝弩木弩跳鏝弩亦曰小黃其用尤利木弩雖可施不能
 久邊兵不甚用其力之彊弱皆以石斗為等箭有熟銅木
 羽風羽木樸頭三停木羽者以木為鏝羽咸平勅軍校石
 歸宋之箭中人雖鏝去鏝留牢不可拔戎人最畏之風羽
 者謂當安羽處剔空兩邊以吞風氣則射時不掉此不常
 用備翎羽之乏耳三停者箭形至短羽鏝鏝三停故云三
 停箭中物不能出以短故也



肘子弩

以四人張發小
鑿頭箭射及一
百五十步

小鑿頭箭



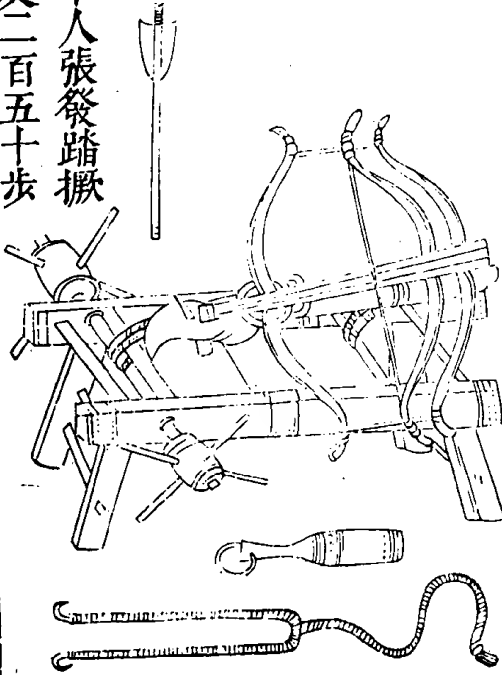
王才圖會

圖器用六卷

廿三

手射弩

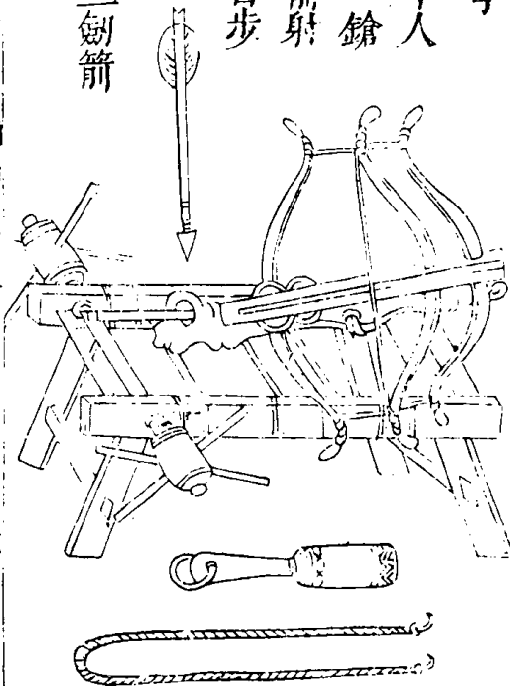
以二十人張發踏檟
箭射及二百五十步



三弓弩

以七十人
張發一鎗
三劍箭射
及三百步

一鎗三劍箭



王才圖會

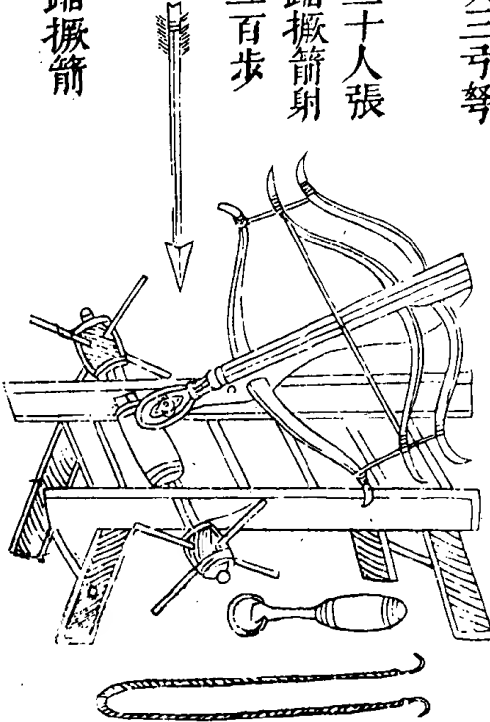
圖器用六卷

廿四

次三弓弩

以三十人張
發踏檟箭射
及二百步

踏檟箭



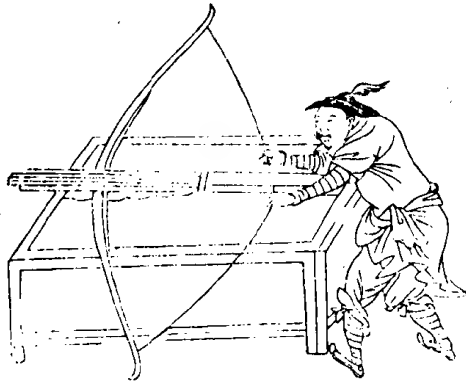
弓弩必採兩廣毒藥以灌其鋒，其後則立一不習射，當如兩河以北，懸與銀錢之利，以誘之。彼習射而師，而能教百人善弓，則善弓者得以一人兼二人之食；而弓師且賞之以百金。善之為百人將矣。令弩師而教百人善弩，則善弩者亦得以一人兼二人之食，而弩師且賞之以百金。而署之為百人將矣。如此，則不數月而全軍皆善射矣。其他短兵鎗棒，亦率類此。或云：毒箭射人，遇衣絮沾染藥，即脫落箭鏃，着肉除毒已緩矣，不能殺人也。須於鏃上鑽孔，以藥嵌入，則雖透衣而藥不脫，傷者應弦而絕。

三才圖會 卷之六

廿五

神臂床子連城

弩床相連周圍如城



弩床相連周圍如城

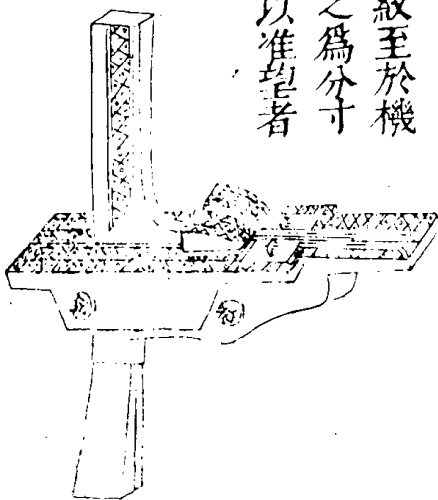
用堅木作弩床，長濶酌為之。床腹置箱，可藏弩矢之藥。床上裝弩身于前後，當內不使擺動。弩身中央有槽，路可布四矢，弦亦有槽，路行上不露對準。星門機動，弦發箭鋒，淬以見血，封喉火藥者，則敵立斃。每床用三人，人仍各帶銃棍一根。用時，則一人上弦，一人發機，在路則以銃棍更番扛行。每營視兵多寡，置弩若干。住則周營密布，名為弩城。賊近則又以銃棍相繫，前刺鎗鋒，鑰守城，無營兵者用之。弩城則營大兵衆者可用。

三才圖會 卷之六

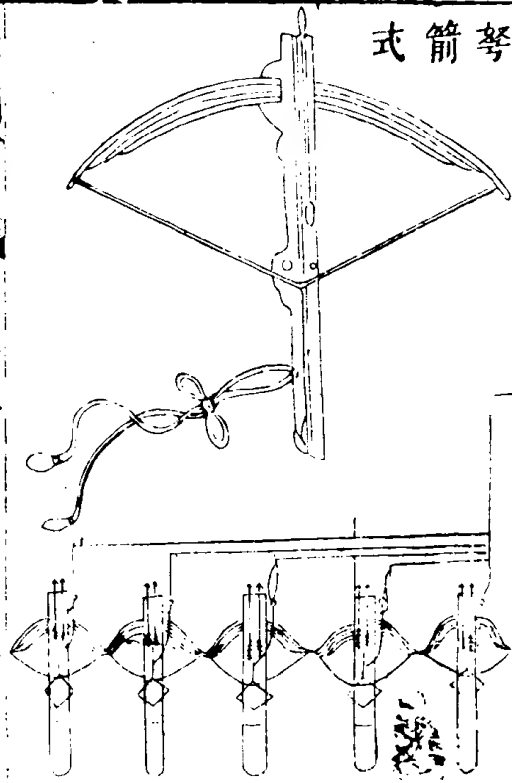
廿六

弩機

器飾以銀錯細紋，至於機間，立度以銀約之，為分寸。正所謂機有度，以准望者也。

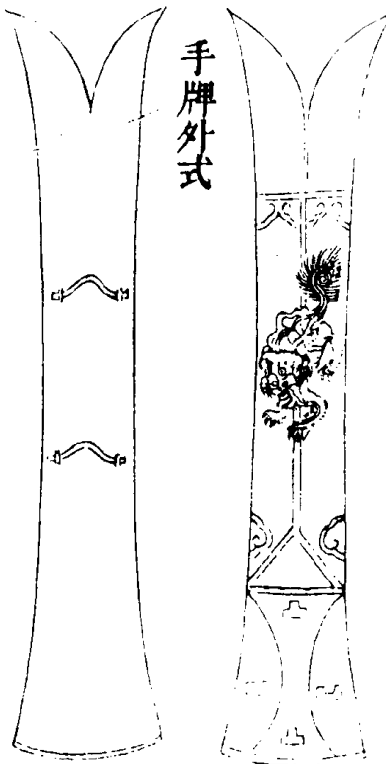


弩箭式

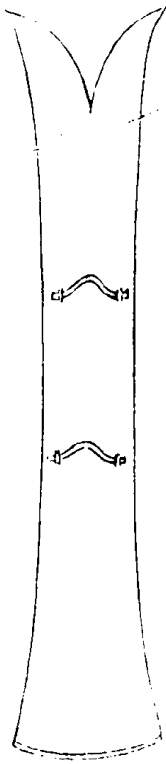


弩箭用弩必須力重而機巧其矢之長短輕重大小要與
弩絃相比乃能命中而及遠若敵在百步之外我兵必先
用弩弩及邊鉞以制其鋒及至來近短兵相接尚在三十
步內外則用鏢鎗以飛擊之

手牌外式



手牌內式

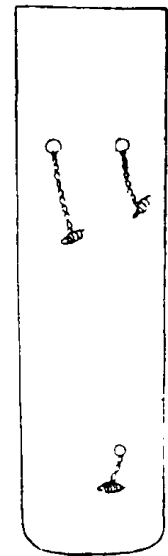


此手牌亦名燕尾牌宜用白楊木或輕鬆木為之取其輕
而堅也每面約長五尺七寸濶一尺上下兩頭比中間各
濶三四分俱小尺

牌式

換牌外式

換牌內式

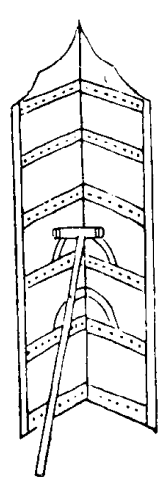
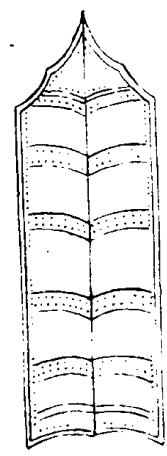


牌有二式有手牌即燕尾牌也有換牌用繩索用木橄欖者用手牌便於用力先以鏢鎗飛擊先挫賊鋒然後用刀則前後左右隔賊枝器施我刀法此手牌之利也用換牌則以牌上長繩上木橄欖加入繩圈中掛於項上以左手中指縫中夾牌下短繩上木橄欖仍以五指挽鎗前半節右手執鎗後半節或伸或縮或出長出短或出左右旋刺非惟護自身且護從牌之兵又云各兵衝進必列牌於隊前以蔽矢石牌乃陣中第一器所不可少者所謂公侯士城又謂干戈戚揚者即此

步兵旁牌

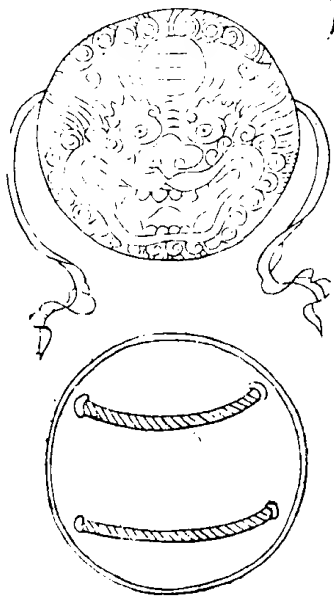
旁牌正

旁牌裏



騎兵旁牌

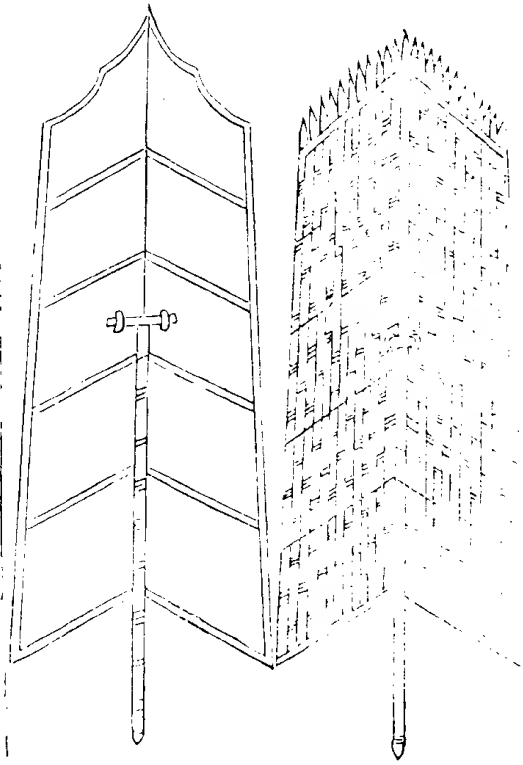
旁牌正



並以木為質以革束而堅之步兵牌長可蔽身內施槍木倚立於地騎牌正圓施於馬左臂繫之以捍飛矢

竹立牌

木立牌



三才圖會

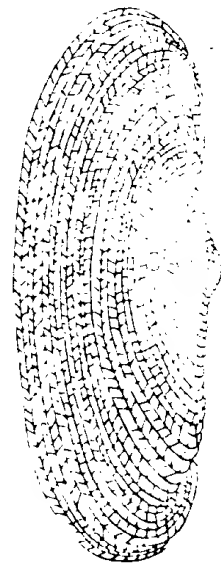
軍用大卷

世一

竹立牌取厚竹條濶五分長五尺者用生牛皮條編成上銳下方餘如木牌之制一法用全生牛皮穿空以厚竹編之尤堅皆楯之類也可以巡城及敵棚上以防火砲矢箭之類亦以蔽人射外

木立牌高五尺濶三尺背施橫幅連轉關拐子長三尺

藤牌



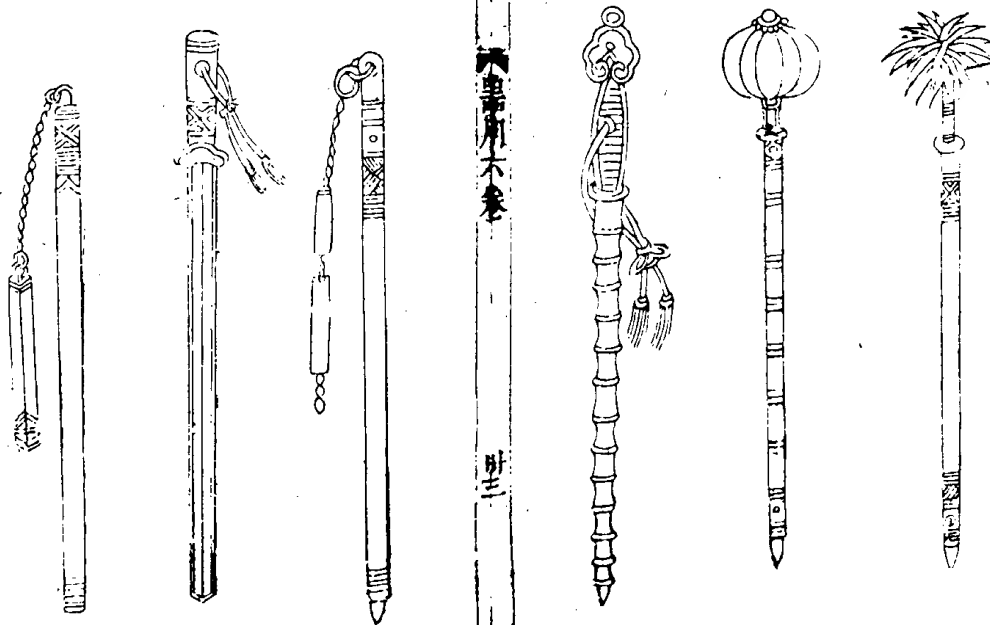
藤牌手出福建漳州府龍溪縣主名海倉等地方此地山川風氣生人剛勇善闘重義輕生故俱善用藤牌

三才圖會

軍用大卷

世二

疾 蒜 頭 鐵 鞭 雙 鐵 鞭 鐵 簡 鐵 鏈 夾 棒



三才圖會

卷六

四

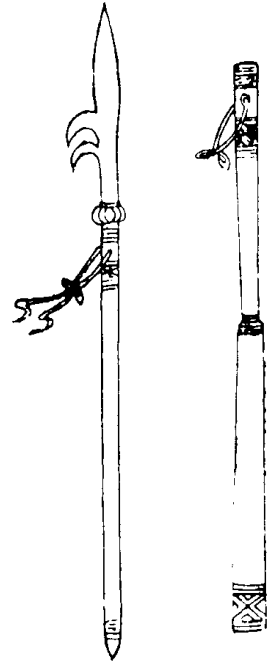
右疾蒜頭骨朵二色以鐵若大爲大首跡其意本爲胛
 肱胛大腰也謂其形如胛而大後人語訛以胛爲骨以
 肱爲朵其首形製不常或如疾蒜或如羔首俗亦隨宜呼之
 短柄鐵鏈皆骨朵類特形製小異爾
 鐵鞭鐵簡兩色鞭其形大小長短隨人力所勝用之人有
 作四稜者謂之鐵簡言方稜似簡形皆鞭類也
 鐵鏈夾棒本出西戎馬上用之以敵漢之步兵其狀如農
 家打麥之枷以鐵節之利於自上繫下故漢兵善用者巧
 於戎人

三才圖會

卷六

四

訶梨棒 鈎棒 提棒



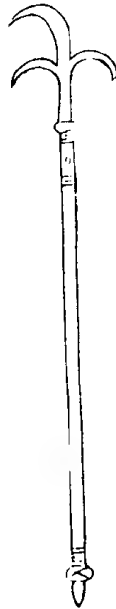
杵棒



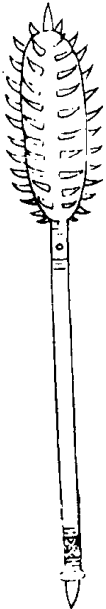
白棒



杷子棒

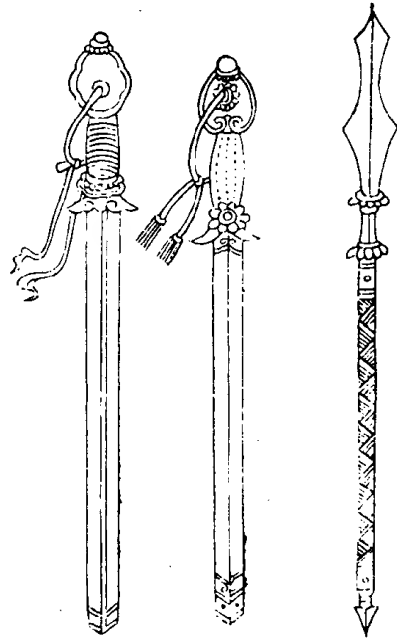


狼牙棒

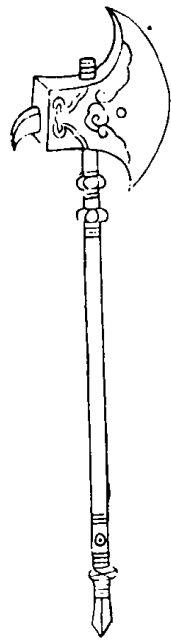


右取堅重木爲之長四五尺異名有四曰杵曰杷曰杵曰杷以鐵裹其上人謂訶梨棒近邊臣施棒首施銳刃下作倒雙鈎謂之鈎棒無刃而鈎者亦曰鐵抓植釘於上如狼牙者曰狼牙棒本末均大者爲杵長細面堅重者捍亦有施刀鐔者大抵皆棒之一種

馬突槍 劍 劍

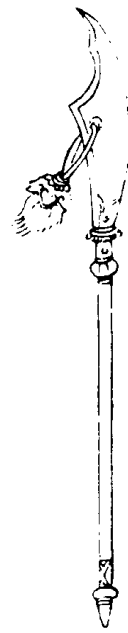


大 斧

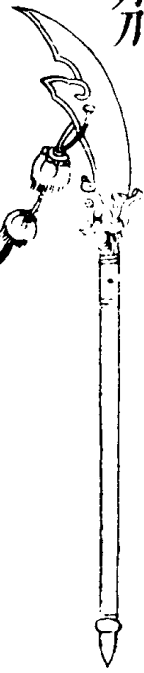


右搗馬突槍其狀如槍而刃首微潤
 劍飾有銀鍮石銅素之品近邊臣乞製厚春短身劍軍頗
 便其用
 大斧一面刃長柯近有開山靜燕日華無敵長柯之斧大
 其形一耳

屈刀



偃月刀



戟刀



眉尖刀



鳳嘴刀



筆刀



手刀



掉刀

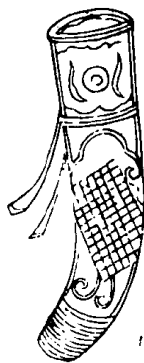


鞞

鞞容刀之鞞今

刀鞘也奉上飾

秘下飾戎服也



三才圖會

卷六

刀

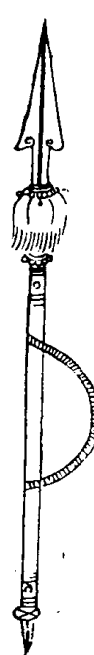
按使刀無如倭子之妙然其刀法有數藝高而能識破者
禦之無難惟關王偃月刀刀勢既大其三十六刀法兵仗
遇之無不屈者刀類中以此爲第一馬上刀要長須前過
馬背後過馬尾方善

右手刀一旁刀柄短如劍掉刀刀首上濶長柄施鐔鐔刀
刃前銑後斜濶長柄施鐔其小別有筆刀此皆軍中常刀
其間健闘者競爲異製以自表故刀則有太平定我朝天
開山開陣劃陣偏刀車刀七首一名掉則有兩刃山字之
制要皆小異故不悉出

雙鉤鎗



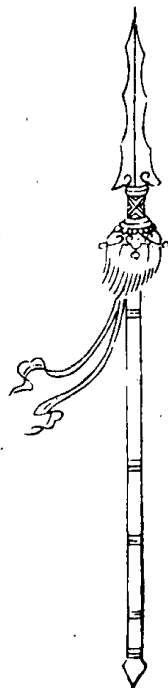
單鉤鎗



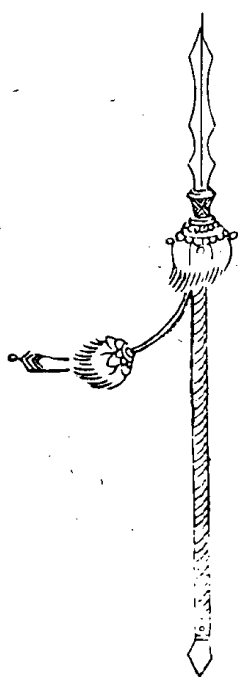
環子鎗



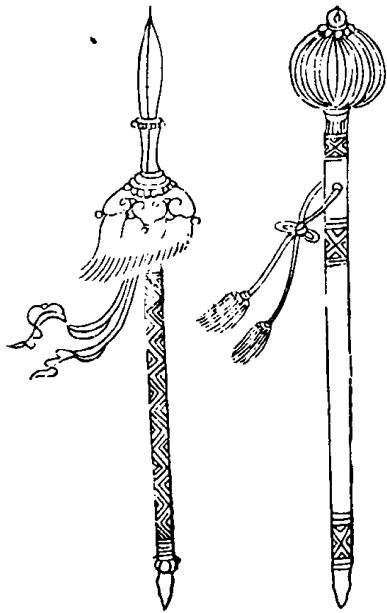
素木鎗



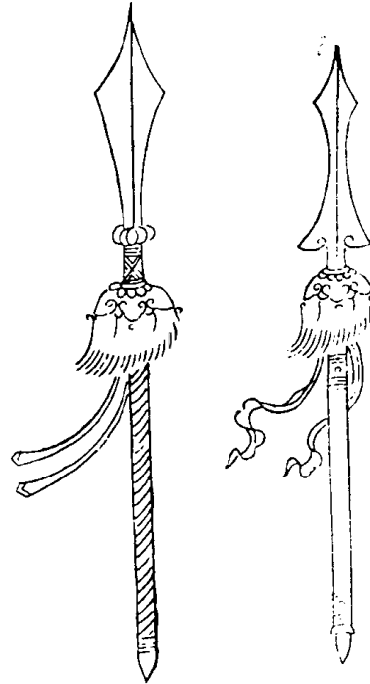
鷄項鎗



大寧筆鎗 槌鎗



梭鎗 錐鎗

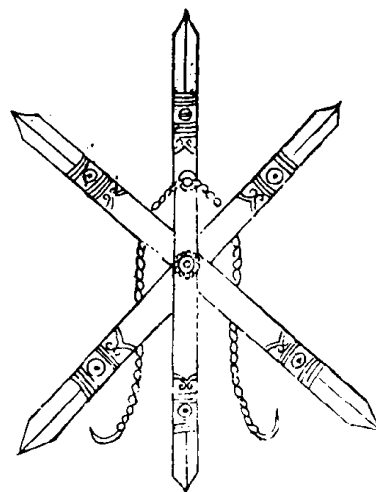


上木圖會

雷用六卷

聖王

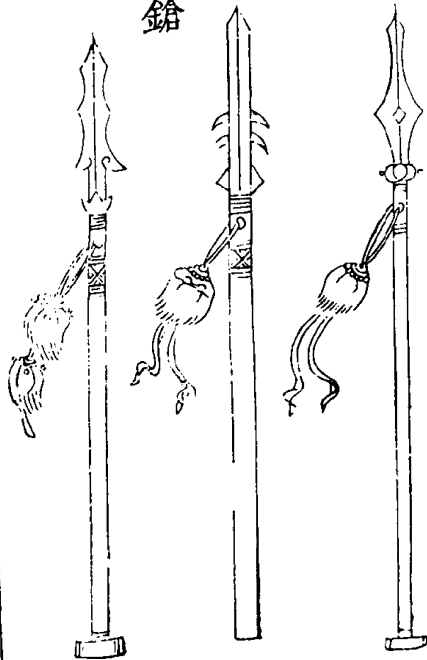
拒馬木鎗



拐突鎗

抓鎗

拐刃鎗



上木圖會

雷用六卷

聖王

右鎗九色其制木桿上刃下鐔騎兵則鎗首之側施刺
 釧倒單鉤或桿上施環步兵則直用素木或鴟項鴟項者
 似錫飾鐵嘴如烏項之白其小別有錐鎗梭鎗槌鎗錐鎗
 者其刃爲四稜頗壯銳不可折形如麥穗邊人謂爲麥穗
 鎗梭鎗長數尺本出南方蠻獠用之一手持旁牌一手標
 以擲人數十步內中者皆踣以其如梭之擲故云梭鎗亦
 曰飛梭鎗槌鎗者木爲圓首教閱用之近邊臣獻太寧筆
 鎗首刃下數寸施小鐵盤皆有刃欲刺人不能捉擲也以
 此類筆故云近有靜戎筆亦其小異也今不悉出

拒馬槍其制以竹若木三枝六首交竿相貫首皆有刃植
 地輒立貫處以鐵爲索更相勾聯或布陣立營拒險塞空
 皆宜設之所以禦賊突騎使不得騁故曰拒馬

右拐突槍桿長二丈五尺上施四稜麥穗鐵刃連袴長二
 尺後有拐

抓槍長二丈四尺上施鐵刃長一尺下有四逆鬚連袴長
 二尺

拐刃槍桿長二丈五尺刃連袴長一尺後有拐長六寸

標鎗圖式



長鎗圖式



梨花鎗式



標鎗或用柶木細竹皆可但前重而後輕前稍粗而後稍
 細爲得法

又云標鎗非船相逼不可用往下打更難准

長鎗後手要粗可盈把庶有力若細則掌把不壯鎗腰要
 從根漸漸至頭而止如腰粗則硬強不可拏如腰細則軟
 而無力雖手法妙不能拏打他鎗開去也鎗梢不可輒細
 要自後漸細方有力最忌太重重則頭沉不可舉動是自
 棄鎗也鎗頭重不可過兩其桿柶木第一合木輕而稍軟
 次之要劈開者佳鋸開者紋斜易折攢竹腰軟不可用

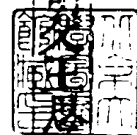
梨花鎗者以梨花一筒繫於長鎗之首臨敵時用之一發可遠去數丈人着其藥即死火盡鎗仍可以刺賊乃軍前第一火具也宋李全嘗用之以雄山東所謂二十一年梨花鎗天下無敵手是也此法不傳久矣布政司報効吏許國得其法而造之嘗試之沈庄果得其用



三才圖會

器用七卷 兵器類

雲間



砲車

單梢砲

雙梢砲

五梢砲

七梢砲

旋風砲

虎蹲砲

柱腹砲

獨脚旋風砲

旋風車砲

卧車砲

車行砲

旋風五砲

合砲

火砲

威遠砲

地雷連砲

合打

火箭

神機

飛炬

鞭箭

火藥鞭箭

鐵火床

遊火鐵箱

行爐

引火毯

蕩草火毯

鐵嘴火鷄

竹火鷄

火樓

注 梳杓 沙羅

火鈴 烙錐 烙鐵

銃棍

五雷神機

萬勝佛狼機

地湧神鎗

藥囊 藥瓶 彈模

大迫風鎗

火罐

通錐 霹靂火毯 鈎錐

迅雷砲

火鎗

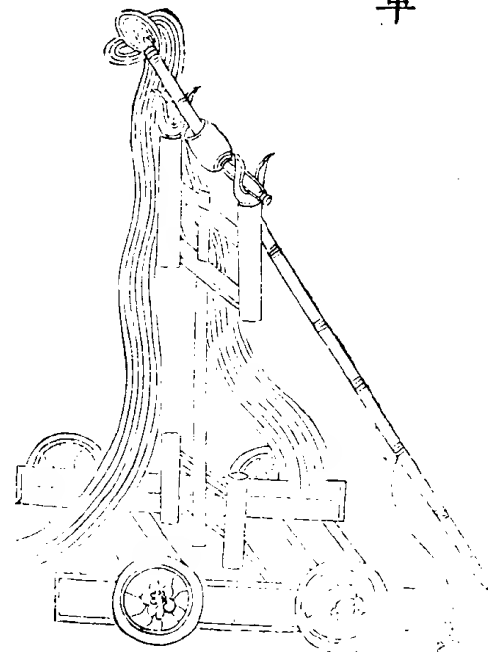
三捷神機

鑽架

風鑪

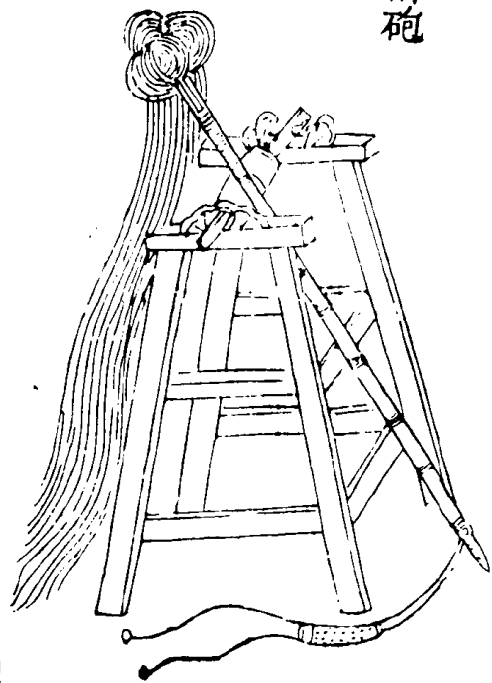
嚕蜜烏銃

砲車

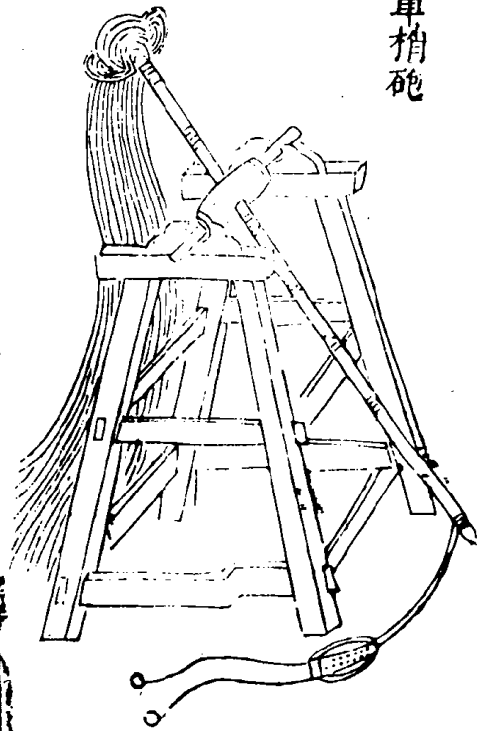


石砲車大木為床下施四輪上建獨竿竿首施羅匡木上
置砲梢高下約城為準推徙往來以逐便利其他放及用
物一準常砲法

單梢砲



叉單梢砲

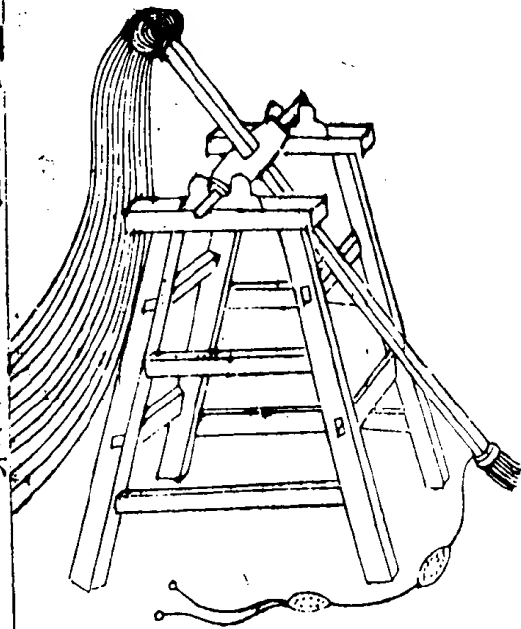


石單梢砲周前後脚柱四
上扇枕長八尺五寸除仰
四夾軸兩端長一尺一寸闊
一襖十六長一尺八寸闊
頭一長二尺五寸闊
一長一尺二寸鐵束二
尺十二子用皮窩一
麻一斤八兩皮窩一
四十麻四斤用凡一砲
石重二斤守則設於城內
又單梢砲用脚柱四
桃二留六尺五寸除斜
上會桃二留六尺五寸
一長八尺除仰斜留五
五寸厚懸頭木二徑九
三寸大徑四寸鷓鴣頭
竿一長二尺四寸鐵蝟
七狼牙釘八弦子二
九長五丈每條用搜
索四十五長五丈每
條用麻五斤

前長一丈八尺上出山
裏以缺葉後長一丈六
尺五寸
下會枕一長一丈三
尺除仰斜留九尺
軸一長七尺卷頭木
二長七尺徑一尺
極竿二長二丈五尺
大徑二丈八分
極竿二長二丈三寸
小徑二寸大徑二寸
八分
每箇重七兩四錢
長四寸
每條用
長五丈每條用
長二丈八寸
凡一砲四十人拽
一人定放放五十步
外

長一丈徑一尺二寸
仰斜三寸
上扇
長一丈五尺除仰斜
留一尺
自上一扇枕至此五
尺九寸
長一丈六尺除仰
斜留一丈二尺
鹿耳四夾軸兩端
長一尺
徑一尺八寸闊
樁一長
二尺五寸闊
鷓鴣頭一長五
尺五寸
鐵束四長七
尺兩圓
皮窩一長八
寸闊四寸
扎索

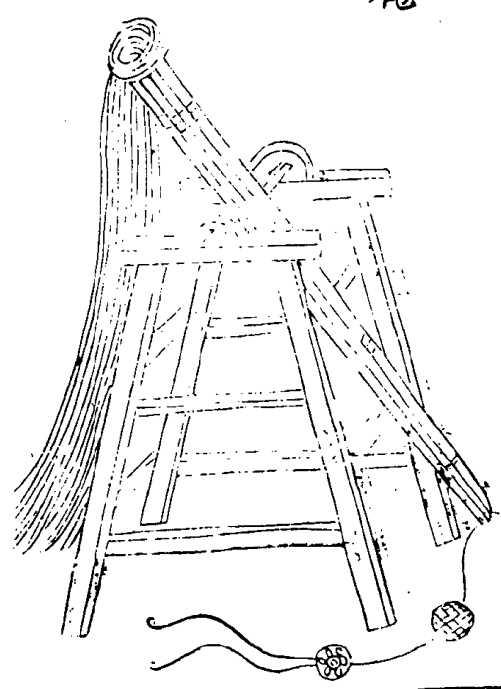
雙梢砲



右雙梢砲用脚柱四長二丈二寸仰斜三寸上扇
 桃二長一丈除仰斜下扇桃二長一丈五尺除仰斜留一
 尺九寸上會桃二長一丈除仰斜下會桃二長一丈六尺除
 仰斜留五尺八寸
 孔二圓四鹿耳四丈端端長一丈二寸闊
 寸徑一寸梢二長一丈八寸闊梢二長二丈六尺大徑四
 寸徑二寸五寸厚三寸梢二長二丈六尺大徑四寸徑
 水一長二尺五寸闊梢二長一丈五尺極竿一長二丈四寸鐵
 一長一丈八寸厚三分鐵頭一長一丈五尺極竿一長二丈四寸鐵
 蝎尾二長一丈二寸每鐵頭四兩重七寸狼牙釘十六枚
 子二長二丈五尺每條皮筒一分長八寸闊六寸扎索二十五
 斤半用麻三斤
 每條搜索五十斤長五丈每條
 凡一砲百人拽一人

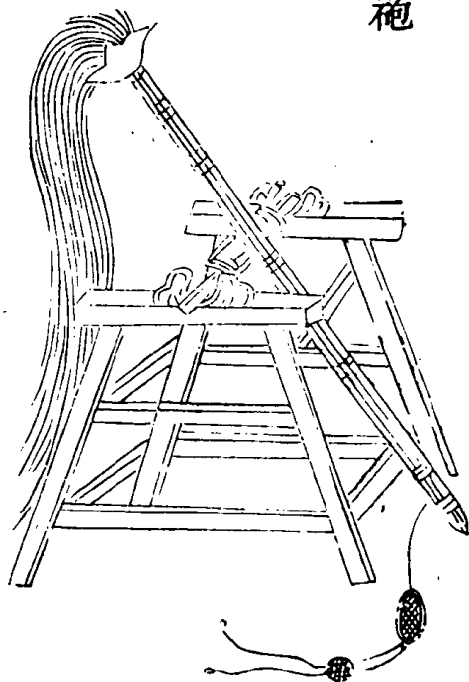
定放放八十步外石重二十五斤亦放火毬火礮
 星石放及六十步外二砲守則於團敵馬面及砲城內

五梢砲



右五梢砲用脚柱四長一丈二寸徑一尺二寸仰斜三上
 扇枕二長一丈二尺除下扇枕二長一丈八尺除仰斜至
 一尺上會枕二長一丈三尺除下會枕二長一丈九尺除
 軸一長九尺除仰斜留六尺鹿耳四夾軸長一丈二寸
 卷頭木二長九尺方一尺用櫟一長一丈一尺八寸坊
 三長一丈五寸大徑四尺頭一長四尺闊八寸鴛項一長七
 寸小徑二寸八分
 極竿二長三丈五尺大徑四寸鐵尾二長一尺五寸鐵
 東四每箇重八狼牙釘十六長五丈二寸皮窩二
 長一尺繫索四十五長五丈每條搜索八十長五丈每
 用麻二斤半
 一砲百五十七人拽二人定放放五十步外石重十斤
 二砲守具設於大城門左右擊攻城人頭車

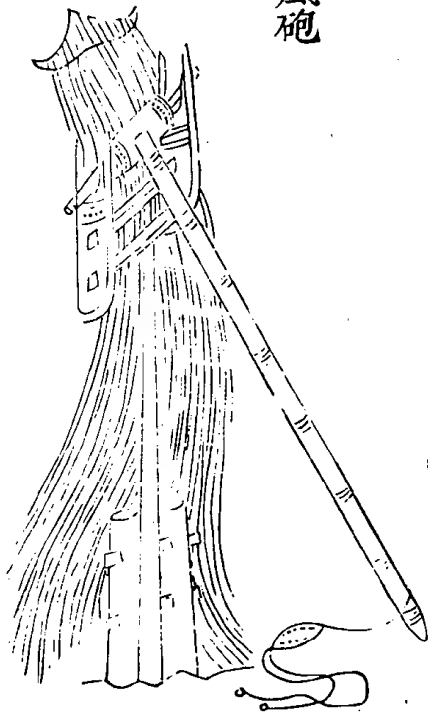
七梢砲



右七梢砲用脚柱四長一丈二寸徑一尺二寸仰斜三上
 扇枕二長一丈二尺除下扇枕二長一丈八尺除仰斜至
 此一尺上會枕二長一丈三尺除下會枕二長一丈九尺除
 九寸軸一長九尺除仰斜留六尺鹿耳四夾軸兩端長一丈
 五寸厚 卷頭木二長九尺取方四尺八寸楔二十長一尺
 五寸厚 櫟四長二丈八尺大徑四尺頭一長四尺闊八寸鴛
 項一長五尺極竿三長一丈五尺大徑四寸鐵蝎尾二長一
 寸每條 鐵束四每箇重狼牙釘十六長五丈二寸各長二丈
 重三斤 皮窩一長一尺二寸扎索五十長五丈每條搜索
 用麻二斤半

一百二十五長五丈每條用麻五斤凡一砲二百五十人拽二八
放放五十步外石重九十一百斤

旋風砲



三才圖會 卷之七

十

右旋風砲用衝天柱一長一丈七尺徑九寸下夾水二長一丈

八五寸闊八十寸厚上下腰繫木二長四尺五寸闊一尺四寸軸一長一丈

四寸山口各六寸頭用鐵葉裝拘鐵仰月二每箇重十兩梢一長一丈八尺大

分八鴟頭一長一尺五寸闊七寸厚三寸鐵蝎尾一長一尺二寸半鐵束

二每箇重七兩圍七寸狼牙釘八弦子一長二丈三尺十二寸皮窩一

長八寸闊四寸如鞋底樣皮用八重扎索六長四丈每條用麻一斤半搜索四十長四丈

麻四凡一砲五十人拽一人定放放五十步外石重三斤

其柱須埋定即可發石守則施於城上戰棚左右手砲

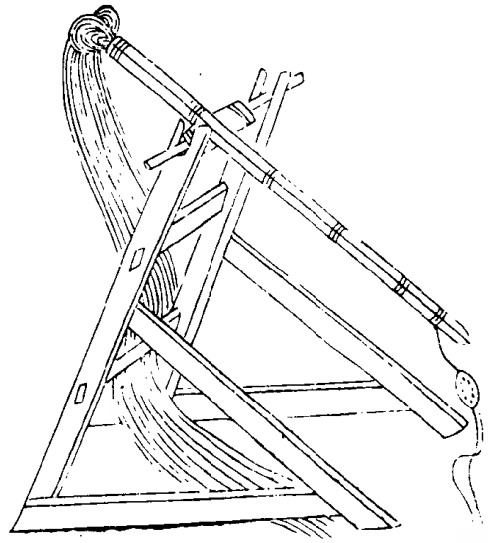
敵近則用之砲竿一長八尺蝎尾一長四寸鐵環一皮窩

三才圖會 卷之七

十

一方二寸半繫于竿上用二人放石重半斤

虎蹲砲



三才圖會

軍器用七卷

十一

右虎蹲砲用前後脚柱四

前長一丈八尺上出山口六寸
裏以鉄葉後長一丈六尺五寸

下扇枕二

長八尺五寸除仰
斜留四尺五寸

上會枕二

長八尺五寸除仰
斜留四尺五寸

下會枕二

長一丈三寸除
仰斜留九尺

軸一

長七尺
徑一尺

楔十六

長一尺八寸闊
四寸厚三寸

極竿一

長二丈三尺大徑四
寸小徑二寸八分

蝎尾一

長一尺二寸
重二斤

鐵束二

每箇重七
兩圍七寸

狼牙鐵十八

絃子二

長二十五尺十二寸
用麻皮一斤八兩

皮窩一

長八寸
闊六寸

扎索六

長五尺十寸每
條用麻一斤

八拽索四十

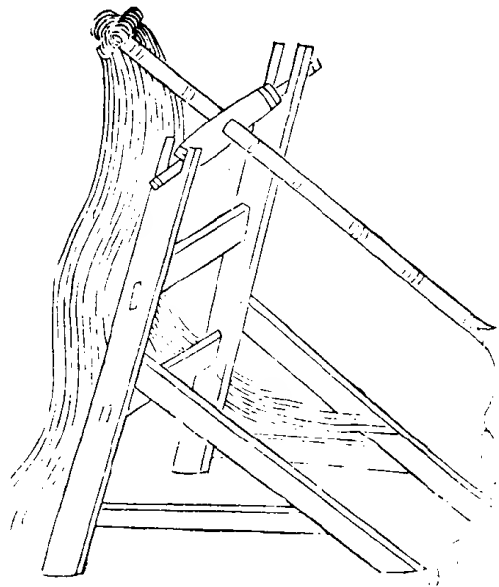
長四丈每條
用麻四斤

凡一砲七十八拽

一人定放放

五十步外石重十二斤

砲 腹 柱

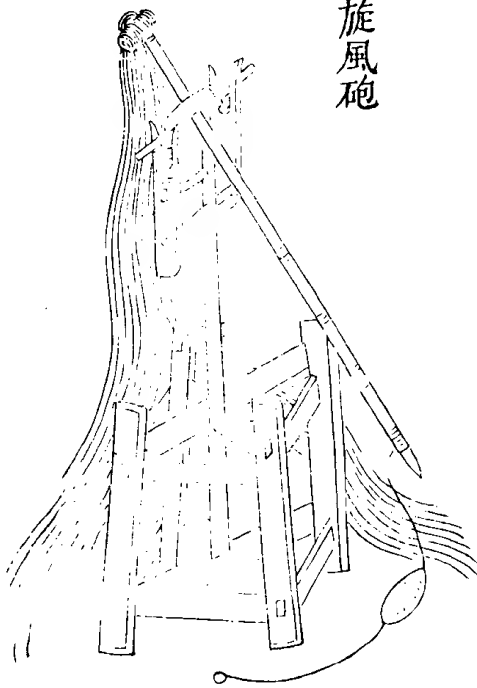


三才圖會

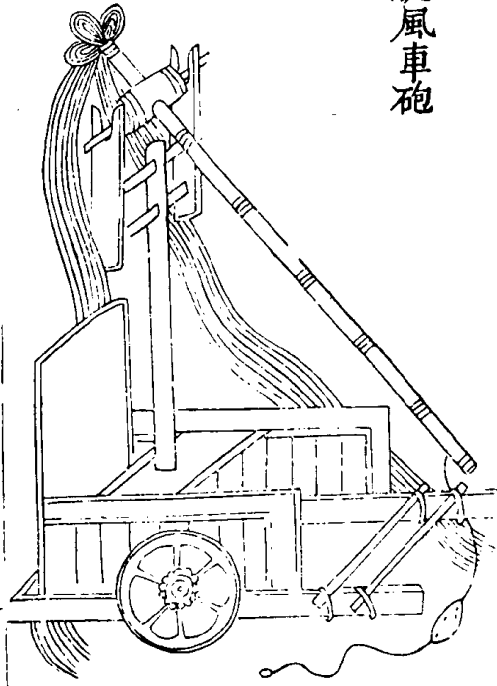
軍器用七卷

十一

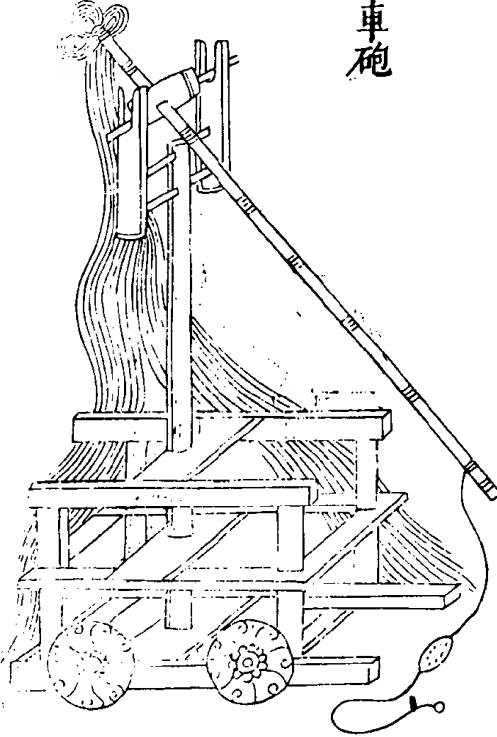
獨脚旋風砲



旋風車砲



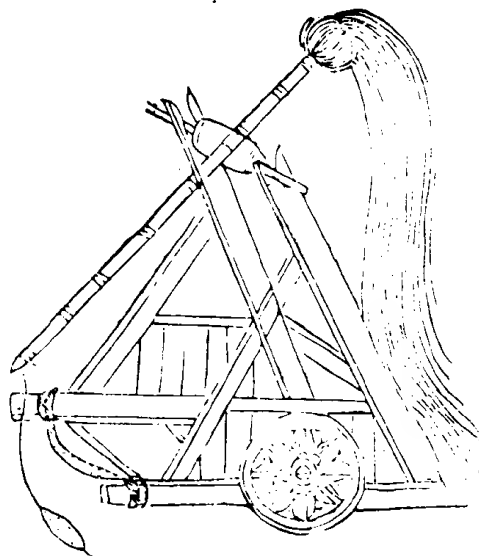
卧車砲



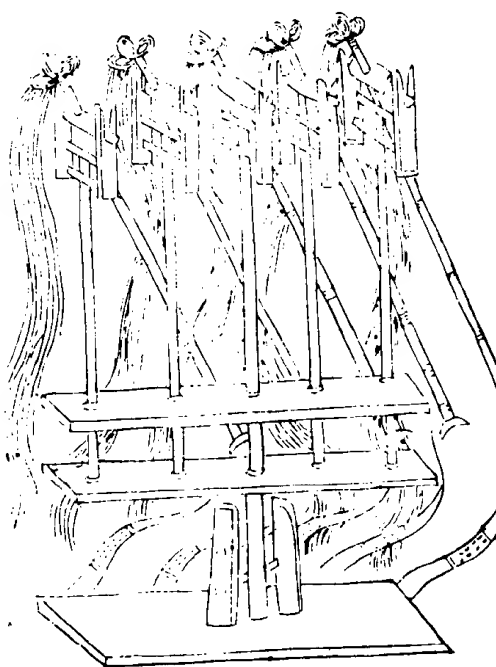
王才圖會 西器用七卷

十四

車行砲



旋風五砲



王才圖會 西器用七卷

十五

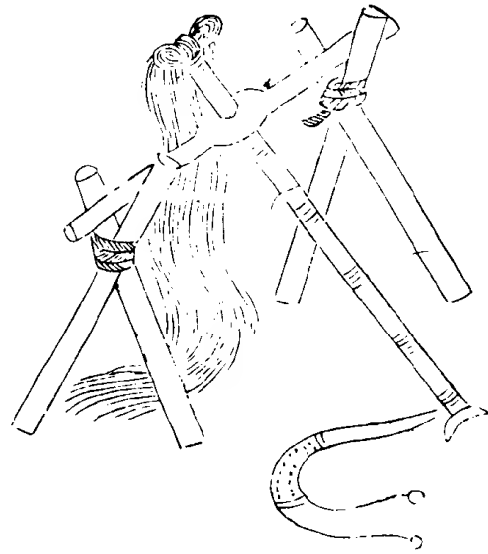
合

砲

三才圖會

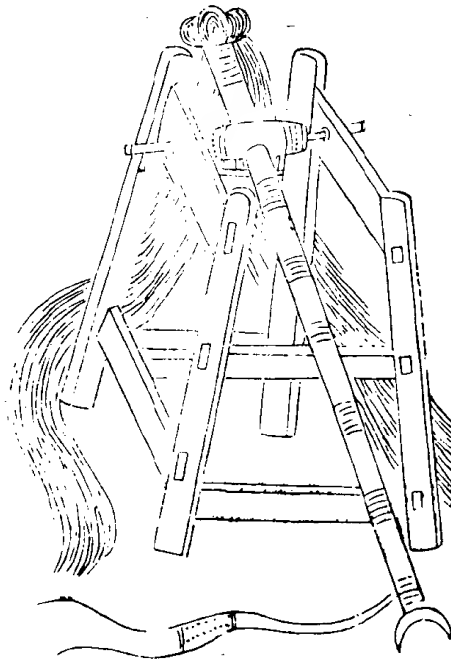
軍用七卷

十六



火

砲



凡砲軍之利器也攻守師行皆用之守宜重行宜輕故旋風單梢虎蹲師行即用之守則皆可設也又陣中可以打其隊兵中其行伍則不整矣若燔芻糧積聚及城門敵棚頭車之類則上施大毬火鷄大槍以放之雄軍稍不可放以其力小故也其大毬等重及十二斤

三才圖會

軍用七卷

十七

威

遠

砲

照星



高二十八寸底至火門高五寸火門至股高三寸二分砲口徑過二寸二分重百二十斤火門上有活蓋以防陰雨

重二百斤照前量加尺寸



三才圖會

軍器用七卷

大

每位重百二十斤如一營三千人用十位每位用人三名
驟一頭人仍各帶銃棍一根舊製大將軍砲周圍多用鐵
箍徒增斤兩無益實用點放亦多不準今改為光素名威
遠砲惟於裝藥發火著力處加厚前後加照星照門干板
外皆可對照每用藥八兩大鉛子一枚重三斤六兩小鉛
子一百每重六錢對準星門墊高一丈平放大鉛子遠可
五六里小鉛子遠二三里墊三寸大鉛子遠二三里小鉛
子四五里濶四十餘步若攻山險如川廣各門砲重二百
斤墊五六寸用車載行大鉛子重六斤遠可二十里視中

之所名千里雷猶輕便倭虜營中或將近我營晝夜各先
發大鉛子數枚令驚潰君欲誘賊至用後連砲則此砲在
連砲後發可也此砲不炸不大後坐就近手可點放觀後
製法與藥去之速始知此與地雷等砲的可用

三才圖會

軍器用七卷

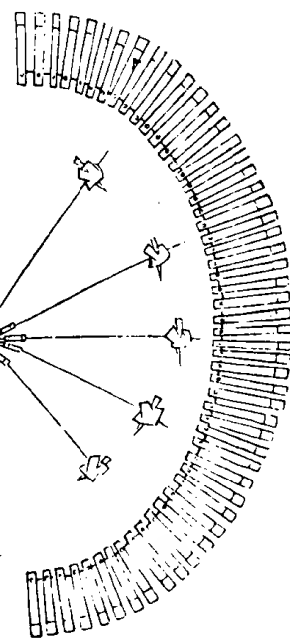
尤

地雷連砲



合打

自人站處至藥包百步
賊來緩而多從容布此
然常用止照前十砲一
連尤便且免枉費多藥



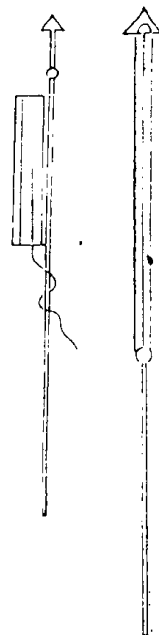
三才圖會

軍用七卷

二十一

每位重二十斤十位一連如一營三千人用三十連每連
用人十五名人仍各帶鉞棍或劍鎗火鎗一根舊砲點放
易後坐傷吾人馬且擺動常苦不準今改身加長尾加重
前後用照星照門以鐵大釘貫其環中不坐不擺亦不用
鐵箍比舊製力大而準初擬用火櫃今改走線以發火扁
線以傳火尤便各司一件臨時填刻可布每用藥二兩墊
高一寸大鉛子一枚重八兩遠四五里小鉛子一百每重
三錢遠二三里濶三五十步

火箭



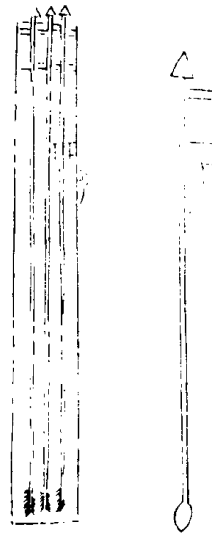
三才圖會

軍用七卷

廿一

火箭亦水陸利器其功不在鳥銃下但造者無法放者無
法人鮮知此器之利也大端造法有二或造成用鑽鑽線
眼或用鐵捍打成自然線眼但鑽者不如打成者妙鑽易
而打成費手匠人多不肯用打成之法其肯鑿全係於線
眼之歪正深淺捍要直翎要勁羽長而高稍筒用礬紙間
以油紙夏不走硝可留二年此物最不耐久收也
又云火箭只着棚帆當中一點打去常高中則不可救低
則易救

神機箭



神機箭造法禁紙爲筒內入火藥禁令油管旁置火塊油
紙封之以防天雨後鑽一孔裝藥線用箭竹爲幹鐵矢簇
如燕尾形未裝翎毛大竹筒入箭二矢或三矢望敵燃火
能射百步利順風不利逆風水陸戰皆可用用之水戰能
燬舟遂用之陸戰能燬巢穴中必死

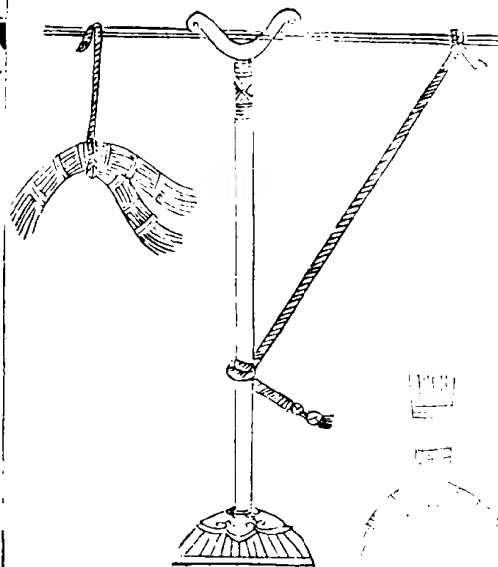
子才圖會

聖朝明七卷

廿二

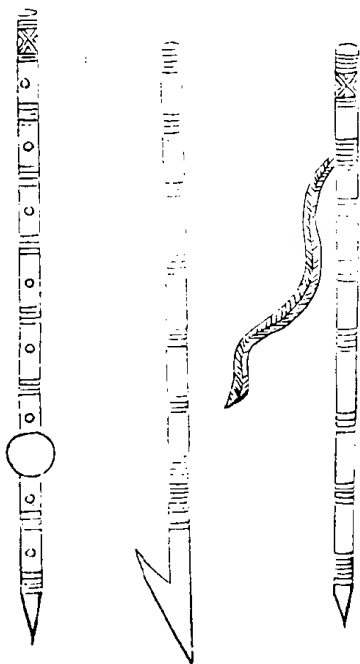
飛

炬



鞭箭

火藥鞭箭



子才圖會

聖朝明七卷

廿二

右燕尾炬束韋草下分兩岐如燕尾以脂油灌之發火自城上繩下騎其木驢板屋燒之

飛炬如燕尾炬城上設桔槔以鐵索繩之下燒攻城蟻附者

鞭箭用新竹長一丈徑寸半為竿下施鐵索梢繫絲繩六尺別削勁竹為鞭箭長六尺有鏃度正中施一竹梟亦謂之鏃放時以繩鈎梟繫箭於竿一人搓竿為勢一人持箭末激而發之利在射高中人如短兵放火藥箭則如撻皮羽以火藥五兩貫鏃燔而發之

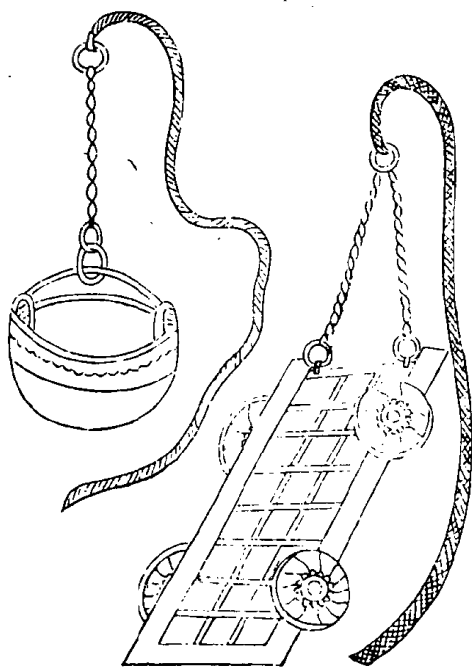
主才圖會

軍用七卷

廿四

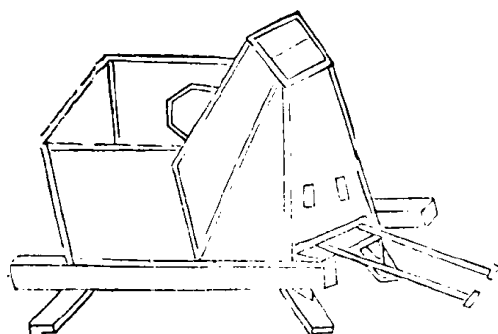
鐵火床

遊火鐵箱



行

爐



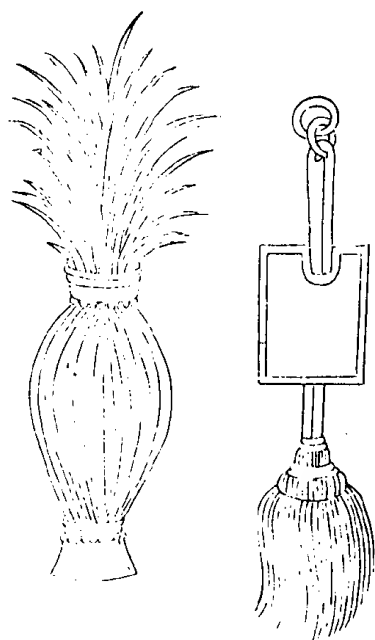
主才圖會

軍用七卷

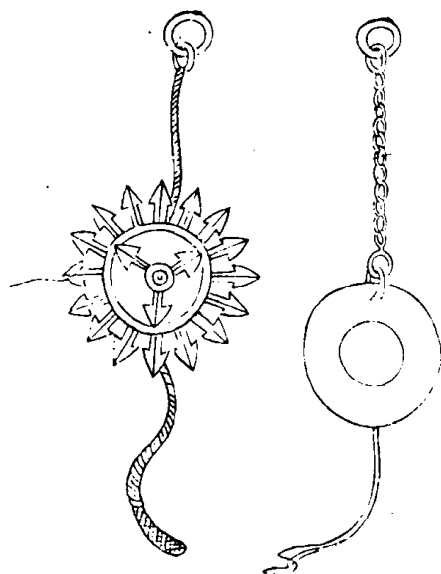
廿五

右鐵火床製用熟鐵長五六尺濶四尺下施四木輪以鐵葉裹之首貫二鐵索上縛草火牛二十四束自城縋下燒灼攻城者并可夜照城外
遊火箱以熟鐵如籃形盛薪火加艾蠟以鐵索繩下燒灼穴中攻城人
行爐銕銕汁昇行於城上以潑敵人

鐵嘴火鷄 竹火鷄



引火毯 疾藥毯



三才圖會

世宗用七卷

廿六

右引火毯以紙爲毯內實磚石屑可重三五斤熬黃蠟瀝青炭末爲泥周塗其物貫以麻繩凡將放火毯只先放此毯以準遠近

疾藥大毯以三枝六首鐵刃以火藥團之申大麻繩長一丈二尺外以紙并雜藥傳之又施鐵疾藥八枚各有逆鬚

放時燒鐵錐烙透令焰出火藥法用硫黃一斤四兩硝磺半乾漆二兩半搗爲末竹茹二兩一分麻茹一兩一分剪碎用桐油小油各二兩半蠟二兩半鎔汁和之外傳用紙

十二兩半麻一十兩黃丹一兩一分炭末半斤以瀝青二兩半黃蠟二兩半鎔汁和合周塗之

鐵嘴火鷄木身鐵嘴束稈草爲尾入火藥於尾內

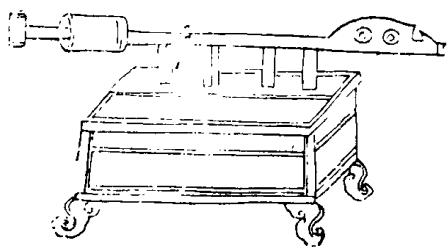
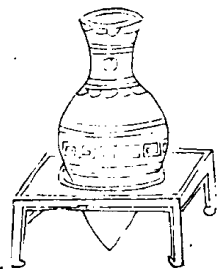
世宗用七卷

廿七

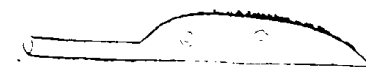
布火鷄編竹爲束眼籠腹大口狹形微脩長外糊紙數重刷令黃色入藥一斤在內加小卵石使其勢重束稈草三五斤爲尾二物與毯同若賊來攻城皆先砲放之燔賊積聚及驚隊兵

錐

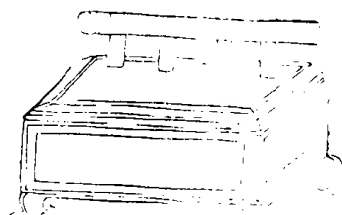
火
櫃子裝成樣
猛火油櫃筒



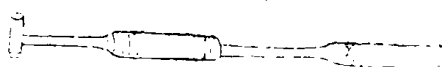
樓 火



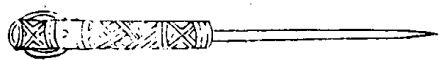
筒 橫



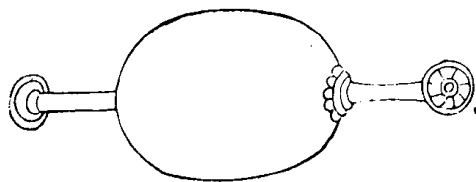
杖 練 綫



錐 通



毬 火 靈 霹



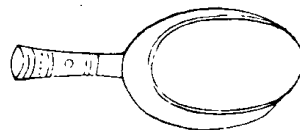
錐 鈎



梳 注



杓

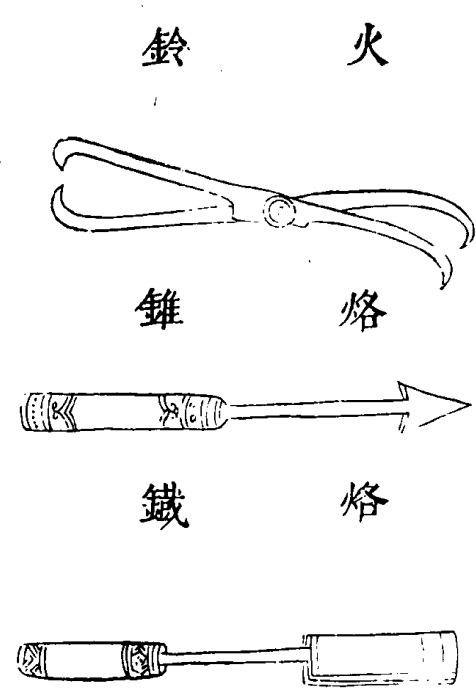


羅

沙



右放猛火油以熟銅為櫃下施四足上列四卷筒卷筒上
 橫施一巨筒皆與櫃中相通橫筒首大尾細尾開小竅大
 如黍粒首為圓口徑寸半櫃傍開一竅卷筒為口口有蓋
 為注油處橫筒內有授絲杖杖首纏散麻厚寸半前後貫
 一銅束約定尾有橫拐拐前貫圓掄入則用閉筒口放時
 以杓自沙羅中挹油注櫃竅中及三斤許筒首施火樓注
 火藥於中使然發火用入授絲放於橫筒令人自後抽杖
 以力蹙之油自火樓中出皆成烈焰其挹注有澆有杓貯
 油有沙羅發火有錐貯火有錐有鈞錐通錐以開筒之壅



塞有鈴以夾火有烙鐵以補漏通櫃筒有鍊以繫鈴烙
 鈎外悉以一法為大卷筒中央貫銅胡盧下施雙足內有
 銅為之小筒相通亦施授絲杖其放法準上凡敵來攻城
 在大壕內及傳坡上頗衆勢不能過則先用葦鉢為火牛
 繩城下於踏空版內放猛火油中人皆摩爛水不能滅若
 水戰則可燒浮橋戰艦於上流放之先於上流發糖批
 右霹靂火毬用乾竹三兩節徑一寸半無罅裂有存節勿
 透用薄瓷如鐵錢三十片和火藥三四斤暴竹為毬兩頭
 留竹寸許毬外加傳藥火藥外傳藥右賊穿地道攻城我
 則穴地迎之用火錐烙毬開聲如霹靂然以竹扇簸其煙
 焰以薰灼敵人放毬者一說用乾艾一石燒烟亦可代毬

迅雷砲

砲底至火門高二寸五分火門下寸許繫一大眼用鐵板釘地使不後坐亦可作連砲



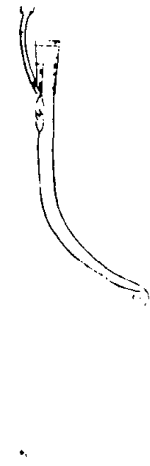
劍鎗

式長四尺八寸重八斤後作一鎗頭長九寸直柄九寸二分即作鎗鞘斜柄一尺二寸

照星

火門

鎗柄



三才圖會 卷之七 軍器 世十一
每位重十餘斤如一營三千人用一百位每位用人二名
人仍各帶鉞棍一根其至大約與地雷連砲同用佐威遠
地雷各砲

劍鎗用人一名其器甚長照其準發其利亦用佐威遠地
雷各砲或遇強敵或某面受敵最急或虜有可乘或招其
頭腦所向諸夷視以進止者臨敵調集數十餘位攢打一
招應發而斃殲其渠魁摧其耳目虜所大忌可使不戰而
遁其製通身是鐵把內藏鎗可當短兵鎗棍一器而兼三
器之用專備出奇制勝每用藥三錢鉛子一枚重三錢平

放遠二百餘步與棍鉞火鎗相間攻打蓋恐賊忽至可急
用也總之近攻不如遠攻遠攻而廣踰里遠踰一二十里
利之利者也一人敵不如萬人敵萬人敵而一發可數千
砲中可數千萬人利之利者也用力不如用棍用棍而先
以棍間以鎗又以火利之利者也

銳棍

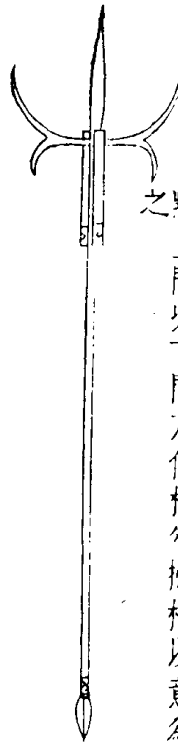
照星

火門 火門

照門

火鎗

式長六尺五寸裝藥將至上火門即以
棚杖築實入一鎗子仍加以土少許與
上火門齊復如前裝藥并鎗子放時先
點上火門次下門方作棍外棚杖以意爲
之



銳棍每位重十斤用人一名如一營三千人用六百領放
威遠地雷迅雷等砲餘二千四百名令十之五各帶銳棍
一根十之五帶火鎗劍鎗若干銳棍蓋視舊悶棍而酌之
也亦用星門上身全用鐵如鳥銃或一發或再發下身鐵
連心外用竹藤漆包裹緩則發後再裝藥急則作悶棍以
擊一器而兼二器之用每用藥三錢鉛子一重三錢平放
二百餘步藥待臨放時方裝以防不虞
火鎗製長七尺鎗頭長尺許木柄下有鉄鑽兩邊又上作
鈎連夾鎗有二噴筒用時先放一筒藥線引轉復放一筒

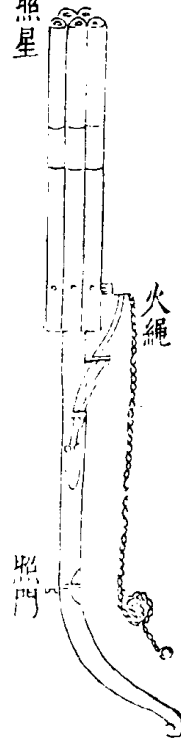
五雷神機

照星

火繩

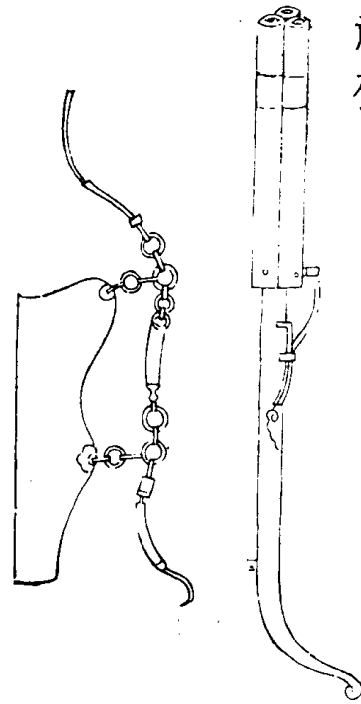
照門

銃長一丈一寸重五斤底至火門高一寸每銃各有照星柄
上總一照門銃裝柄上可以旋轉火繩函銅管內剛對火門
放時以左手托住柄挾右腋照準以左指按銅管點放一銃
放後輪對星門再放



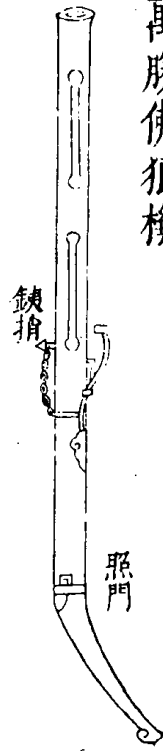
每位人二名帶銳棍一根每發用藥一錢鉛子一枚重二
錢五分遠一百二十步各鎮所用火器惟三眼鎗最勝一
器三發可以脩急然多而不準倭奴鳥銃前後星門對準
方發極稱利器然準而不多一發後旋即無用今酌量于
二者之間製爲二器前後星門一準倭奴鳥銃而加以三
眼五眼其機則更易使熟放由人前後對準星門平放一
百三十步命中

三捷神機



其製大約與五雷神機同

萬勝佛狼機



砲子



母砲長一尺六寸底上少許有孔旁繫絛梢底至火門一寸六分
子砲長一尺七寸底稍二有闕底至火門一寸如望下放打以稍從孔關住子砲之闕以防倒出

每位人三名仍各帶銃棍一根此器蓋設佛狼機而畧為

更易者也佛狼機重大而利於船不利於步騎且提砲短

小氣洩無方今改子砲三套九位身長氣全而有力

一裝一放循環無端照望照門如前法平放二百餘步命

中每用藥三錢鉛子一枚重三錢以上俱佐威遠與連冠

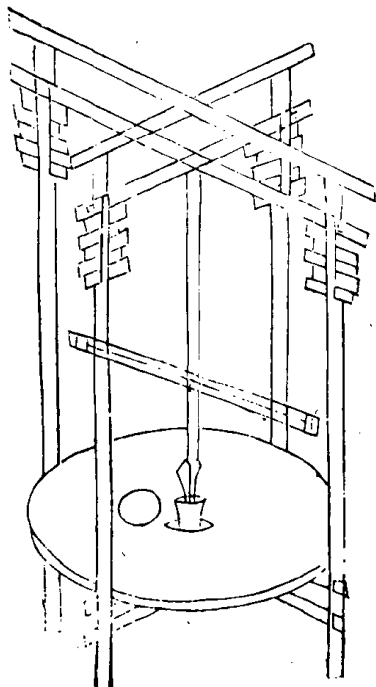
三才圖會

卷之七

七

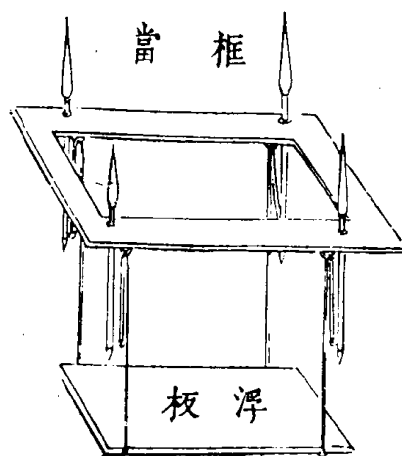
鑽

架



先於地穿穴深四尺周圍三丈六尺穴上作架其架用
木立四柱長一丈二尺徑過一尺柱頂作十字木目頭
住下尺許鑿槽路長四尺仍作一十字義墩槽路中
加拴勿令出入可上可下其槽空處俱用木板建起俟
鑽深漸次而下十字中央朝下嵌一大鐵臼曰下即大鋼
鑽鑽形方長七尺鑽半身有孔貫以鐵杆長六尺仍用堅
木二條長餘約鐵杆大小鑿槽夾鐵杆于中不露兩頭用
鐵箍以人扶可推轉四柱自下高尺許作十字義中央鑿
孔再上一尺五寸亦復如是十字上加厚木圓盤可四柱
大上容鑽砲人行盤下依圍壘牆三面盤心鑿孔鑲鐵圈
圍旁各有二橫釘嵌入盤以防轉動孔連下二十字以
砲架孔中砲頂上接鑽頭人推鑽腰鐵杆如磨旋轉鑽漸
下而砲壘自通盤中稍旁作一孔大可容人人立穴下透
半身於盤上時加油以利鑽

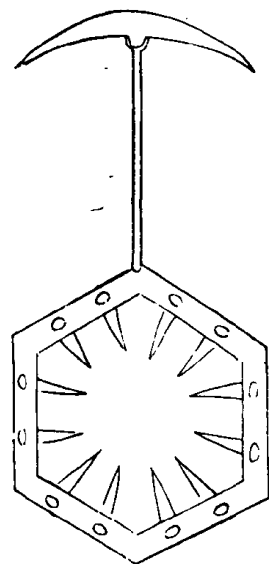
地湧神鎗



製用堅木作框當長四尺五寸橫二尺二寸四當四孔孔
下旁釘鐵環製小鋼鎗四根鎗乃布孔中不露鎗尾繫繩
貫環中一端繫浮板後於地穿穴深數尺以當埋與地平
製浮板可框心大當旁置巧機令板與當平馬踏浮板機
發板下鎗從孔起預聞有警先於賊來要路邊城官前俱
可埋伏費用不多一件勝如十軍若損一件即令製造方
見實用

提足殺馬風鑪

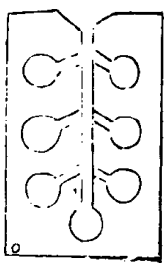
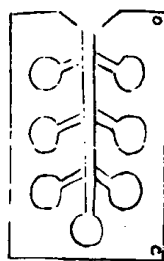
鑪風



主才圖會 內器用土卷
用堅木作圈圍割鐵釘十二個長三寸三分竹釘亦可
代之上繫極快風鑪一張重十兩與地湧神鎗無伏邊外
營前俱可用右膚恃驍侵犯先將馬足搥住痛必驚跳鑪
舞自砍膚破腿折膚之所恃者馬馬傷膚驚我兵乘此擒
之矣

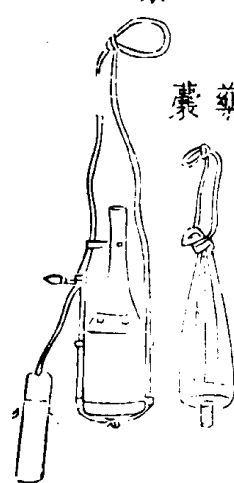
藥囊藥瓶彈模

彈模



藥瓶

藥囊



主才圖會 內器用土卷
藥瓶用銅管內約定火藥分兩頸下銅下為開用時以指
抵瓶口開開傾藥滿當閉開傾入銃內藥囊用布木底下
留孔以木塞住裝藥去塞置藥瓶上一傾便滿俱取簡便
彈模以石為之用二扇有一箱用鑄時用繩拴定

寶寧鳥銃

選重八斤長五尺六寸機用鋼製於

機杖

床內

照星

點門

就机

床

桑木爲上河柳次之南方多用細木

筒

筒酌銃床長短爲之愈長愈妙下有二三錢鈕以便下梢釘放時不致振動

底



銃後門內鑿成螺螄形以鍊劍成螺螄纏扣底深淺粗細左轉則進右轉則出恐藥渣積內生鏽即除去以潮枝纏布蘸藥水制洗



前口火門



下軌

機



銜火官

上軌

轉輪

下軌

銃口宜止容三錢鉛彈至小二錢口則一樣直若脫大口小則氣洩彈去不遠口大腹小則彈提湯難準

桑池宜深多貯發藥爲妙眼不宜大大則氣洩前去火力不緊眼宜緊帖裏若高易發生致身手搖動彈去不準上者銅套以便發藥插入火眼

三才圖會

需用七卷

四

鳥銃惟嚙筆最遠宏嘉文機昂起倭銃機雖伏筒旁又在床外不便收拾今置機床內撥出之則前火然自回如遇陰雨用銅片作瓦覆之此中書趙士楨得之

大追風鎗

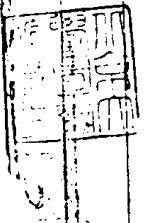
照星

照門 長五寸

火門

式長四尺四寸重十八斤除四尺四寸外後長五寸
八柄內柄長一尺九寸

三才圖會 器用七卷
每位用人二名一名執鎗照準則一名執火繩鎗用三足
鐵柱其器甚長且利便發而能遠遇敵營四面各用數十
位或先以此驚賊或先以地雷連砲迅雷三捷五雷等器
打敗賊勢俟賊潰奔以此同威遠砲追賊使其不敢再來
以乘我亂每用藥六錢鉛子一枚重六錢五分平發二百
餘步高發十餘里此真萬勝難敵之長技也



三才圖會

器用八卷 兵器類

雲間先明父王思義續集

銅發貢

佛狼機

鳥嘴銃

銃

子母炮

一窩蜂

天墜砲

地雷

大蜂窠

火妖

火藥桶

火磚

飛天噴筒

礮圖

藥箭

啣枚圖

天蓬鏟

簏笊

棍

望樓

鈎竿

剗子斧

叉竿

水平

度竿

照板

飛組

浮囊

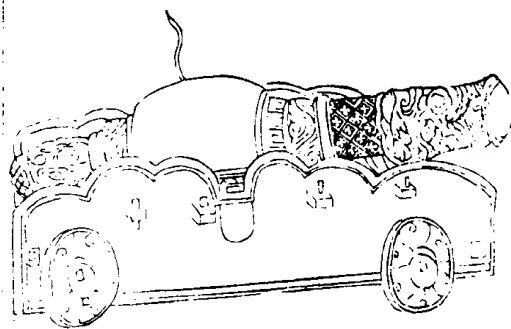
雷鍾板

篋籬笆

竹皮色木馬子狗脚木

牌板	暗門	地泄	鐵蒺藜	鹿角木
擗蹄		木桶	夜叉桶	塼桶
狼牙拍	飛鉤	水囊	泥桶	車脚槓
鐵撞木	穿環	下城絞車	水袋	麻搭
皮簾	穗簾	地道	繩梯	
地道		頭車		
屏風色		木馬子		
車梯拐		緒棚		
皮色		壕橋	又	
摺疊橋	雷用人卷	雲梯		
雜器二十四				

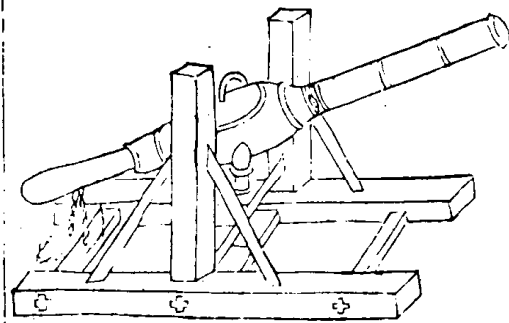
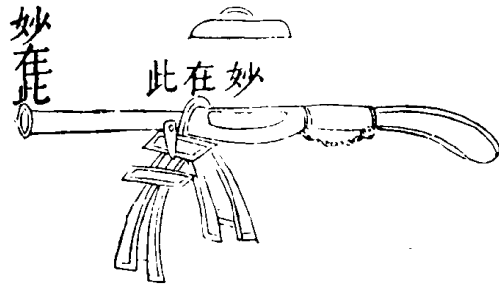
銅發貢



三才圖會 雷用人卷
銅發貢每座約重五百斤用鉛子一百箇每箇約重四斤
此攻城之利器也大敵數萬相聚亦用此以攻之其石彈
如小斗大石之所擊觸者無能留存牆遇之即透屋遇之
則摧樹遇之即折人畜遇之即成血漕山遇之即深入幾
尺不但石不可犯而已凡石所擊之物轉相搏擊物亦無
不毀者甚至人之支體血肉被石濺去亦傷壞文不但石
子利害而已火藥一藝之後其氣能毒殺乎人其風能煽
殺乎人其聲能震殺乎人故欲放發鑽掘土坑令司火
者藏身後燃藥線火氣與聲但向上衝可以免死

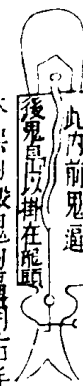
佛 狼 機 式

此亦起圈對照星



其銃以鐵爲之長五六尺巨腹長頸腹有長孔以小銃五箇輪流貯藥安入腹中放之銃外又以木包鐵箍以防決裂海船舷下每邊置四五箇於船艙內暗放之他船相近經其一彈則船板打碎水進船漏以此橫行海上他國無敵時因征海寇通事獻銃一箇并火藥方此器曾於教場中試之止可百步海船中之利器也守城亦可持以征戰則無用矣後汪誠齋鉉爲兵部尚書請于上鑄造千餘發與三邊其一種有木架而可低可昂可左可右者中國原有此制不出於佛即機

側立裏面
鬼撐形



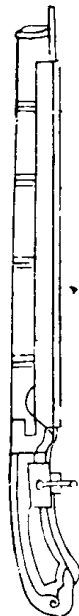
此乃前鬼逼
後鬼以掛在龍頭
木架內搬鬼勾逼用右手無名指頭搬
此則此鬼之頭退入皮內龍頭落而火發

側立外形



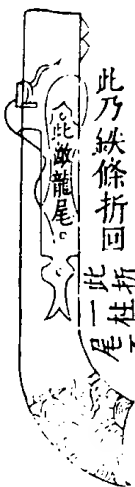
此鬼壓在龍頭用右手無名指頭向後
搬動鬼頭則此鬼自入龍頭落大發

鳥嘴銃



架內搬鬼形

鳥銃細式



此乃鉄條折回

此乃鉄條折回
此乃鉄條折回
此乃鉄條折回

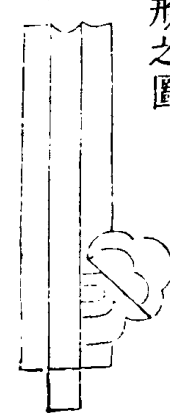
其鬼所勾畫不出

鳥銃後門形

前口形



火門形



鳥銃分形之圖

此種入架內擲杖此口托鳥銃全身

擲杖即擲入內者是也今重另圖此

造鉛錫銃者須知煉鐵蓋中原有查滓夾雜須煅煉不已
融盡查滓底於精純方免脆折破碎之患故十斤而煉一
斤者為上十斤而煉五斤者次之其管欲圓而淨其泉欲
端而直司銃者須擇手足便捷之人臨敵裝藥入牌覘泉
藥火庶不遲悞若但見泉而不見管則失之仰但見管而
不見泉則失之俯皆不能中也此器今人類並立而用之
遠攻非也須近敵乃用長短兵相夾乘勢速往使賊避銃
目睫閉眩之間而我兵已入其隊中矣鉛錫銃之妙全在
此也若恃以攻敵不亦謬乎

銃式

送子形

此用鉄作送子

銃形

下口圖送鉛子不偏

銃內裝藥式



銃如鳥銃
但藥處
用一孔上
安一鉄筒
入鉛子數
枚門定口
一筒子又
落入

子總形
母炮

子母瓶

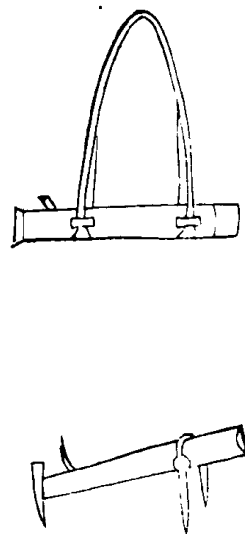


柄

內為刻木信以藥線纏
之外用硝紙捲緊合口

此用驚營或夜間遠遠放入賊壘中停於賊壘中銃發無
制之兵鳥合之衆奪氣之冠勢必驚惶我得乘之此器
妙

一窩蜂

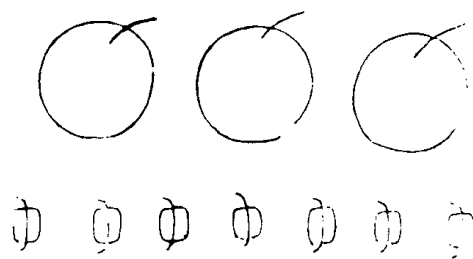


其狀如鳥銃之鐵幹而短其管口比鳥銃口稍寬容彈百枚燃藥則彈齊出遠去四五里鳥銃所發止於一彈所中

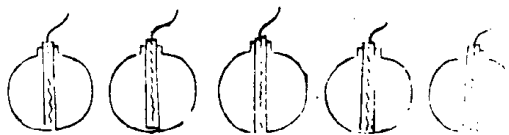
三十圖會 六雷月八卷

止於一人中則傷人不中則無所傷矣一窩蜂一發百彈漫空散去豈無中傷者乎其力量真可以為佛即機之亞但佛即機器重難帶一窩蜂輕於鳥銃以皮條綴之一人可佩而行戰時以小鐵足駕地昂其首三四寸蜂尾另用一小木粧釘地止之誠行營之利器也若欲為坐營之用則以木床載於營門床身左右各置二輪以便進退可以為守營之寶

天墜砲式



地雷式

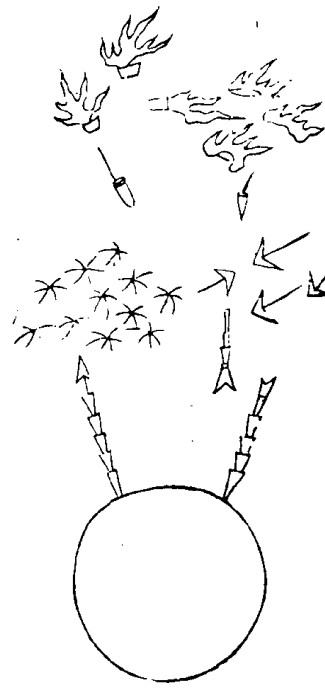


三十圖會 六雷月八卷

天墜砲其大如斗用法并至半天墮於賊巢震響如雷黑夜令賊自亂相殺內有火塊數十能燒賊之營寨必不能救

以生鐵鑄成實藥斗許檀木砧砧至底砧內空心裝藥線一條擇冠必由之地掘地作坑連連數十埋地雷于坑中內用小竹筒通藥線土掩如舊機關藏火賊不知而踏動則地雷從下震起火焰冲天鐵塊如飛蝗着人即死乃孔明之秘器也

大蜂窠圖式

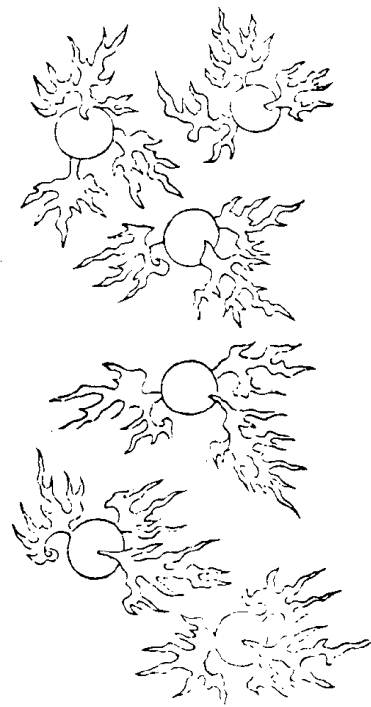


三才圖會 內篇 卷之十

十

大蜂窠戰守攻取水陸不可無者奪心眩目驚胆傷人製
宜精妙此兵船第一火器也

火妖圖式



三才圖會 內篇 卷之十一

十一

火妖戰守攻取水陸不可無者奪心眩目驚胆傷人製
打烟焰藜截脚利水戰守城俯擊短戰

火藥桶式 火磚式

竹筒穿藥線

包式

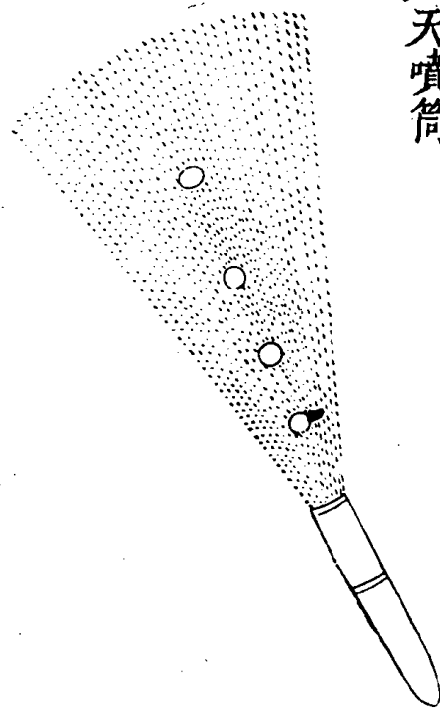
用粗碗一箇將此火藥半桶鋪
桶炭火三四塊用火磚四箇裝
溫灰培灰一百箇切不可
下碗內培灰一百箇切不可
蓋不見平滿則內實
放在藥面以擲下藥不火
蓋蓋之



火藥桶舊用火藥傾下賊舟此固長策然又別用火藥或
炭火再傾擲使之發藥每每或連桶擲入水中或被賊乘
藥桶及伊舟以水沃濕亦皆未中肯綮可以必發不如遠
則只用飛天噴筒近則只用埋火藥桶至易至便火磚

用地鼠紙筒砲各安藥線每筒排爲一層上下二節各二
層以薄蔑橫束合酒火藥松脂硫黃毒烟用粗紙包裹成
磚形外用綿紙包糊以油塗密另於頭上開口下竹筒以
藥線自竹筒穿入

飛天噴筒



飛天噴筒截徑二寸竹裝藥製打成餅修合筒口餅兩邊
取渠一道用藥線拴之下火藥一層一餅一筒用送入推
緊可高十數丈遠三四十步徑粘帆上如膠立見帆燃莫
救此極妙極妙萬分効策

礮圖式

每繩長如稍之體
不必拘定若干條
但能舉其稍可矣
每繩用二人扯之

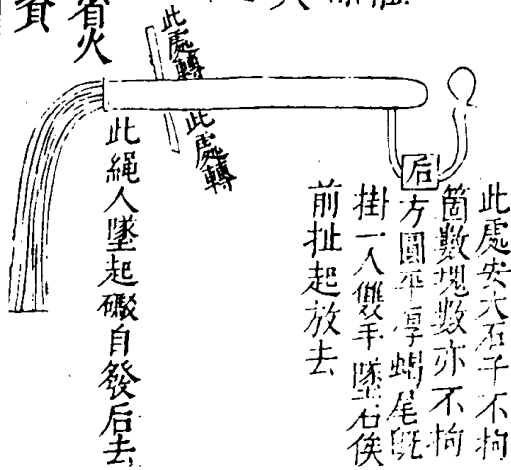
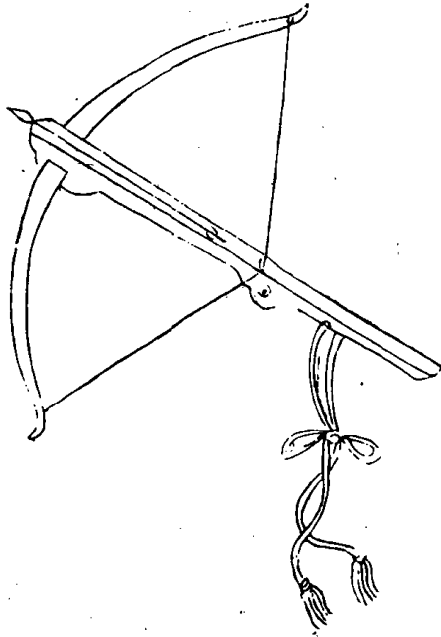
礮為守城第一器既省火
藥之費又有不乏之資

主圖

專用八卷

十四

兩廣藥箭



此處安六石子不拘
箇數塊數亦不拘
后方圖平厚蝎尾既
掛二人便手墜石俟
前扯起放去

此繩人墜起礮自發后去

弓弩必採兩廣藥以灌其鏃鏃著血縷則立死但浙人
不習射當如兩河以北懸射銀錢之利以誘之使習令弓
師而能教百人善弓則善弩者得以一人兼二人之食而
弓師且賞之以百金而署之為百人之將矣今弩師而教
百人善弩則善弩者亦得以一人兼二人之食而弩師且
賞之以百金而署之為百人之將矣如此則不數月而全
軍皆善射矣其他短兵鎗棒亦率類此

主圖

專用八卷

十五

啣枚圖式



某哨某隊某甲兵某人

後 某官 押寫啣枚號令

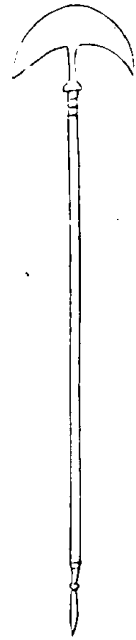
竹籤四寸長五分濶上書隊甲兵勇親臨官押油飾掛頸
靜砲響各啣枚肅靜代圓枚而用更可查考

三十圖會

軍器用八卷

十

天蓬鏢式

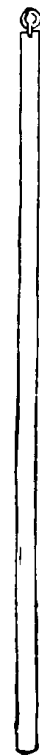


形如月牙內外皆鋒乃橫長二尺柄長八九尺或一丈兵
馬步戰第一利器直推可以削手往推則鏢首向下推
則鏢足或鈎敗卒之足或於上風揚塵妙不勝述

猿笮式



棍式



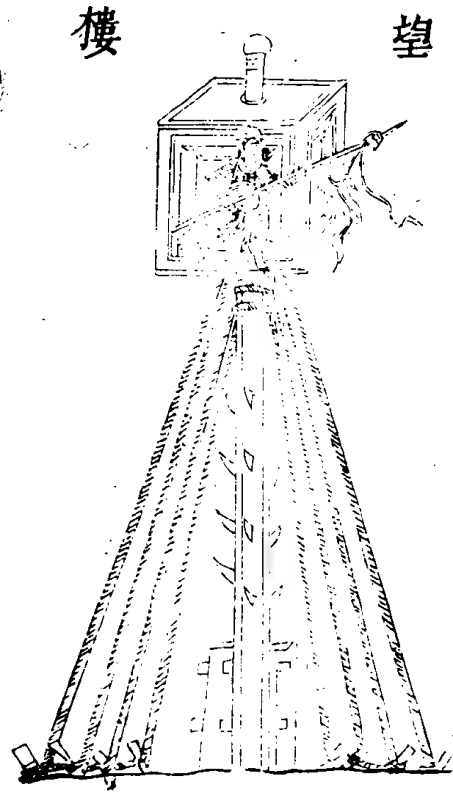
三十圖會

軍器用八卷

十七

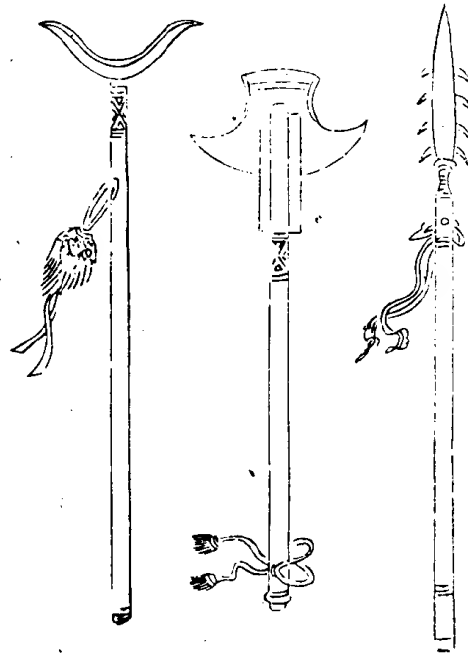
猿笮必獵戶能使製笮之法用毛竹長兩多節者末銳包
鐵如小鎗兩傍多留長刺每隻用火熨之一直一鈎其直
者如戟鈎者如矛然後以熟桐油灌之敷以毒藥鋒利難
犯

少林棍俱是夜叉棍有前中後三堂之分前堂棍單手夜
叉也中堂棍陰手夜叉也類刀法後堂棍夾鎗帶棒監紫
微山爲第一牛山僧善美之通虛孫張家棍爲第二
河南棍趙太祖騰蛇棒爲第一賀屠鈎杆與西山牛家硬
單頭皆次之



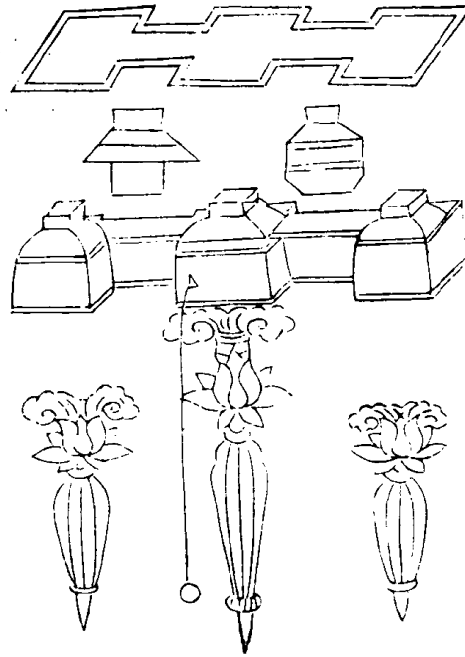
三十圖會 四器用八卷
右望樓高八丈以堅木為竿木不及八丈則三兩樓亦可上施版屋方潤五尺上下開竅通入竿兩傍釘尋各八十箇用索三棚上棚四條各一百二十尺中棚四條各二百尺下棚四條各八十尺尖鐵櫺十二箇各長三尺櫺端穿鐵鑲凡起樓用鹿頰木二各長一丈五尺深埋之地地八尺用鐵又屬竿數條更用木馬及巴木堅之如船上建櫓深其高亦有一百二十尺者棚索隨而增之版屋中立望子一人手執白旗以俟望敵人無寇常卷旗寇來則開之旗桿平則寇近番則至六寇退徐舉之寇去復卷之此軍中備預之道也

竿 叉 斧 子 剗 竿 鈎



三十圖會 四器用八卷
又竿長一丈兩岐用叉以叉飛粉及登城
鈎竿如槍兩傍加曲叉竿直三尺裹以鐵葉施鐵刺如雞距
剗手斧直柄橫刃刃長四寸厚四寸五分濶七寸柄長三尺五寸柄施四刃長四寸並用於敵樓戰棚滔空版下鈎刺攻城人及斫攀城人手

水 平



照 板

度 竿



飛 組 式



水平者木槽長二尺四寸兩頭及中間鑿為三池池橫濶一寸八分縱濶一寸三分深一寸二分池間相去一尺五寸間有通水渠濶二分深一寸三分三池各置浮木木濶狹微小於池箱厚三分上建立齒高八分濶一寸七分厚一分槽不轉為關脚高下與眼等以水注之三池浮木齊起眇目視之三齒齊平則為天下準或千步或一里乃至數十里目力所及置照版度竿示以白繩計其尺寸則高下丈尺分寸可知謂之水平

照版形如方扇長四尺下二尺黑上二尺白濶三尺柄長

一尺可握

度竿長二丈刻作二百寸二千分每寸內小刻其分隨其
分向遠近高下其竿以照版映之眇目視三浮木齒及照
版以度竿上尺寸為高下遞而往視尺寸相乘出闊溝澗
水之高下淺深皆可以分寸度之

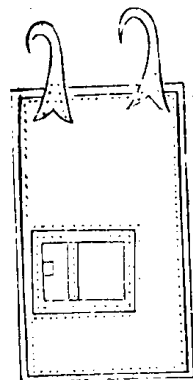
飛絙者募善游水工或使人腋扶浮水繫繩於腰先浮渡
水坎引大絙於兩岸立大柱急定其絙使人挾絙浮水而
過器械戴于首如大軍可為數十道渡

浮囊

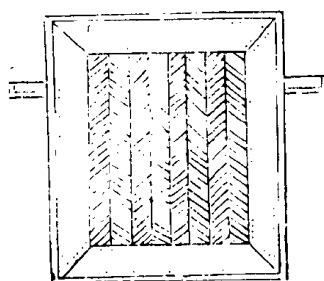
浮囊者以
渾脫羊皮
吹氣令滿
繫其空束
於腋下人
浮以渡



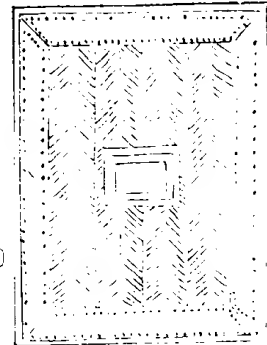
垂鐘



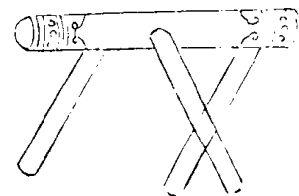
篋籬



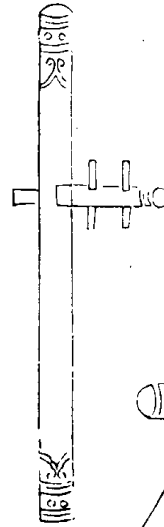
竹皮笆



木馬子



狗脚木



右垂鍾版長六尺濶一尺厚三寸用生牛皮裹開箭窓施

於戰棚前後有伏兔拐子木

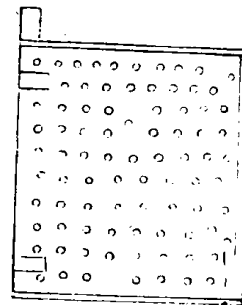
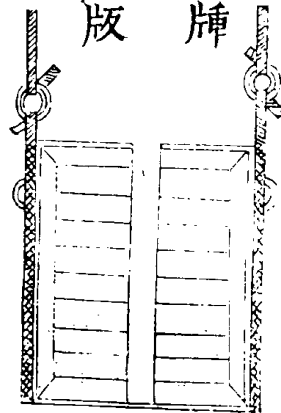
廿四

篋籬笆以荊柳編成長五尺濶四尺漫以生牛皮背施橫竿長六七尺用於戰棚上則以木馬倚之在女牆外以狗脚木掛之

皮竹笆以生牛皮條編江竹爲之高八尺濶六尺施於白露屋兩邊以木馬倚定隨風搖可以射外

木馬子一橫木下置三足高三尺長六尺
狗脚木植二柱於女牆內相去五尺準牆爲高下柱上施橫木鈎掛

牌版

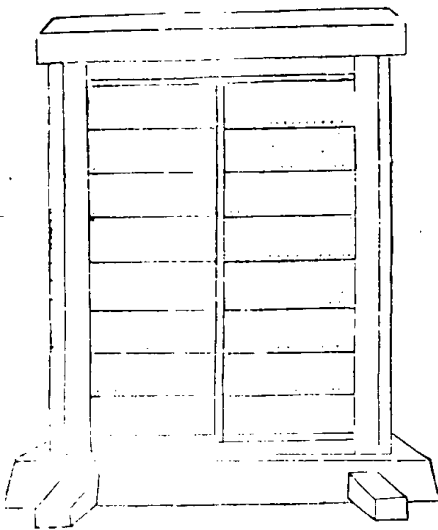


三才圖會 卷八 門暗

廿五

暗

門

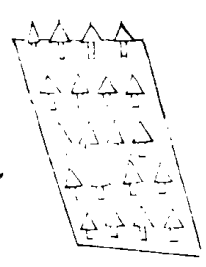


右牌版與城門爲重門其制用榆槐木廣狹準城門漫以
 生牛皮裹以鐵葉兩傍施鐵環貫鐵索凡大城門去門闊
 五尺立兩煩木木開池槽亦用鐵葉裹之若寇至即以絞
 車自城樓上抽所貫鐵索下牌版于槽中外實以上防火
 攻內枝以柱防傾折一說不用牌版則鑿門爲數十孔敵
 逼城門則出矛戟以疆弩射之謂之鑿扇暗門更於兵出
 入便處潛鑿城爲門外存尺餘勿透以備出兵襲敵其製
 高七尺濶六尺內施排沙柱上施橫木搭頭下施門閂
 常伺敵間出

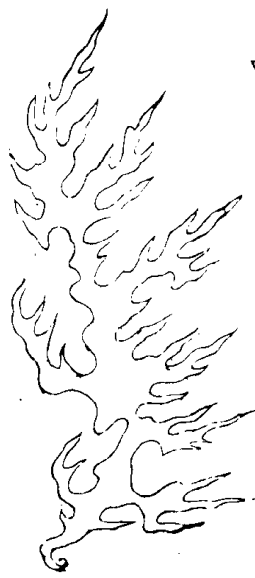
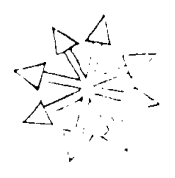
三才圖會 卷八 木

地 濞

鹿 角 木



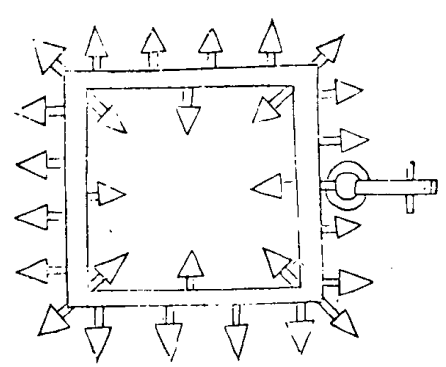
鐵 蒺 藜



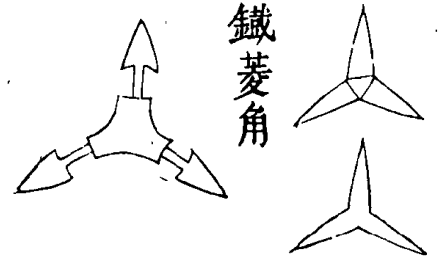
三才圖會 卷八 木 廿七

撈

蹄



鐵 菱 角



右鐵菱角如鐵蒺藜布水中刺人馬足

鹿角木擇堅木如鹿角形者斷之長數尺埋入地深尺餘以闔馬足

地澁以逆鬚釘布版上版厚三寸長濶約三二尺

鐵蒺藜並以置賊來要路使人馬不得騁古所謂渠答也

楊蹄闔四木爲方形徑七寸中橫施鐵逆鬚釘其上亦攔馬路之具 木蒺藜以三角木爲之

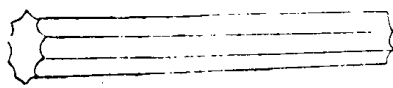
凡壕中遇天旱水淺則布鐵菱角於水中城外有溪陂可絕者亦布之大城外遍植鹿角木

三才圖會

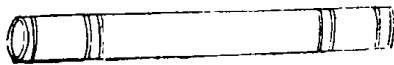
卷八

九

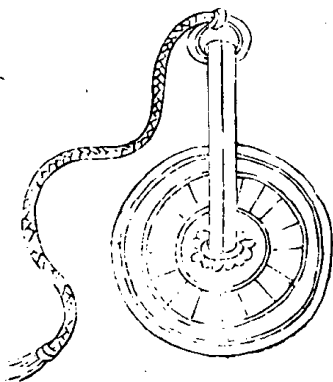
塼 塼



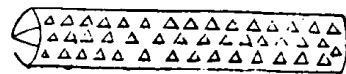
泥 塼



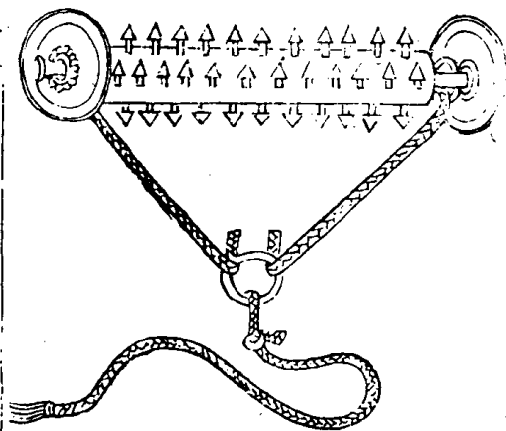
車脚塼



木 橛



夜叉橛



三才圖會

卷八

廿九

右木槓以木體重者爲之長四尺徑五寸

泥槓用鬚三調派入猪鬃毛馬尾毛鬚三十斤搗熟

成長二三尺徑五寸

塼槓如槓形燒塼爲之長三尺五寸徑六寸

車脚槓以繩繫獨輪以絞車放下復收

夜火槓一名留客住用濕榆木長一丈許徑一尺周回施

逆鬚出木五寸兩端安輪脚輪二尺以鐵索絞車放下

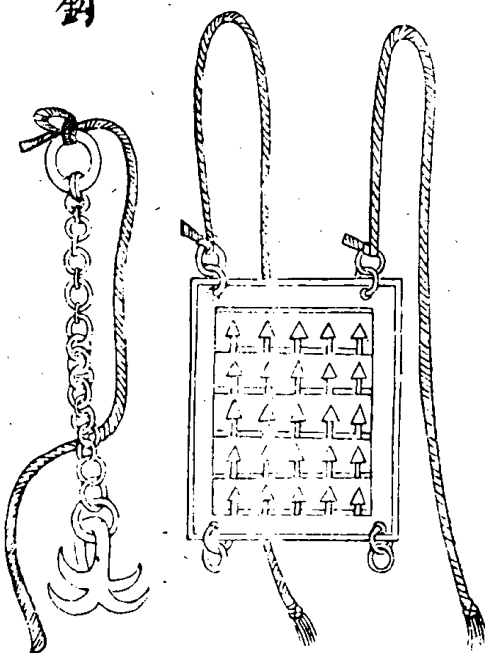
復收並以擊攻城蟻附者

三才圖會

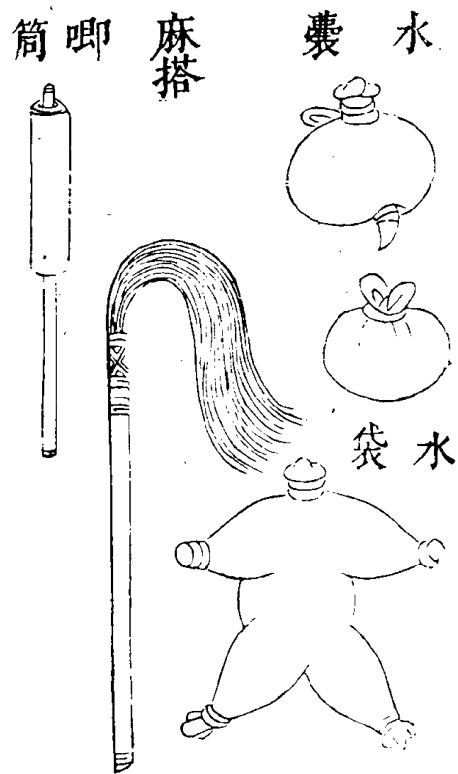
卷二

狼牙拍

飛鈎



右狼牙拍合榆木爲質長五尺濶四尺五寸厚三寸以狼
牙鐵釘二千二百箇皆長五寸重六兩布釘於拍上出木
三寸四面施一兩刀刀入木寸半前後各施二鐵環貫以
麻繩鈎於城上敵人蟻附登城則使人掣起下而拍之
飛鈎一名鐵鷂脚鈎鋒長利四出而曲貫鐵索以麻繩續
之凡敵人祇重甲頭有蓋笠又畏矢石不得仰視候其聚
處則擲鈎於稠人中急牽挽之每鈎可取三兩人



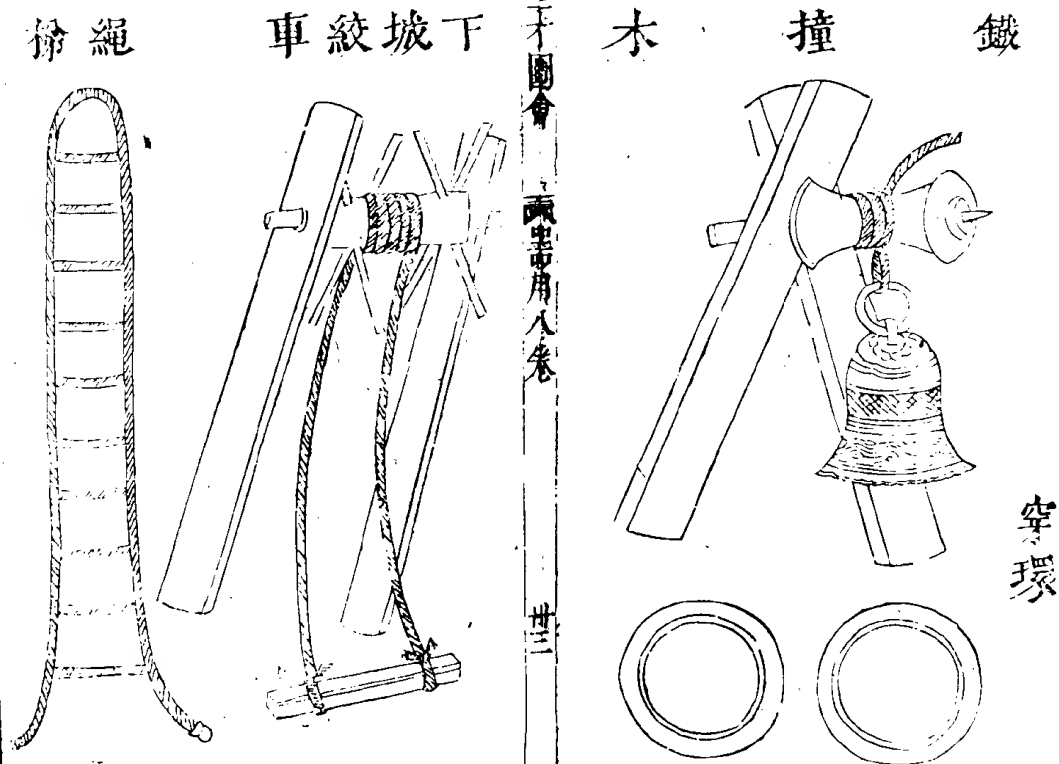
三才圖會 卷八 世三

右水袋以馬牛雜畜皮渾脫爲袋貯水三四石以大竹一丈去節縛於袋口右火焚樓棚則以壯士三五人持袋口向火壓米注之每門置兩具

水囊以猪牛胞盛水敵若積薪城下順風發火則以囊擲火中古軍法作油囊亦便

唧筒用長竹下開竅以絮製水捍自竅唧水

麻搭以八尺捍繫龍麻二斤蘸泥漿皆以壓火



鐵撞木本身鐵首其首六鐵鋒鋒大三指長尺餘鋒尖為逆鬚其竅貫鐵索凡木驢逼城即自城上以轆轤絞鐵撞下而劉之皮革皆壞乃下燕尾炬燒之

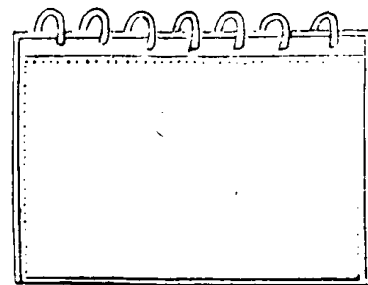
穿環鍛鐵或屈柔脆木為大環以索繫之則用撞車及城則舉環穿掛車一併力挽繩隨以弓弩兩傍射之其車必翻射仍勿止車下人多不被甲當遁走急縫健卒擲薪芻以焚之

絞車立兩頰木橫施轉軸施十字絞木垂兩繩下貫踏版乘之上下

繩梯以巨繩繫橫枕為軟梯凡登高則用之

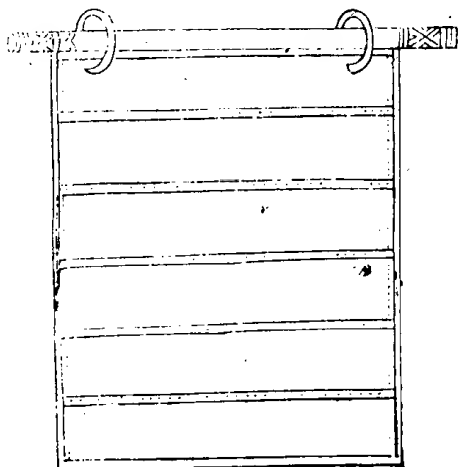
皮簾

右皮簾以水牛皮為之濶一丈長八尺橫綴皮耳七箇凡城上有關遮蔽則張掛之

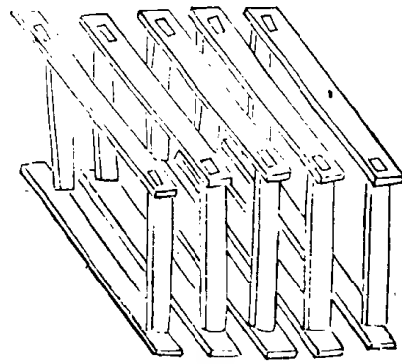


土簾

右土簾制為土色凡地道兩傍皆橫鑿洞穴可容十人執短兵藏穴中外垂簾為蔽與土色無別右敵人攻奪地道則出兵捍之

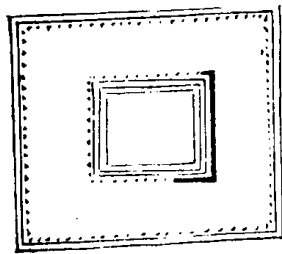


地道

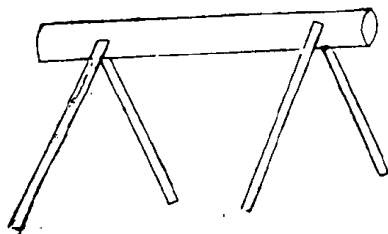


三才圖會 軍器門卷
 右地道約高七尺五寸廣八尺凡攻城者使頭車抵城鑿
 城爲地道每開至尺餘便施橫地楸立排沙柱架卷樑防
 城土下摧鑿之漸深則隨益設之役夫運木皆自頭車緒
 棚內外來往冗穢欲透置留三五尺以來則積薪於內縱
 火焚之柱折則城墮

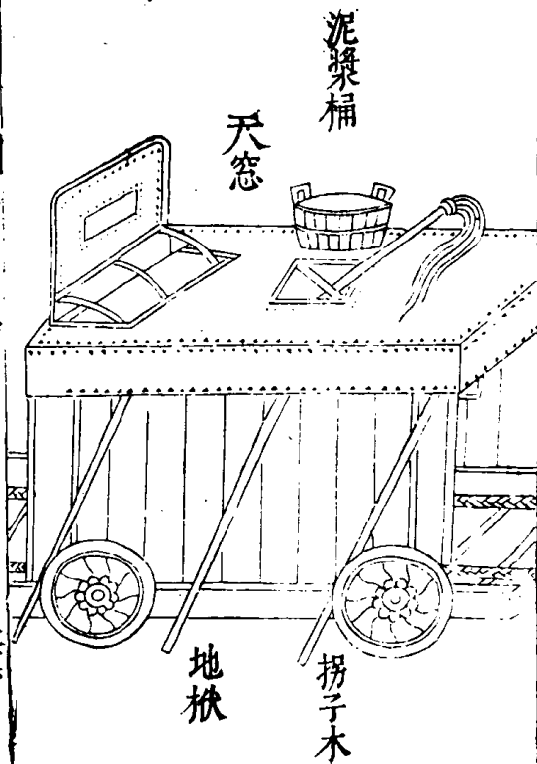
屏風



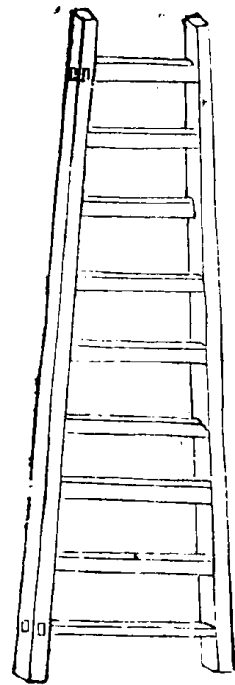
木馬子



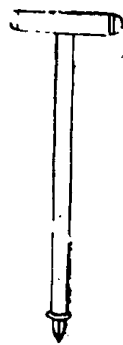
車頭



上頭車梯



撐鴈翅色拐



右頭車攻城器也身長一丈濶七尺前高七尺後高八尺以兩巨木爲地楸前後梯枕各一前枕尤要壯大上植四柱柱頭設涎衣梁上鋪散子木爲蓋中留方竅廣二尺容人上下蓋上鋪皮色一重色上鋪穰藁厚尺餘穰藁上又施皮色所以禦砲石也車三面皆設約竿頭牌木每牌長九尺濶五寸厚六寸首有小竅以皮繩繫著車蓋垂在約竿外木無定數但取遮密三面牌外又垂皮色亦以禦砲方竅下置梯以升蓋上前施屏風色一色中開箭窓倚以木馬令人於色內射外凡攻城鑿地道以車蔽人先於百

步內以矢石擊當固守城人使不能立乃自壕針進上用

大木二條各長一丈尺八謂之揭竿首植前枕下稍懸後枕

出以玉繩壓竿稍令揭車首昂起車每進便設緒綯續車

後遇壕則運土雜芻藁填之運者皆自車中及緒綯下往

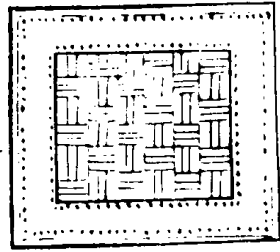
來矢石不能及又以千斤大麻繩繫車前枕引向後出以

絞車自後急絞以助竿力令車首常去地尺餘兩面約竿

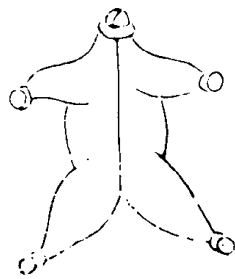
牌木下分用三十人摧挽檢枕下又以木掀鐵挺幹跳使

進抵城下

編皮篋



渾脫水袋

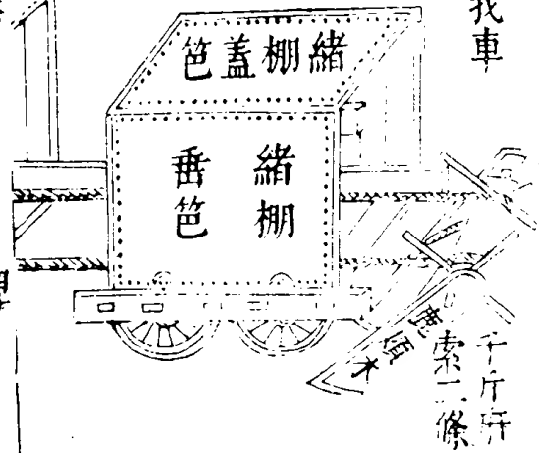


掛搭緒棚

緒棚

內係排沙柱

找車



千斤
索二條

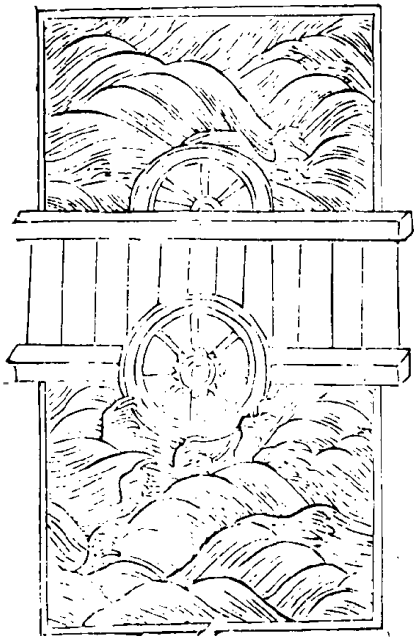
右緒棚接緒頭車架木爲棚故曰緒棚其高下如頭車棚
三及兩旁皆設皮篋以禦矢石若頭車進則益設之隨其
遠近若敵人以火焚車及棚則施設泥漿麻搭渾脫水袋
以救之

三才圖會
軍用八卷

四

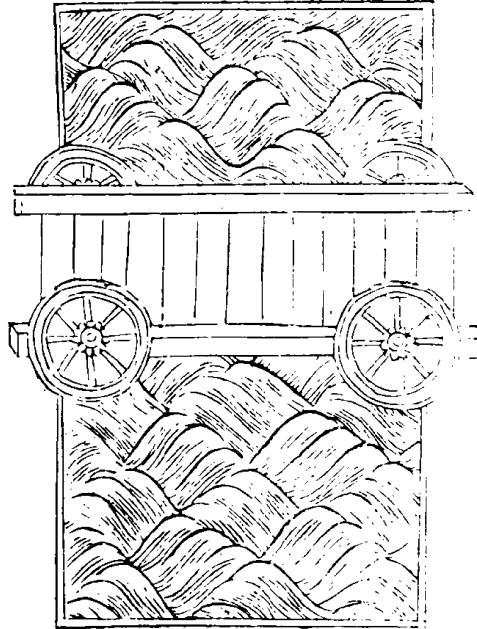
橋

壕



橋

壕



三才圖會

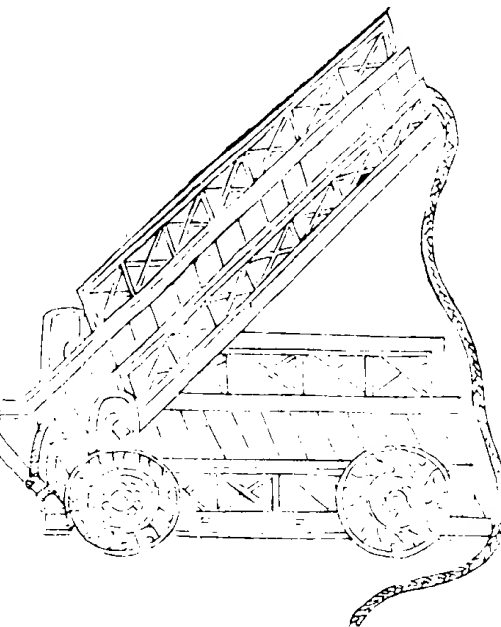
軍用八卷

甲子

橋

疊

捐



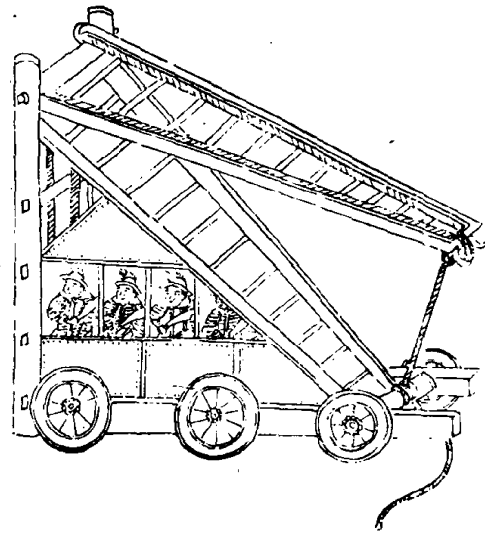
三才圖會

軍用八卷

甲子

右壕橋長短以壕爲準下施兩巨輪首貫兩小輪推進入
 壕輪陷則橋平可渡若壕濶則用捐疊橋其制以兩壕橋
 相接中施轉軸用法亦如之

雲梯



右雲梯以大木爲床下施六輪上立二梯各長二丈餘中施轉軸車四面以生牛皮爲屏蔽內以人推進及城則起飛梯於雲梯之上以窺城中故曰雲梯○飛梯長二三丈首貫雙輪欲蟻附則以輪著城推進○竹飛梯用獨竿大竹竹兩旁施腳澁以登

躡頭飛梯如飛梯之制爲兩層上層用獨竿竹中施轉軸以起梯竿首貫雙輪取其附城易起

全才圖會

軍器人卷

四四

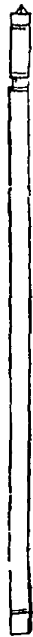
龍吒



鑑



請人拔



釣鏹 鐵骨 留客住

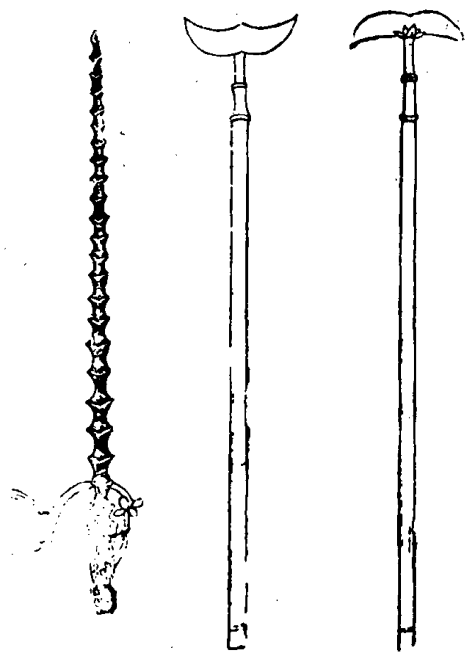


全才圖會

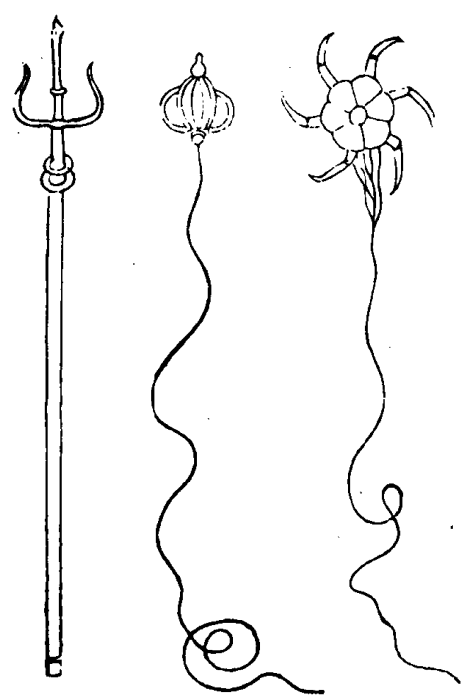
軍器人卷

四五

鞭鋼 牙月外 牙月內

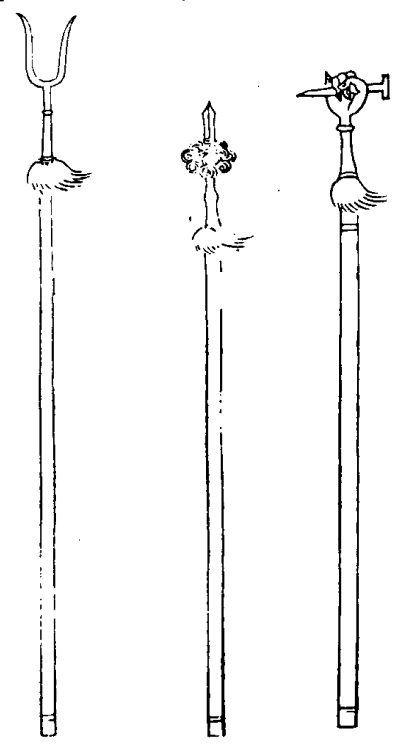


叉鋼 鎚星 叱梅

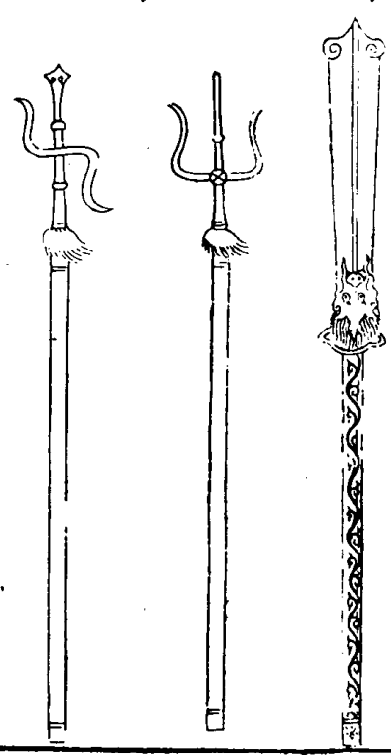


三才圖會
器用八卷
四六

鑽脚長 結杵 拳銅



叉武 叉文 刀郎二



三才圖會
器用八卷
四七

三才圖會

雲間父王恩

器用九卷 純熟織類

大紡車

小紡車

蟠車

撚綿軸 纒刷

布機

繩車

桑網

紉車 旋椎

蠶箔

經車

蠶槌

蠶椽

三才圖會

器用九卷

乙

蠶筐

蠶槃

蠶杓

蠶架

蠶網

熱釜

熱簇

繭甕

繭籠

南繅車

北繅車

蠶連 蠶連

桑几

桑梯

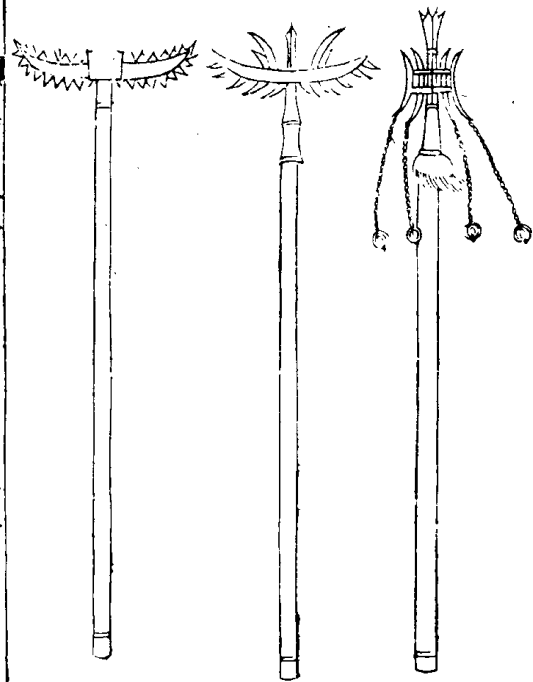
斫斧

桑鈎

桑籠

切刀

混天截 鐵扒 木扒

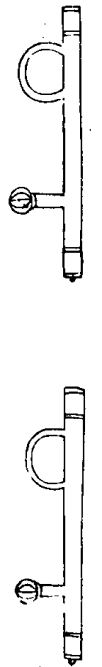


三才圖會

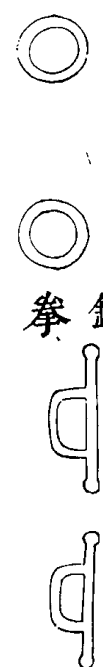
器用九卷

四八

袖口



扭子



鐵拳

已上器用共二十四種亦武備之不可缺者如鈎鑣為徐寧所用鑑為秦叔寶所用龍吒為馬操所用梅吒為黃山岳所用鋼鞭為尉遲敬德所用混天截為李元霸所用俱不可考姑存之以為留心於武事者之採擇云

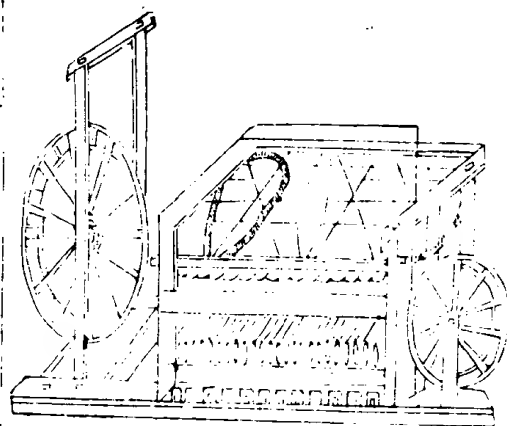
剗刀	梭
桑碓	絡車 又
絲雙 桑夾	經架
緯 又	機 又
綿矩	苧刮刀
煮絮滑車	大綿攪車
木綿彈弓捲筵	木綿紡車
木綿經牀	木綿線架
木綿撥車	績蠶

王才圖會

需用九卷

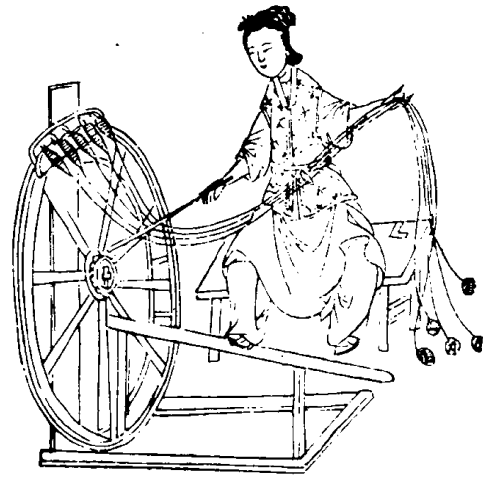
二

大紡車



大紡車其制長餘二丈濶約五尺先造地柁木框四角立柱各高五尺中穿橫枕上架枋木其枋木兩頭山口肘受捲繮長軋鐵軸次於前地拱上立長木座座上列臼以承軋底鐵箕夫軋用木車成甬子長一尺二寸濶一尺二寸計三寸二枚內受績繮軋上俱用杖頭鐵環以拘軋軸又於額枋前放置小鐵叉分勒績條轉上上長軋仍就左右別架車輪兩座通絡皮弦下經列轆上攪轉軋旋鼓或人或畜轉上勒左邊天輪弦隨輪轉衆機皆動上下相應緩急相宜遂使績條成緊去纏於軋上晝夜紡績百斤

小紡車

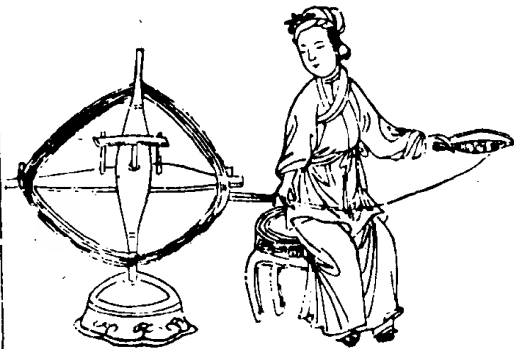


主本圖會 卷九
 小紡車紡如此車之制凡麻苧之鄉在在有之前圖具陳
 茲不復述隋書鄭善果母清河崔氏恒自紡績善果曰母
 何自勤如是耶荅曰紡績婦人之務上自王后下至大夫
 妻各有所製若惰業者是爲驕逸吾雖不知禮其可自敗
 名乎今士大夫妻妾衣去被纖美曾不知紡績之事聞此
 鄭母之言當自悟也

四

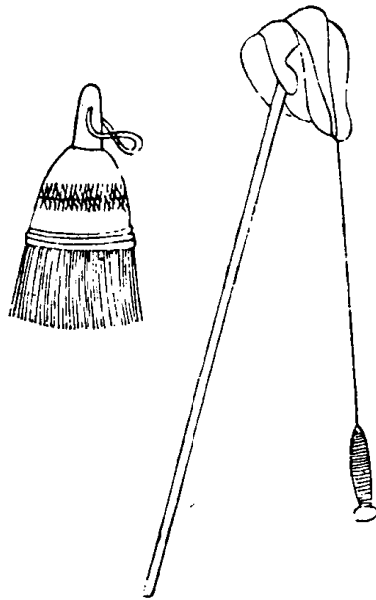
蟠車

蟠車纏纒具也
 又謂之撥車南
 人謂撥柁又云
 車柁南北人皆
 慣用習見已圖
 於前茲不必述



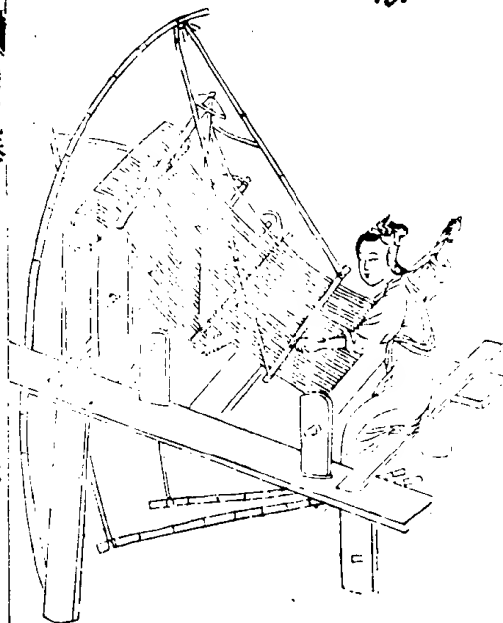
五

刷 纒 軸 綿 擦



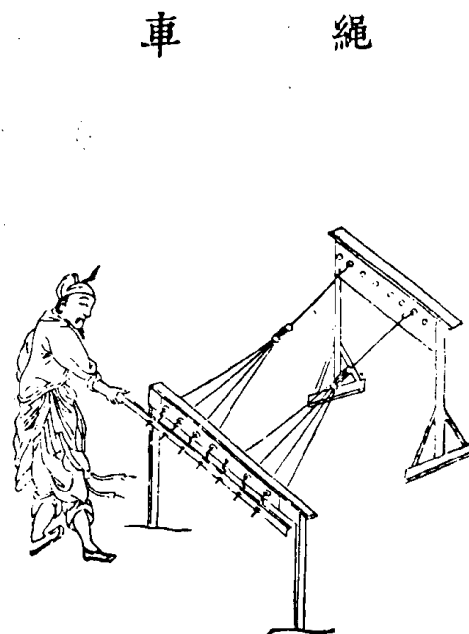
三才圖會 卷之七
擦綿軸制作小礪或木或石上插細軸長可尺許先用叉頭挂綿左手執叉右手引綿上軸懸之擦作綿絲就經軸上即為細縷閨婦室女用之可代績紡之工
纒刷疏布縷器也束草根為之通柄長可尺許圍可尺餘其纒縷杼軸既畢架以叉木下用重物掣之縑縷已均布者以手執此就加漿糊順下刷之即增光澤可授機織此造布之器雖曰細具然不可闕

布機



三才圖會 卷之七
布機釋名曰布列諸縷淮南子曰伯餘之初作衣也伯餘黃帝臣紵他切麻索縷手經指挂後世為之機杼幅四廣尺黃帝蹠密之制存焉農家春秋績織最為要具

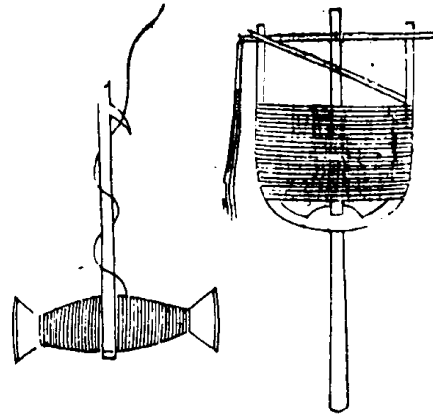
繩車絞合切古香經緊作繩也其車之制先立箕虞一座植
 木止之箕上加置橫板一片長可五尺濶可四寸橫板中
 間排鑿八竅或六竅各竅內置掉枝或鐵或木可如牛
 角又作橫木一莖列竅穿其掉枝復別作一車亦如上法
 兩車相對約量遠近將所成經緊去各結於兩車掉枝之
 足車首各一人將掉枝所穿橫木俱各攪轉候經股勻緊
 却將三股或四股撮而為一各結於掉枝一足計成二繩
 然後將另制爪木置於所合入經緊之首復攪其掉枝使
 經緊成繩爪木自行繩盡乃止



桑網盛葉繩兜也先作圈木緣繩結網眼圓垂三尺有餘
 下用一繩紀為網底桑者挈之納葉於內網腹既滿歸則
 解底繩傾之



紉車旋椎

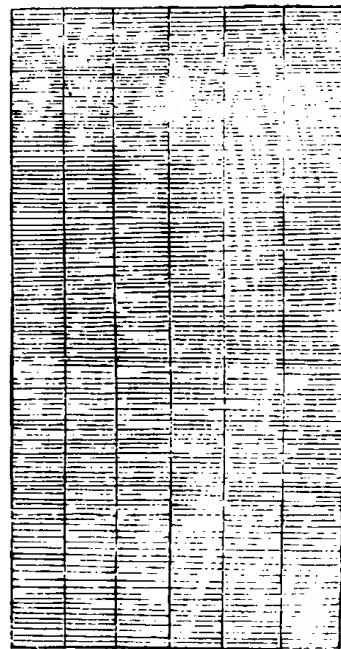


紉車紉尼繩繩器也通俗文曰單繩曰紉採木作捲中貫軸柄長可尺餘以捲之上角用繩麻皮右手執柄轉之左手續麻股既成緊去聲則纏於捲上或隨繩車用之以助紉絞經緊去聲又農家用作經織麻履牛衣廉箔等物此紉車復有大小之分也

旋椎棹麻絨具也截木長可六寸頭徑三寸許兩間斫細樣如腰鼓中作小窠插一鈎篲長可四寸用繫麻皮於下以左手懸之右手撥旋麻既成緊就纏椎上餘麻挽於鈎內復續之如前所成經緯可作布亦織履農隙時老稚皆能作此雖係瑣細之具然於貧民不為無補故繫於此

蠶

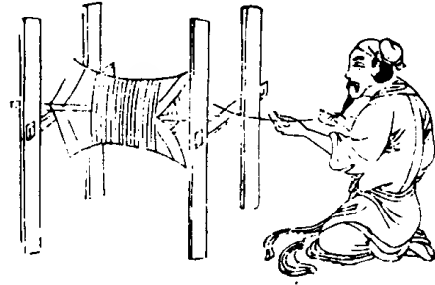
箔



蠶箔曲簞承蠶具也禮具曲植曲卽箔也周勃以織簞曲爲生顏師古注云簞簞爲曲北方養蠶者多農家宅院後或園圃間多種荏胡官切荏以爲箔材秋後受取皆能自織方可四丈以二椽棧之懸於槌上至蠶分擡去羣時取其卷舒易用南方荏草甚多農家尤宜用之以廣蠶事梅聖俞詩云河上緯蕭人女婦又織荏相與爲蠶曲還殊作筠篴人用此何多徃售獲能幾顧豐天下衣不歡貧服卉

經

車



蠶

槌



蠶槌禮季春之月具曲植植即槌也務本直言云穀雨
 豎槌立木四莖各過梁柱之高夫槌隨屋每間豎之其立
 木外旁刻如鋸齒而深各每莖挂桑皮圓繩宜麻四角按
 二長椽椽上平鋪葦箔稍下綫馳為切之几槌十懸中離九
 寸以居撞飼之間皆可移之上下農桑直說云每槌上中
 下開鋪三箔上承塵埃下隔濕潤中備分撞梅聖俞詩云
 三月將掃蠶蠶妾具其器立植先擇音括室內亦塗墍裘
 材疎以成多導所得寄拾老歸族時應無慙事置

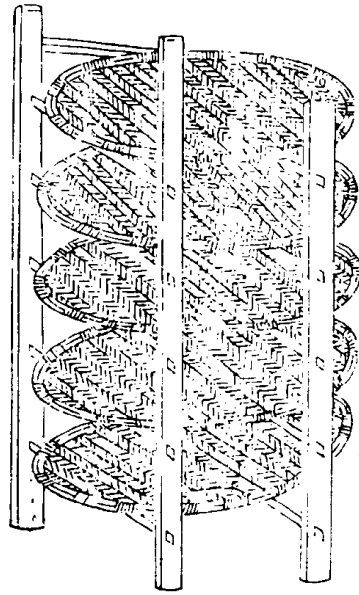
蠶椽



蠶椽架蠶箔木也或用竹長一丈二尺皆以二莖為偶控
 於槌上以架蠶箔須直而輕者為上久不蠹者又為上為
 因食葉上絲之蠶屑不
 能透砂事見農桑要旨

簞

筐



三才圖會

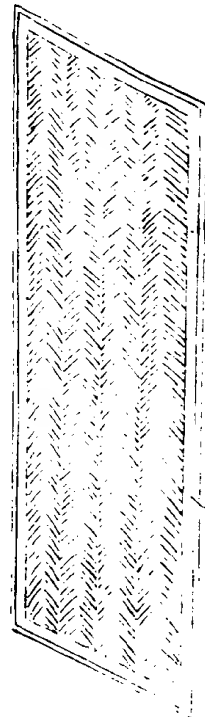
卷九

木

簞筐古盛幣帛竹器今用育簞其名亦同蓋形制相類而稍長淺而有緣去聲適可居蠶蟻蠶及分居時用之閣以竹架易於擡銅梅聖俞前蠶箔詩云相與爲蠶曲還殊作筠筐北箔南筐皆爲蠶具然彼此論之若南蠶大時用箔北蠶小時用筐庶得其宜兩不偏也

簞

槃



簞槃盛蠶器也秦觀蠶書云種蠶方尺及平將繅乃方尺四織萑葦範以蒼莖來唐切竹長七尺廣五尺以爲筐懸筐中間九寸凡槌十懸以居食蠶今呼筐爲槃又有以木爲框以疎簞爲底架以木槌用與上同

三才圖會

卷九

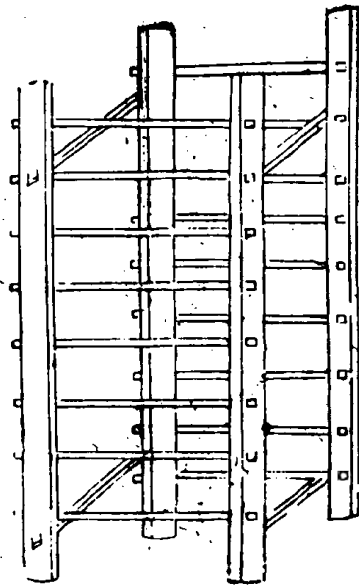
木



簞杓

簞杓集韻杓作勺量器也周禮勺容一升所以斟舉朱切也酒說文曰杓音標今云酌物爲杓以勺從木姑與今同此作簞杓斷木剝之首大如捧柄長三尺許如槃上聲空隙或飼葉偏疎則必持此送之以補其處至蠶老歸簇或稀密不倫亦用均布儻有不及復以竹接其柄此南俗蠶法北方箔簇頗大臂指間有不能周徧亦宜假此以便其事幸毋忽諸

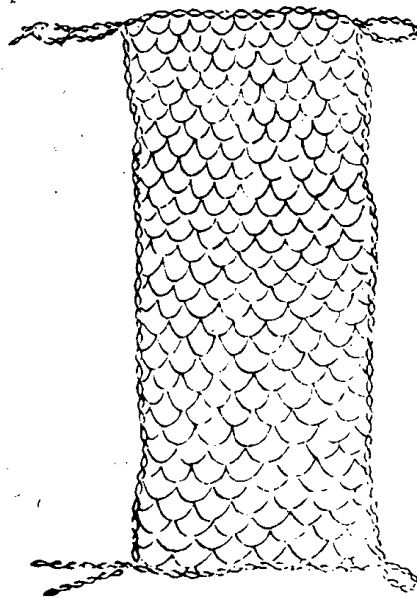
蟹 架



蟹架亦謂蟹簍筐具也以細枋四邊
丁字通作黃光十層層疊

可八九尺上下
隨其大小蓋簍
以狗北方椽箔之有槌

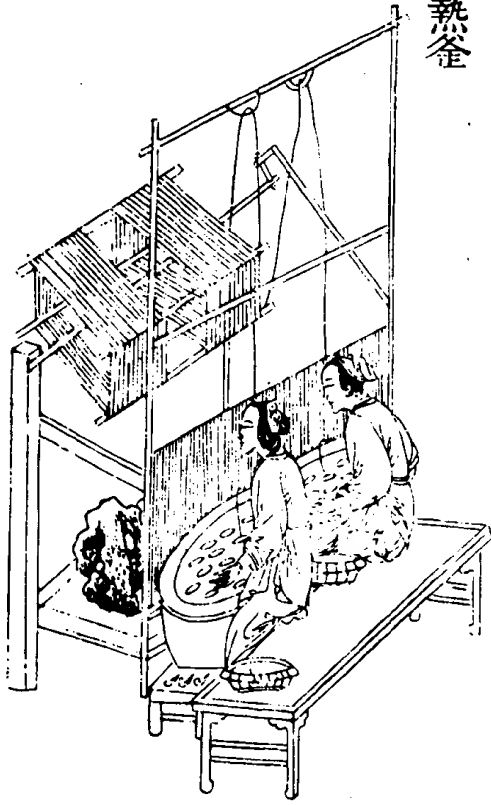
蟹 網



王才圖會 網簍用是卷

蟹網擡蟹具也結繩爲之如魚網之制其長短廣狹視蟹
蟹大小制之沃以漆油則光緊難壞貫以綱索則維持多
便至蟹可替時先布網於上然後灑桑蟹間葉香皆穿網
眼上食候蟹上葉齊手共提網移置 別渠遺除拾去比
之手替省力過倍南蟹多用此法北方蟹小時亦宜用之

熱釜



主才圖會 大南本草
 熱釜秦觀簪書云綠絲自鼎面引絲直錢眼此綠絲必用
 鼎也今農家象其深大以盤餹按釜亦可代鼎故農桑直
 說云釜要大置於竈上如蒸通法可綠粗絲
 單纖者雙纖者亦可釜上大盤餹
 接口添水至餹中八分滿可容二人對綠水須常熱宜旋
 旋下藕絲之多則煮損凡藕多者宜用此釜以趨速効詩
 云簪家熱釜趁纈忙火候長存蟹眼湯

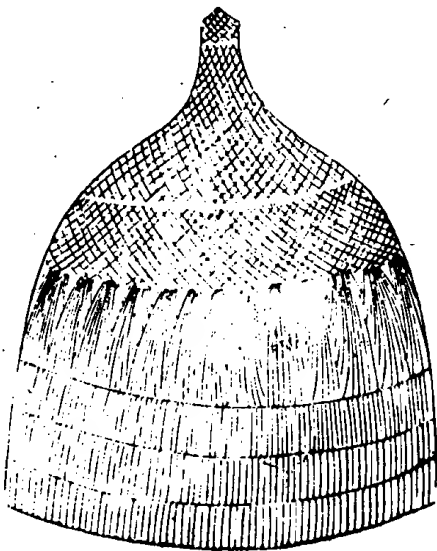
簪

簇



簪

簇



蠶族農桑直說云簇用蒿梢叢柴苦席等也凡作簇先立
 簇心用長椽五莖上撮一處繫定外以蘆箔繳合是爲簇
 心仍周圍勾緊蒿梢布蠶簇訖復用箔圍及苦繳簇頂如
 圓亭者此團簇也又有馬頭長簇兩頭植柱中架橫梁兩
 傍以細椽相搭爲簇心餘如常法此橫簇皆北方蠶簇法
 也嘗見南方蠶簇止就屋內蠶巢上布短草簇之人既省
 力蠶亦無損又按南方蠶書云簇箔以杉木解枋長六尺
 濶三尺以箭竹作馬眼桶桶葉疎密得中復以無葉竹條
 從橫搭之簇背鋪以蘆箔而竹篾透背而縛之即蠶可駐
 足無跌墜之患此皆南簇較之上文北簇則蠶有多少故
 簇有大小難易之不同也

三十圖會 蠶書云凡泥於立繭列埋大窰地上窰中先鋪竹簣
 次以大桐葉覆之乃鋪繭一重以十斤爲率揀鹽二兩上
 又以桐葉平鋪如此重重隔之以至滿窰然後密蓋以泥
 封之七日之後出而繅之頻頻換水欲絲明快蓋爲繭多
 不及繅故即以鹽藏之蛾乃不出其絲柔細如各潤澤不
 得勻細此南方淹繭法用窰頗多可不預備嘗讀北方農
 桑直說云生繭即繅爲上如人手不及殺繭慢慢繅者殺
 繭法有三一曰日曬二曰鹽泡三曰籠蒸籠蒸最好人多
 不解日曬損繭鹽泡蠶藏者穩



繭籠



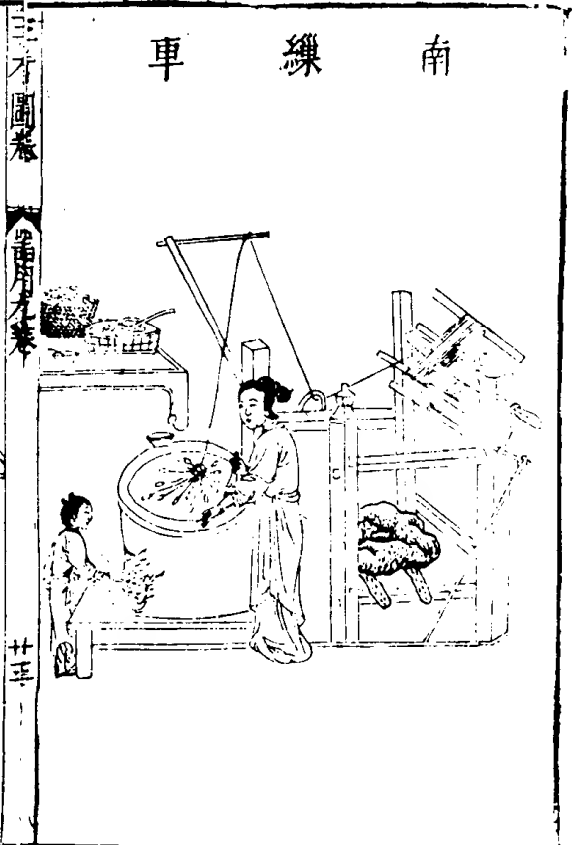
三才圖會 兩事用九卷

廿二

繭籠蒸繭器也農桑直說云用籠三扇以軟草扎圈加於釜口以籠兩扇坐於其上籠內勾鋪繭厚三指許頻於繭上以手試之如手不禁熱可取去底扇却續添一扇在上如此登倒上下故必用籠也不要蒸得過了過則軟了絲頭亦不要蒸得不及不及則蠶必鑽了如手不禁熱恰得合宜此用籠蒸繭法也

好已蒸過繭於蠶房提箔上後頭合籠內繭在上用手撥動如箔上繭清打起更攤一箔候冷定上用細柳稍微覆了其繭只於當日都要蒸盡如蒸不盡來日必定蛾出如此繭絲有一般快釜湯內用鹽二兩油一兩所蒸繭不乾了絲頭如鍋小繭多油鹽旋入也

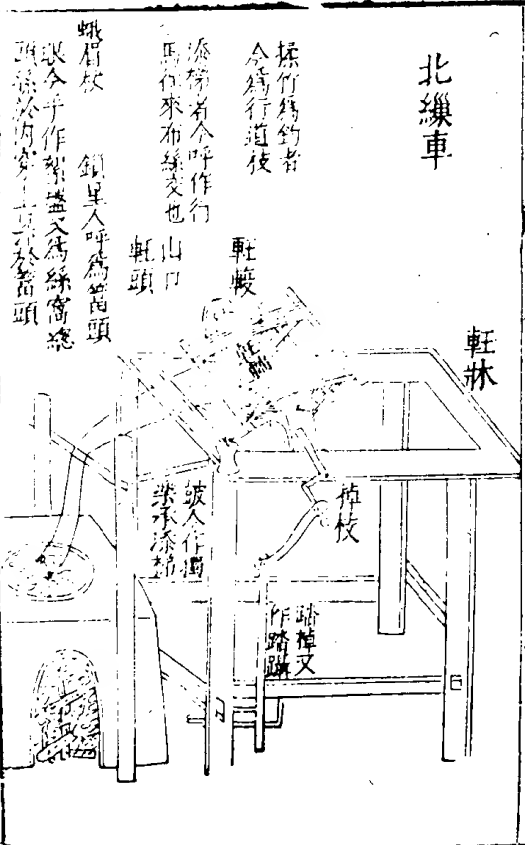
南 纛 車



三才圖會 兩事用九卷

廿三

北 纛 車



蠟眉杖 鎮星入呼為蠟眉頭

揉竹為釣者今為行道杖
漆掃者今呼作竹馬在來布絲交也
山口
軋頭
軋輦
掉枝
踏掉又作踏踏
破人作獨
榮木漆掃

軋牀

絲車線絲自昂面引絲以貫錢眼升線於星星應車動以
 過添梯乃至於軒去王切方成線車秦觀蠶書絲車之
 錢眼為版長過昂面廣三寸厚九黍中其厚插大錢一
 其橫之昂耳後鎮以石錢星為三蘆管管長四寸
 以圓木建兩竹夾昂耳縛樞於竹中管之轉以車下直錢
 眼謂之線星星應車動以過添梯農桑直說云竹筒子宜
細鉄條子串筒兩捲子
 亦須添梯車之左端置環繩其前尺有五寸當牀左足之
 上建柄長寸有半匠柄為鼓鼓生其寅以受環繩之應車
 運如環無端鼓因以旋鼓上為魚魚半出鼓其出之中建
 柄半寸上承添梯者二人五寸片竹也其上揉竹為鉤以
 防絲竅左端以應柄對鼓為耳方其穿以閉添梯故車運
 以牽環繩繩簇鼓鼓以舞魚魚振添梯故絲不過偏制車
 如轆轤必活兩輻以利脫絲竅詞上文云車者今呼為軒
 軒必以床農桑直說云軒床下昂一尺軸長二尺中經四
寸兩頭三寸用榆槐木四角或六角幅通長三
尺五寸六角不如四以承軒軸之一端以鐵為棹掉後
 角軒下則為易解用曲木椽作活軸右足踏動軒即轉自下引絲上軒線
 名曰線車

蠶連



蠶連蠶種紙也舊用連一大紙蛾生卵後又用線長通作
 一連故因曰連匠者嘗別抄以蠶之務本新書云蠶連厚
 紙為上薄紙不禁浸浴如用小灰紙更妙連須以時浴之
 浴畢挂時令蠶子向外恐有風磨損冬至日及臘月八日
 浴時無令水極深浸浴取出比及月望數連一卷桑皮索
 繫定務本新書云蠶連不得用麻繩繫住如或不忌後多
乾死不生本草陳藏器云以草麻近種則不生當遠
 庭前立竿高挂以受臘天寒氣年節後窠內豎連須使
 玲瓏安十數日候日高時一出每陰雨後即便曬曝恐傷
濕潤
 此蠶連浴養之法直至暖種而生前文問取
可多時

桑 几



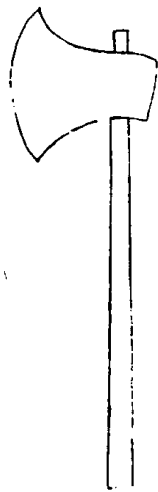
桑几狀如高櫬平穿二枕就作登級几柔桑不勝撿附須
 登几上乃易得葉齊民要術云採桑必須高几士農必用
 云擔負高几遠樹上下今蠶家採彼女桑茲爲便器梅聖
 俞詩云柔桑不倚櫬摘葉賴高几每於得葉易曾靡憂枝
 披上聲躋上聲類上聲攴上聲級上聲下上異緣上聲閑上聲置上聲草舍傍鷄鳴或棲止

桑梯

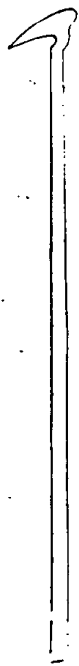


桑梯說文曰梯木階也夫桑之穉者用几採摘其桑之高
 者須梯丑全切剝剝去也斫梯若不長未免攀附勞條不還則鳩
 脚多亂居秋切枝折垂則乳液旁出必欲趨于高下隨意
 去留須梯長可也

斫斧

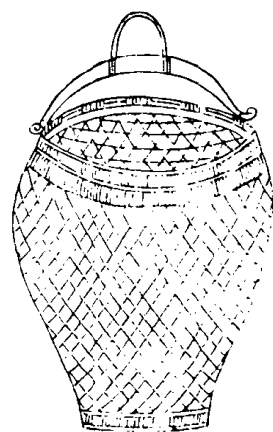


斫斧桑斧也其斧登曲客切而刃濶與樵斧不同時謂蠶月條桑取彼斧斫以伐遠揚士農必用云轉身運斧條葉偃落於外即謂以伐遠揚也凡斧所剝斫不煩再刃者爲上至遇枯枝勁節不能拒遏又爲上如剛而不齟利而不乏尤爲上也然用斧有法必須轉腕回刃向上斫之枝查既順津脉不出則葉必復茂故農語云斧頭自有一倍葉以此知採斫之利勝惟在夫善用斧之効也



桑鉤採桑具也凡桑者欲得遠揚枝葉引近就摘故用鉤木以代臂指普班切援之勞昔后妃世婦以下親蠶皆用筐鉤採桑唐肅宗上元初獲定國寶十三内有採桑鉤一以此知古之採桑皆用鉤也然北俗伐桑而少採南人採桑而少伐歲歲伐之則樹脉易衰又採之則枝條多結欲南北隨宜採斫互用則桑斧桑鉤各有所施故兩及之不致偏廢

桑籠



桑籠集韻云籠大篝古侯切也今人謂有條筐也桑者便於攜挈古樂府云羅敷善採桑採桑城南隅方古葉韻青絲爲籠繩桂枝爲籠鉤今南方桑籠頗大以擔負之尤便於用

切刀



切刀斷桑刃也蠶蟻時用小刀蠶漸大時用大刀或用漫鋸蠶多者又用兩端有柄長刃切之名曰懶刀懶刀如皮三刃許兩端有短木柄以手按刀半裁半切斷葉雲積可供十筐先於長檣上鋪葉勻厚人於其上俯按此刀左右切之一刃之利可供百箔

剗刀



剗刀^{士咸切}剗桑刀也刀長尺餘濶約二寸木柄一握南人
斫桑剗桑俱用此刀北人斫桑用斧剗桑用鑲鑲刃雖利
終非本器殆不若剗刀之輕且順也若南人斫桑用斧北
人剗桑用刀去短就長兩為便也

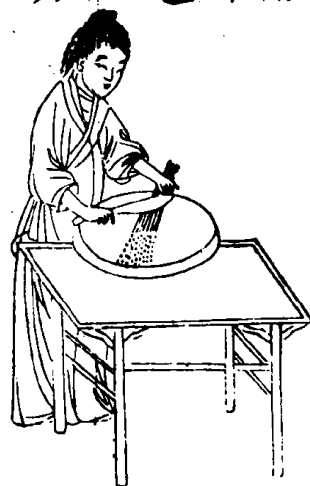
梭



梭通俗文曰織具也所以行緯之莎^{樵代切}藝苑曰陶侃嘗
捕魚得一梭還插著壁有頃雷雨梭變赤龍躍去投蓋得
魚之象有化龍之義焉楊師俞詩云給給機上梭往還好
度日一經梭一絲成寸遂成匹虛腹銳兩端素手投未日
陶家挂壁間雷雨龍飛出

桑碓

桑碓爾雅曰碓謂之槥
皮郭璞曰碓木磳也碓
從石據從木即木碓也
碓截木為碓圓形豎理
切物乃不拒刃此北方
蠶小時用刀切葉碓上
或用几或用夾南方蠶
無大小切桑俱用碓也



絡

車



絡車



王木圖會 卷一

三

絡車方言曰河濟之間絡謂之給郭璞注曰所以說文云

車拊切方無為柅易妬曰繫千金柅柅女履切金者堅剛也

俗文曰張絲曰柅蓋以脫軛之絲張於柅上上作懸鈎引

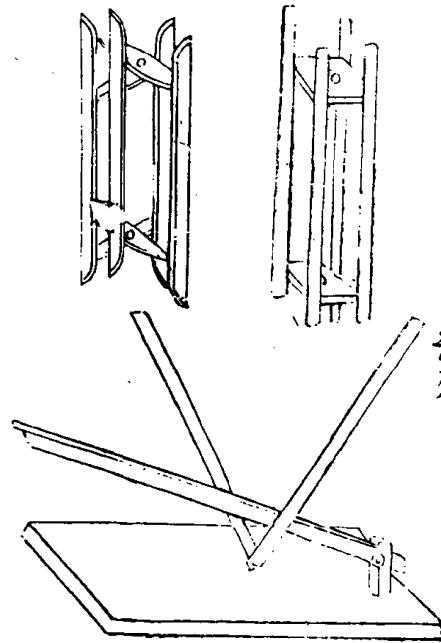
致緒端逗於車上其車之制必以細軸穿鑊措於車座兩

柱之間謂一柱獨高中為通槽以貫其鑊人既繩牽輶動

則鑊隨軸轉絲乃上鑊此北方絡絲車也南人但習押鑊

取絲終不若絡車安且速也今宜通用

絲鑊



桑夾

王木圖會 卷一

三

絲鑊王縛切絡絲具也方言曰援爰音交豫河濟之間謂之輶

郭璞注云說文曰鑊收絲者也或作觸從角間聲今字從

竹又從鑊竹器從人持之豐覆然此鑊之義也然必鑊實

以軸乃適於用為理絲之先具也

桑夾挾桑具也用水磧土仰置義股高可二三尺於上順

置鋼刃左手如葉右手按刃切之此夾之小者若蠶多之

家乃用長椽二莖駢豎壁前中寬尺許乃實納桑葉高可

及丈人則躡梯上之兩足後踏屋壁以臂前向壓佳兩手

按表刀向下裁切此桑夾之大者南方切桑唯用刀磧

經架

經架率絲具也
九拊絲篋於下

上架橫竹列環

以引衆緒總於

架前經緯與牌司

一人往來挽而

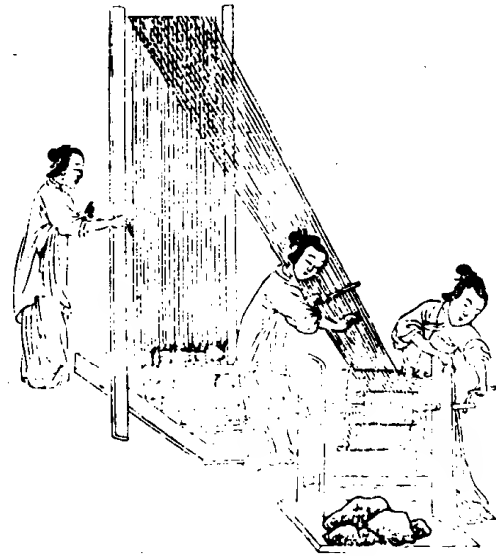
歸之糾軸然後

授之機杼

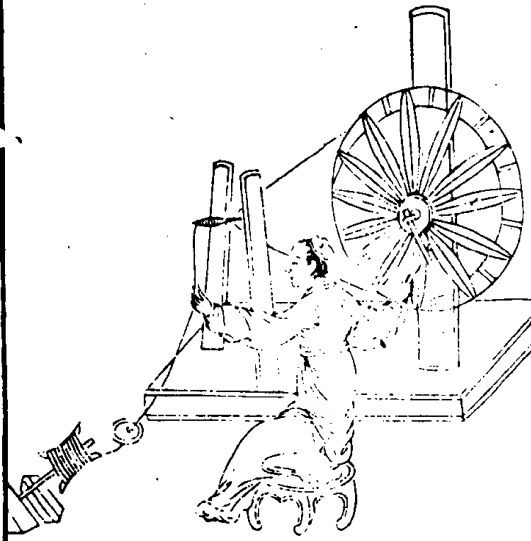
主才圖會

大車用之卷

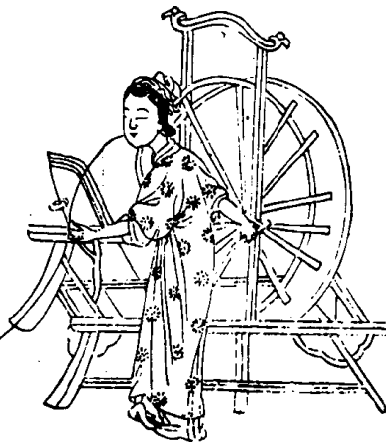
附圖



緯



緯



主才圖會

大車用之卷

附圖

緯絲也車方言曰趙魏之間謂之歷鹿車東齊海岱之間

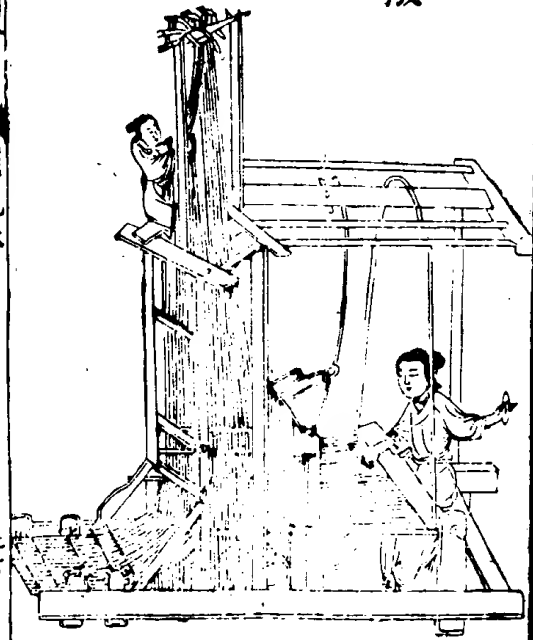
謂之道執今又謂緯音卒車通俗文曰織纖謂之緯蘇內切受

緯曰萃其拊上立柱置輪輪之上近以鐵條中貫細筒乃

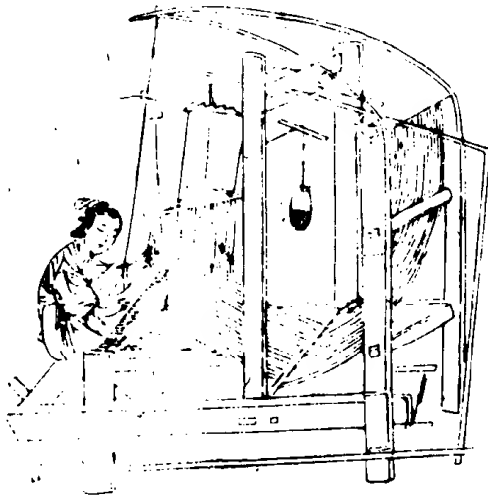
周輪與筒繚環繩右手掉輪則筒隨輪轉左手引絲上筒

遂成絲緯以充織緯

機



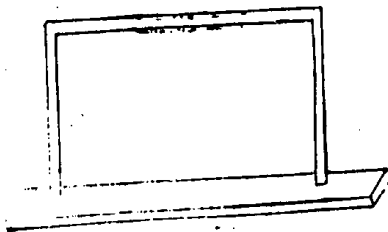
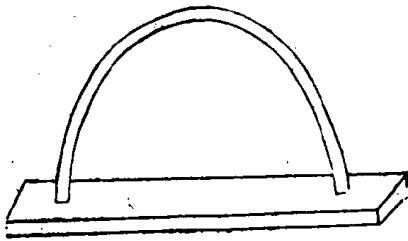
機



織機織絲具也按黃帝元妃西陵氏曰嫫祖始勤蠶稼月
大火而浴種夫人副禕而躬桑乃獻綢絲遂稱織紉之功
因之廣織以給郊廟之服見路史傳子曰舊機五十綜者
五十躡六十綜者六十躡馬生者天下之名巧也惠其遺
日喪巧乃易以十二躡今紅音工女織綢惟用二躡又爲簡
要凡人之衣去聲被於身者皆其所自出也

綿

矩



綿矩以木框方可尺餘用張藕綿是名綿矩又有揉竹而
 彎者南方多用之其綿外圓內空謂之豬肚綿及有用大
 竹筒謂之筒子綿就可改作大綿裝時未免拖池解切製折物也
 比方大小用瓦蓋所尚不同各從其便然用木矩者最爲
 得法

芋刮刀



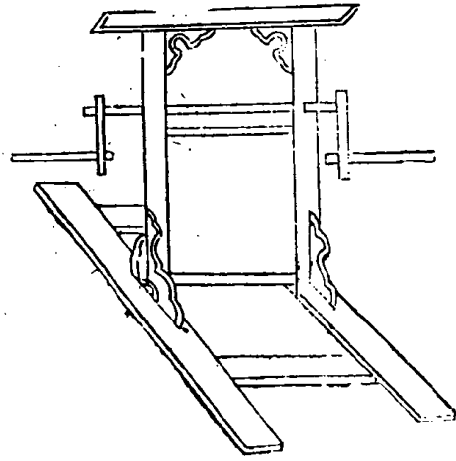
芋刮刀刮芋皮刃也煨鐵爲之長三寸許捲成小槽內插
 短柄兩刃向上以繩爲用仰置乎中將所剥芋皮橫覆刃
 上以大指就按刮之芋膚即脫蛟農桑輯要云芋剛倒時用手剥下皮以刀刮之其浮皺切自去又曰芋剥取其皮
 以竹刮其表厚處自脫得裏如筋者煮之用績今制爲兩
 刃鐵刃尤便於用

煮絮滑車



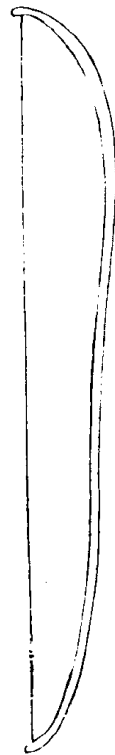
絮車構木作架上控鉤繩滑車下置煮綱湯囊絮者單繩
 上轉滑車下徹囊內鉤繩出沒灰湯漸成絮段莊子謂泚
 泚統者疏云并浮也碎漂也統絮也古者績絮綿一也今以精者爲綿
 粗者爲絮因蠶家退綱造絮故有此車煮之法

木綿攪車



三才圖會 卷之九 器用九 四
木綿攪車木綿初採曝之陰或焙乾南州異物志曰班布
吉貝木所生熟時狀如鷺毳細過絲綿中有核如珠珣後公
切用之則治出其核昔用輾軸今用攪車尤便夫攪車用
四木作框上立二小柱高約尺五上以方木管之立柱各
通一軸軸端俱作掉拐軸末柱竅不透二人掉軸一人喂
上綿英一軸相軋則子落於內綿出於外此用輾軸工利
數倍

木綿彈弓

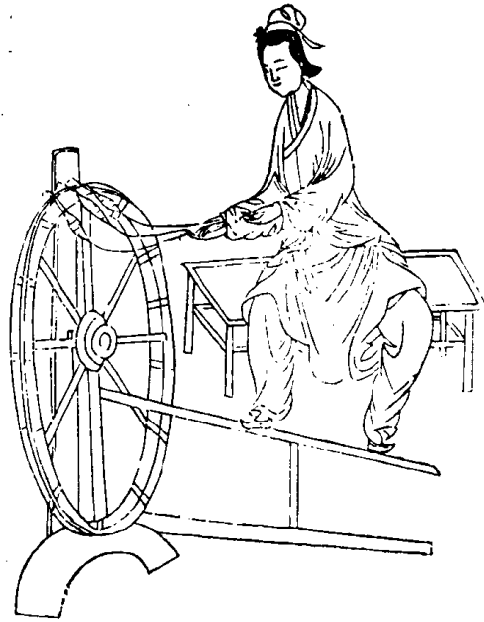


木綿捲筵



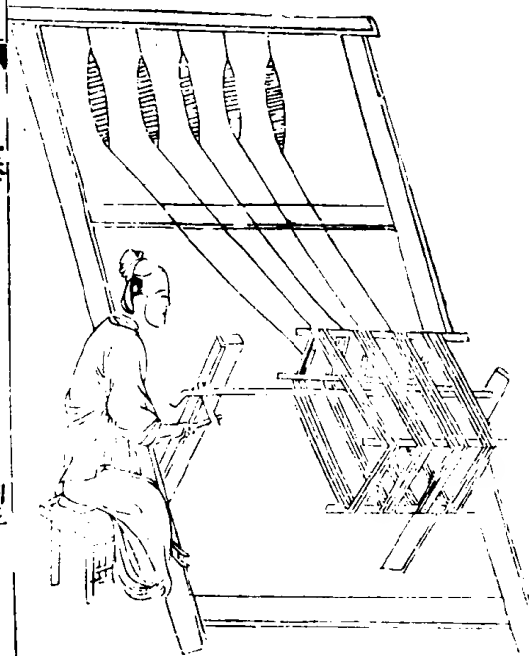
三才圖會 卷之九 器用九 四
木綿彈弓以竹爲之長四尺許上一截頗長而彎下一
截稍短而勁控以繩絃用彈綿英如彈毳毛法務使結者
開實者虛假其功用非弓不可
木綿捲筵徒丁淮民用葛黍稍莖取其長而滑今他處多
用無節竹條代之其法先將綿英條於几上以此筵捲而
扞之遂成綿筒隨手抽筵每筵牽紡易爲勻細昔捲筵之
効也

木綿紡車



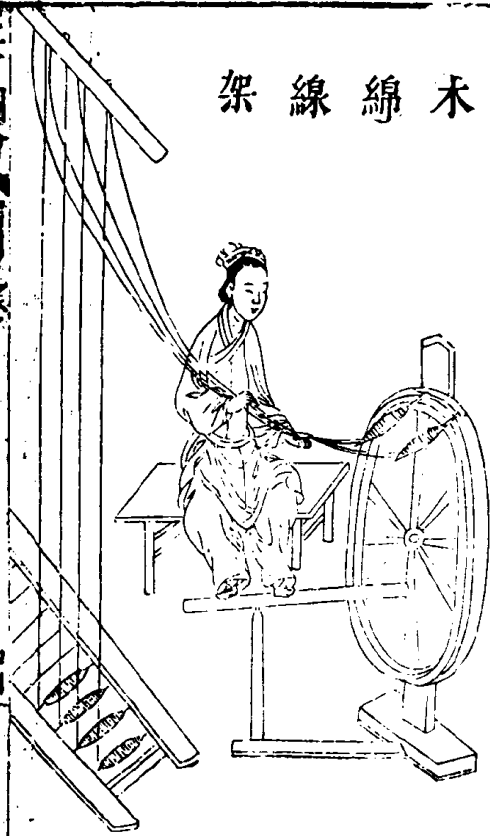
木綿紡車其制比麻苧紡車頗小夫輪動弦轉苧羅隨之
 紡人左手握其綿筒不過二三續於苧羅牽引漸長右手
 均撚俱成緊去聲縷就統羅上欲作線織置車在左再將兩
 羅綿絲合紡可爲線綿南州異物志曰吉貝木熟時狀如
 鶯毳但紡不績任意外拙牽引無有斷絕此即紡車之用
 也

木綿經牀



木綿經牀其制如所坐交椅但下控一軋四股軋軸之末
 置一掉枝上椅豎列八羅下引綿絲轉動掉枝分絡軋上
 絲絰既成次第脫卸比之撥車日得八倍始出閩建今欲
 傳之他方同趨省便

木綿線架



木綿線架以木爲之下作方座長闊尺餘計列四維座上
鑿置獨柱高可二尺餘柱上橫木長可二尺用竹篾均列
四彎內引下座四維紡於車上耶成綿線舊法先將此維
絡於篾上然後紡合今得此制甚爲速妙

木綿撥車

木綿撥車其制頗肖
麻苧轆車但以竹爲
之方圓不等特更輕
便按舊說先將紡訖
綿維於稀糊盆內度
過稍乾然後將綿維
頭緩撥於車上遂成
綿紐



績篋

績篋去中切盛麻績器也
績集韻云紉也篋說文
曰籠也又姑篋也字從
竹或以條莖編之則則
一也大小深淺隨其所
宜制之麻苧蕉葛等爲
之締絡皆本於此



三才圖會

雲間允明父王思義續集

器用十卷 農器類

筴又

筴

籬

穀匣

籬

筴

僦

條簾 掃簾

簾

颶簾 箕

杵臼

塶碓

三才圖會

器用十卷

礱

礱磨

磨

石輾

海青輾

颶扇

麥籠

麥鈔

麥綽

積苦

捃刀

拖杷

抄竿

大水柵

木筒

架槽

桔槔

轆轤

勞

石籠

水勞

水排

水磨又

水碓

水碾

水轉連磨

水輪三事

水打羅

水碓

槽碓

水轉大紡車

翻車

筒車

水轉翻車

牛曳水車

筒輪

三才圖會

器用十卷

高轉筒車

水轉高車

刮車

糴車

砵車

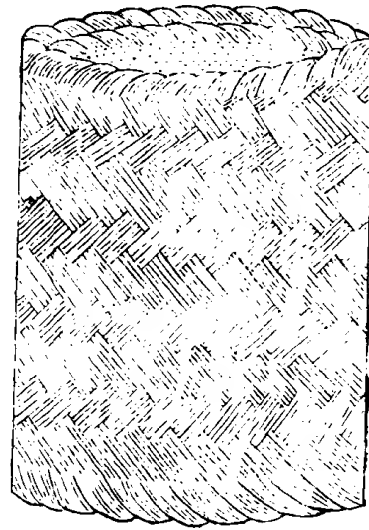
刈刀

滑鐮

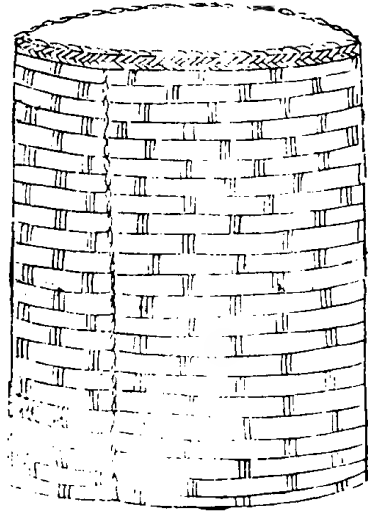
田漏

戽斗

笔



篇

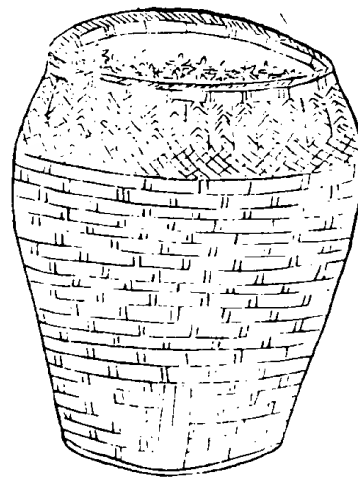


三才圖會

器用十卷

三

簍



三才圖會

器用十卷

四

笔徒本集韻云盛穀器或作囤又遽也北方以荆柳或蒿

并制成圓樣南方判竹編草或用蘆篠空洞作囤各用貯

穀南北通呼曰笔兼篇簍而言也然笔多露置可用貯糧

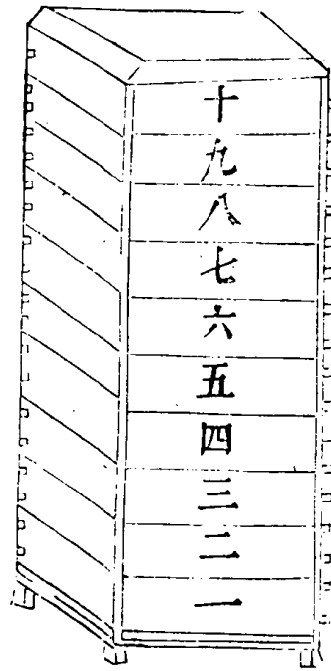
篇簍在室可用盛種皆農家收穀所先具者故併次之

篇市切說文云判竹圓以盛穀笔類也篇或作囤此簍與

簍皆笔之別名但大小有差亦蓀簍舊制遺也

簍草切

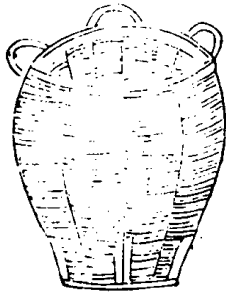
穀匣



穀匣盛穀方木屑匣也用板四葉相嵌而方大小不等

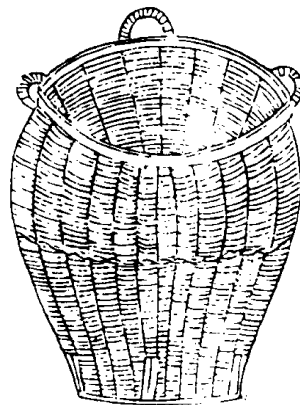
籬

籬匠竹爲之上圓下方挈米穀器量可一斛方言籬所以注斛陳魏宋是之謂謂之籬自關而西謂之注籬皆籬之別名也



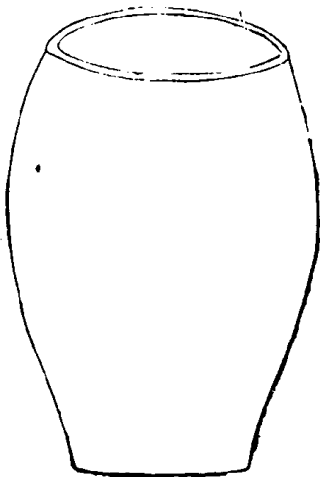
簍

簍才何亦籬屬比籬稍區而小用亦不同簍則造酒造飯用之漉米又可盛食物蓋籬盛其粗者而簍盛其精者精粗各適所受不可易也

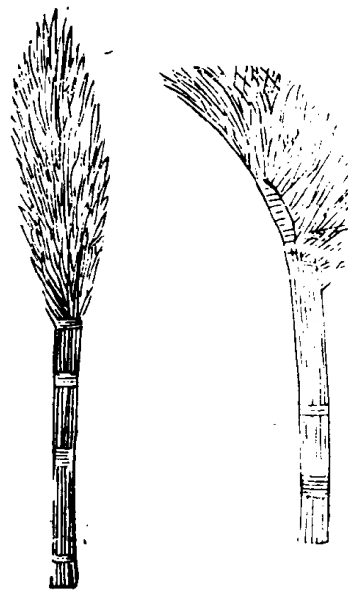


儋

儋都監貯米器也漢書揚雄無儋石之儲晉劉毅家無儋石之儲應劭曰齊人名甕受二斛

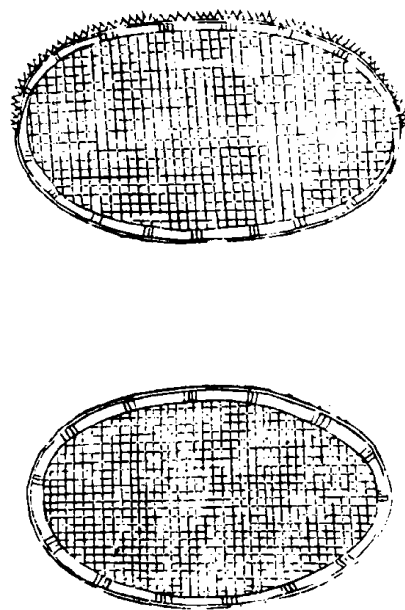


條帚 帚



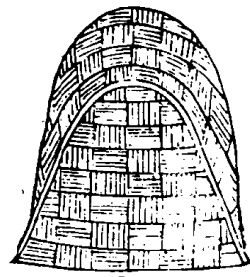
三才圖會 四庫全書
帚今作帚又謂之篲集韻云少康作箕帚其用有二一則
編草爲之潔除室內制則匾短謂之條一作帚一則束篠
爲之擁掃庭院制則莖長謂之掃帚

簾

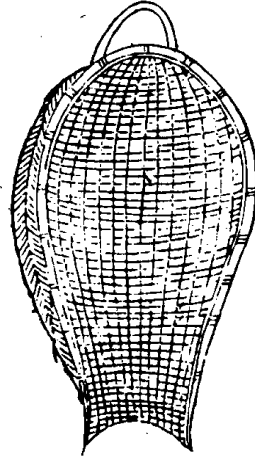


三才圖會 四庫全書
簾所切竹器內方外圓用篩穀物說文云可以除粗取精
集韻作簾又作篲或作篩其制有疎密大小之分然皆粒
食之總用也

颶籃



箕



王才圖會 集韻謂風飛也籃形如北箕而小前有木舌
 颶籃餘亮切 後有竹柄農夫收穫之後場圃之間所蹂禾稈糠粃相雜
 執此攢而同風擲之乃得淨穀不待車扇又勝箕簸田家
 便之

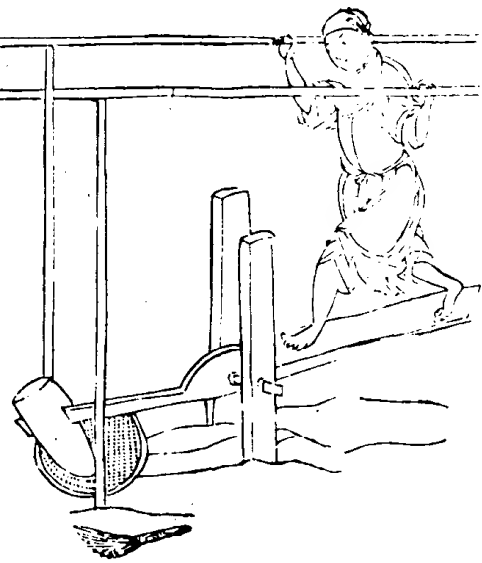
箕於六切 漉米器說文浙箕也又云漉米藪藪治切

杵 臼



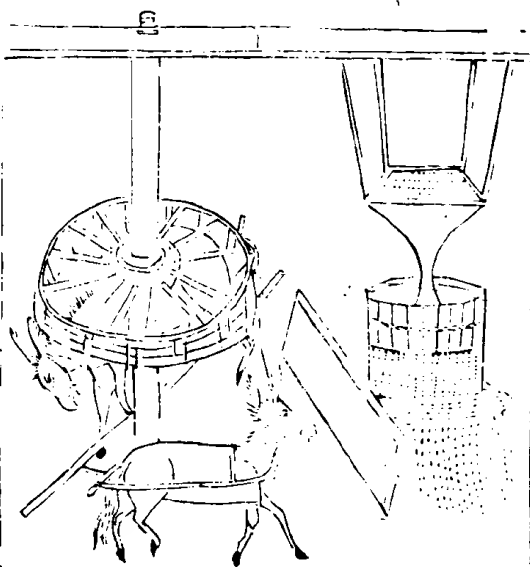
王才圖會 杵曰春也易係辭曰黃帝堯舜氏作斷木爲杵掘地爲臼
 杵曰之利萬民以濟按古春之制常隻切 一石爲粟二十斗爲米十斗曰穀許委切 爲米六斗大半斗
 曰粢又曰糲洛帶切 米一石春爲九斗曰粢則各切 粢米之精
 者斯古春之制自杵臼始也

碓 碓

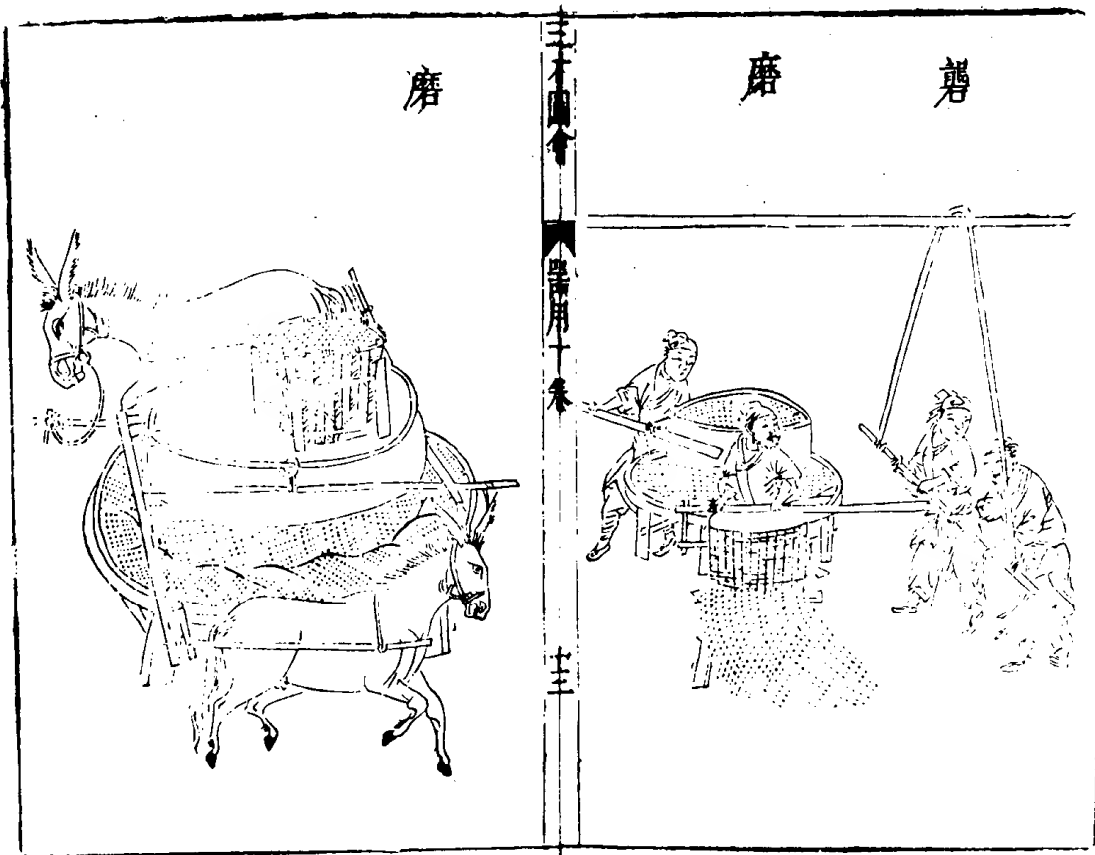


主才圖會 卷十 碓
 碓以碓作碓臼也集韻云碓居即切 甕也又作甕其制先
 掘埋碓坑濠逾二尺坎下木地釘三莖置石於上後將大
 磁碓穴透其底向外側嵌坑內埋之復取碎磁與灰泥和
 之以室底孔令圓滑如一候乾透乃用半竹葛長七寸許
 徑四寸如合香尾樣但其下稍濶以熟皮周圍護之取其滑也
 倚於碓之下唇鑿丁兩邊以石壓之或兩竹竿刺定然後
 注糙於碓內用碓木梓頭鑿圓束之內搗於葛內碓
 既圓滑米自翻倒簌於葛內一搗一簌既省人攪米自勻
 細始於浙人故又名浙碓

圖 礮

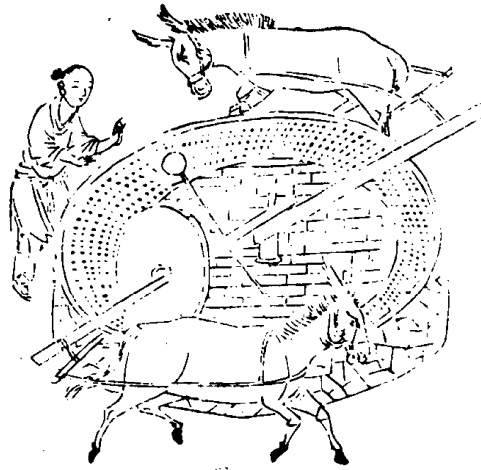


主才圖會 卷十 礮
 礮力董切 礮穀器所以去穀殼也淮人謂之礮力董切 江浙之
 間謂之礮盧東切 編竹作圍內貯泥土狀如小磨仍以竹木
 排為密齒破穀不致損米就用枋木竅貫礮上掉軸以繩
 懸標上衆力運肘轉上聲之目可破穀四十餘斛方謂之木
 礮石鑿者謂之石礮石礮字從石礮本用石今竹木代
 者亦便又有磨磨上緩已薄可代礮磨亦不損米或人或
 畜轉之謂之礮磨後有畜力輓行大木輪軸以皮弦或大
 繩繞輪兩周復交於礮之上級輪轉上聲則繩轉礮轉則礮
 亦隨轉計輪轉一周則礮轉十五餘周



磨莫切唐韻作磨五對切也礪同說文云礪石礪也世本
 曰公輸班作礪方言或謂之礪錯切字說云礪從石從靡
 礪之而靡焉今皆作磨字既從石又從磨從平聲之義特易曉
 也通俗文曰填礪曰硎木公切磨床曰摘正易切今又謂主
 磨曰磨注磨曰眼轉磨曰輪承磨曰盤載磨曰床多用畜
 力輓行或借木輪或掘地架木下置鐫軸亦轉以畜力謂
 之旱水磨比之常磨得爲省力凡磨上皆用漏斗盛麥下
 之眼則利齒旋轉上聲破麥作麩然後收之篩羅乃得成
 麩世間餅餌自此始矣

石 輓



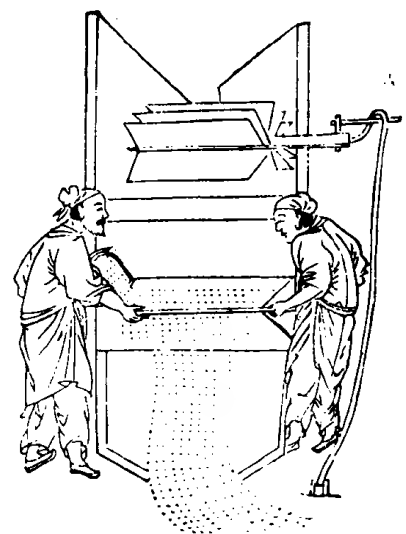
三才圖會 卷十 十五
輓女簡切 通俗文曰石礪輓穀曰輓後魏書曰崔亮在雍州讀杜預傳見其爲人磨嘉其有濟時用因教民爲輓今以糲石輓爲圓槽周或數丈高逾二尺中央作臺植以篲軸上穿榦木貫以石礪有用前後二礪相逐前備撞木不致相擊仍隨帶攪把首力輓行循槽轉礪可穀米三十餘斛近有法製輓槽法製用沙石和泥與端甯同膠和之以爲圓槽候池下以小排絞築令實直至乾透用輓米特易可加前數此又輓之巧便

海 青 輓



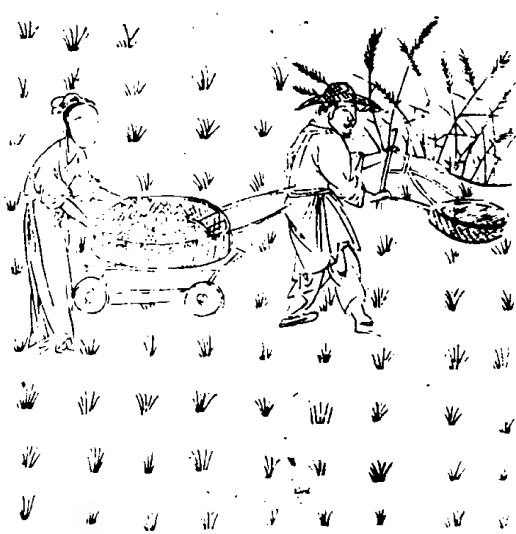
三才圖會 卷十 十五
輓古本切 輓世呼曰海青輓喻其速也但比常輓減去圓槽就礪榦括以石輓輓徑可三尺長可五尺上置板檻隨輓榦圓轉作窠下穀不計多寡旋碾旋收易於得米較之礪碾疾過數倍故比於鷲鳥之尤者人皆便之

風 扇



三才圖會 器用一卷
 風切章 扇集韻云風飛也楊轂其制中置箕軸列穿
 四扇或六扇用薄板或糊竹爲之復有立扇卧扇之別各
 帶掉軸或手轉足躡扇即隨轉凡春輾之際以糠米貯之
 高檻底通作匾縫下瀉均細如簾即將機軸掉風搗之糠
 糲即去乃得淨米又有昇之場圖間用之者謂之扇車凡
 蹂打麥禾等稼穰乾相雜亦須用此風搗比之坎擲箕簸
 其功多倍

麥 緯 麥 籠



三才圖會 器用一卷
 麥籠力董切 盛麥麥器也判竹編之底平口緯廣可六尺深
 可二尺載以木座座帶四礪用轉聲上而行芟麥者腰繫鉤
 繩聲去卒之且行且曳就借使刃前向緯麥乃覆籠內籠滿
 則昇之積處往返不已一籠日可收麥數畝又謂之腰籠

麥鈿



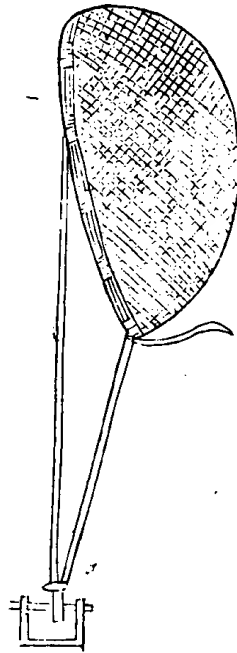
麥鈿所銼切 麥麥刃也集韻曰鈿長鏃也然如鏃長而頗直比鏃薄而稍輕所用斫而剡之故曰鈿用如鏃也亦曰鏃其刃務在剛利上下嵌繫綽柄之首以麥麥也此之剛穫功過累倍

王才圖會

器用十卷

十九

綽 麥

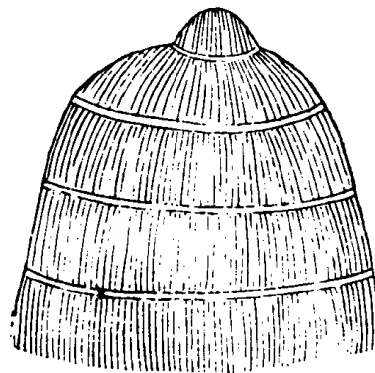


麥綽目切 杪麥器也篾竹編之一如箕形稍深且大旁有木柄長可三尺上置鈿刃下橫短拐以右手執之復於鈿旁以繩牽短軸近刀處以紬竹代繩防為刀所割也左手握而掣之以兩手齊運其麥入綽覆之籠也夫籠鈿綽三物總一事也

積苦

積苦失通切 麥麥既積編草

覆之也農桑宜說云作苦用穀草黃野草皆可但紐作腰繫古一頭留稍者為苦兩頭齊者為薦凡露積須苦繳蓋不為雨所敗也嘗見農家有以麻經或草索織之又可速就



王才圖會

器用十卷

二十

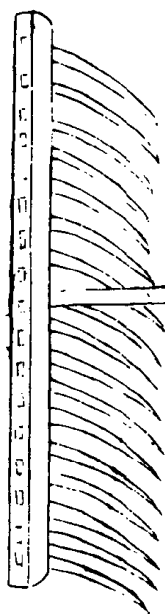
撻刀



撻刀撻君連切 集韻云撻拾也俗謂拾麥刀刃長可五寸濶近二寸上下窠繩穿之繫於指腕隨手撻穫取其便也麥禾既熟或收刈不時華穗狼藉不能淨盡單食之人得以取其遺滯詩所謂此有滯穗伊寡婦之利蓋撻拾之間用此器也

拖把拖切樓麥長把也首列二十餘齒短也木柄以批結契私切繼腰曳之嘗見麥熟為風雨所損而莖穗交亂不能淨鋤故制此具腰後縱橫櫟之仍手握柄鏟其遺餘所得稻穗隨擁積之有一把畢功得麥十餘斛者

拖把



抄竿



抄之教切竿扶麥竹也長可及丈麥熟時以竿抄之麥落而竿畧取也竿扶麥竹也長可及丈麥熟時以竿抄之麥落而竿畧取也倒不能芟取乃別用一人執竿抄起時穗竿舉則鈔隨之殊無損失必兩習熟者能用不然則有矛盾之憂矣或曰今麥事有耨刀拖把抄等器名色竿冗細但不足紀錄而皆取之何也曰物有濟於人而遺之不可然世之豪侈輩固不屑知而貧窶者欲得為利極既壞於無遺取棄餘為有用是可尚也故綴於麥事之末

大水柵



水柵排木障水也集韻云柵倉格切說文柵木立柵也若溪岸稍深田在處水不能及則於溪上流作柵遏水使之旁出下溉以及田所其制當流列植堅椿上枕以伏牛擗廬合以粒盧切木仍用塊石高壘展捷斜平以邀水勢此柵之小者如秦雍之地所拒川水率用巨柵其豪利之家歲例量方均辦所需工物乃深植椿木列置石固長或百步高可尋丈以橫截中流使傍八溝港凡所溉田畝計千萬號為陸海此柵之大者其餘各處境域雖有此水而無此柵非地利素不彼若蓋工力所未及也

木筒



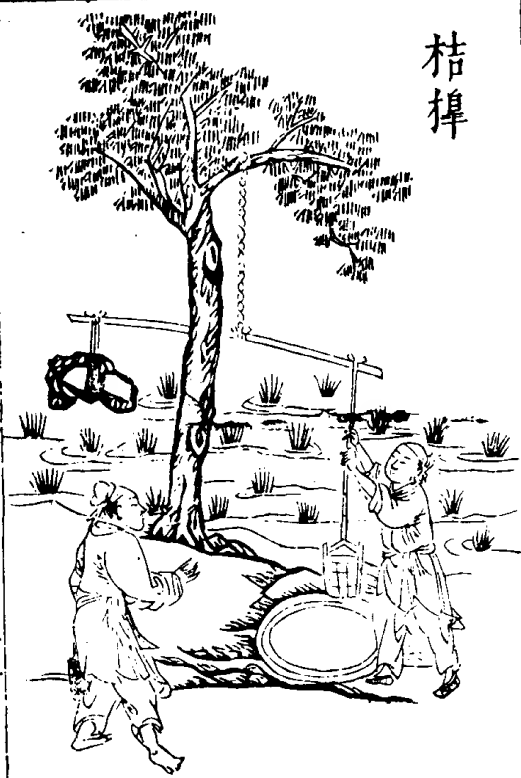
連筒以竹通水也凡所居相離水泉頗遠不便汲用乃取大竹內通其節令本末相續連延不斷閣之平地或架越澗谷引水而至又能激而高起數尺注之池沼及庖湍之間如藥畦蔬圃亦可供用杜詩所謂連筒灌小園即此

架槽



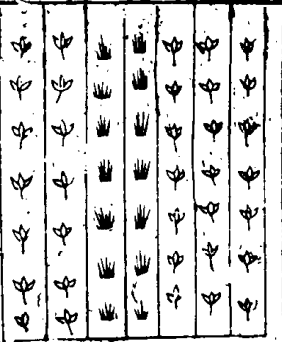
架槽木架水槽也間有聚落去水既遠各家共力造木爲槽遞相嵌接不限高下引水而至如泉源頗高水性趨下則易引也或在窪下則當車水上槽亦可遠達若遇高阜不免避礙或穿鑿而過若遇坳險則置之又木駕空而過若遇平地則引渠相接又左右可移隣近之家足得借用非惟灌溉多便抑可清蓄爲用暫勞永逸同享其利

桔槔



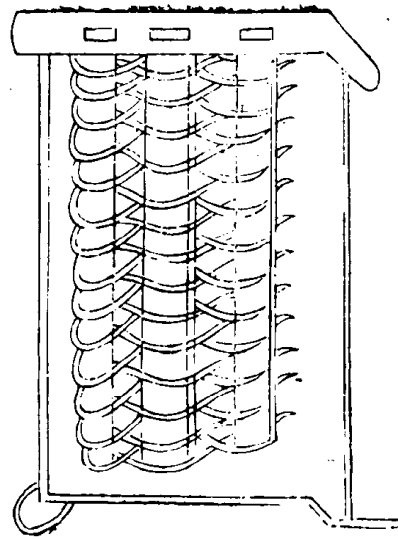
桔槔桔古屑切挈水械也通俗文曰桔槔機汲水也說文曰桔結也所以固屬槔也所以利轉又曰臯綬也一俯一仰有數存焉不可速也然則桔其植者而槔其俯仰者與

轆轤



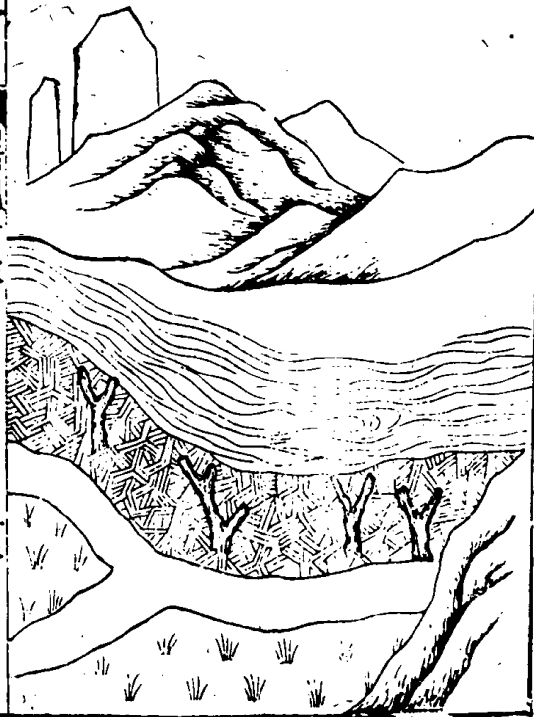
轆轤轆力木切纏綆械也唐韻云圓轉木也集韻作轆轆力朝切汲水木也井上立架置軸貫以長轂其頂嵌以曲木人乃用手掉轉上聲纏綆於轂引取汲器或用雙綆而逆順交轉所懸之器虛者下盈者上更相上下次第不輟見功甚速凡汲於井上取其俯仰則桔槔取其圓轉上聲則轆轤皆水械也然桔槔綆短而汲淺獨轆轤深淺俱適其宜也

勞



勞記到無齒耨也但耨槌之間用條木編之以摩田也耕者隨耕隨勞又看乾濕何如但務使田平而土潤與耨頗異耨有渠之義勞有蓋摩之功也齊民要術曰疏春耕尋手勞秋耕待白背勞注云春多風不即勞則致地虛燥秋田壠直切濕速勞則恐致地硬又曰耕欲廉勞欲再今亦名勞曰摩又名蓋凡已耕耨欲受種之此非勞不可諺曰耕而不勞不如作暴謂仰墾則田無力也

石籠



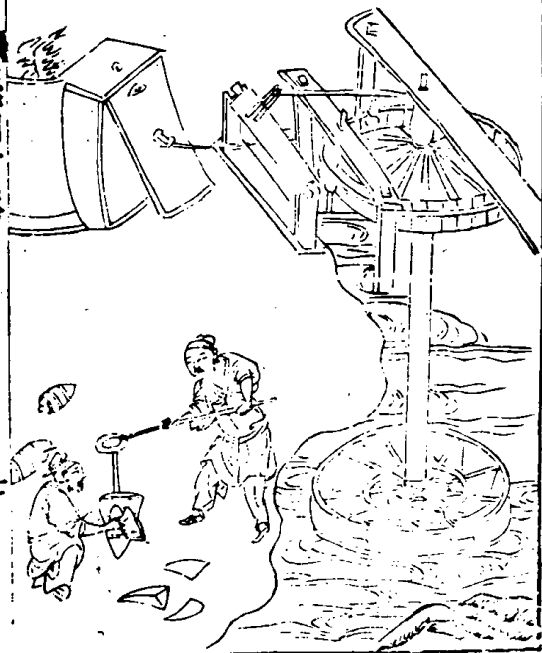
石籠力童切又謂之卧牛剗竹或用藤蘿或木條編作圈眼大籠長可三二丈高約四五尺以籤椿止之就置田頭內貯硨石用擗暴水或相接連延遠至百步若水勢稍高則壘作重籠亦可遏止如遇隈岸盤曲尤宜周折以禦奔浪併作洄流不致衝蕩埤岸農家瀕溪護田多習此法比於起壘堤障甚省工力又有石籠擗木與此相類

水 笊

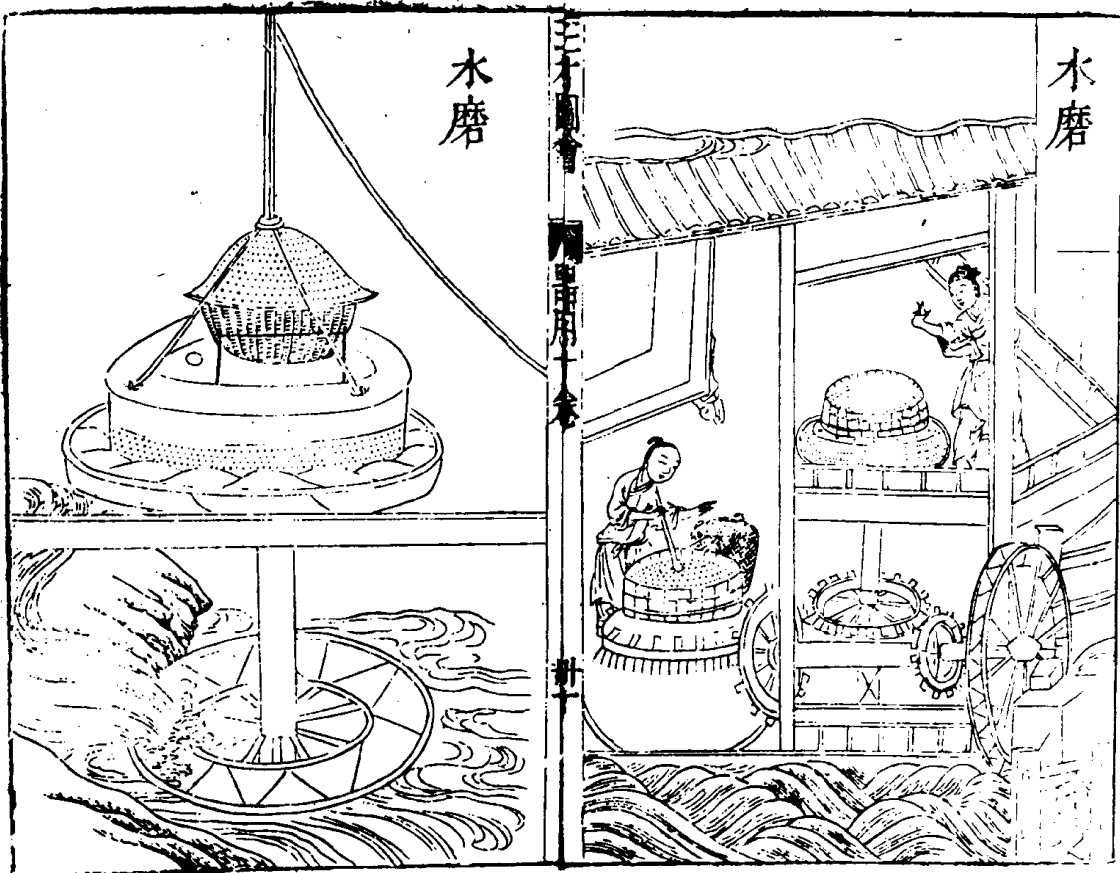


水笊薄庚切集韻云竹箕也又籠也夫山田利於水源在上間有流泉飛下多經磴級不無混濁泥沙淤澹畦埂農人乃編竹爲籠或木條爲捲芭承水透溜乃不壞田

水 排

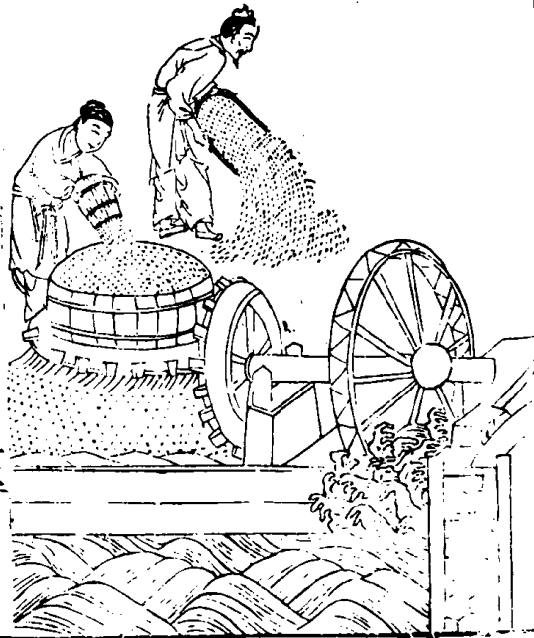


水排蒲拜切集韻作橐與輪同韋囊吹火也後漢杜詩爲南陽太守造作水排鑄爲農器用力少而見功多百姓便之注云冶鑄者爲排吹炭今激水以鼓之也此耕古用韋囊今用木扇其制當選湍流之側架木立軸作一卧輪用水激轉上聲下輪則上輪所週絃索通激輪前旋鼓掉枝一例隨轉其掉枝所貫行枕因而推輓卧軸左右攀立以及排前直木則排隨來去掃治甚速過於人力



水磨凡欲置此磨必當選擇用水地所先儘並岸
 掘水激轉或別引溝渠掘地棧木棧上置磨以抽薄磨中
 下徹棧底就作卧輪以水激之磨隨輪轉比之陸磨功力
 數倍此卧輪磨也又有引水置閘甃為峻槽槽上兩傍植
 木架以承水激輪軸軸要別作豎輪用擊在上卧輪一磨
 其軸末一輪傍撥周圍木齒一磨既引水注槽激動水輪
 則上傍二磨隨輪俱轉此水機巧異大勝獨磨此立輪連
 二磨也復有兩船相傍滿浪切上立四楹以茅竹為屋各置
 一磨用索纜於水急中流船頭仍斜插板木湊水拋以鐵
 爪使不橫斜水激立輪其輪軸通長旁撥二磨或遇泛漲
 則遷之近岸可許移借

水磨



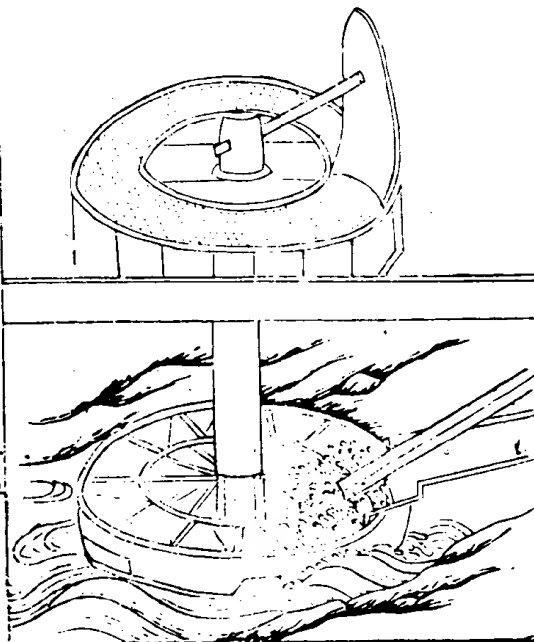
水磨圖會

器用十卷

世

水磨力董切水轉上聲磨也磨制上同但下置輪軸以水激之
一如水磨夜所破穀數可信人畜之力水利中未有此
制今特造立庶臨流之家以憑歲用可為永利

水碾



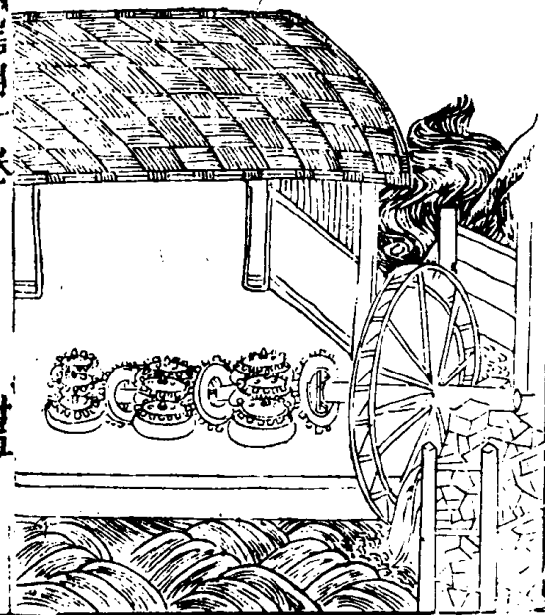
水碾圖會

器用十卷

世

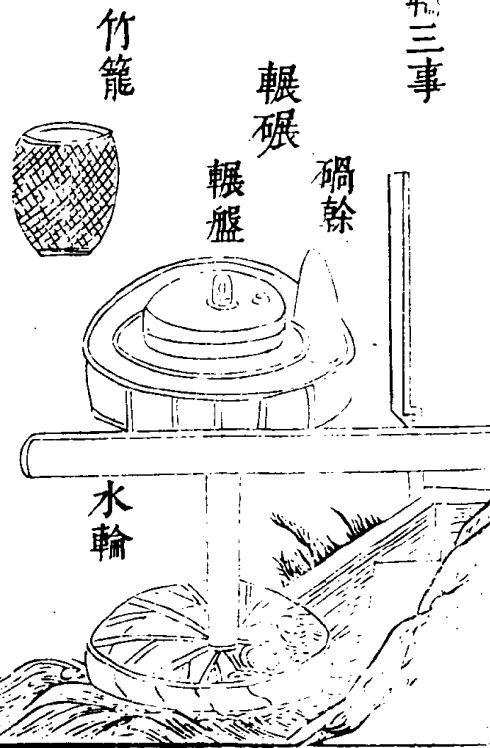
水碾褚董切水輪轉上聲碾也後魏書崔亮教民為碾奏於張
方橋東堰谷水造水碾數十區豈水碾之制自此始歟其
輾制上同事見梓但下作卧輪或立輪如水磨之法輪軸
上端穿其碓餘水激則碓隨輪轉上聲循槽轉穀疾若風雨
日春穀米比於陸輾功利過倍

水轉連磨



水轉上聲連磨其制與陸轉連磨不同此磨須用急流大水以湊水輪其輪高濶輪軸圍至合抱長則隨宜中列三輪各打大磨一漿磨之周匝俱列木齒磨在軸上閣以板木磨傍留一狹空去聲透出輪輻以打上磨木齒此磨既轉其齒復傍打帶齒二磨則三輪之功互撥九磨其軸首一輪既上打磨齒復下打碓軸可兼數碓或遇天旱旋於大輪一週列置水筒晝夜溉田數頃此一水輪可供數事其利甚博嘗至他處地分間去聲有溪港大水做此輪磨或作碓輾日得穀食可給千家誠濟世之奇術也

水輪三事



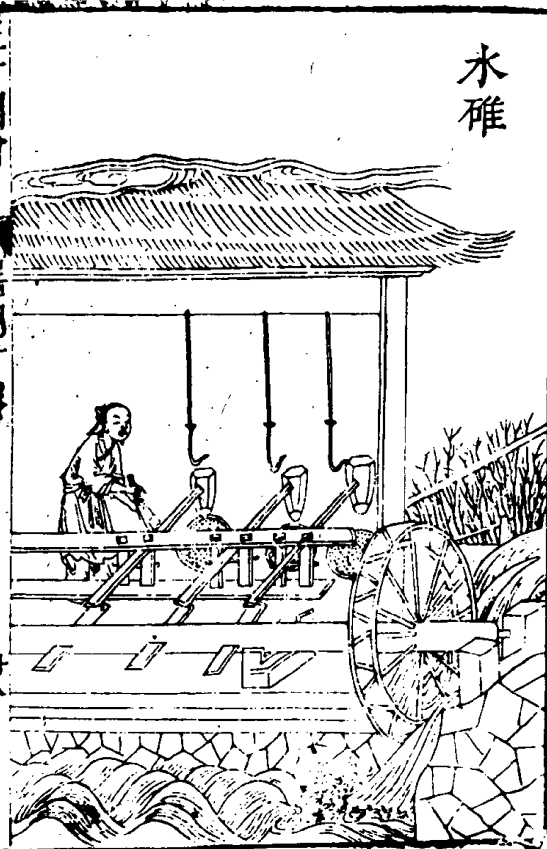
水轉三事謂水轉上聲輪軸可兼三事磨礱輾也初則置立水磨變麥作麵一如常法復於磨之外周造輾圓槽如欲舂米惟就水輪軸首易磨置礱既得糲米則去礱置輾礱除循槽礱之乃成熟米夫一機三事始終俱備變而能通省而有要誠便民之活法也

水打蘿



水擊繩繩隨水磨用之其機與水排俱同按圖視讀實自
考索羅因水力互擊樁柱飾麵甚速倍於人力又有就磨
輪軸作機擊羅亦為捷巧

水碓



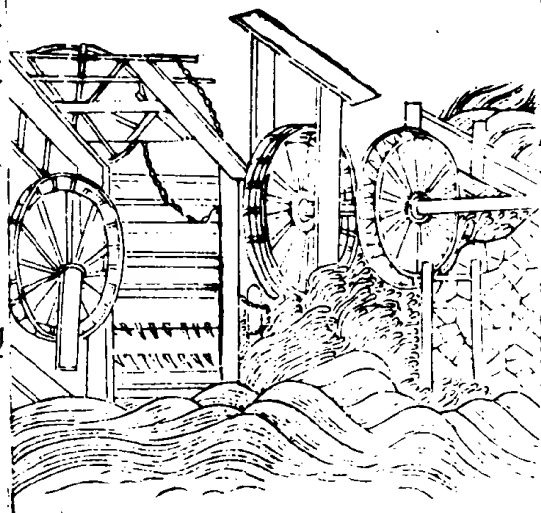
機碓水碓器也王隱晉書曰石崇有水碓三十區今人造
作水輪輪軸長可數尺列貫橫木相交如滾槍之制水激
輪轉上則軸間橫木間去聲打所排碓稍一起一落舂之即
連機碓也凡在流水岸傍俱可設置須度水勢高下為之
如水下岸淺當用陂欄或平流當用板木障水俱使傍流
急注貼岸置輪高可丈餘自下衝轉名曰撩落蕭切車碓水
碓高岸深則為輪減小而濶以板為級上用木槽引水直
下射轉上輪板名曰斗碓又曰鼓碓此隨地所制各趨其
巧便也

槽碓



槽碓碓梢作槽受水以爲耆也凡所居之地間去聲有泉流
梢細可選低處置碓一區一如常碓之制但前頭減細後
梢深濶爲槽可貯水斗餘上瓦以覆槽在厦外乃自上流
用笕古典切引水下注於槽水滿則後重而前起水滿則後
輕而前落卽爲一春如此晝夜不止可得米兩斛斛音二
工以歲月積之知非小利

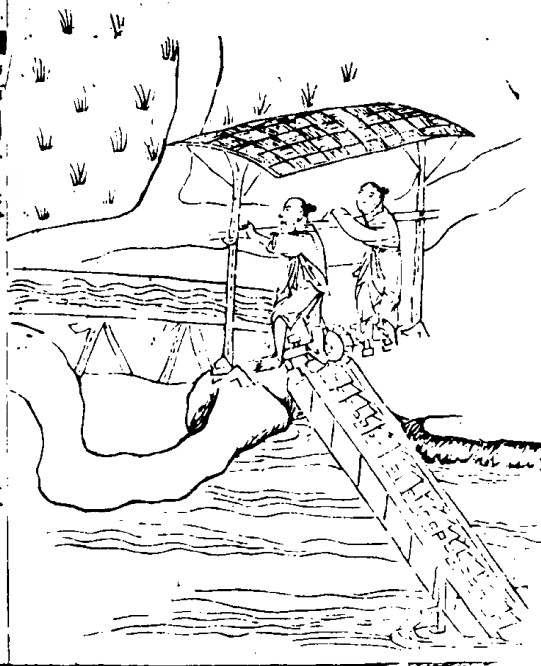
水轉大紡車



水轉大紡車此車之制見於車類聚具不述但加所轉上聲
水輪與水轉輾磨之法俱同中原麻苧之鄉凡臨流處所
多置之今持圖寫庶他方績紡之家倣此機械比用陸車
愈便且省庶同獲其利

翻

車



翻車今人謂龍骨車也魏畧曰馬鈞作翻車又漢靈帝使畢嵐作翻車其車之制除壓欄木及列檻檐外車身用棧作槽長可二丈濶則不等或四寸至七寸高約一尺槽中架行道板一條隨槽濶狹比槽板兩頭俱短一尺用置大小輪軸同行道板上下通過以龍骨板葉其在上大軸兩端各帶枋木四莖置於岸上木架之間人憑架上踏動枋木則龍骨板隨轉行行道板刮水上岸此制閘槌頗多必用木匠可易成造其起水之法若岸高三丈者餘可用三車中間小池倒切指路水上之足救三丈

筒

車



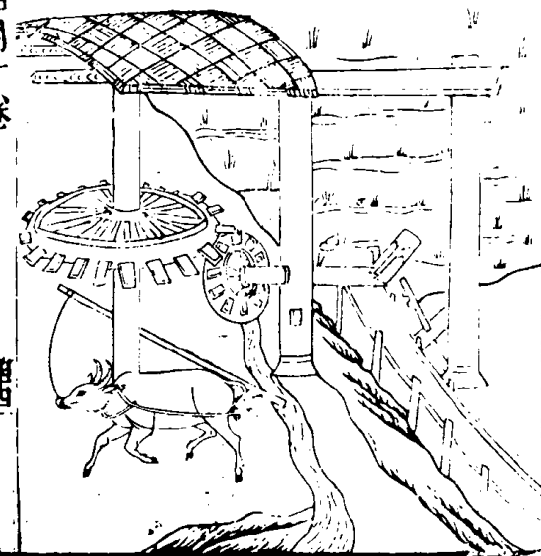
筒車流水筒輪凡制此車先視岸之高下可用輪之大小須要輪高於岸筒貯於槽方為得法其車之所在自上流排作石倉斜擗水勢急湊筒輪其輪就軸作轂軸之兩傍閣於椿柱山口之內輪軸之間除受木板外又作木圈縛繞輪上就繫竹筒或木筒謂小輪則用竹筒大輪則用木筒於輪之一週水激轉輪舉筒兜水坎第下傾於岸上所橫木槽謂之天池以灌田稻日夜不息絕勝人力若水力稍緩亦有木石制為陂相橫約溪流旁出激輪又省工費或遇流水狹處但壘石歛水湊之亦為便易此筒車大小之體用也

水轉翻車



水轉翻車其制與人踏翻車俱同但於流水岸邊掘一狹
 壑置車於內車之踏軸外端作一豎輪豎輪之傍架木立
 軸置二卧輪其上輪適與車頭豎輪輻支相間去聲乃擲水
 傍激下輪既轉則上輪隨撥車頭豎輪而翻車隨轉倒水
 上岸此是卧輪之制名作立軸當別置水激立輪其輪輻
 之末復作小輪輻頭稍濶以撥車頭豎輪此立輪之法也
 然亦當視其水勢隨宜用之其日夜不止絕勝踏車

牛曳水車



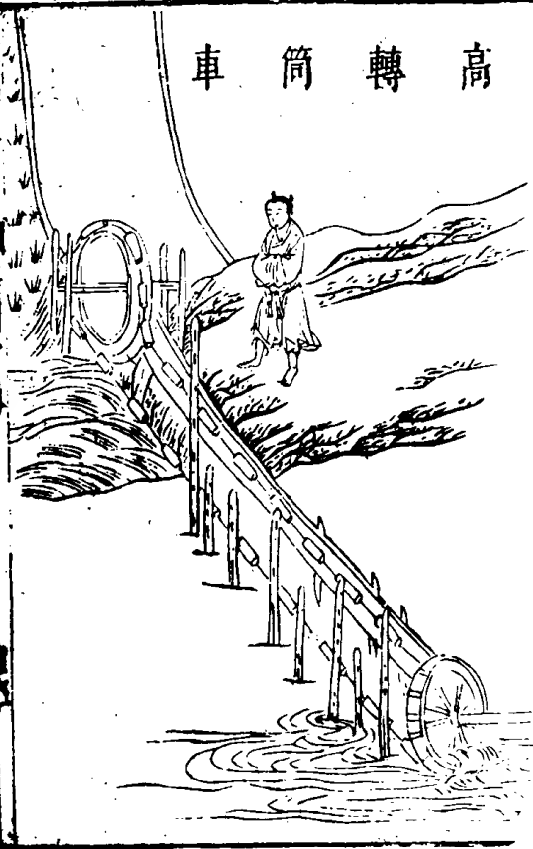
牛轉翻車如無流水處用之其車比水轉翻車卧輪之制
 但去下輪置於車傍岸上用牛拽轉輪軸則翻車隨轉比
 人踏功將倍之與前水轉翻車皆出新制欲遠近倣之俱
 省工力

筒輪



驟轉筒車即前水轉筒車但於轉軸外端別造豎輪豎輪之側岸上復置卧輪與前牛轉翻車之制無異凡臨坎井或積水淵潭可澆灌園圃勝於人力汲引

高轉筒車



高轉筒車其高以十丈為準上下架木各豎一輪下輪半在水內各輪徑可四尺輪之一周兩傍高起其中右槽以受筒索其索用竹均排三股通穿為一隨車長短如環無端索上相離五寸俱置竹筒筒長一尺筒索之底托以木牌長亦如之通用鐵線縛定隨索列次絡於上下二輪復於二輪筒索之間架剝口瓜水平底行槽一連上與二輪相平以承筒索之重或人踏或牛拽轉上輪則筒索自下甕水循槽至上輪輪首覆水空筒復下如此循環不已日所得水不減平地車岸

水轉高車



水轉高車遇有流水岸側欲用高水可立此車其車亦高轉筒輪之制但於下輪軸端別作堅輪傍用卧輪撥之與水轉翻車無異水輪既轉則筒索幾木循槽而上餘如前例又須水力相稱如打輾磨之重然後可行日夜不息絕勝人牛所轉上聲此誠祕術今表暴之以諭來者

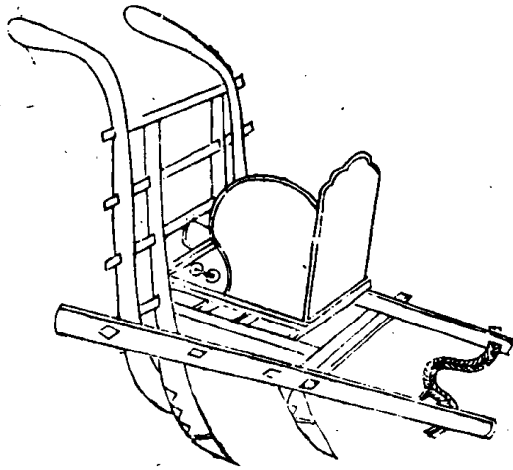
刮車



刮車上時掌切水輪也其輪高可五尺輻頭濶至六寸如水岸下田可用此具先於岸側掘成峻槽與車輻同濶然後立架安輪輪軸半在槽內其輪軸一端環以鉄鉤木拐一人執而掉之車輪隨轉則衆輻循槽刮水上岸溉田便於車耳

耨

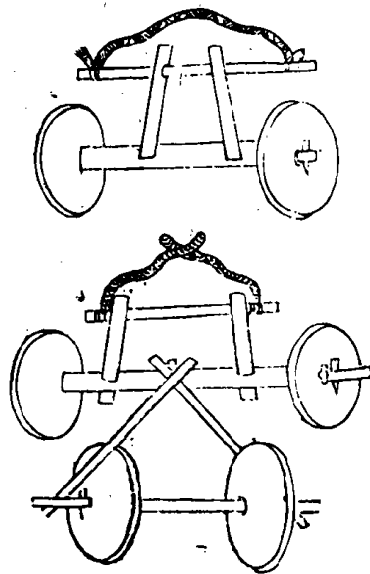
車



三才圖會 農器用十卷
耨切 耨車下種器也通俗文曰覆種曰耨一云耨犁其制
兩柄上彎高可三尺兩足中虛濶合一瓏橫枕四匣中置
耨斗其所盛種粒各下通足窠仍旁挾兩轅可容一牛用
一人牽傍一人執耨且行且耨種乃目下近有創制下糞
耨種於耨斗後另置節過細糞或拌蠶沙耨時隨種而下
覆於種上尤巧便也今又名曰種時曰耨子曰耨犁皆俗
所呼不同用則一也

砵

車



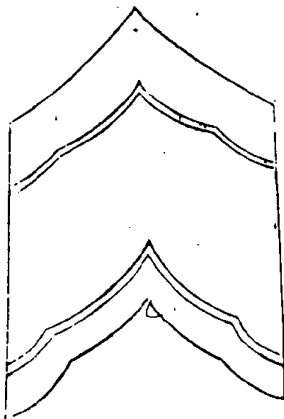
三才圖會 農器用十卷
砵音 砵車砵石碓也以木軸架碓為輪故名砵車兩碓用一
牛四碓兩牛力也鑿石為圓徑可尺許窠其中以受機括
畜力輓之隨耨種所過泝壠碾之使種土相着易為生發
然亦看土脉乾濕何如用有遲速也古農法云耨種後用
耨則壠滿工實又有種人足躡壠底各是一法今砵車轉
碾溝壠特速此後人所創尤簡當也

刈刀



刈刀穫麻刀也或作兩刃但用鎌似客旋插其刀俯身控刈取其平穩便易北方種麻頗多或至連頃另有刀工各具其器割刈根莖剝削稍葉甚有速効齊民要術曰麻勃如灰便刈葉欲小縛欲薄穫欲淨此刈麻法也南方惟用枝取頗費工力

鐮 濬



濬鐮濬思濬切與浚同濬深也書云濬畎澮距川今濬鐮鐮胡瓜切鑿也即此濬也周禮匠人爲溝洫距廣五寸二距爲耦一耦之濬廣尺深尺以此考之則知濬鐮即耦距之法其制大倍常鐮亦稱是凡開田間溝渠及作陸塹乃別制箭犁

田

漏



田漏田家測景水噐也凡寒暑昏曉已驗於星者占候時刻惟漏可知古今刻漏有二曰稱漏曰浮漏夫稱漏以權衡作之殆不如浮漏之簡要今田漏聚取其制置箭壺內刻以爲節既壺水下注則水起箭浮時刻漸露自已初下漏而測景焉至申初爲三時得二十五刻倍爲六辰得五十刻畫之於箭視其下尚可增十餘刻也乃於卯酉之時上水以試之今日午至來日午而漏與景合且數日皆然則箭可用矣如或有差當隨所差而損益之改畫辰刻又試如初必待其合也農家置此以揆時計工不可闕者大

凡農作須待時氣時氣既至耕種耘耔事在剋刻苟或違之時不再來所謂寸陰可競分陰當惜此田漏之所以作也茲刊爲圖譜以示準式梅聖俞詩云占星昏曉中寒暑已不疑田家更署漏寸晷亦欲知汗與水俱滴身隨陰履移誰當哀此勞往往奪其時

圭本圖會 農器用十卷

五



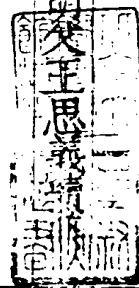
圭本圖會 農器用十卷
戽斗戽候切 挹水器也唐韻云戽戽上與切也挹水器挹也凡水岸稍下不容置車簞之際乃用戽斗繫以雙縷兩人掣之挹水上岸以溉田稼其斗或柳管或木甕從所便也



三才圖會

器用十一卷

雲間名臣父王恩義



蓀

蕒

籃

箕

砧杵

斧

鋸

鋸

礪

種簞

曬槃

攢稻簞

三才圖會

器用十一卷

一

穀盅

穀杷五

杓

平板

輓軸

秧彈

杖二

麥笕

喬杆

禾鉤 搭爪

禾檐

連枷

刮板

篩穀笊

臂簞

田盪

耒耜

犁

方耙 人字耙

抄

瓦寶

槌

擾

瓠種

礮毒

石礮礮 又

耕索

耕槃、牛軛

秧馬

牛衣

呼鞭

鑊

甬

碓

鋒

鐵搭

三才圖會

器用十一卷

二

長鏡

木杓

又杓三

鏡鏹

鏹

剗

剗

錢

鑄

耨

耨鉏

樓鋤

銼鉏

錐

耘爪

耘盪

銓艾

翳鏹

推鏹

鐐

栗鑒

薺馬

撥

剷刀

畚

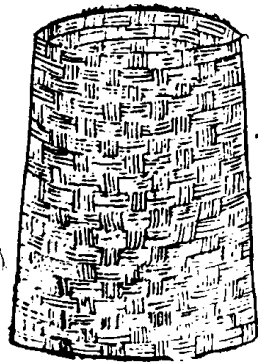
三才圖會

農器用十卷

三

蓐

簣



三才圖會

農器用十卷

四

蓐

字從草從條取其象也即今之盛穀種器語曰丈

人以杖荷蓐蓐蓐器之小者可杖荷之既農隱所用必爲

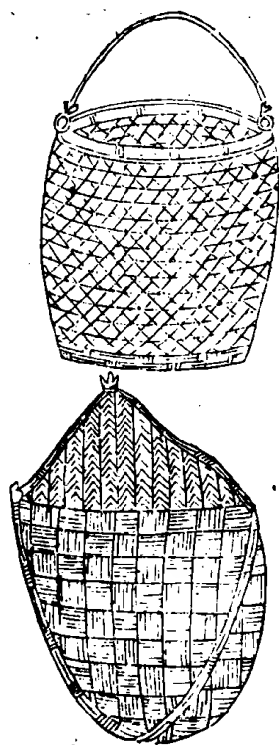
盛穀器也

蓐草器從草貴聲論語有荷蓐而過孔氏之門者古文作

史象形盛穀器集韻作簣字從竹舉土籠也

籃

箕



主才圖會

卷四上張

五

籃竹器無係爲筐有係爲籃大如斗量又謂之笊切即切簍

桑鼎切農家用採桑柘取蔬菓等物易挈提者方言籠南楚

江沔之間謂之笊或謂之笊郭璞云亦呼籃蓋一器而異

名也

箕簸箕也說文云簸揚米去糠也莊子曰箕之簸物雖去

粗留精然取其終皆有所除是也然北人用柳南人用竹

其制不同用則一也

在才

主才圖會

卷四上張

木

砧杵搗練具也東宮舊事曰太子納妃有石砧一枚又搗

亦作衣杵十荆州記曰榆歸縣有屈原宅女溪臺廟搗衣石

猶存蓋古之女子對立各執一杵上下搗練於砧其丁東

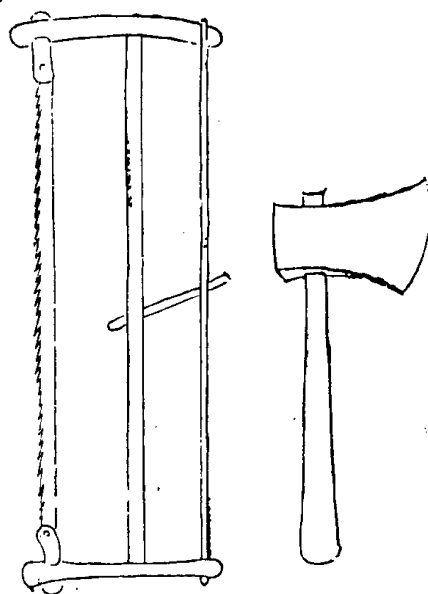
之聲互相應答今易作卧杵對坐搗之又便且速易成帛

也



斧

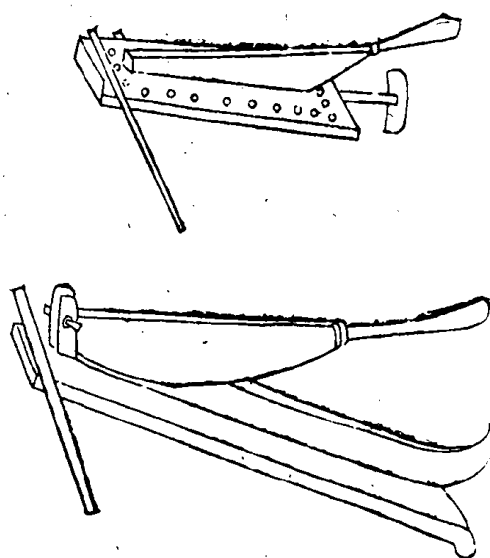
鋸



主才圖會 凡將制器始以斧伐木已乃制之也
斧釋名曰斧甫始也凡將制器始以斧伐木已乃制之也
周書曰神農作陶冶斧破木爲耒耜鋤耨以擊草莽然後
五穀興其柄爲柯然樵斧桑斧制頗不同樵斧狹而厚桑
斧潤而薄蓋隨所宜而制也

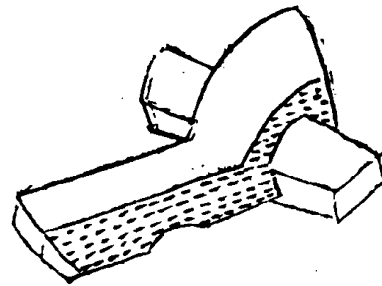
鋸解截木也古史考曰孟莊子作鋸說文曰鋸禮唐也莊
子曰禮者元鋸之柄元舉也禮有所斷猶舉鋸之柄以斷物也又曰天下好智
而百姓求竭矣於是乎鋸音斤鋸顯焉太公農器篇云鏹鋸
斧鋸此鋸爲農器尚矣今接傳桑果不可闕者

鋸



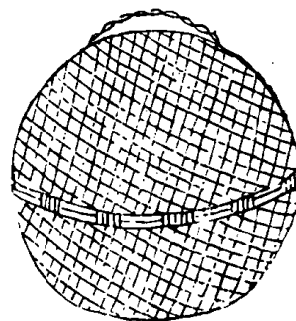
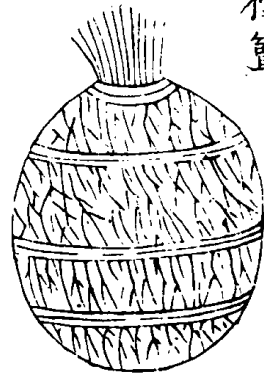
主才圖會 凡造鋸先鍛鐵爲鋸背厚可指許
鋸查鋸切泰云切草也又作鋸俗作前非也凡造鋸先鍛鐵爲鋸背厚可指許
內嵌鋸刀如半月而長不帶鐵柄以挿木柄截木作礎長
可三尺有餘廣可四五寸礎首置木篲高可三五寸穿其
中以受鋸首

礪



礪磨刀石也書曰揚州厥貢礪砥砥細於礪石皆磨也廣志曰礪石出首陽山有紫白粉色出南昌者最善山海經曰高梁之山多砥礪今隨處間主聲亦有之但上數處爲佳耳

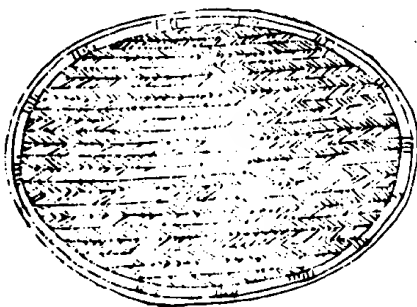
種簞



種上聲簞盛種竹器也其量可容數斗形如圓甕上有箆口農家用貯穀種皮之風處不致黴沍勝窖藏也

曬槃

曬槃曝穀竹器廣可五尺許邊緣微起深可二寸其中平潤似圓而長下用溜竹二莖兩端俱出一握許以便扛移越日攤布穀實曝之



損 稻 簞



三才圖會 器用十卷 十一
 損古也 稻簞損抖擻也簞承所遺稻也農家禾有早晚次第收穫即欲隨手得糧故用廣簞展布置木物或石於上各舉稻把攢之子粒隨落積於簞上非惟免污泥沙抑且不致耗失又可曬穀物或作篋誠為多便南方農種之家率皆制此

穀 盛

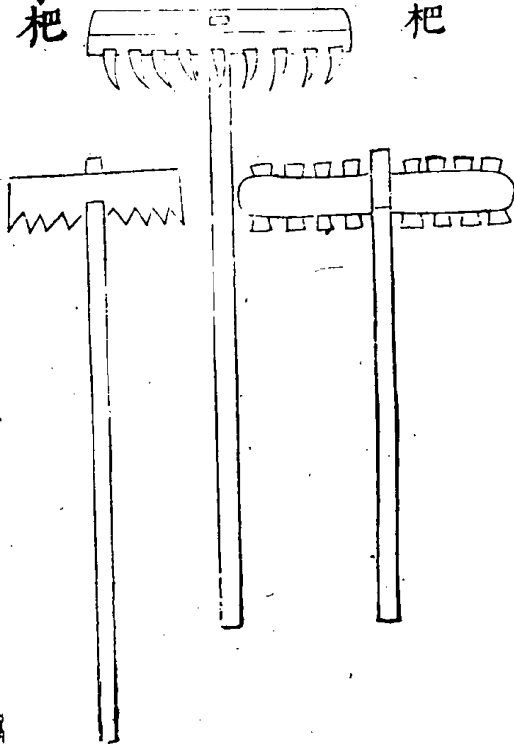


穀盛救中切 集韻云盛器也又謂之氣籠編竹作圓徑可一尺高或二丈底足稍大易於豎立內置木撐丑孟切數層及先列倉中每間五或六亦量積穀多少高低大小而制之使穀氣升通米得堅燥免踊前弊實濟物之良法凡儲蓄之家不可闕也

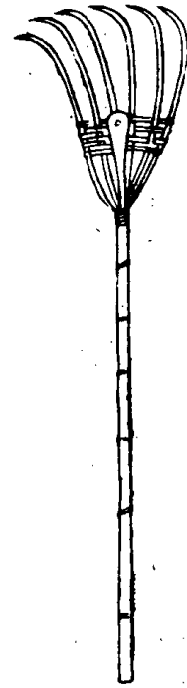
穀 杷

大 杷

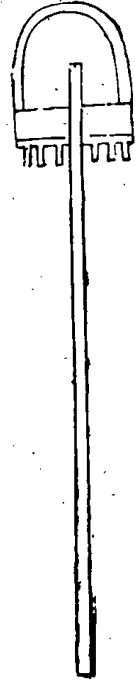
小 杷



竹 杷



耘 杷



三才圖會

農器上卷

七

杷蒲巴切鍤鍤器也方言石宋魏間謂之渠拿女余切或謂之

渠拿渠拿切杷首柄長四尺首濶一尺五寸列鑿方鍤以齒

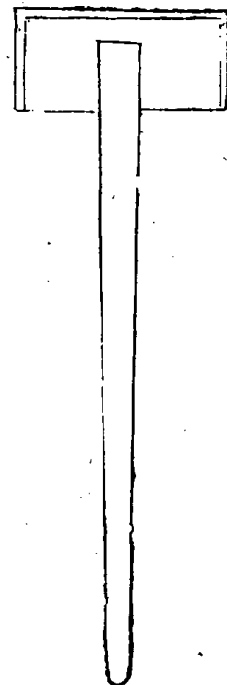
爲之爲之切畛畛之間鍤剔塊壤疏去瓦礫場圃之上糞聚麥

禾擁積積穗此益農之功也後有穀杷或謂透齒杷用攤

曬穀又耘杷以木爲柄以鐵爲齒用耘稻禾竹杷場圃樵

野間用之

杷



杷博夜切無齒杷也所以平土壤聚穀實說文云無齒爲杷

禾譜字作戛說野切周生烈曰夫忠憲朝之杷杷正人國之

掃篲秉杷執篲除凶掃穢國之福主之利也杷杷之爲器

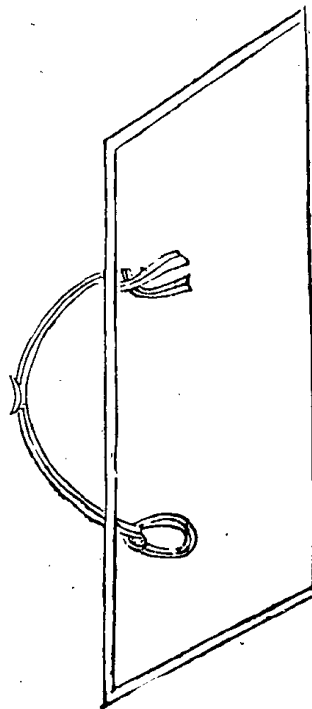
也見於書傳至今不替其用爲不負紀錄矣

三才圖會

農器上卷

七

平 板

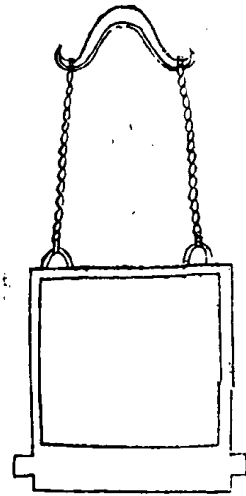


平板平摩種秧泥田器也用滑面木板長廣相稱上置兩

耳繫索連軛駕牛或人拖之摩田須平方可受種即得放

水浸漬勻停秧出必齊田家或仰坐機代之終非

輓 軸



輓古本切軸輓碾草木軸也其軸木徑可三四寸長約四五尺兩端俱作轉輓挽索用牛曳之夫江淮之間凡漫種稻田其草禾齊生並出則用此輓碾使草禾俱入泥內再宿之後禾乃復出草則不起

三才圖會

農用十八卷

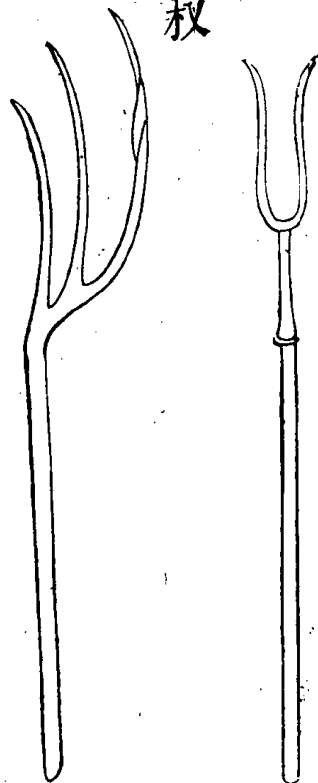
十五

秧 彈



秧彈平聲秧龍以篾爲彈彈猶弦也世呼船牽去聲曰彈字義俱同蓋江鄉櫃田內平而廣農人秧時漫無準則故制此長篾掣於田之兩際其直如弦循此布秧了無欹斜猶梓匠之繩墨也

杈



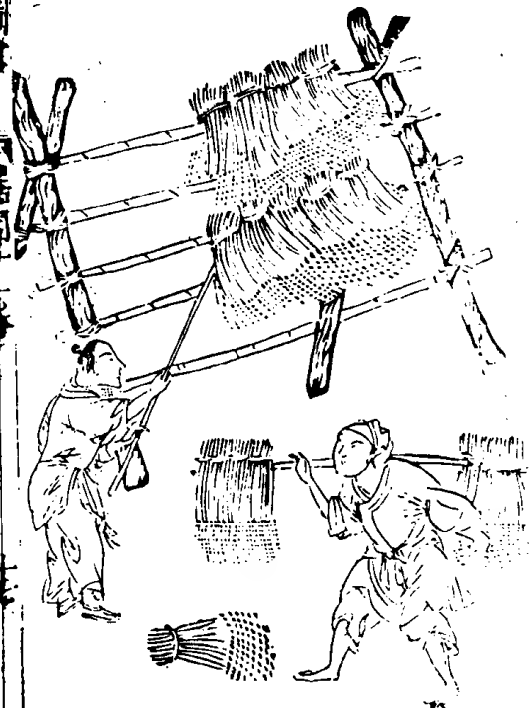
杈如切加木杈木具也採木爲之通長五尺上作二股長可二尺上一股微短皆形如彎角以鉗取禾稭也又有以木爲幹以鐵爲首二其股者利如戈戟唯用叉取禾束謂之鐵木杈集韻云杈把農器也

三才圖會

農用十八卷

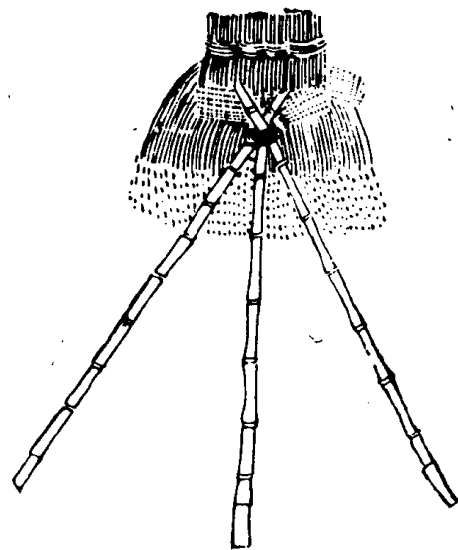
十六

麥 笮



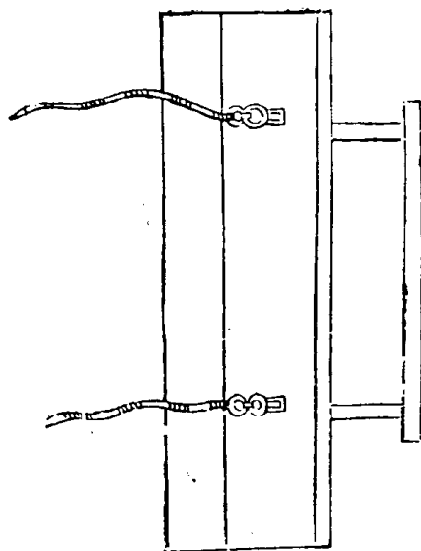
三才圖會 卷之十一 農器
笮 架也集韻作筴竹竿也或省作笮今湖湘間收禾並用笮架懸之以竹木構如屋狀若麥若稻等稼穫而葉之悉倒其穗控於其上久雨之際比於積梁不致鬱浥江南上雨下水用此甚宜北方或遇霖潦亦可倣此庶得種糧勝於全廢今特載之冀南北通用

喬 杆



三才圖會 卷之十一 農器
喬杆 桂禾具也凡稻皆下地沮濕或遇雨潦不無滄浸其收穫之際雖有禾稈不能卧置乃取細竹長短相等量水淺深每以三莖爲數近上用篾縛之叉於田中上控禾把又有用長竹橫作連脊挂禾尤多凡禾多則用笮架禾少則用喬杆

刮板



三才圖會

器用十一卷

十一

刮板刮土具也。用木板一葉，濶二尺許，長則倍之。或煨鐵為舌板，後釘木直二條，以橫柄板之兩傍係

二鐵鑲以攪，常兩手推按，或人或畜，輒行以剗壅脚土。

凡修閘堤起堤防，填污坎積丘垤，均土壤治畦畝，壟場圃

長子粒擁糠粒刮月切除瓦礫即擊切雖若乏用，然農家之事

居多也。

篩穀簍



三才圖會

器用十二卷

十一

篩穀簍竹器，與袋同音，其制比簍疎而頗深如簍大，而箱淺，上有長條可挂。

臂簞



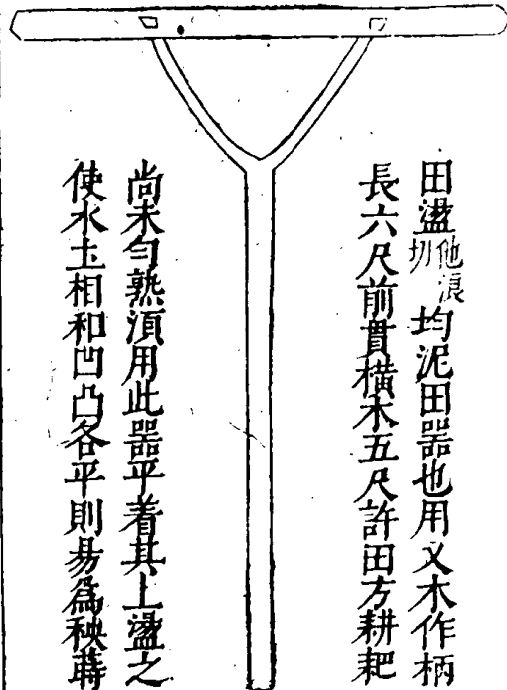
臂簞簞古侯切狀如魚笱笱竹編之又呼爲臂簞江淮之間農夫耘苗或刈禾穿臂於肩以希居願切衣袖猶比俗莫刈草木以皮爲袖套皆農家所必用者

三才圖會

卷三

田

盪



田盪他浪切均泥田器也用叉木作柄長六尺前貫橫木五尺許田方耕耙

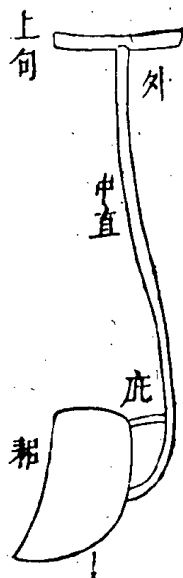
尚米勻熟須用此器平着其上盪之使水土相和凹凸各平則易爲秧蔴

三才圖會

卷三

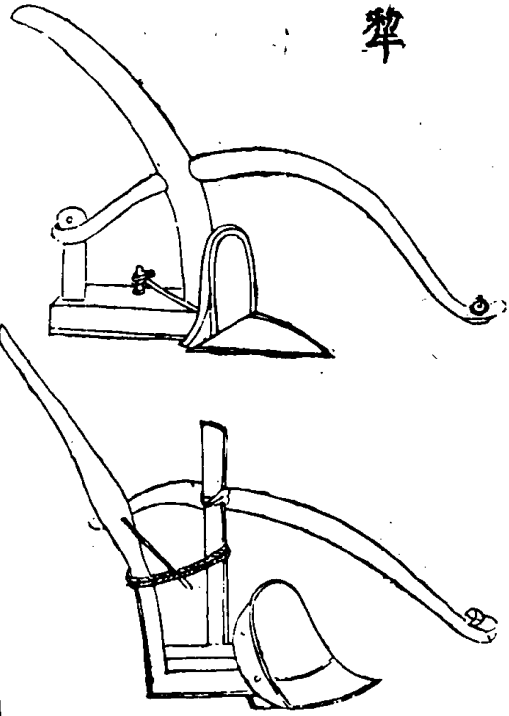
書四

耒 耜



耒力對切耜上句木也易係曰神農氏作斷木爲耜耒爲耒說文曰耒手耕曲木從木推手周官車人爲耒底長尺有一寸

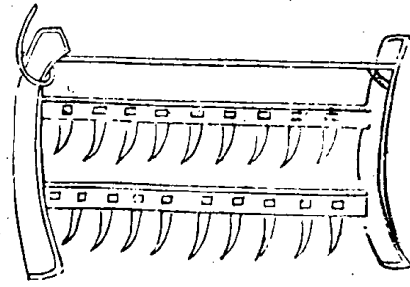
犁



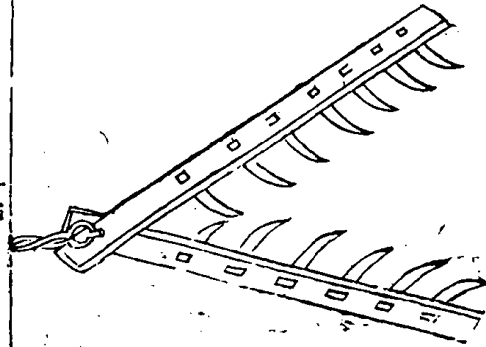
犁墾田器釋名曰犁利也利則發土絕草根也利從牛故曰犁山海經曰后稷之孫叔均始教牛耕注云用牛犁也後改名耒耜曰犁陸龜蒙耒耜經曰農之言也耒耜民之習通謂之犁冶金而爲之曰犁鑿曰犁壁壁俗作斷木而爲之曰犁底曰壓鑿曰策額曰犁箭曰犁轅曰犁梢曰犁許曰犁建曰犁槃木金凡十有一事耕之玉曰墾音墾墾猶塊也起其墾者鑿也覆其墾者壁也故鑿引而居下壁偃而居上鑿之次曰策額格言其可以杆其壁也皆地然相戴之根連次也自策額達于犁底縱而貫之曰箭前如程

而耒者曰轅程杜也按周禮輪人爲蓋程圍倍之而耒者曰梢轅有越加箭可弛張焉轅之上又有如槽形亦加箭焉刻爲級前高而後庠所以進退曰評進之則箭下八土也深退之則箭上入土也淺以其上下類激射故曰箭以下淺深數可否故曰評評之上曲而衡之者曰建建捷也捷也與捷全所以扼其轅與評扼女氏切倚也無是則二物躍而出箭不能止橫於轅之前末曰槃言可轉也左右繫以耒乎軛軛音苦耕切撞也轅之後末曰梢中在手所以執耕者也轅也取車之負梢取舟之尾 鑿長一尺四寸廣六寸壁廣長皆尺微梢微果切狹長也底長四尺廣四寸評底過壓鑿二尺策額減壓鑿四寸廣狹與底同箭高三尺評尺有三寸槃增評尺七焉建惟稱元注絕轅脩九尺稍得其半轅至梢中間掩四尺犁之終始丈有二

方 耙

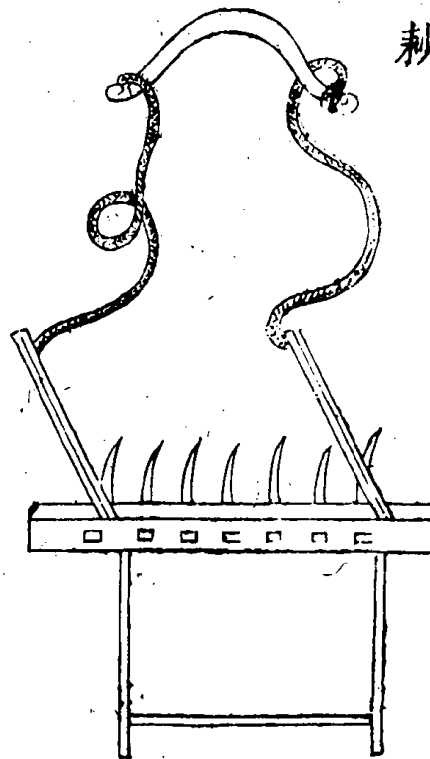


人 字 耙



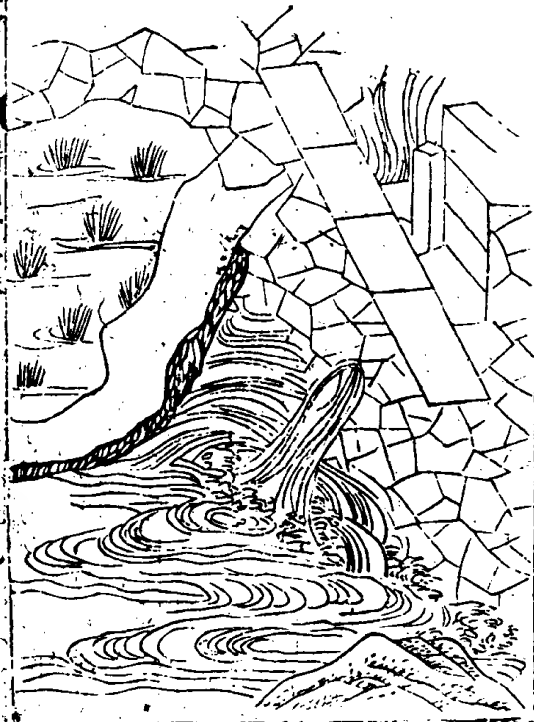
主才圖會 農用上卷
耙又作爬又謂渠疏種時直說云犁一耙六今日只知犁
深為功不知耙細為全功耙功不到則土虛不實後雖見
苗立根根不相着土不耐旱有懸死蟲咬乾死等病蓋耙
徧數惟多為熟熟則土有油土四指可沒雞卵為得耙程
長可五尺濶約四寸兩程相離五寸許其程上相間各鑿
方竅以納木齒齒長六寸許其程兩端木栝長可尺三前
梢微昂穿兩木揭以繫牛輓鉤索此方耙也又有人字耙
鑄鐵為齒齒民要術謂之鐵齒鑄俎切凡耙田者人立
其上入土則深又當於地頭不時跂足閑去所應草木根
亥水陸俱必用之

抄



主才圖會 農用上卷
抄初教切疏通田泥器也高可三尺許廣可四尺上有橫柄
下有齒以兩手按之前用剪刀輓行一抄用一人牛有作
連抄二入二牛特用於大田見功又速耕耙而後用此泥
壤始熟矣

寶 瓦



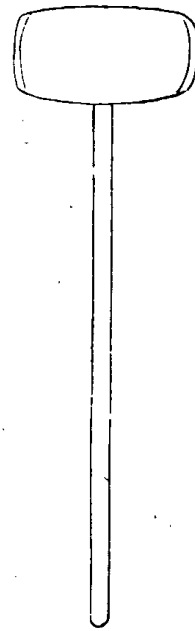
瓦寶泄水器也又名函管以瓦筒兩端牙銛五各相接於塘堰之中時放田水須預於塘前堰內疊作石檻以於筒口便於啓閉不然則水湊其處非惟難於窒塞抑亦衝渲滲漏不能久穩必立此檻其寶乃成

撻



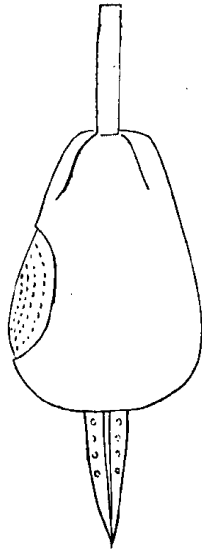
撻打田簪也用村木縛如掃簪復加匾濶上以土物壓之亦要輕重隨宜用以打地長可三四尺廣可二尺餘古農法云耨種既過後用此撻使壟滿土實苗易生也齊民要術曰凡春種欲深宜曳重撻夏種欲淺直置自生注云春氣冷生遲不曳撻則根虛雖生輒死夏氣熱而生速曳撻遇雨必致堅塔其春耨多者或亦不須撻必欲撻者須待白背濕撻則冷地堅硬故也又用曳打場面極爲平實今人耨種後唯用砵車碾之然執耨種者亦須腰繫輕撻曳之使壟土覆種稍深也或耕過田畝土性虛浮亦宜撻之

耨



耨於求切 耨塊器說文云耨摩由器從木憂聲晉灼曰耨推塊椎也呂氏春秋曰耨耨曰耨耨椎也管子云二農之事必有一耨一椎然後成爲農今田家所制無齒杷首如木椎柄長四尺可以平田疇耨塊壤又謂木斫即此耨也

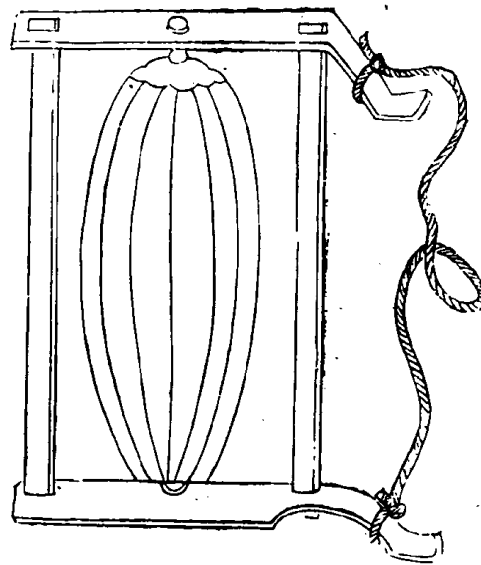
種 瓠



瓠種窳瓠貯種量可斗許乃穿瓠兩頭以木簞貫之後用手執爲柄前用作紫瀉種於耕塊畔隨耕隨瀉務使均勻又犁隨耨過遂成溝塊覆土既深雖暴雨不至槌普格切他達暑夏最爲能與前同旱且便於抄鋤苗亦茂燕趙及遼以東多有之耨砵具爲功也

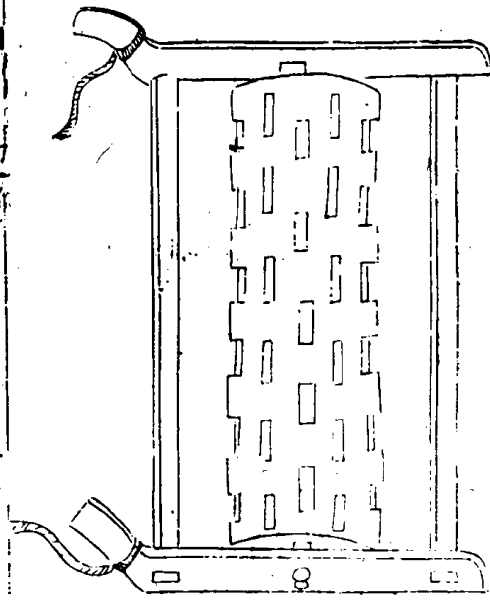
礪

毒

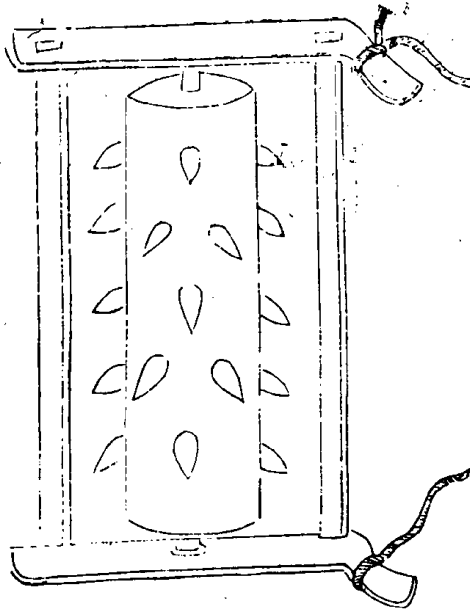


礪古竹毒徒駕切 又作礪礪陸龜蒙耒耜經云耜而後有礪礪焉有礪礪焉自爬至礪礪皆有齒礪礪舂而咸以木爲之堅而重者良余謂礪礪字皆從石恐本用石也然北方多以石南人用木蓋水陸異用易各從其宜也其制長可三尺大小不等或木或石刊木括之中受箕軸以利旋轉又有不舂稜混而圓者謂混軸俱用畜力輓行以人牽傍轆打田疇上塊皆易爲破爛及礪捍場圃間麥禾即脫稃穗水陸通用之

石 礮 礮

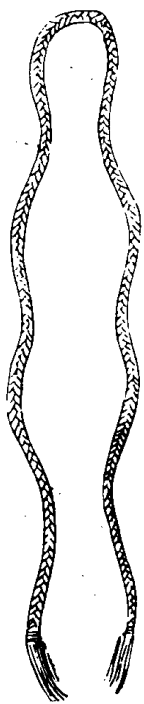


木 礮 礮

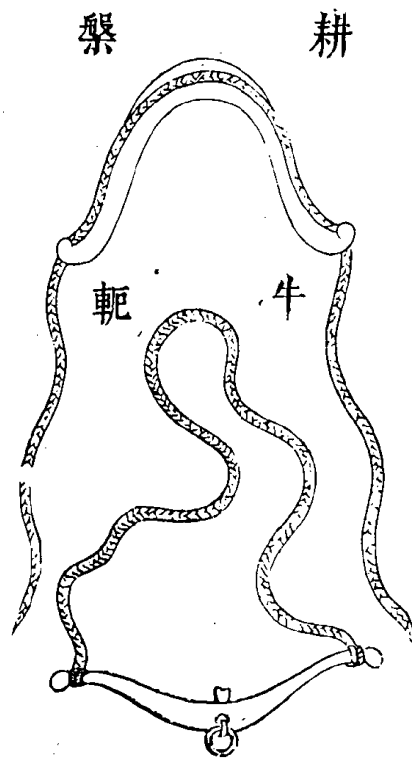


礮呼格 礮音 又作礮礮力 礮礮切 與礮礮切之制同但外有列齒
獨用於水田破塊浮泥塗也耒耜經云自耜至礮礮皆
有齒者

耕 索



絞繩索也詩云宵爾索綯農家綯麻合古音切之以輓耕犁
按舊說遼東耕犁輓長可四尺回轉相妨今秦晉之地亦
用長輓犁其輓端橫木如古車之制以駕一牛然平田則
可至於山隈水曲轉折費力如山東及淮漢等處用三牛
四牛大小不等高下不齊既難並駕動作之間終不若用
索之便也



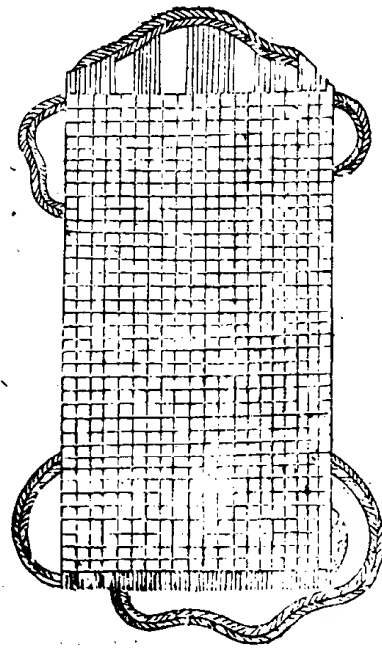
三才圖會 器用十一卷 廿五
耕耜舊犁具也耒耜經云橫於犁轅之前末曰耜言可轉也左右繫以桴若耕切乎軛也耕耜舊制稍短駕一牛或二牛故與犁相連今各處用犁不同或三牛四牛其繫以直木長可五尺中置鈎環耕時旋攬犁首與軛相為本末不與犁為一體故復表出之

牛軛於耕切字亦作軛服牛具也隨牛大小制之以曲木窠其兩旁通貫耕素仍下繫轅核用控牛項軛乃穩順了無軒側說文曰軛轅前木也潘安仁藉田賦云茲當服于軛



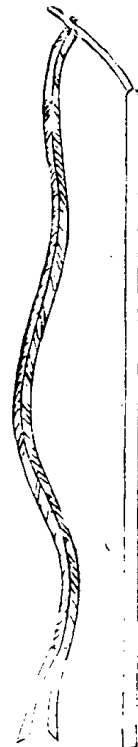
三才圖會 器用十一卷 廿六
文忠公序云昔遊武昌見農夫皆騎秧馬以榆棘為腹欲其滑以楸梧為首欲其輕腹如小舟昂其首尾背如覆瓦以便兩髀雀躍于泥中繫束蓁其首以縛秧日行千畦較之僂僂而作者勞佚相絕矣史記禹乘四載泥行乘橈解者曰橈形如箕拖行泥土豈秧馬之類乎

牛衣



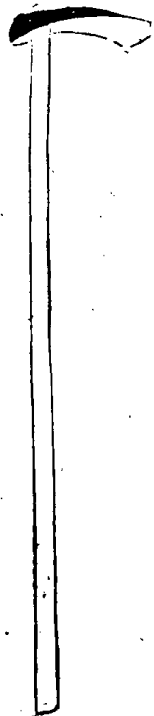
牛衣顏師古曰編亂麻爲之即今呼爲韃具者前漢王章傳嘗卧牛衣中晉書劉寔好學少貧苦口誦手繩賣牛衣以自給據牛之有衣舊矣以此見古人重畜不忘農之本故也今牧養中唯牛毛疎最不耐寒每近冬月皆宜以冗麻續作經緊去聲編織毯段衣去聲之如祖切禡然以禦寒冽不然必有凜慄之患農耕之家不可不預爲儲備王荆公詩云百獸冬自煖獨牛無毳毛無衣與卒歲坐恐得空牢主人覆護息豈啻一綈祀問汝何以報黍離蒲東皁

呼鞭



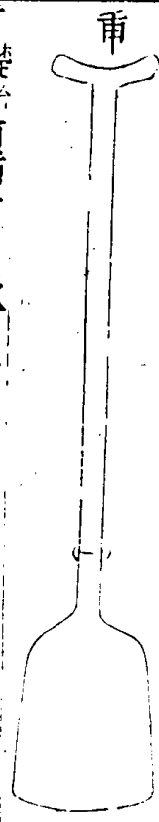
呼鞭驅牛具也字從革從便曰策曰鞭曰韉備則成之春秋傳云鞭長不及馬腹此御車鞭也今牛鞭犁後用亦如之農家紉麻合鞭鞭有鳴韉人則以聲相去聲之用警牛行不專於撻世云呼鞭即其義也

鏹



鏹居縛切斫田器也爾雅謂之鏹斫也又云魯斫說文云櫛也玉篇云櫛亦作斫又作鏹誅也主以誅除物根株也蓋鏹斫器也農家開闢地土用以斫荒凡田園山野之間用之者又有潤狹大小之分然總名曰鏹

甬



甬楚治切顏師古曰鋤也所以開渠者或曰削有所守也唐韻作鑿俗作函同作插爾雅曰剡謂之鑿方言云燕之東北朝鮮洌水之間謂之剡宋魏之間謂之鑿或謂之鑿音

江淮南楚之間謂之甬趙魏之間謂之梟七切皆謂鋤也

鋤鉤音同淮南子曰禹之時天下大水禹執梟甬以爲民先

民先

碓

碓者器用石杵曰之一變也廣雅曰碓下力切碓也方言云碓槌謂之碓幾自關而東謂之碓槌恒譌新論曰杵曰之利後世加巧因借身重以踐碓而利十倍耕織



鋒



鋒平遙切其金比犁鏡小而加銳其柄如耒首如刃鋒故名

鋒取其銛利也地名堅塔切鋒而後耕牛乃省力古農

法云鋒地宜深鋒苗宜淺齊民要術耕田篇云速鋒之地

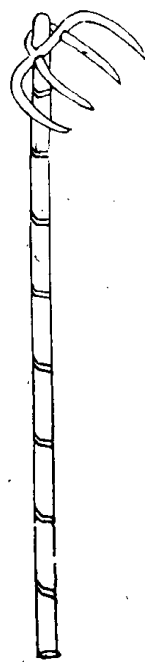
恒潤澤而不硬注曰刈穀之後即鋒力下今突起則

潤澤易耕種穀篇云苗高一尺則鋒之黍稷篇云苗生壠

平鋒而不耕切農書云無鋒而耕曰耨既鋒矣固不必

耨蓋鋒與耨相類今耨多用岐頭若易鋒爲耨亦可代也

鐵搭



鐵搭或四齒或六齒其齒銳而微鉤似杷非杷廝土如搭是名鐵搭就帶圓釜以受直柄柄長四尺南方農家或乏牛犁舉此廝地以代耕墾取其疏利仍就鋤鑿塊壤兼有杷鑿之効嘗見數家爲朋工力相傳日可廝地數畝江南地少主潤多有此等人力猶北方山田鑿戶也

長

鐮



長鐮

上移切

踏田器也。鐮比犁鐮頗狹，制為長柄，謂之長鐮。

杜工部同谷

同略切

歌曰：長鐮長鐮，白禾柄，即謂此也。柄長三

尺餘，後偃而曲，上有橫木如拐，以兩手按之，用足踏其鐮

柄，後跟其鋒入土，乃挾柄以起，墾也。在園圃區田，家可代

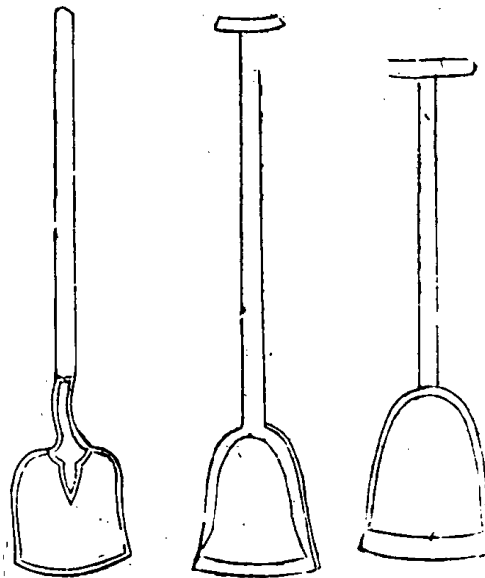
耕，比於鐮鋤

竹足切

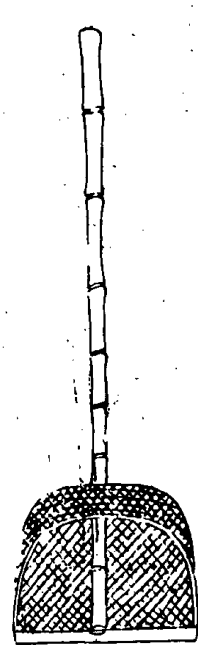
省力得土又多，古謂之蹠鐮，今謂之蹠

犁，亦耜耜之遺制也。

木 鐵 刃 鐵 鐵 杵



竹 楊 杵



杵

虛嚴切

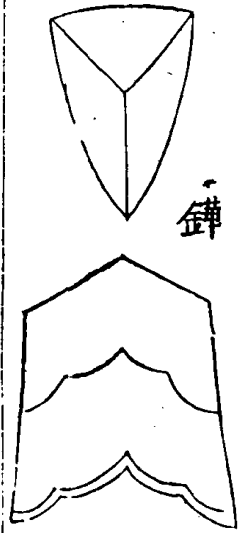
重屬，但其首方潤，柄無短拐，此與鐵杵異也。煨鐵

為首，謂之鐵杵，惟宜土工，刻木為首，謂之木杵，可操

穀物，又有鐵刃木杵，裁割田間，堪梗以竹為之者，准人謂

之竹楊杵，與江浙颶去聲籃少異，今皆用之。

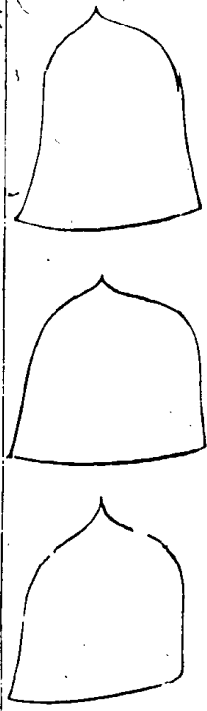
鏡



鏡仕杉切犁之金也集韻注鉤也吳人云鐵犁長尺有二寸廣六寸陸龜蒙耒耜經曰治金而爲之者曰犁鏡起其壤者也犁鏡者底底實于鏡中工謂之斃肉底之次曰壓鏡皆馳然相戴馳以鼓切物之連次也若剡土既多其鋒不禿還可鑄接貧農利之夫鏡之體用又見鐮序

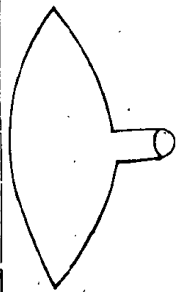
鐮胡瓜切集韻云耕具也釋名鐮類起土也說文鐮作耒兩刃鐮也從木象形耒魏作耒互瓜反集韻耒作鐮或曰削能有所穿也又鐮剡地爲坎也淮南子曰故伊尹之興土功脩脚者使之蹠蹠音華長脚者蹠鐮得土多也今謂鐮與鏡頗異鏡狹而厚惟可正用鐮濶而薄翻覆可使老農云開墾生地宜用鏡翻轉熟地宜用鐮蓋鐮開生地着力易鐮耕熟地見功多然北方多用鐮南方皆用鏡雖各習尚不同若取其便則生熟異氣當以老農之言爲法庶南北互用鏡鐮不偏廢也

鐮



鐮蒲侯切犁耳也陸龜蒙耒耜經其畧曰治金而爲之曰犁鐮起其壤者鏡也覆其發者鐮也鏡引而居下鐮倚而居上鐮形其圓廣長皆尺微橢徒果切背有二乳係于壓鏡之兩旁鏡之次曰策額言其可以扞其鐮也皆相連屬不可離者

剡



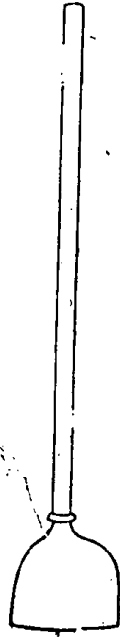
剡所間切平土俗又名鏟上聲周禮雉氏掌殺草冬日至而耜之鄭玄謂以耜測凍土而剡之其刃如鐮而濶上有深稜插於犁底所置鐮處其犁輕小用一牛或人挽行北方幽冀等處遇有下地經冬水涸至春首涸家稍鐮乃用此器剡土而耕草根既斷土脉亦通宜春種麥凡草莽汚澤之地皆可用之

鋤



鋤呼錢 農桑輯要云燕趙之間用之今燕趙迤南又謂之種金耨足所耕金也如錢而小中有高脊長四寸許濶三寸插於耨足背上兩竅以繩控於耨之下枕其金入地三寸許耨足隨瀉種粒其種入土既深日亦加熟耨所過猶小犁一遍如古耦耕之法即一事而兩得也

錢



錢子錢 臣工詩曰唐乃錢耨注錢鉞也世本垂作鉞唐韻作卿今鉞與鉞同此錢與耨為類耨呼家器也非鉞屬也茲度其制似鉞非鉞殆與鉞同藝文曰卷苗之道鉞不如耨力豆耨不如鉞楚簡鉞柄長一尺刃廣二寸以剗地除草此鉞之體用即與錢同特鉞之別名耳

耨



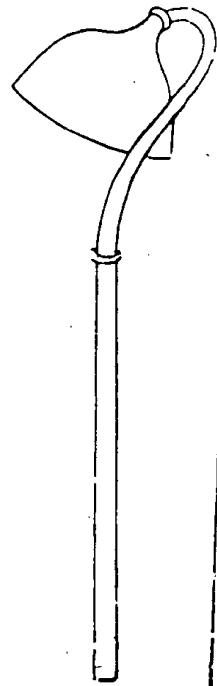
耨布各 耨別名也良耨詩曰其耨斯趙以耨茶蓼釋名曰耨迫也迫地去草也爾雅疏云耨耨一器或云鉏或云鋤屬實質諸考工記凡器皆有國工粵獨無耨何也粵之無耨非無耨也夫人而能為耨也耨鋤屬農所通用故人多匠之不必國工今舉世皆然非獨粵也

耨



耨力豆 除草器易繫曰耨耨之利以教天下蓋取諸益呂氏春秋曰耨柄八此其度也其耨六寸所以間稼也高誘注云耨芸苗也六寸所以入苗間廣雅又云定謂之耨爾雅曰所巨復古謂之定郭曰鋤屬淮南子曰摩廬侯二切用耨此古農器也

耨 鉏



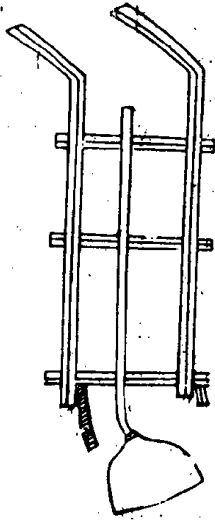
耨鉏古云斫斫一名定耨爲鉏柄也賈誼云秦人僭父耨鉏即此也釋名耨助也去穢助苗也說文耨立耨也齊民要術曰苗生馬耳則鉏功角切諺曰欲得馬耳耨耨稀豁之處耨而補之凡五穀惟小耨爲良勿以無草而暫停春耨起土夏耨除草故春耨不用觸濕六月以後雖濕亦無嫌

三才圖會

農器門下耨

卷

耨 耨



耨耨種時直說云此器出自海壩號曰耨耨耨制頗同獨無耨斗但用耨鉏鐵柄中穿耨之橫枕下仰耨刃形如杏葉撮苗後用一驢帶籠角輓之初用一人牽慣熟不用人止一人輕扶入土二三寸其深痛過耨力三倍所辦之田日不啻二千畝今燕趙間用之名曰耨子制于制又少異於此

鐙 鉏



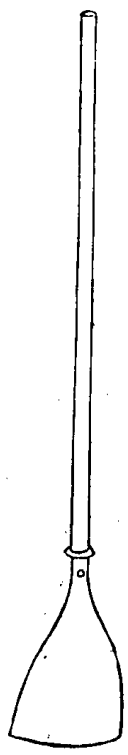
鐙多切鉏割草具也形如馬鐙其踏鐵兩旁作刃甚利上有圓釜以受直柄用之割草故名鐙鉏柄長四尺比常鉏無兩刃角不致動傷苗稼根莖或遇少旱或燻苗之後壟土稍乾荒蕨復生非耘耙耘爪所能去者故用此割除特爲便利此創物者隨地所宜偶假其形而取便於用也與前代儀仗鐙棒無異嘗見江東農家用之

三才圖會

農器門下耨

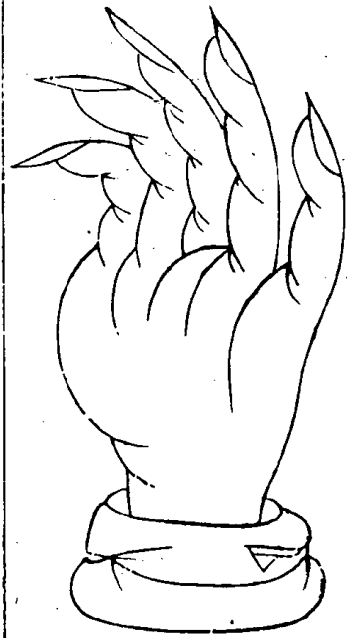
卷

鏟



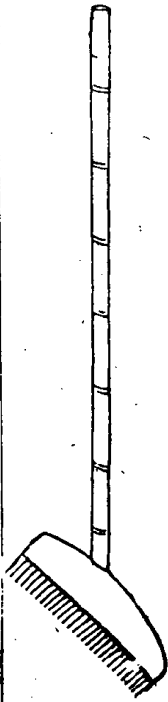
鏟楚簡釋名曰鏟平削也廣雅曰籤纂文曰養苗之道鋤不如耨耨不如鏟鏟柄長二尺刃廣二寸以割地除草此古之鏟也今鏟與古制不同柄長數尺首廣四寸許兩手持之但用前進攢之割去壟草就其根特號敏捷今營州之東燕薊以北農家種溝田者皆用之

耘 爪



耘爪耘水田器也即古所謂鳥耘者其器用竹管隨手指大小截之長可逾寸削去一邊狀如爪甲或好堅利者以鐵爲之穿於指上乃耘田以代指甲猶鳥之用爪也

耘 盪

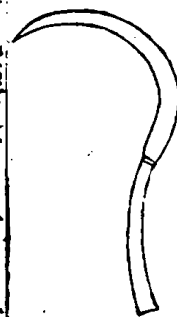


耘盪徒浪切江浙之間新制之形如木屐而實長尺餘濶約三寸底列短釘二十餘枚箕其上以貫竹柄柄長五尺餘耘田之際農人執之推盪禾垌間草泥使之溷溺則田可精熟既勝杷鋤又代手足水田有手耘足耘况所耘田數日復兼倍嘗見江東等處農家皆以兩手耘田匍匐水間膝而行前日曝於上泥濘於下誠可嗟憫

鉦

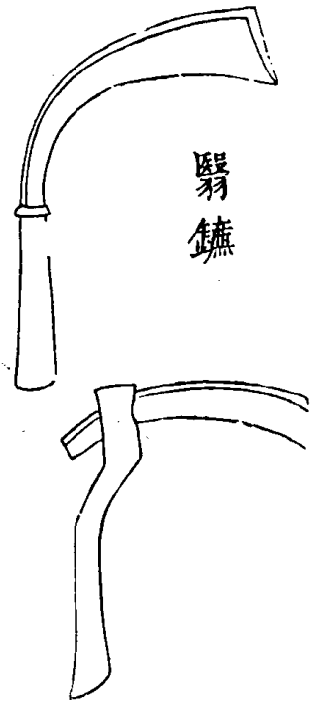


艾



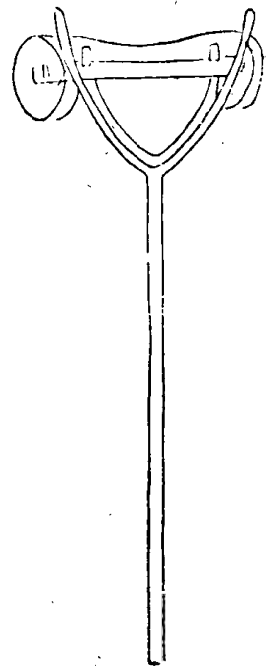
鉦知栗切穫禾穗刃也臣工詩曰奄觀鉦艾書禹貢曰二百里納鉦注刈禾半稂也小爾雅云截穎謂之鉦截穎即穫也據陸詩釋文云鉦穫禾短鎌也纂文曰江湖之間以鉦爲刈說文云此則鉦器斷禾聲也故曰鉦管子曰一農之事必有一穫一鉦然後成爲農此鉦之歷見於經傳者如此艾魚肺切穫器今之刈鎌也方言曰刈江淮陳楚之間謂之艾音關關會音關自關而西或謂之鉤或謂之鎌或謂之鉤音昭或謂之鍋音渠銘音昭詩奄觀鉦艾釋音又韻作艾楚草亦作刈賈策有艾草音生艾讀曰刈古艾從草今刈從刀字宜通用

翳鏹



鏹^{方磨切}刈禾曲刀也釋名曰鏹廉也薄其所刈甚廉者也
 又作鏹周禮雉氏掌殺草春始生而萌之夏日至而夷之
 鄭玄謂夷之鈎鏹迫地芟之也若今取芟矣風俗通曰鏹
 刀自揆積芻竟之效然鏹之制不一有佩鏹有兩刃鏹有
 袴鏹有鈎鏹有鏹^{鏹柄杵其刃也}之鏹皆古今通用芟器也

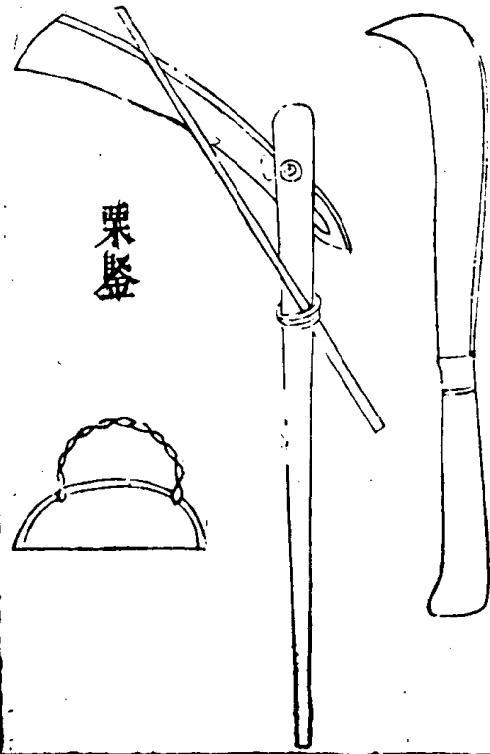
推鏹



推鏹欽禾刃也如蕎麥熟時子易焦落故制此具便於收
 欽形如偃月用木柄長可七尺首作兩股短叉架以橫木
 約二尺許兩端各穿小輪圓轉中嵌鏹刃前向仍左右加
 以斜杖謂之蛾眉杖以聚所割之物凡用則執柄就地推
 去禾莖既斷上以蛾眉杖約之乃回手左擁成稗以離舊
 地另作一行子既不損又速於刀刈數倍

鐮

鐮



栗盤

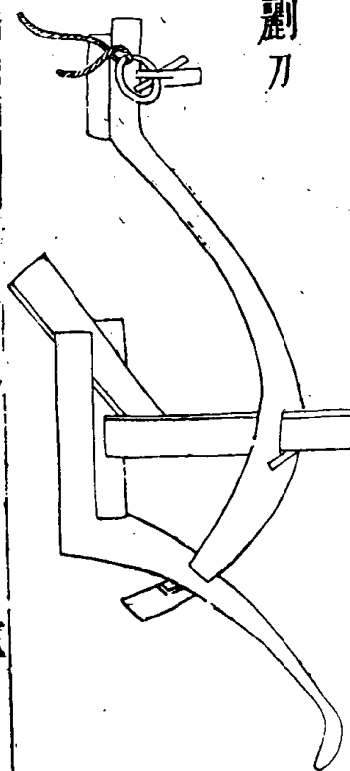
鐮古節切似刀而上彎如鐮而下直其背指厚刃長尺許柄盈二握江淮之間恒用之方言云自關而西謂之鉤江南謂之鐮結音鐮鐮集韻通用又謂之彎力以刈草禾或斫柴條可代鐮斧一物廉用農家便之

鐮蕭未切集韻云鐮兩刃刈也其刃長餘二尺濶可三寸橫插長木柄內牢以逆楔先結切農人兩手執之遇草萊或麥禾等稼折腰展臂匝地芟之柄頭仍用掠草杖以聚所芟之物使易收束太公農器篇云春鐮草棘又唐有鐮麥殿今人亦云芟曰鐮蓋體用互名皆此器也

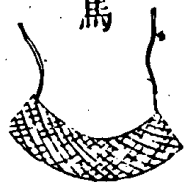
栗古賢切截禾穎刃也集韻云鑿剛也其刃長寸餘上帶圓鑿穿之食指刃向手內農人收穫之際用摘禾穗與銓形制不同而名亦異然其用則一此特加便捷耳

剷刀闊荒刀也其制如短鎌而背則加厚嘗見開墾荒等
等地根株駢密故於耕犁之前先用一牛引曳小犁仍置
刀裂地闊及一隴然後犁鏡隨過覆鋤截然省力過半

剷刀

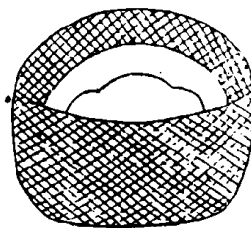


薅馬



薅馬薅禾所乘竹馬也俗籃而長如鞍而狹兩端攀以竹
系農人薅禾之際乃宜於跨間餘裳歛之於內而上控于
腰畔乘之兩股既寬又行壠上不礙苗行胡郎切又且不爲
禾葉所絆故得專意摘剔根莠速勝鋤耨此所乘順快之助也

畚



畚音木土籠切也左傳樂喜陳畚楫汪云畚箕籠集韻作
畚晉書王猛少貧賤嘗鬻畚爲事說文云畚音瓶屬又蒲
器也所以盛種柱林以爲竹筥楊雄以爲蒲器然南方以
蒲竹北方用荆柳或負土或盛物通用器也

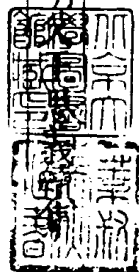


三才圖會

器用十二卷

什器類

雲間允月



奩

鳴鞭

筆

墨

硯

二十圖

硯山

又

硯滴

水中丞

機帚

裁刀

嬾架

剪刀

貝光螺

書尺

錐

筆架

醉翁椅

又椅四

几卓

五

杌

棹撓

床

帳幄

塌

畫

畫匣

棋盤

天平

杖

三

碑

屏風

傘

雨傘

簾

梳

篦刷

虱

梳

注子

編提

箸

匙

酒帘

盤盞

漏斗

山遊提盒

提爐

尊式

如意

拂塵

蓆

簞竹夫人

鎖鑰

毯

屐

擲

雲板

鉢

藥碾

梢箕

飯籬

飯帚

烘籃

鍤刀

銅杓

熨斗

碗

碟

碗

茶盤

火爐

托子

匱

又

投壺

笏

扇

老瓦盆

瓢杯

葛灯笼

擎灯

燭臺

書灯

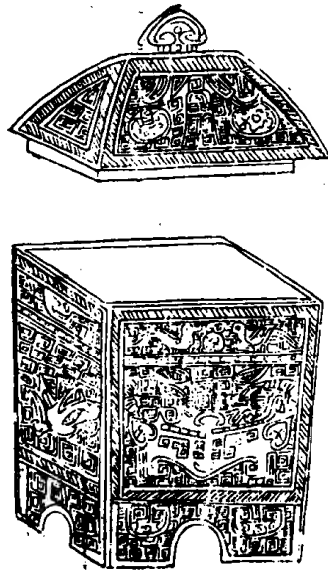
甌

油榨

刑具

十

奩



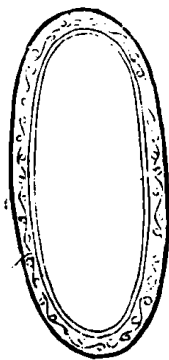
奩按許慎以奩爲鑑觀古人貯物之器多以奩稱不獨爲鑑而設

鳴鞭唐及五代有之周官條狼氏執鞭趨辟之遺法也然則鳴鞭雖始於唐亦本周事也其說詳於儀仗類

筆說



說文曰楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗秦謂之筆張華博物志曰秦蒙恬造又曰舜造筆古今注曰牛亨問自古有書契以來便應有筆世稱蒙恬造筆何也恬始造秦筆耳以枯木爲管鹿毛爲柱羊毫爲被所謂蒼毫非兔毫竹管也由此觀之則以羊毫爲筆斯蒙恬所制耳



墨

後漢李尤墨硯銘曰書契既造墨硯乃陳則是墨與硯者與文字同興於黃帝之時也一曰田真造墨

天然七星硯此爲黑青端
石上有七眼列如七星次
第不爽毫髮背有四眼名

曰天然七星硯

玉兔朝元硯此爲細羅紋刷
絲歛石圓徑六寸高一寸五
分面有菊色兔月二像巧若
畫成更無凹凸以奏形似真
五代前物也名曰玉兔朝元
硯傍刻建中靖國元年改
製下刻篆書一拳石爲呈祥
俾翰墨芳增光出燠爐芳不
敗伊蘇民芳其昌張九成
識又二行云子孫永古用之

子石硯天生石子長五寸

零高厚寸五分傍有小凹

四面光潤可愛其色紫黑

如墨此端石也後有天然

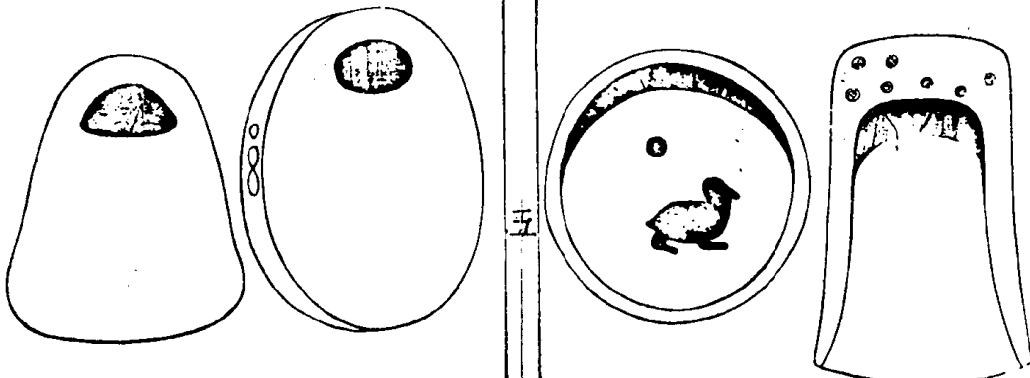
鵝鵠眼迹二字 中后

三角子石硯天成三角石

子硯方廣四寸許厚寸許

名曰三角子石硯其色青

黑光賦發墨乃龍尾石也



此碧玉圭形長七寸許
厚一寸四面土秀黃刺
纏滿隙處弁後露半體
乃波萊綠色爲絕品碧
玉上有水池四面光瑩
此誠秦漢物也

混成蒼玉一塊如風字形
方廣七寸厚二寸上平下

瓦空起插手磨處微凹
雖巧匠琢磨無此周緻

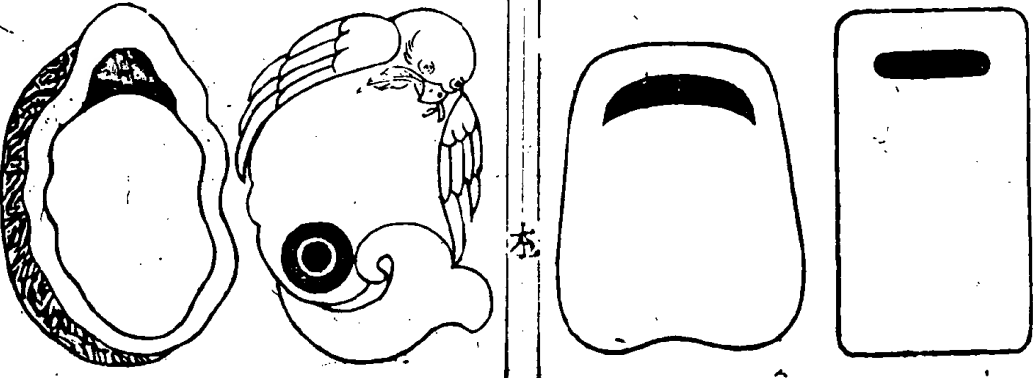
此古片瓦之半就形琢
爲鶻研其製甚佳質細

而堅半厚半薄長七寸
潤四寸尾上有元章二

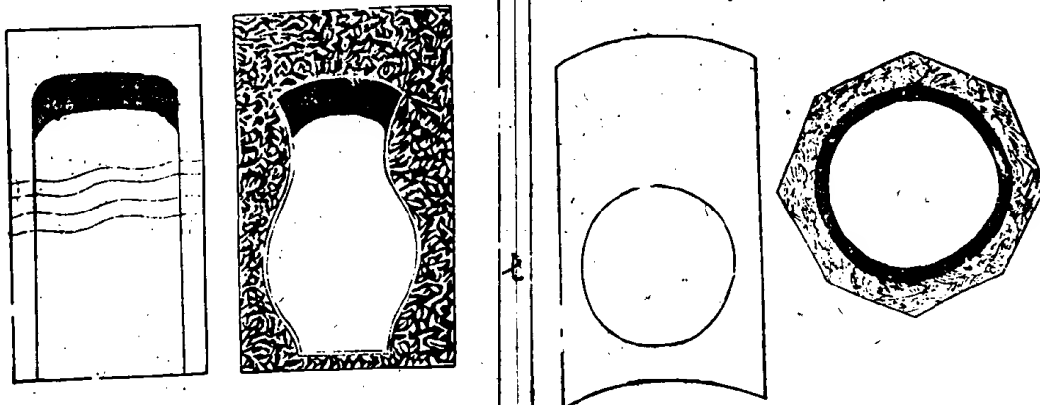
字上加米氏印章

此龍尾石塊爲天生形製
無可容墨後人琢平底

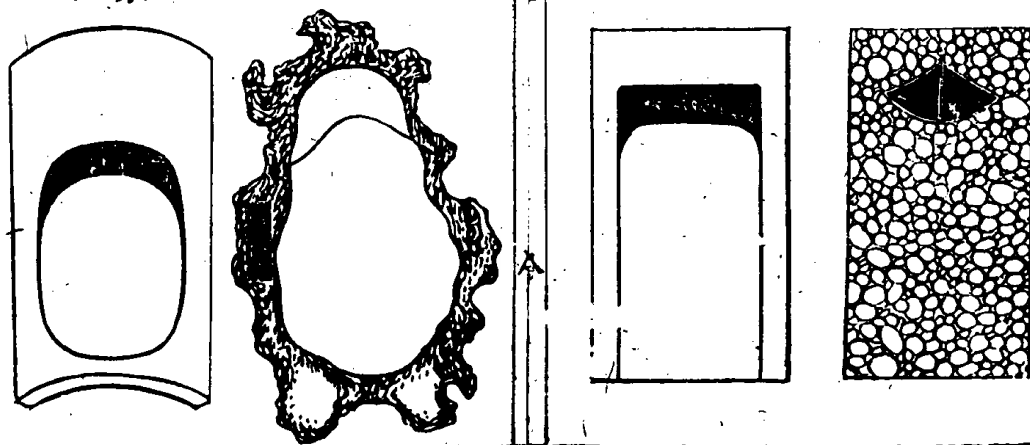
面四傍皆天生石文如圖
長六寸潤三寸中厚一
寸有多下有烏玉二字



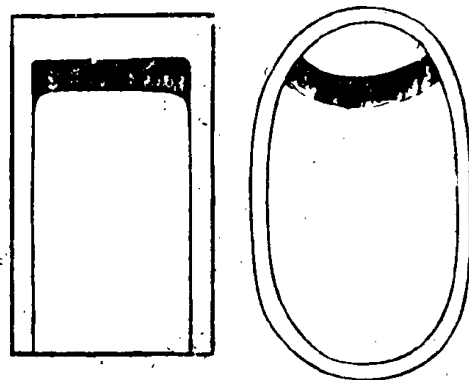
八稜澄泥硯此唐之澄泥研也以泥水澄瑩燒而為研品研以為第一方廣九寸厚二寸下有篆字明理宜跡平水圖壁共十二字石渠閣瓦硯此瓦硯背篆石渠閣瓦四字研上有銘質堅声清扣之如玉長一尺濶六寸厚一寸



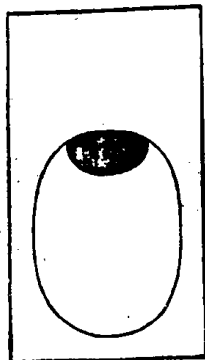
豆斑石硯此歛之豆斑石也高寸許長七寸闊三寸餘色微黃綠蒲面豆瓣大小不等有數暈者有綠色黃沉光賦細滑形色可愛此洮河綠石硯也光細如玉無少差異惟不及玉之堅耳色如新綠葱翠可愛真研中寶也



此未央磚頭研也色黃黑
形如腎長六寸闊四寸厚
一寸扣之聲清而堅上有
海天初月四字



此魏時磚硯質細聲堅扣之如
金石然長九寸厚二寸許闊四
寸色黃淡如沉香背一方內篆
魏興和年造又方有異獸奮翼
者止半其形想磚大而得其半也



此銀絲石現長五寸闊寸半高寸
許石色如漆上有銀絲紋如畫橫
經石中溫潤如玉呵氣成水硯譜不
錄慈歛石龍尾石類也紋甚可愛



將 色白如米糲
礪 礪面皆
然長八寸高
二寸許巒頭
五起下簇小
乳二三似亦
奇矣



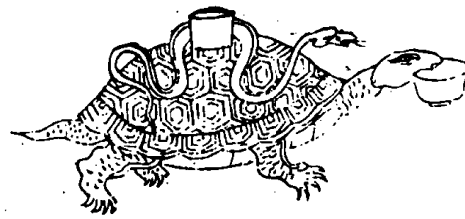
靈壁硯山

山色淡青峯巒四起窳有二
層中一水池大若小錢深可
半寸爲天生成傍一小池高
二寸八分長六寸厚二寸許
下有元章二字
山足天生水波一帶若浸山
於中其水脚色白黃相映四
面皆然



硯滴

硯席中奇玩也作
龜負蛇而有行勢
背爲圓空可以納
水其口銜物若盃
狀遇水出則吐盃
中按龜蛇北方獸
主水用以飾此蓋
取其類耳

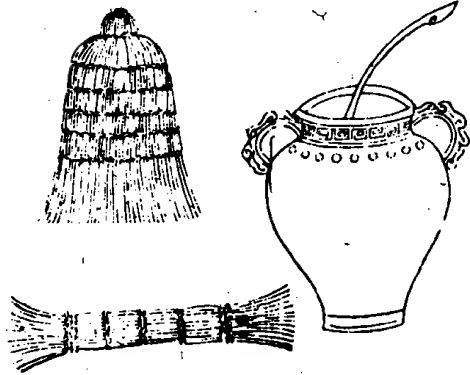


水中丞

贊曰一言之出必有以
利澤於當世而後可以
任言責者大當言而不
言塞也不當言而言發
也不發不塞動有利澤
其惟水中丞之德乎

棕將軍

贊曰版圖久閱文軌未
替一公方往胡英豪整我
帳目公能提刷精神泚
掃舊染不攘臂唾手間
使強切屈服宜垂功
竹帛也非公其人亦徒
有白面書生耳彼惡敢
當將軍之勇哉



古書多用簡牘誤則

削去故用刀今第以

供裁割耳

賴架陸法言切韻曰

曹公作欹架卧視書

今賴架即其制也則

是此器起自魏武帝

也

書架

書用十書

此閣閣中物也然剪

除繁蕪書齋中亦不

可少此

此介也南中用以

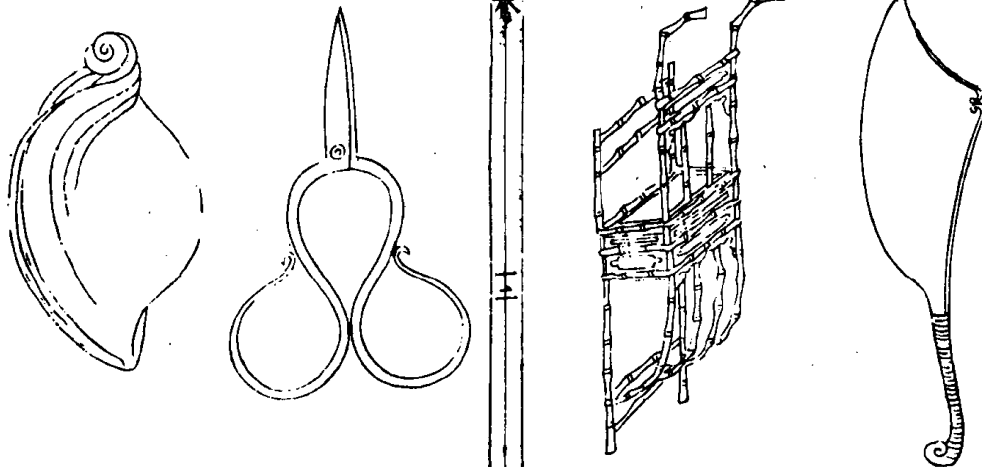
代錢婦人以爲首飾

其文有黃黑點故曰

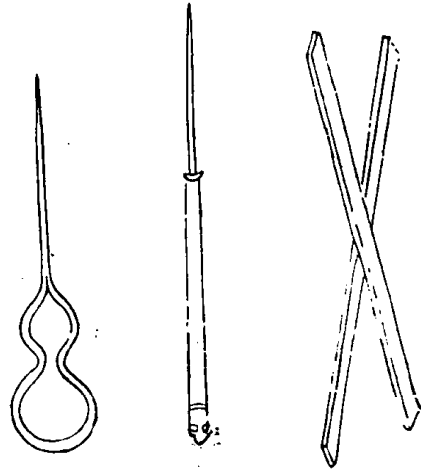
貝錦楮先生有不平

者用此平之書齋九

錫命貝光祿



尺以鎮紙
錐以刺書
古有
觸佩為解
結
之用
錐恐其
遺制也



筆架

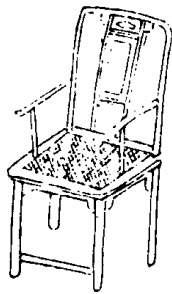
制作峯巒用以架筆此與貝光祿諸物
皆凡案間物也其贊曰架閣與端明同
譜系性剛峻未仕時嘗語人曰孔子作
春秋游夏不敢措一辭以生殺所繫非
若急於矜耀者以文章病天下及居是
官聞之者往往閣筆而不下蓋亦知所
畏矣呼鳴筆且不可以妄動况為國任
賞刑者乎



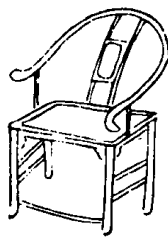
搜神記曰胡床戎翟之器
也風俗通曰漢靈帝好胡
服景師作胡床此蓋其始
也今之醉翁諸椅竹木間
為之制各不同然皆胡床
之遺意也



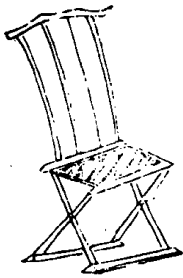
椅方



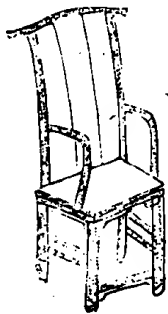
椅圓

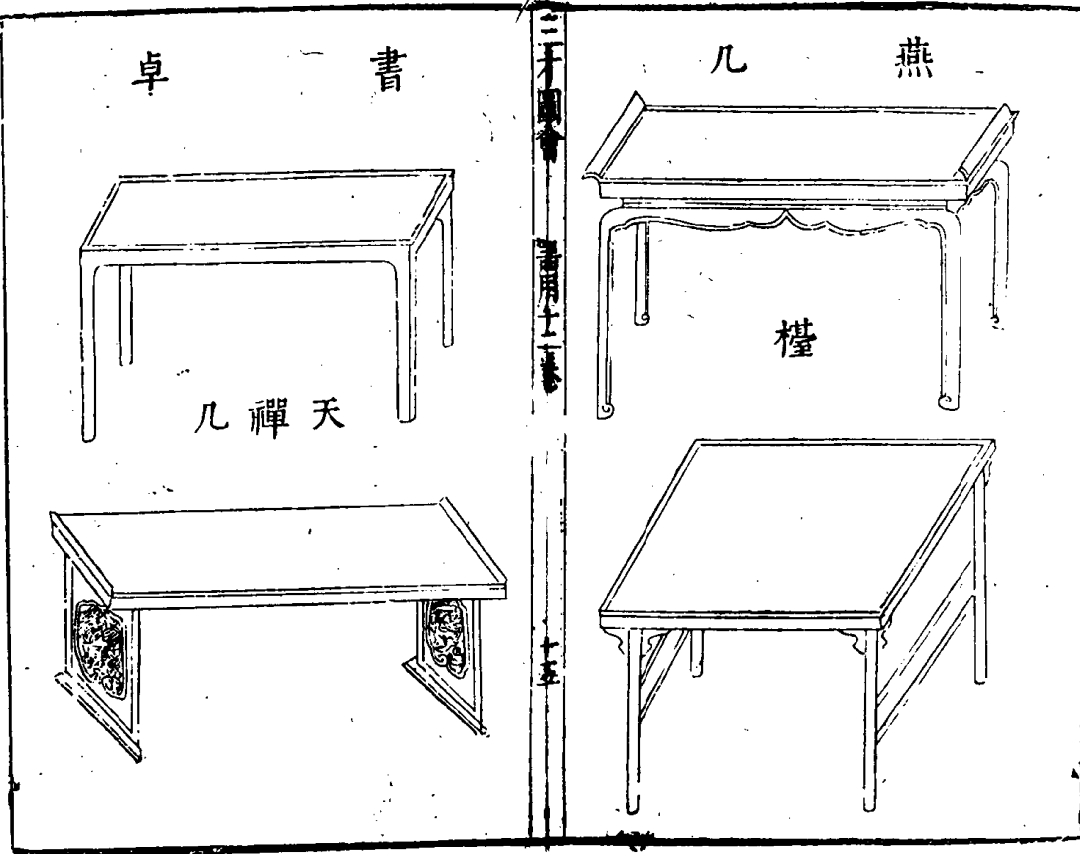


椅疊折

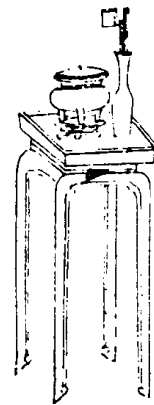


椅竹





几 香

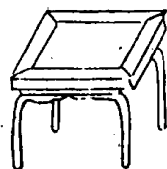


几漢李尤几銘叙曰黃帝軒轅作則几創自黃帝其來已
 古即與几之法厥後司几筵掌五几授几有緝御蓋君子
 憑之以輔其德然非尊者不之設皆所以優寵之也今曰
 燕几曰檯曰書卓曰天禪几曰香几長短大小不齊設之
 必方莫非爲賓朋燕衍之具亦寢失几之遺意矣

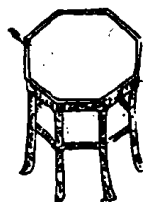
者皆胡床之别名但杌之制方橈之制脩皆後人以意爲之

杌說

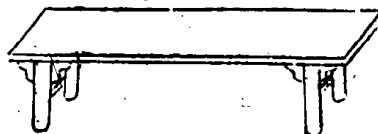
木杌



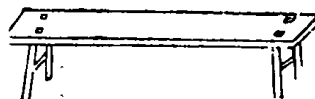
竹杌



條

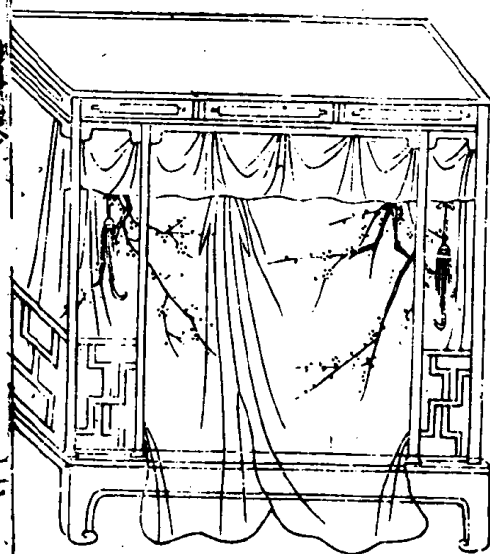


橈



帳

床



牀

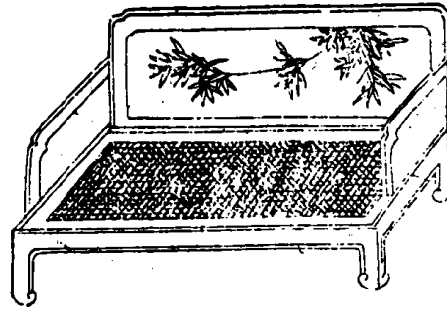
孟子曰象往入舜宮舜在牀琴黃帝內傳有七寶之牀則牀疑始於有熊氏也

帳幄

周官幕人掌帷幕幄帟綬之事注云四合象宮室曰幄王所居帳也則帳幄當周制也在傳有子我有幄又衛侯爲虎幄皆周事云又所寢之幄謂之帳者黃帝內傳曰王母爲帝設九真十絕妙帳此疑帳之起也漢武帝作甲乙武帳蓋因此耳

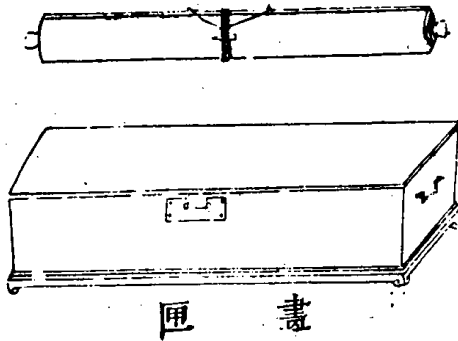
榻

服虔通俗文沐
三尺五曰榻釋
名長狹而卑曰
榻言其榻然近
地也



畫匣

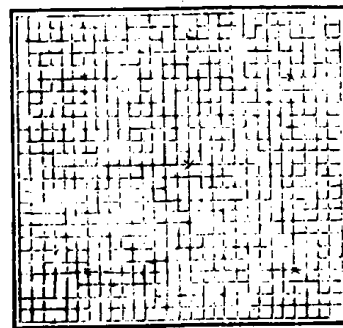
以木爲櫃而
盛畫故名畫
匣即古之所謂
櫃也



匣 畫

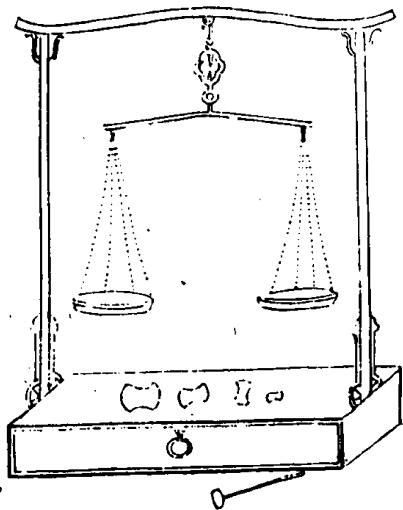
棋盤說

其制以矩從橫
皆三十道盤之
爲象棋者每邊
從九道橫六道
制之所自始附
見於碁

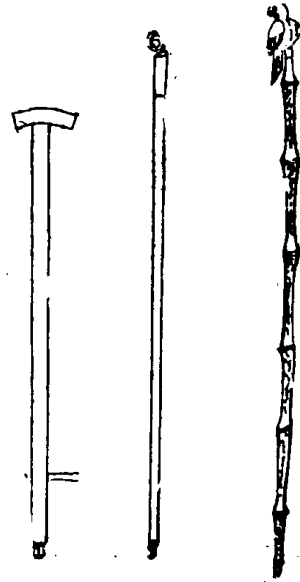


昔黃帝因黃鍾

之律而造權此
其始也其制以
銅爲梁又有兩
銅盤以銅索懸
於梁之兩端梁
之中間上下各
有銅筭竿相對
則輕重各等然
則互有所欹矣

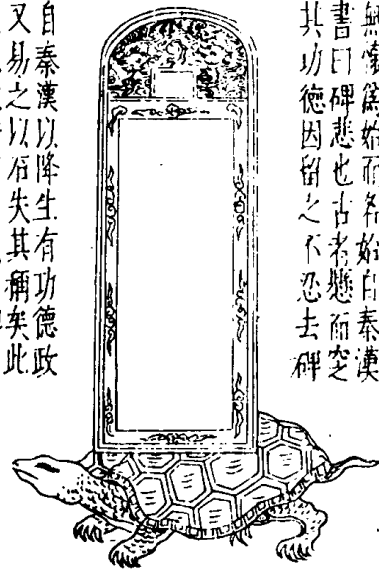


杖



杖之制蓋起于此乎大戴禮武王有杖銘莊子有神農杖然放杖之文

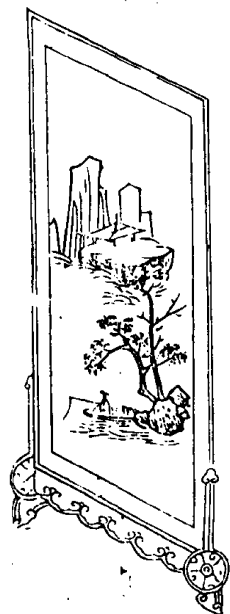
碑 碣



碑碣管子曰無懷氏封太山刻石紀功秦漢以來始謂刻石曰碑蓋因喪禮豐碑之制也刻石當以無懷為始而各始自秦漢也陸龜蒙蒙叢目書曰碑悲也古者懸而空用木書之以表其功德因留之不忍去碑

之名由是而得自秦漢以降生有功德政事者亦碑之而又易之以石失其稱矣此又德政有碑之起也陸法言廣韻曰碑碣季斯造疑始於嶧山之刻爾釋名曰木葬時所設臣子追述君父之功以載其上也

屏 風



屏風同禮掌火設皇即鄭司農云邸後板也康成謂後板屏風禮記明堂位曰天子負斧依而直陸法言云今屏風展遺象也三禮圖曰屏風之名出於漢世故班固之書多言其物徐堅為初學記亦載漢劉安羊勝等賦然則漢制屏風蓋起於周是邸斧依之事也國朝官員進面屏風榻子並用雜色漆飾不許雕刻並風紋并金飾

絹

傘

雨

傘



傘

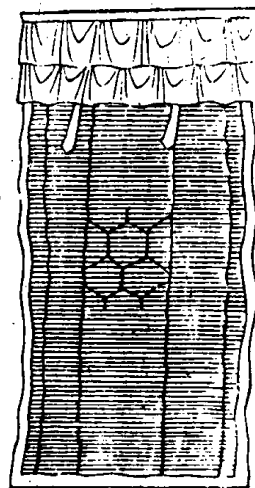
三才圖會

器用土卷

廿三

通典曰北齊庶姓王儀同已下翟尾扇傘皇宗三品已上青朱裏其青傘碧裏達於士人按晉代諸臣皆乘車有盆無傘元魏自代北有中國然上俗故便於騎則傘盆施於騎耳疑是後魏時始有其制也亦古張帛爲繖之遺事也高齊始爲之等差云今天子用紅黃二等而庶僚通用青其天子之以黃蓋自秦漢黃屋左纛之制也雨傘六韜曰天雨不張蓋幔周初事也通俗文曰張帛避雨謂之繖蓋即雨傘之用三代已有也繖傘字通

簾



簾

三才圖會

器用土卷

廿三

莊子曰有張毅者高門懸箔無不走也而談毅有戶下懸簾明知是箔則懸箔即簾矣荀子有局室簾簾之文由此推之疑三代物禮曰天子外屏諸侯內屏大夫以簾士以幃

梳

梳實錄曰赫胥氏造梳以木為之二十四齒取疏通之義

篦

篦說文曰櫛梳枇總名也釋名曰梳言其齒疏也枇言其細相比也禮男女不同巾櫛是枇因梳而制也今作篦皆周制也

三才圖會

器用十卷

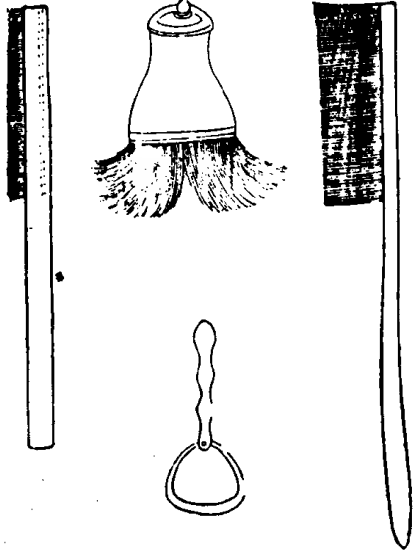
齒

梳

帚

刷

皿



刷與梳帚說

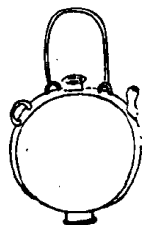
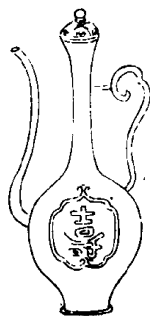
刷與則其制相似俱以骨為體以毛物粧其首則以掠髮刷以去齒垢刮以去舌垢而帚則去梳垢總之為櫛沐之具也

三才圖會

器用十卷

盥

注子說



事始曰唐元和初酌酒用樽勺雖十數人一樽一杓挹酒了無遺滴無幾改用注子雖起自元和時而輒失其所造之人

偏提又曰大和中仇士良惡注子之名同鄭注乃立柄安象若茶甌而小異名曰偏提

箸



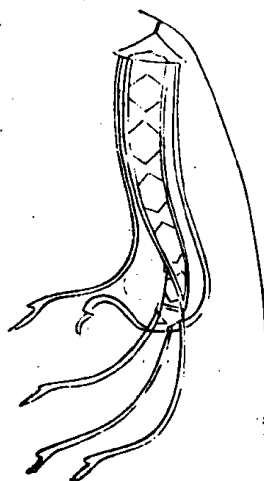
匙



箸 禮記曰飯黍無以箸韓子曰紂為象箸則前已有之非商紂始也紂特以象為之耳即今之筴筴謂之趙達趙達吳國人也善將一筴而筴無不徵應

匙 方言曰七謂之匙說文曰七所以取飯文王之贊易至震曰不喪匕鬯大東之詩曰有掾棘匕注云匕所以載鼎實則七三王之制也

酒帘



盞 盤



釣升



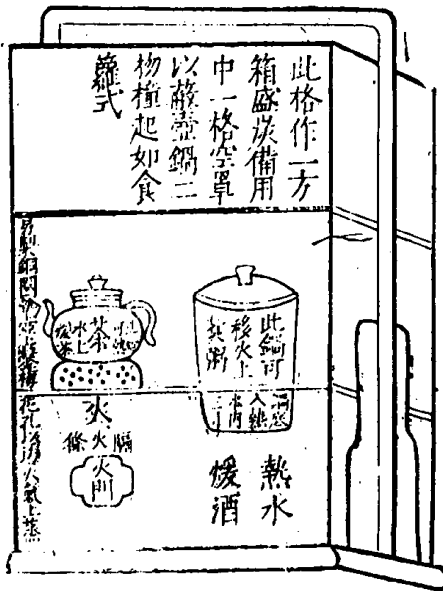
漏斗

酒帘即酒旗也韓子謂懸幟甚高而其酒不簪者以有狹狗則自秦已有之矣

盤盞周官司尊彝之職曰六彝皆有舟鄭司農云舟樽下臺若今承盤盞本世所用盤盞之象其事已畧見於漢世則盤盞之起亦法周人舟彝之制而為漢世承盤之遺事也

漏斗釣升皆出入權伯之器也升用以挹斗用以注不知始於何時疑起自近代

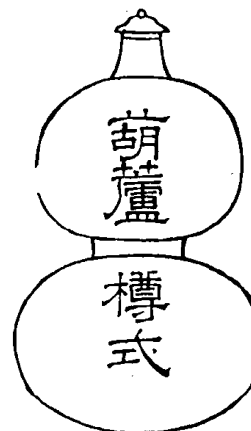
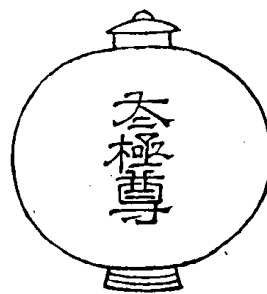
提爐圖式



山遊提合圖式



不作提爐製為小厨式者恐格脚既
空夏月取凉非厨不足以扣故耳



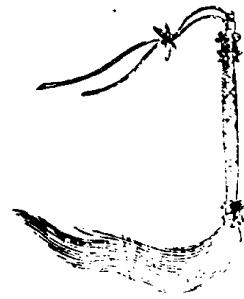
太極樽以圓匏為之堅起
上鑿一孔以竹木旋口粘
以木足堅以漆布內以生
漆灌之凡二次酒貯不朽
且免沁漚以絡携遊便甚

葫蘆樽用大小二匏為之中腰以竹
木旋管為箭上下相聯堅以布漆中
開一孔如上述式但不用足口上開一
小孔并蓋子口透穿橫插銅銷用小
鎖閉之以慎疎虞上同此製

如意



麈



如意吳時秣陵有掘得銅匣開之得白玉如意所執處皆刻螭虎蠅蟬等形胡綜謂秦始皇東遊埋寶以當王氣則此也蓋如意之始非周之舊當戰國事爾

王本圖會

器用十五卷

三十

麈尾釋藏指歸云鹿之大者曰麈群鹿隨之皆看麈所往隨麈尾所轉為準今講僧執麈尾拂子蓋象彼有所指麾故耳

枕釋名枕卧所以薦首者也

席淮南子曰席先萑蒲注云席之先所從出生于萑與簾蒲也拾遺記曰軒皇使百辟群臣列圭玉于蘭蒲席上韓子曰禹為蔣席蘋綠此弥侈矣蓋至禹始加純綠之飾也

王本圖會

器用十五卷

三十

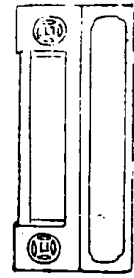
至周司几筵掌五席有莞藻次蒲熊之名其純有紛画黼之別也

簾詩斯干曰下莞上簾注云竹席曰簾說文曰簾竹席也

以竹為席謂之簾則是因席遂為簾也故周成王之顧命曰敷重篋席注謂篋桃竹其物雖已見于周初而猶以竹名號席則簾之名當出于周之中禁矣

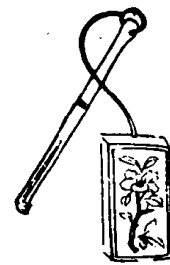
竹夫人俗云竹几故東坡寄柳子王詩聞道枕頭惟竹几夫人應不解卿卿又送竹几與謝秀才詩留我同行木上坐贈君無語竹夫人





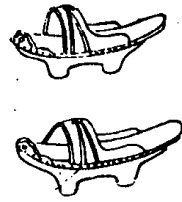
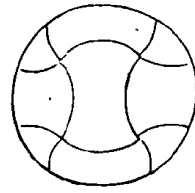
鎖鑰說

鎖司閉鑰司啓寇萊公謂此門鎖鑰鎖鑰之名始此



三才圖會 卷之五

五十二

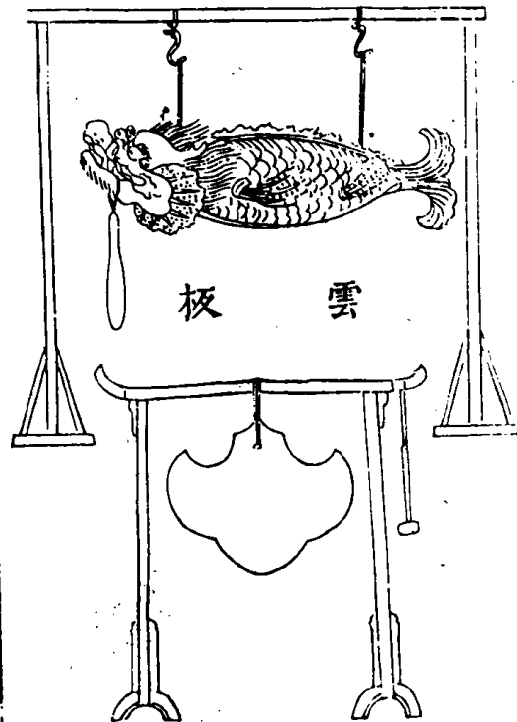


毬

史漢云好聲鞠即毬也軍中有投石起距之戲後世因易以毬則投石者毬之始也

見衣服門

柳 齒



三才圖會

卷之五

五十三

柳即析易繫辭曰重門擊柝以待暴客蓋取諸豫說又標夜行令擊木爲聲以待更籌者是俗曰蝦蟇更柝即柝乃古今字耳

雲板即今之更點擊鉦唐六典皆擊鐘也大史門有典鐘三百八十人掌擊編鐘即此是也

鉢本天竺國器也故語謂之鉢多羅漢云應量器省略彼
土音故名鉢西園有佛鉢是也宋廬江王以銅鉢餉祖忻
則是晉宋之間始為中夏所用也
藥礪即後漢崔亮作石礪之遺意後人名之為金法曹贊
曰柔亦不茹剛亦不吐圓機運用一皆有法使強梗者不
得殊軌亂轍豈不趨與

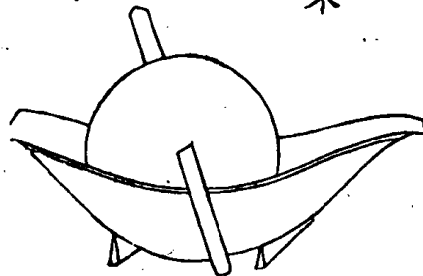
孟

鉢



礪

藥

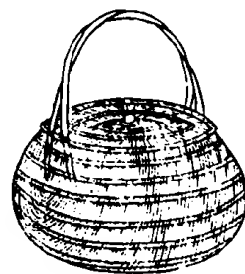
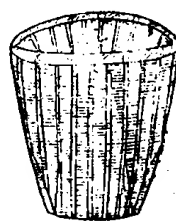


簍

飯

箕

梢

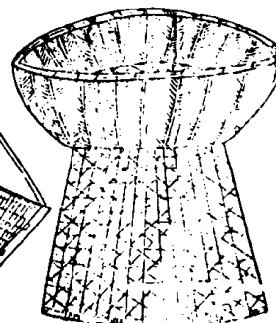
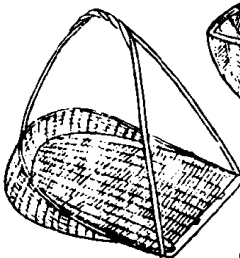


籃

烘

帚

飯

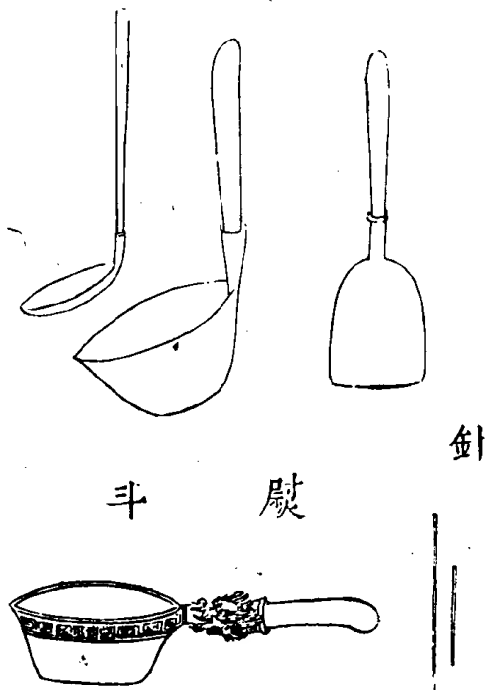


許慎云陳留以飯帚為梢今人亦呼飯箕為梢箕慎既漢
人所記疑皆秦漢時事今之飯簍亦飯帚之類耳

烘簍

晉東宮舊事曰太子納妃有衣薰籠當亦秦漢之制也

鏟 銅 刀 杓



杓禮明堂位曰勺夏后氏以龍勺推此以考蓋前有制矣
 有夏始加以龍飾杓即勺也祭祀曰勺民用曰杓其實一
 也或以勺之所容不過升勺命之而杓則加廣其所受皆
 取酌焉遂異其名制也曰鏟刀即鏟之制但鏟以起土此
 則用之於釜中耳
 針禮記內則有紉針請縫之事由此考之當是自始制衣
 裳則宜有針線矣帝王世紀曰太昊九針由此始
 鬣斗帝王世紀曰紉欲作重刑乃先作大鬣以火焚之使
 人舉手輒爛與姐已為戲笑今人以伸帛者其遺意也

碗



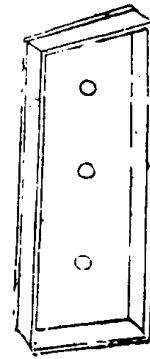
碗

黃帝時有甯封人為陶正此陶之始也或言桀臣昆吾所
 作非今之曰碗曰盆曰碟糾雖不同皆屬陶耳

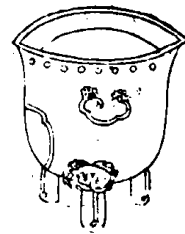
甌

許慎說文曰盃音助小甌楊雄方言曰甌音透甌音透雄慎皆漢人
 凡所記非戰國即秦制度蓋三代飯燕之具俱俎豆之類
 故也

茶盤



火爐



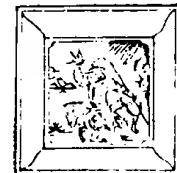
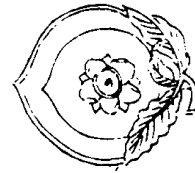
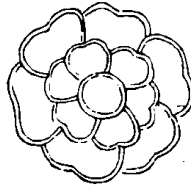
茶盤

以木爲盤加以趺而鬆其內外中有六孔用以盛蓋卽周禮考工氏舟之遺制也

火爐

周禮天官冢宰之屬官人凡寢中共爐炭則爐亦三代之制今火爐是也

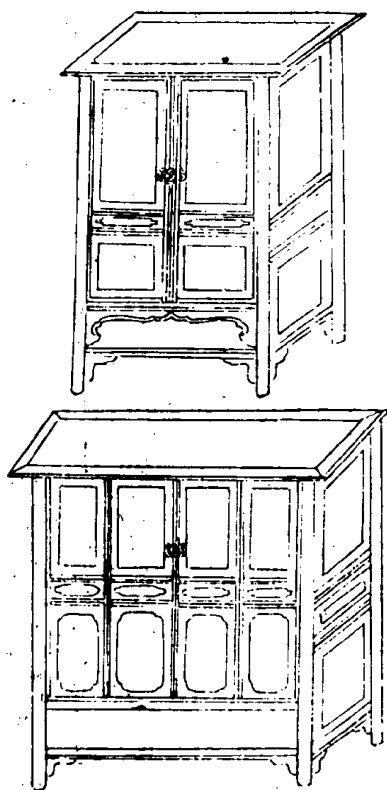
托子



托子

按唐建中初崔寧女以金盞無儲病其髮指取櫟子盛之既瘳而傾乃以蠟環櫟子中坐之盃遂定卽遣匠以漆環易蠟寧奇之製名托子遂行於代後傳者更環其底且異其制云

匱



匱

匱一器也夏謂之櫝所謂藏龍祭於櫝是也周謂之匱
所謂納冊於金勝之匱中是也宗鎬以櫝始漢景帝賜食
太子者非

技

壺

笏



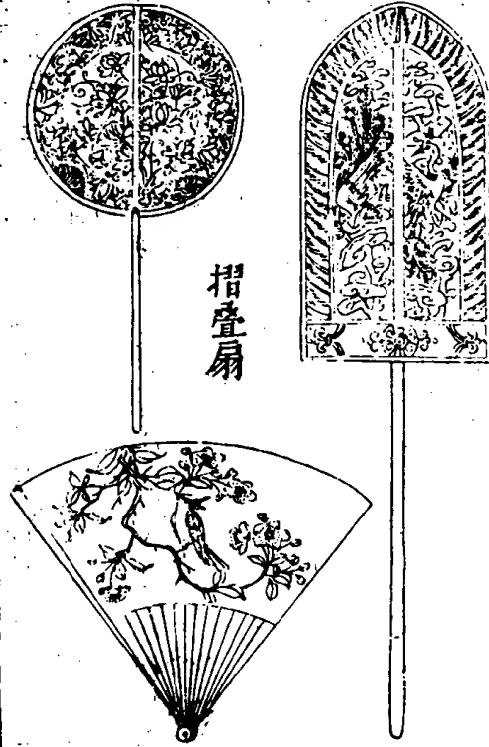
三十圖會

卷之十三

甲

投壺禮記投壺曰投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執
壺壺頸脩七寸腹脩五寸口徑一寸半容一斗五升壺中
實小荳焉爲其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以栢若
棘毋去其皮而鼓節有魯薛之異春秋有晉侯以齊侯宴
中行穆子相投壺之禮是矣
笏釋名笏者忽也君有教命及所啓白則書其上備忽忘
也禮玉藻笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士
竹本象可也注云大夫以近尊而屈故飾竹以魚須士以
遠尊而伸故飾竹以象象象骨也

扇



摺疊扇

三才圖會

卷七

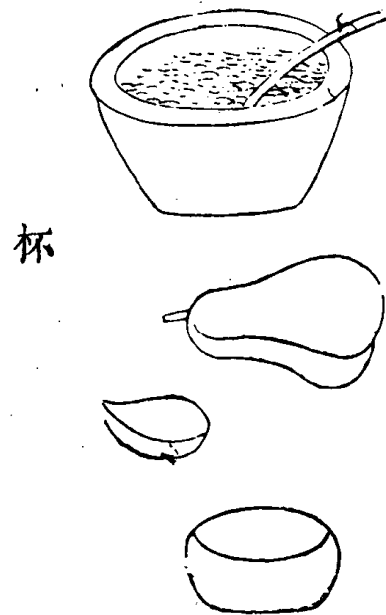
器

摺疊扇一名撒扇蓋收則摺疊用則撒開或寫作妻者非是妻即團扇也團扇可以遮面故又謂之便面觀前人題咏及圖畫中可見已聞撒扇始永樂中因朝鮮國進上喜其卷舒之便命工如式爲之南方女人皆用團扇惟妓女用撒扇近來良家女婦亦有用撒扇者此亦可見風俗日趨於薄也若雉扇則以羽毛爲之天子用之其制詳儀仗類

老

瓦

盆



瓢

杯

三才圖會

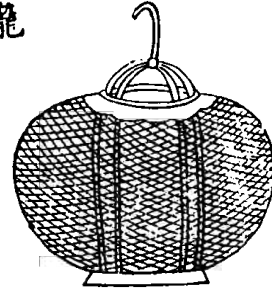
卷七

器

老瓦盆田家舊盛酒器也周禮曰盆實二鬴厚半寸唇一寸甄土爲之所以盛物世說曰阮仲容至宗人聞其集以大盆盛酒潘岳賦云傾縹盆以酌酒蓋盆古亦盛酒器也瓢杯判瓠爲飲器與匏樽相配許由一瓢自隨顏子一瓢自樂今舉匏樽傾瓢杯何田家之有真趣也

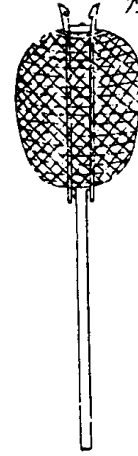
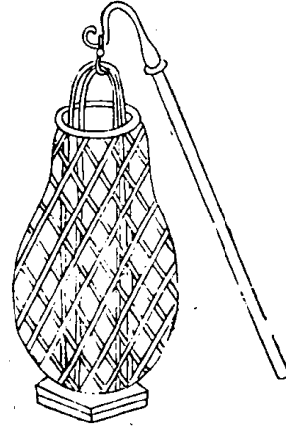
籠

燈



提燈

擎燈

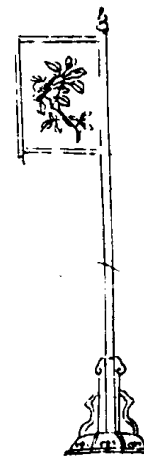
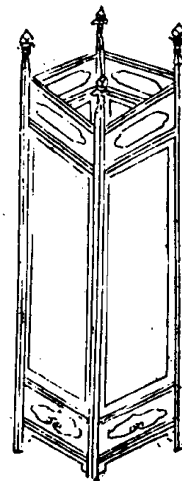


葛燈籠南史宋太祖微時躬耕於丹徒及受命擢掎之具頗有存者皆命藏之以示子孫及孝武帝大明中壞所居陰室起玉燭殿與群臣觀之牀頭土障壁挂葛燈籠侍臣盛稱武帝素儉之德帝曰田舍翁得此足矣今農家襲用以憑暮夜提携往來照視有古之遺風焉

書燈

影燈

燭臺



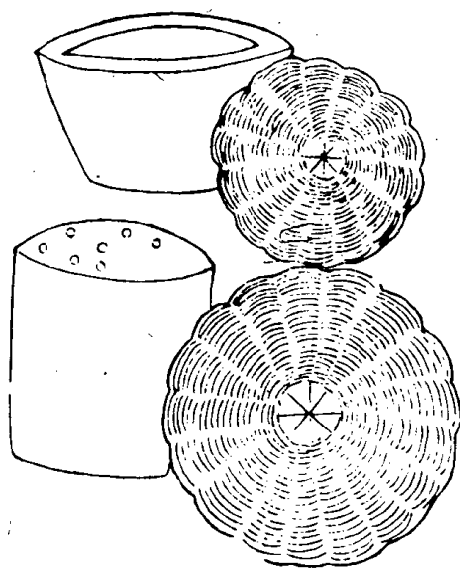
燈擎

黃帝內傳曰王母授帝洞霄盤雲九華燈擎一此燈有擎之始也

影燈燭臺書燈

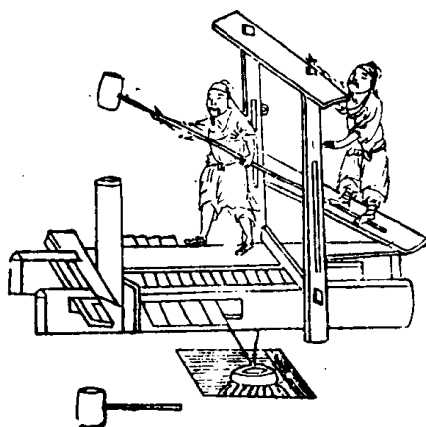
不知其制之所始殆後人以意創爲之者三物雖皆借光於燭然或以障目或以障風其用則同歸耳

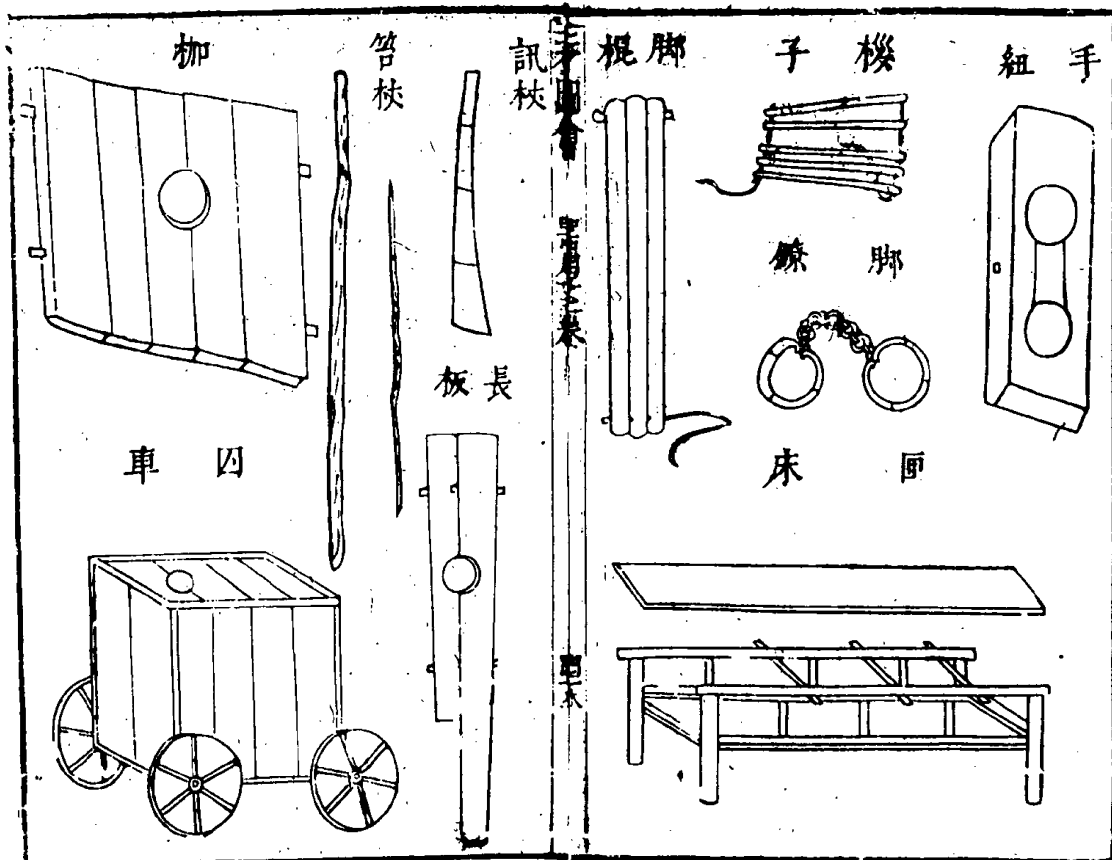
甌炊器也集韻云甌甌也稱文作甌或作瓠周禮人爲
甌實二鬴厚半寸唇寸說文曰甌切甌空也爾雅曰甌
謂之鬴切徐林方言或謂之甌餉漢書項羽渡河破釜甌又
任文公知有王莽之變悉賣奇物唯存銅甌以此知古人
用甌雖軍旅及反側之際不可廢者



油榨取油具也用堅大四木各圓可五寸長可丈餘疊作
卧枋於地其上作槽其下用厚板嵌作底槩槩上圓鑿小
溝下通槽口以備注油於器凡欲造油先用大鑊燒炒芝
麻既熟即用碓舂或輟碾令爛上甌蒸過理草爲木貯之
圈內累積在槽橫用枋程相杪復豎插長楔高處舉碓或
椎擊槩之極緊則油從槽出此橫榨謂之卧槽立木爲之
者謂之立槽傍用槩揆或上用壓楔得油甚速

榨 油





刑具說

桎制長一尺六寸厚一寸以乾木爲之男子犯死罪者用

鐐制以鐵爲連環共重三觔犯徒罪者帶鐐工作山海經曰山有木名楓魚尤所養桎梏也桎足械梏手械蓋此械已出黃帝時矣

枷制長五尺五寸頭濶一尺五寸以乾木爲之死罪重二十五觔徒流重二十觔杖罪重十五觔金舊制長短而輕重其輕重自宋太宗始也今從之

訊杖之形惟錦衣衛則有亦設而不擅用此惟可施之囚訊強賊後來問理刑名亦用之非法也

管以小荆條爲之須削去節目用官降較板如法較勘每令觔膠諸物裝釘應決者用小頭管受其制大頭徑二分七厘小頭徑一分七厘長三尺五寸

杖以大荆條爲之亦須削去節目用官降較板如法較勘毋令觔膠諸物裝釘應決者用小頭管受其制大頭徑三分二厘小頭徑二分二厘長三尺五寸

訊杖以荆條爲之其犯重罪雖證明白不服招承明立文

案依法拷訊警腿受令用竹篦重過二舢矣其初制大頭
徑四分五厘小頭徑三分五厘長三尺五寸
梭子舊無是制想因夾棍而起長板犯重罪者招成之後
以其罪與名刻誌板上而帶之頸若匣床囚車即古之檻
車不知其所自始疑即檻車之法亦今之極刑也



三才圖會

身體一卷

雲間允明



肺圖

肺經諸穴圖

肺臟之圖

肺臟見於三部之圖

肺脉之圖

肺神圖

大腸圖

大腸諸穴圖

脾圖

脾經諸穴圖

脾脉見於三部之圖

脾臟之圖

三才圖會

身體一卷

脾脉之圖

脾神圖

胃圖

胃經諸穴圖

四時胃氣之圖

心圖

心經諸穴圖

心臟之圖

心脉見於三部之圖

心脉之圖

心神圖

心包絡圖

心包絡經諸穴圖

心肺在膈上圖

小腸圖

小腸諸穴圖

膀胱圖

膀胱諸穴圖

難經曰肺重三斤三兩六葉兩耳凡八葉三藏魄四垂如蓋附著于脊之第三椎中有二十四空行列分布諸藏之氣為諸藏之華蓋又難經曰喉嚨重十二兩廣一寸長一尺二寸九節咽門重十二兩廣一寸半至胃長一尺六寸腸胃篇伯高曰



咽門重十二兩廣長同

素問靈蘭秘典論云肺者相傳之官治節出焉靈樞本藏篇云肺小則少飲不病喘渴肺大則多飲善病胸痺喉痺逆氣肺高則上氣肩息欬肺下則居奔迫肺善脇下痛肺堅則不病欬上氣肺脆則苦病消痺易傷肺端正則和利難傷肺偏傾則胸偏痛也又云白色小理者肺小粗理者肺大巨肩反膺咽喉者肺高合腋張脇者肺下好有背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者肺端正脇偏疎者肺偏傾也

肺經諸穴圖



分寸歌

太陰肺方出中府雲門之下二寸許雲門璇璣旁六寸巨骨之下二骨數天府腋下三寸求俠白臍上五寸二尺澤腑中約紋論孔最腕上七寸取列缺腕側一寸半經渠寸口陷中是太淵掌後橫紋頭魚際節後散脉舉八指本少商大指端內側此穴若鐵疾滅愈雲門巨骨下俠氣戶旁六寸氣戶巨骨下俞府兩旁各二寸陷中去中行任脉四寸去膺窓四寸八分俞府巨骨下璇璣旁二寸陷中璇璣大突下一寸天突結喉下四寸宛宛中右換

肺臟之圖



肺臟歌

肺臟最居先大腸通道宣
體居各臟之上用為各經之始故曰居先肺主氣大腸乃肺之

肺行氣為傳送

兌為八卦地金屬五行牽
肺居兌方而屬金以八卦論之居于兌地五行論之木水火土

皆起于金也

皮與毛相應
肺主皮毛故曰相應

竟將鼻共連
肝藏魂肝木受氣于申肺藏魄肺金受于寅其詳具于四十難之圖

鼻聞香氣辨寒氣相煎
經曰肺氣通于鼻鼻和則知香臭夫壅塞不通也相煎邪氣迫

于肺氣也

語過多成嗽
肺主氣語言太過則氣傷矣嗽疾于是而作焉

瘡淫酒灌穿
酒濕熱之物也瘡多起于濕熱肺主皮毛酒過多則濕熱傷肺而皮分生瘡故曰瘡淫

諸膏凝者吉枯骨命難全
云岐子曰肺病色白而光澤白水故云吉也枯骨之色白而不澤白是金也不澤者內失其水以火就燥也火來尅金故云命難全也

本積息青患乘春右脇違
經曰肺之積名曰息青在右脇何以言之心病傳肺肺當傳肝以春適旺旺者不受邪肺欲復還心心不肯受故留結為積故知息青以春甲乙日得之

順時浮瀉短反即大洪弦
肺屬金而旺秋其脈當秋浮瀉而短謂之順時若洪大而弦風

火勝金謂之反候

實夢兵戈競虛行洪水田
金盛主殺肺氣實故夢兵戈相競北方屬水乃金衰墓之鄉肺

氣虛故夢涉於水田

三斤三兩重六葉散分懸
肺重三斤三兩凡六葉分散而懸於各臟之上

肺重三斤三兩凡六葉

分散而懸於各臟之上

肺重三斤三兩凡六葉

分散而懸於各臟之上

肺重三斤三兩凡六葉

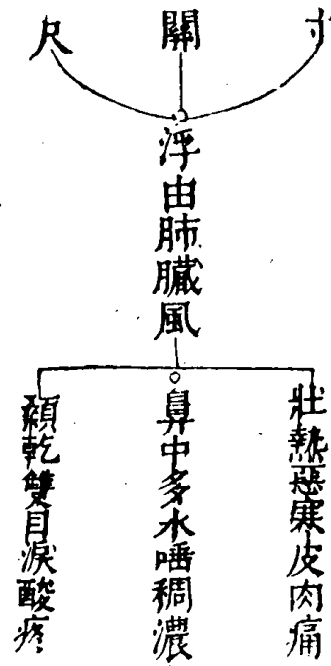
分散而懸於各臟之上

肺重三斤三兩凡六葉

分散而懸於各臟之上

肺重三斤三兩凡六葉

肺脉見於三部之圖



肺脉見於三部歌

三部俱浮肺臟風鼻中多水唾稠濃
 寸關尺部俱浮是火
 金表不能制水主肺臟有風肺熱則鼻中
 多水金受火灼則不能生水故吐稠濃
 壯熱惡寒皮肉痛額乾雙目淚酸疼
 風熱則鼻中多水唾稠濃
 寒風則鼻中多水唾稠濃
 寒故皮肉作痛肺系干額肺病則鼻故額乾
 寒不能制水木火俱盛故雙目流淚而酸疼也

肺脉之圖



肺脉歌

肺脉浮兼實咽門燥又傷大便難且澀鼻內乏馨香
 大腸為肺候在鼻脉浮而實謂之陽結故有是病
 實大相兼滑毛焦涕唾粘更和咽有燥秋盛夏宜砭
 肺部診得此脉而有此症乃金中有火金受火灼而不治
 久則尅將盡而病欲甚故至秋則盛夏宜砭乃迎而奪之
 也金冠帶於未月是時砭石以由其火抑其盛氣取其
 其化源也潔古曰五行之氣皆可迎而奪之機由此也
 沉緊相兼滑仍聞咳嗽聲
 肺部得此三脉乃有寒
 有風有痰故發咳嗽
 微浮兼有散肺脉本家形
 此為平脉雖有
 肺病不治自愈
 肺脉居于右寸溢上於魚由其
 溢出胸中滿氣泄大腸鳴
 肺脉不順行而胸中滿悶氣在下

皆故氣泄而

大腸作也

弦冷腸中結

肺氣見弦乃金不足而妻乘之也主六

北暴痛無成

肺上氣乳主血發肺脈見乳其經氣多血

沉細仍兼滑因知是骨蒸皮毛皆總溢寒熱兩相并

而短外應皮毛今反沉細而滑知其病之在骨內熱不得

外泄熱在內寒在外故內焉骨蒸外焉皮毛皆溢寒熱兩

作也

肺

神名皓華字虛

成肺之狀為虎

主藏魄象如懸

聲色如編映紅

生心上對胃有

六葉脈出于少

商少商左手大

指端內側去甲

二分許胃之中



大

腸

圖

平人絕類篇伯

高曰迴腸大四

寸徑一寸寸之

少半長二丈一

尺受穀一斗水

七升半

大腸上口即

小口下口

難經云大腸重

二斤十二兩腸

胃篇同按直腸

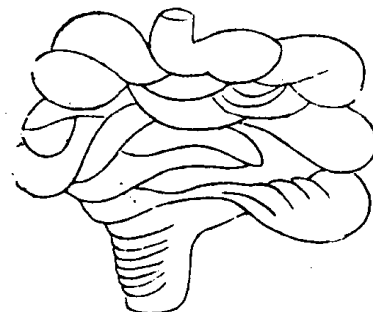
曰直則大腸周

迴登積當各日

素問靈蘭秘典論云大腸者傳道之官變化出焉靈樞本

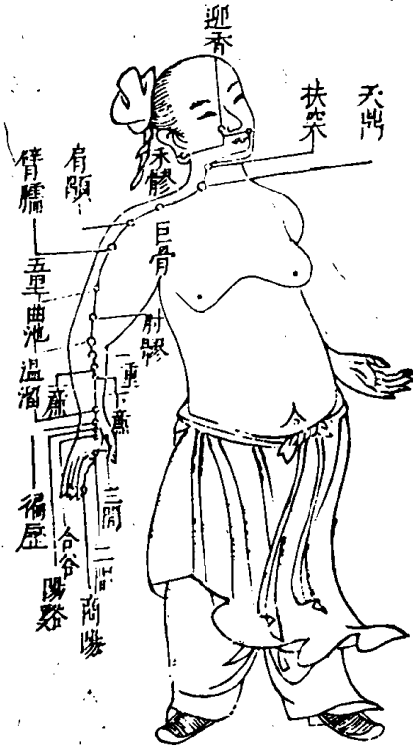
藏篇云肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏

大者大腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮



大腸接直腸下為直門後陰

大腸諸穴圖



分寸歌

商陽塩指內側邊二間來尋本節前三間節後陷中取合
谷虎口歧骨間陽谿上側腕中是偏歷腕後三寸安溫溜
腕後去五寸池前五寸下廉着池前三寸上廉中池前二
寸三里逢曲池曲骨紋頭盡肘膠大骨外廉近大筋中央
尋五里肘上三寸行向裏臂臑肘上七寸量有髃肩端舉
臂取巨骨肩央端上行天鼎喉旁四寸直扶突天鼎旁三
寸禾膠水溝旁五分迎香禾膠上一寸大腸經穴自分明
五右共
四十六

脾

難經云脾重二斤三兩扁廣三寸長五寸有散膏半斤主裹血

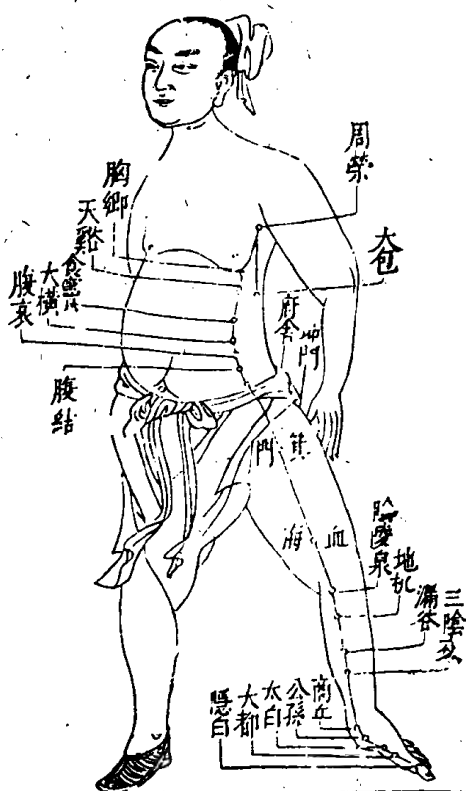


圖

溫五藏主藏意素問靈蘭秘典論云脾胃者倉廩之官五味出焉

本藏篇云脾小則藏安難傷于邪也脾大則苦瘵眇而痛不能疾行脾高則眇引季脇而痛脾下則下加于大腸下加于大腸則藏苦受邪脾堅則藏安難傷脾脆則善病消癰易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則善滿善脹也 又云黃色小理者脾小粗理者脾大粗唇者脾高唇下縱者脾下唇堅者脾堅唇大而不堅者脾脆唇上下好者脾端正唇偏舉者脾偏傾也

脾經諸穴圖



脾經諸穴歌

大指端內側隱白節後陷中求大都太白內側核骨下節
後一寸公孫呼商丘內踝微前陷踝上三寸三陰交踝上
六寸漏谷是踝上五寸地機朝膝下內側陰陵泉與陽陵
血海膝臑上內廉箕門穴在魚腹取動脉應手越筋間
衝門期下尺五分
期門肝經穴巨關旁四寸五分 府舍期
巨關任脉穴臍上六寸五分
下九寸看腹結期下六寸八大横期下五寸半腹哀期下
方二寸期門肝經穴道現巨關之旁四寸五却連脾穴休
胡亂自此以上食竈天谿胸鄉周榮貫相去寸六無多

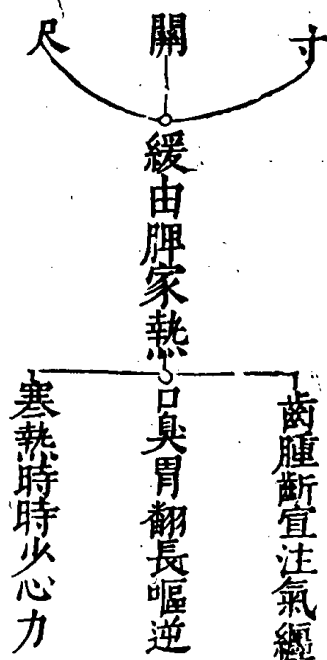
寡又上寸六中府換肺經 大包腋下有六寸淵液腋下三

十并淵液胆經穴腋下三寸與下脾經大包穴相連愚按

肝經也周榮胸鄉天谿食竈脾經穴也期門

諸穴則中并開四寸五分三經之穴上下相連左右共四

脾脉見於三部之圖



脾脉見於三部歌

三部俱緩脾家熱口臭胃翻長嘔逆

緩為陰脉諸陰為寒今緩脉見於三部而

叔和以為脾家熱者何也然緩脉屬土土能制水水衰則火必獨炎所以脾家有熱脾氣通于口脾熱則口臭脾胃相連虛熱上壅故胃翻騰而常帶嘔逆

齒腫斷宜注氣經寒熱時時少心力

齒腫齒下肉浮腫也齒宣牙齒宜露也胃

經入于下齒胃熱則齒腫斷宜熱在肌肉故注氣經火來土位故時時寒熱相併而少心力

脾臟之圖



脾臟歌

脾臟象中坤安和藪胃門

脾屬土位居金木水火之中八卦論之寄北西南坤位前木火

經金木亦居于中故象中坤其體靜而其用動安和指不為飲食勞倦所傷也胃為戊其化火象于天其氣熱脾為已其化濕象于地故平熱而土濕其氣相通故對胃門

旺時隨四季自與土為根

四季辰戌丑未月也上于辰戌丑未之月後各旺一十八日故

隨四季脾屬土土旺則

脾亦旺故與土為根

磨穀能消食榮身性本溫

脾溫胃熱濕熱相蒸能化穀食熱盛則傷胃寒盛則傷脾溫

者不寒不熱也溫則脾胃平和于是以入于胃脉道乃行水入于經其血乃成脾主聚血胃主行氣而攝行各以榮

應唇通口氣連肉潤肌腎脾之華在唇四白故應唇脾氣通于口脾和則口知五味故通

口氣潤肥澤也脾主肉分氣壯則肌腎肥澤

形扁才三五膏凝散半斤廣潤也脾之形三寸闊五寸長傍有散膏半斤主累血

順時脉緩慢失則氣連吞脾旺四季脉氣之來阿阿緩慢若春之揚柳謂之順時氣即脉

氣也脉氣如連吞嚥而來即雀啄水涌之脉脾衰乃見故曰失矣

實夢歌歡樂虛爭飲食分脾聲歌實則夢與故歌而歡樂虛則夢取故相爭也

濕多成五泄腸走若雷奔五泄者胃泄脾泄大腸泄小腸泄大瘕泄也五十七難言之詳

夫雷奔者腸走鳴也虛寒相薄則為腸鳴

痞氣冬為積皮黃四體晷經曰脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如盤久不愈令人四肢不

主才圖會身圖一卷

收發黃疸飲食不為肌膚以冬壬癸日得之何以言之肝病傳脾脾當傳腎腎以適旺旺者不受邪脾復飲食肝肝

不肯受故留結為積故知痞氣以冬壬癸日得之

二斤十四兩三斗五升存胃重一斤十四兩盛穀二斗水一斗五升此歌言脾今併及胃

主才圖會身圖一卷

主才圖會身圖一卷

主才圖會身圖一卷

脾之脉圖



脾脉歌

脾脉實兼浮消中脾胃虛口乾饒飲水多食亦肌虛脾脉實而

浮是土中有火火能化物故消中而脾胃皆虛脾氣通于口土受火邪則濕者燥矣雖飲水而口亦乾雖多食而肌

亦虛由其不能養身故也

單滑脾家熱口氣氣多饒胃行氣胃熱則氣饒今言脾家者脾胃相連也

瀉即非多食食不作肌膚為肺脉見于脾部是子來母位實邪為患故能多食不多食

則腹肉消瘦矣

微浮傷客熱來去微疎脾脉微浮乃他經熱相干非本經正病雖熱不久或來或失而

來去微疎脾胃安客熱自止矣

有緊脾家痛仍兼筋急拘欲吐即不吐冲中未得蘇
 肝脉見於脾部則木來尅土而作疼痛木尅土則土衰
 衰則木失培養筋故拘急欲吐不吐即嘔逆也嘔逆則氣
 鬱於中而冲中未得蘇快也

若弦肝氣盛妨食被譏諱
 肝部脉弦乃肝木之氣有餘來
 食故妨于食被譏諱
 者被肝邪為害也

大實心中痛如邪勿帶符
 脾脉大實乃土中有火火性上
 脾見大實而心中作痛知之者少如有邪崇為患
 當知渴脾火則心病自食何必帶符以祛邪崇哉
 溢關涎出口風中見羈孤
 脾脉溢關而湧于寸部主太臟
 之液從口而出其因由于脾家
 中風所作羈者絆也傷也脾
 為孤臟而受風傷故曰羈孤

神名常在字魂

庭脾之狀如神

脾

鳳主藏魂象如

覆盆色如緇映

神

黃正掩臍上近

前橫覆于胃脈

出于隱白隱白

左足大指端側

圖

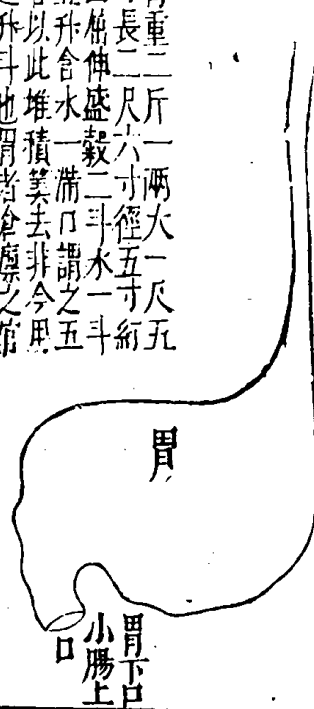
去甲角如豕葉



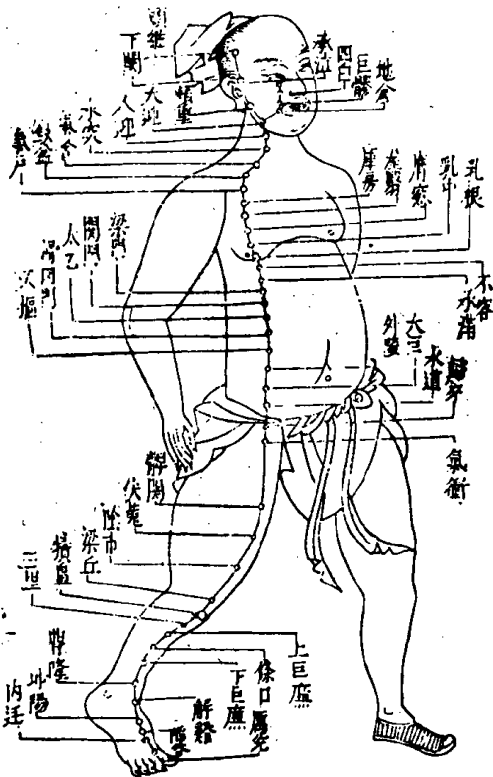
胃

食皖

胃重二斤一兩大一尺五
 寸長二尺六寸徑五寸絢
 曲屈伸盛穀二斗水一斗
 五升合水一滿口謂之五
 合以此堆積糞去非今用
 之升斗也胃者倉廩之官
 五味出焉



胃經諸穴圖



胃經諸穴歌

胃之經兮足陽明承泣目下七分尋四白目下方一寸巨
膠鼻孔旁八分地倉夾吻四分近大迎頷下寸三中頰車
耳下八分穴下關耳前動脈行頭維神庭旁四五神庭在
神穴在
中行髮際上五分頭人迎喉旁寸五真水突筋前迎下在
維去神庭四寸五分人迎喉旁寸五真水突筋前迎下在
氣舍突下穴相乘氣舍在
水突下缺盆舍下橫骨內各去中行寸
半明氣戶璇璣旁四寸至孔六寸又四分庫屋翳膺窓近
乳中正在乳頭心次有乳根出乳下各一寸六不相侵氣自
乳至乳根六穴上下相去各一寸六不相侵氣自
寸六分去中行任脈各四寸却去中行須四寸以前穴
主才圖會
道與君陳不容巨闕旁三寸巨闕任脈穴膈上六寸五分却近幽門寸
五新幽門腎經穴巨闕旁一寸五分其下承滿與梁門關門
太一滑肉門上下一寸無多少共去中行三寸中天樞臍
旁一寸間樞下一寸外陵安樞下一寸大巨穴樞下四寸
水道全樞下六寸歸來好共去中行二寸邊氣衝鼠鼷上
一寸鼠鼷橫
骨盡處又去中行四寸專髀關膝上有尺二伏兔膝
上六寸是陰市膝上方三寸梁丘膝上二寸記膝臑陷中
犢鼻存膝下三寸三里至膝下六寸上廉穴膝下七寸條
口味膝下八寸下廉看膝下九寸豐隆係却是踝上八寸

量凡那下廉外邊綴解路去庭六寸半庭內衝陽庭後五
寸換陷谷庭後二寸間內庭次指外間現足大指次指
外間中厲
兌大指次指端去爪如韭胃井判懸按足陽明胃經穴自
懸按足陽明胃經穴自
窓乳中乳根去中行各四寸上下相去各一寸六分自不
容承滿梁門開門太乙滑肉門去中行各三寸上下相去
各一寸自天樞外陵大巨水道歸來去中行各二寸上下
相去不等其氣衝一穴則又去中行二寸鼠鼷上一寸其
屈曲有如此者徐氏鍼灸書皆以二行
言之誤矣左右各四十五穴共九十六穴

四時胃氣之圖

夏 鉤	死病平	秋 毛
鉤者如弦之微毛也	死病平者如石之微毛也	秋者如弦之微毛也
鉤者如弦之微毛也	死病平者如石之微毛也	秋者如弦之微毛也
春 弦	死病平	冬 石
弦者如弦之微毛也	死病平者如石之微毛也	冬者如弦之微毛也

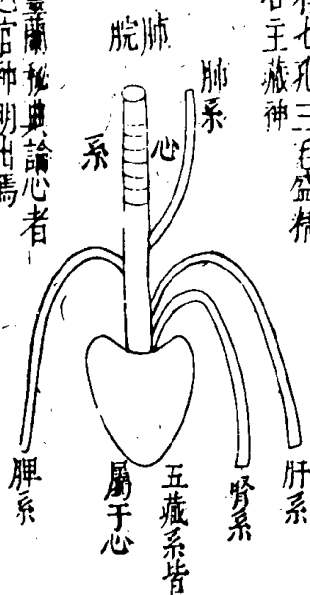
十五難曰經言春脉弦夏脉鉤秋脉毛冬脉石是王脉耶將病脉也然弦鉤毛石者四時之脉也春脉弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脉之來濡弱而長故曰弦夏脉鉤者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鉤故其脉之來疾去遲故曰鉤秋脉毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脉之來輕虛以浮故曰毛冬脉石者腎北方水也萬物之所藏也極冬之時水凝如石故其脉之來沉濡而滑曰石此四時之脉也如有變奈何然春脉弦反者為病何謂反

然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內氣厭厭聶聶如循榆葉曰平益實而滑如循長竿曰病急而勁益強如張弓弦曰死春脉微弦曰平弦多胃氣少曰病但弦無胃氣曰死春以胃氣為本夏脉鉤反者為病何謂反然氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脉來累累如環如循琅玕曰平來而益數如雞舉足者曰病前曲後居如操帶鉤曰死夏脉微鉤曰平鉤多胃氣少曰病但鉤無胃氣曰死夏以胃氣為本秋脉毛反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脉來蕭索如風吹毛曰死秋脉微毛曰平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死秋以胃氣為本冬脉石反者為病何謂反然氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脉來上天下兌濡滑如雀之喙曰平喙喙連屬其中微曲曰病來如解索去如彈石曰死冬脉微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死冬以胃氣為本胃者水穀之海主氣四時皆以胃氣為本是謂四時之變病死生之要會也

心

心重一十二兩附著于脊之第五椎居肺下膈上中有七孔三毛盛精月三合主藏神

素問靈蘭秘典論心者君主之官神明出焉



圖

三才圖會

人身圖一卷

此

本藏篇云心小則安邪弗能傷易傷以憂心大則憂不能傷易傷于邪心高則滿于肺中悅而善忘難開以言心下則藏外易傷于寒易恐以言心堅則藏安守固心脆則善病消瘴熱中心端正則和利難傷心偏傾則操持不無守司也 赤色小理者心小粗理者心大無肭肝者心高肭肝小短舉者心下肭肝長者心下堅肭肝弱小以薄者心脆肭肝直下不舉者心端正肭肝倚一方者心偏傾也

心經諸穴圖



心經諸穴歌

少陰心起極泉中腋下筋間脉入胸臂內腋上筋青靈肘上三寸取伸肘舉臂取之少海肘後端五分肘內屈肘後大骨外靈道掌後一寸半通里腕後一寸同陰剎腕後方半寸神門掌後兌骨陰少府節後兌骨直小指內側取少衝凡九穴左右共一十九穴

心之臟圖



心臟身之精小腸為弟兄心也者隨機應變主宰萬物而有日天君太然百體從令丙屬小腸而剛丁屬心火而柔剛在先而為兄柔在後而為弟二者俱係君火同氣連枝故言弟兄而不言夫婦心之夫

象離隨夏旺屬火向南生離之為卦其中空虛心臟屬火而旺南屬火之故故向南生

任物無纖巨多謀最有靈任物任親萬物也纖小也巨大也人心應物小大無不任親朱子曰人心之靈莫不有知所以多謀

內行於血海外應舌將榮血海肝也心主血肝藏之故內行血海舌乃心之竅心氣通于舌故外應乎舌而舌能嘗知味

七孔多聰慧三毛上智英多聰慧者有七孔上智英者有三毛其次則不全矣

反時憂不解順候脉洪驚心屬火而旺夏反得冬脉沉瀉謂之賊邪是可憂也順候診得夏脉也驚者大而散也其脉洪大而散謂之順候

液汗通皮潤聲音爽氣清腎主液入心為汗肺主聲入心而皮潤火不受水賊矣火能克金言

伏梁秋得積如臂在臍紫經曰腎病傳心心當伸肺肺旺其精形狀如手臂環於臍畔紫係而不動也

順視雞冠色凶看瘀血凝雞冠色之赤者也瘀血赤而黑者也赤乃本色而為順黑則水

此云順如雞冠凶看瘀血凝此云順如雞冠凶看瘀血凝和內經云五臟有五色皆見於面又當與寸口尺內相應假令色赤者赤脈浮大而散赤心色也浮大而散心脉也以此言之五臟之一皆可察

診時須審委細察在叮嚀凡醫須行望聞問切上文言視其其聲言美而知其氣清切其脉而知其友時順候獨缺問之一字故於此言診脉必須審之委曲細察病源不致差悞叩以和鳴聲

實夢憂驚惟虛翻烟火明心藏有餘則夢中或憂或驚或實夢憂驚惟虛翻烟火明惟異之乎心藏不足則夢烟火

秤之十二兩大小與常平心重十二兩不分大小皆等其斤兩之法皆起於同身寸也

心脉見於三部位之圖

心脉見於三部歌

三部俱數心家熱苦上生瘡唇破裂

五臟當更相平一臟太過不及則延其各

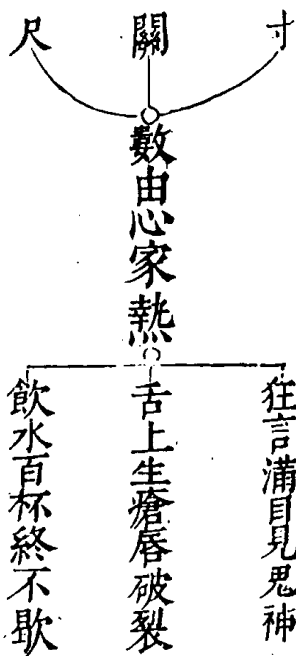
臟數有火脉也三部俱數心臍邪熱太過延及各臟致令脉皆見數心氣通于舌心熱盛則舌生瘡而唇破裂或曰

唇屬脾。唇何爲而破裂也。然唇之四白際。妬屬於脾。其紅者皆屬心火也。內經曰。脾其華在唇。四白

狂言滿目見鬼神飲水百杯終不歇

而目見鬼神經曰脫陽者見鬼數甚則陰絕陰絕則陽不能獨留而亦欲脫矣所以目見鬼神心火盛則腎水衰腎

主五液液衰則五液缺少而心火獨炎所以渴而欲暢飲也



圖之脉心

心脉歌

心脉亢陽氣作聲或時血痢吐交橫

此一歌通言心之病
脉也雲岐子曰乳主

血凝而不流血凝則氣道不得通暢故陽氣在內作聲心
脉孔積血在於胸中氣上則吐之氣陷則下之崩吐交作

溢關骨痛心煩燥更兼頭面赤驛驛

色赤之甚也

大實由來面赤風燭痛直色與心同熱熱則生風故面赤

女笑三易心笑魚心脉當浮大而散不足則見微

微寒虛慄心寒熱脉主寒而虛陽寒熱交作也
通津子曰數甚則為急急為氣急下陽

急則胸中痛不通乃心之膈心肝急主小腸氣急疼痛一



候不得
通利

實大相兼并有滑舌滑心驚語話難

不能制火而火邪愈甚則熱極而生風
致令舌下活動而心中驚悸語言蹇澀也

單滑心熱別無病

滑無心力不多言

沉緊心中逆冷痛

弦時心又心懸

邪而不言水米尅火故心懸如病飢也

神名丹元字守靈

心之狀如朱雀主

藏神象如蓮花下

垂色如縞映絳生

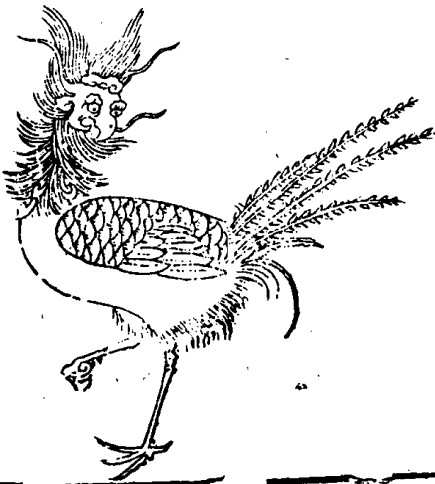
居肺中肝上對鳩

尾下一寸心脈出

于中衝中衝左手

指端去甲二分許

陷者之中



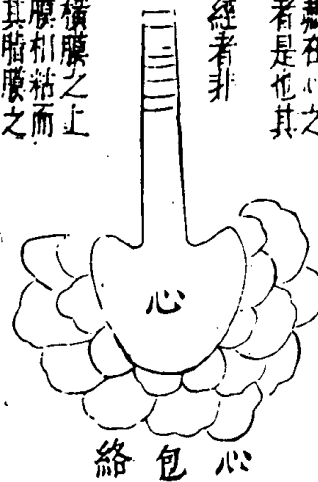
心

此經本有名有形其經絡
起于腋下之天池而向上于
中指之中衝其藏在心之
下有黃脂裹心者是也其
脈在右手尺中

絡

圖

心包絡在心下橫膈之上
堅膜之下與橫膈相粘而
黃脂裹者心也其脂膜之
外有細筋膜如絲與心脾
相連者心包也



靈樞本輸篇云心出于中衝云

中指之端云又云手少陰之脈獨無輸何也歧伯曰少

陰心脉也心者五藏六府之大主也精神之所舍也其藏

堅固邪弗能容也容之則心傷心傷則神去神去則死矣

故諸邪之在于心者皆在于心之包絡包絡者心主之脉

也故獨無輸焉黃帝曰少陰獨無輸者不病乎歧伯曰其

外經病而藏不病故獨取其經于掌後銳骨之端其餘出

入屈折其行之疾徐皆如手少陰心主之脉行也故本輸

者皆因其氣之虛實疾徐以取之

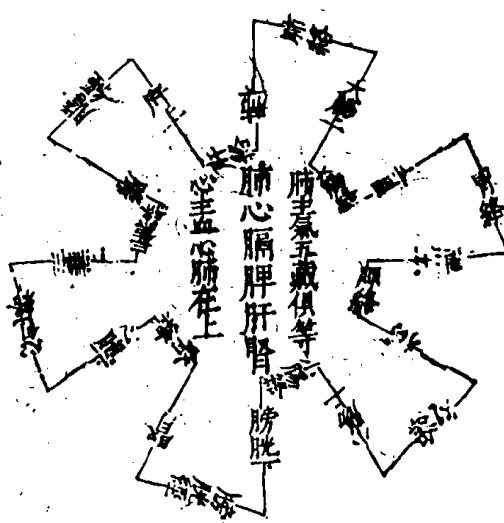
心包絡諸經穴圖



心包絡經諸穴歌

心包起自天池間乳後一寸腋三乳後一寸天泉曲腋下
 二寸曲澤屈肘陷中央却門去腕方五寸後去腕五寸間使腕
 後三寸量內關去腕止二寸大陵掌後兩筋間勞宮屈中
 各指取屈中指無名指中指之末中衝良

心肺在膈上圖

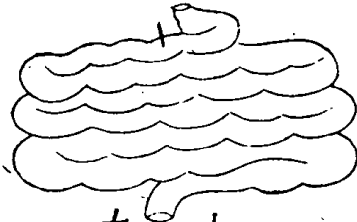


心者血肺
 者氣血為
 榮氣為衛
 相隨上下
 謂之榮衛
 通行經絡
 榮周於外

三十二難曰五藏俱等而心肺俱在膈上者何也然心者
 血肺者氣血為榮氣為衛相隨上下謂之榮衛通行經絡
 榮周於外故令心肺在膈上也

小腸圖

半人絕穀篇云小腸大二寸半徑八分之二少半長三丈二尺受穀二斗四升水六斗三合合之大半又腸胃篇云小腸後附脊左環迴周壘積其注于迴腸者外附于臍上迴運環十六曲大二寸半徑八分之二少半長三丈三尺



大腸上口
小腸下口

素問靈蘭秘典論云小腸者受盛之官化物出焉本藏篇云心應脉皮厚者脉厚脉厚者小腸厚皮薄者脉薄脉薄者小腸薄皮緩者脉緩脉緩者小腸大而長皮薄而脉中者小腸小而短諸陽經脉皆多紆屈者小腸結

小腸諸穴圖



三才圖會 身體一卷 小指端外為少澤前谷外側節前脊節後捏拳取後谿腕腕後量五寸少海肘端五分好有貞髀下兩骨解曲髀下間有髀臑俞大骨下陷保大骨下髀取之天宗秉風後骨陷秉風髀外舉有空天髀外有上小曲垣有中曲肘陷外俞肘後一寸從肘外有俞肩髃上肩中二寸大杼旁天窻扶突後陷詳突後動脈應手陷中天容耳下曲頰後觀髀面頰銳端量面頰骨下廉聽宮耳端大如菽耳中珠子大此為小腸手太陽十八穴

內俞二十椎白環二十一椎下當

白環俞即腰俞

已上諸穴可排

之更有上次中下膠一二三四腰空好會陽陰尾尻骨旁

背部二行諸穴了又從脊上開三寸第二椎下爲附分三

椎魄戶四膏肓第五椎下神堂第六噫嘻膈關第七第九

魂門陽綱十一一意舍之穴存十二胃倉穴已分十三育

門端正十四志室不須論十九胞育二十秩邊背部三

行諸穴勻又從髀下陰紋取承扶居于陷中主浮卻扶下

方六分委陽扶下寸六數髀門扶下六寸長膈中外廉兩

筋卿委中膝膈約紋裏此下三寸尋合陽承筋脚跟上七

主才圖會

身體十卷

主才

寸穴在膈腸之中央承山膈下分肉間外踝七寸上飛揚

輔陽外踝上三寸崑崙後跟陷中央僕參亦在踝骨下申

脉踝下五分張金門申脉下一寸京骨外側骨際量束脉

本節後陷中通谷節前陷中強至陰却在小指側太陽之

穴始周詳

計六十三穴左右共一百二十六穴



三才圖會

身體二卷

腎圖

腎經諸穴圖

腎臟之圖

腎脉見於三部之圖

腎脉之圖

腎神圖

腎獨有兩圖

三焦圖

三焦諸穴圖

膽圖

膽經諸穴圖

膽神圖

主才圖會

身體十卷

肝圖

肝經諸穴圖

肝臟之圖

肝脉見於三部之圖

肝脉之圖

肝神圖

肝有兩葉之圖

肝脉色象浮沉圖

腎脉圖

任脉圖

仰人骨度圖

伏人骨度圖

側人骨度圖

榮衛周身與天同度圖

宗榮衛三氣所生圖

榮衛相隨之圖

經脉榮衛度數圖

絡有十五之圖



十二經之圖

十二經原穴之圖

十二經合十二經水圖

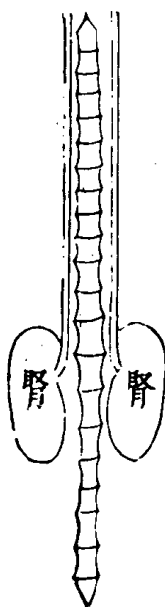
人身正面圖

人身背面圖

三才圖會 人身體素

腎

腎有兩枚重一斤二兩
狀如石卵附著于脊之
十四椎下各開一寸半



圖

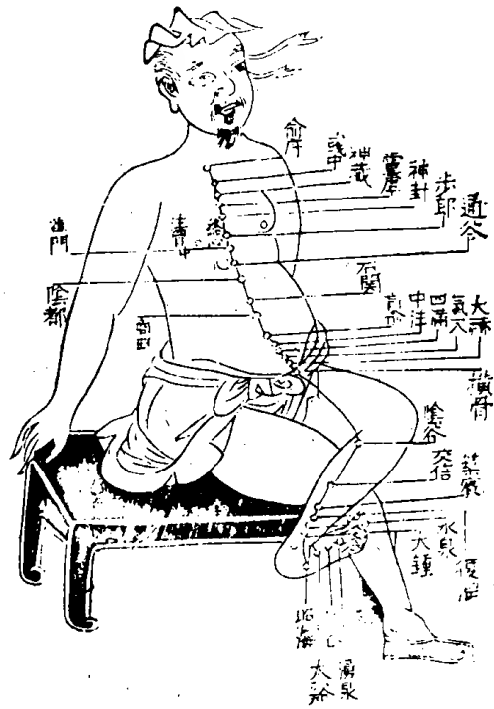
崇問靈蘭秘典論云腎
者作強之官伎巧出焉
足少陰經

三才圖會 人身體素

三

本藏篇云腎小則藏安難傷腎大則善病腰痛不可以俛
仰易傷以邪腎高則苦背脊痛不可以俛仰腎下則腰尻
痛不可以俛仰為狐疝腎堅則不病腰背痛腎脆則苦病
消癰易傷腎端正則和利難傷腎偏傾則苦腰尻痛也黑
色小理者腎小粗理者腎大高耳者腎高耳後陷者腎下
耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正
耳偏高者腎偏傾也

腎經諸穴圖



三才圖會 身體經絡

腎經諸穴歌

足掌心中是湧泉然谷踝下一寸前內踝前一寸太谿踝後跟骨上大鍾跟後踵中邊足跟後踵中大骨上兩筋間也水泉谿下一寸寬照海踝下四分安復溜踝上前二寸交信踝上二寸聯二穴止隔筋前後太陽之後少陰前前旁骨是復溜後旁骨是交信二穴止隔一條筋築賓內踝上臑分陰谷膝下曲膝間橫骨大赫併氣穴四滿中注亦相連各開中行止寸半上下相去一寸便上隔育俞亦一寸育俞膺旁半寸邊育俞商曲石關來陰都通谷幽門開各開中行五分狹六穴上下一寸裁步廊神

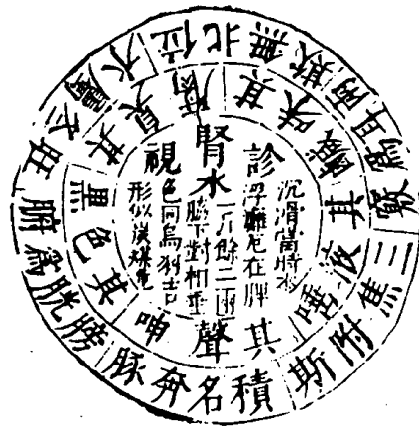
封靈墟存神藏或中俞府尊各開中行計二寸上下六寸

六穴同俞府璇璣旁二寸取之得法有成功愚按陰都中

谷上脫旁五分幽門巨關旁五分又按下自橫骨氣穴四滿中注上下各去一寸所謂橫骨在育俞下五寸有以也但自橫骨至中注各開中行一寸半育俞商曲石關陰都通谷幽門各開中行五分自步廊神封至靈墟神藏或中俞府去中行各二寸其屈曲有如此徐氏鍼灸書皆以二行言之誤矣計二十七穴左右共五十四穴

三才圖會 身體經絡

腎臟之圖



腎臟歌

腎臟對分之膀胱共合宜
 膀胱其氣與腎相通況三焦有名無形
 旺冬身屬水位北定無欺
 兩耳通為竅三焦附在斯
 味鹹歸腎豈
 精志自相隨
 隨

沉滑當時本

腎肝亥子之月是時診得沉滑
 而滑是本臟之脈無他于也

浮腫危在脾

難緩也雲岐子曰腎旺冬其脈沉而滑
 滑今又浮而緩是土來乘水故危在脾

色同鳥羽吉

形似炭煤危
 肝是木生木故曰吉炭煤黑而

黃者也黃屬土是

土勉小故曰危

冷即多成唾焦煩水易虧

水盛則火滅火滅則冷冷則水
 溢于上而多唾火盛則水乾故

奔豚臍下積究竟骨將癢

竟終也經曰腎之積名曰奔豚
 發于小腹上至心下若豚狀或

骨腰難解虛行溺水涸

經曰腰者腎之府腎邪實則精
 血留滯而不通故夢中腰有所

一斤餘二兩脇下對相垂

腎有兩枚共重一斤
 二兩相對垂于左右

三才圖會

腎氣虛則化竭而
 見水故夢溺於水涸

三才圖會

腎氣虛則化竭而
 見水故夢溺於水涸

三才圖會

腎氣虛則化竭而
 見水故夢溺於水涸

三才圖會

腎氣虛則化竭而
 見水故夢溺於水涸

三才圖會

腎氣虛則化竭而
 見水故夢溺於水涸

三才圖會

腎氣虛則化竭而
 見水故夢溺於水涸

三才圖會

腎氣虛則化竭而
 見水故夢溺於水涸

三才圖會

腎氣虛則化竭而
 見水故夢溺於水涸

三才圖會

腎氣虛則化竭而
 見水故夢溺於水涸

三才圖會

腎氣虛則化竭而
 見水故夢溺於水涸

三才圖會

腎氣虛則化竭而
 見水故夢溺於水涸

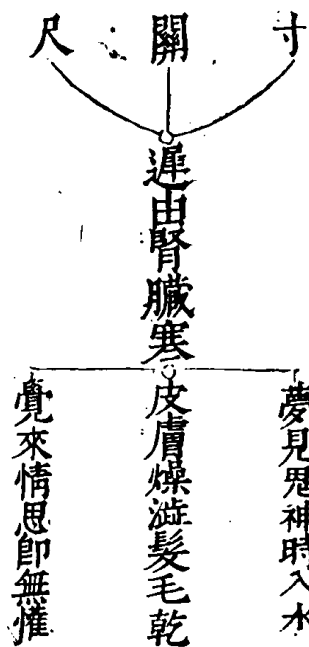
三才圖會

腎氣虛則化竭而
 見水故夢溺於水涸

三才圖會

腎氣虛則化竭而
 見水故夢溺於水涸

腎脉見於三部之圖



腎脉見於三部歌

三部俱遲腎臟寒皮膚燥澁髮毛乾
遲屬陰脉遲甚則腎臟有寒經口數者腑也遲者膜也數則為熱遲則為寒諸陽為熱諸陰為寒寒則膜理閉而津液不通故皮膚不滑潤而髮毛皆乾此腎家不足也內經曰腎主五液
 腎家不足則津液衰少
 夢見鬼神時入水覺來情思即無懼
鬼神與水腎家不足者多夢之夢畢而覺

神思不寧故無懼也

腎脉之圖



腎脉歌

腎散腰間氣尿多澀滑并其中有聚散聚散且無憑
腰間氣滯澀滑則尿多其中者腎脉中聚散者或聚或散也無憑者失平常候也
 實滑小便澀淋痛瀉驛驛
此是火乘水位潔古以入正散主驛驛赤之甚也
 脉澇精頻漏恍惚夢魂多
腎脉清主傷精夢魂無叙
 小腸疝氣逐夢裏涉江河
承上文澇脉而言小腸乃心之腑本與腎臟無干蓋小腸屬火之故患小腸疝氣夢涉江河水不足也
 實大膀胱熱小便難不通
實大皆陽脉也腎居陰而見陽此陽來乘陰濕熱在下主膀胱有熱故小便赤澀不通

滑弦腰脚重沉緊痛還同滑弦風濕之脈沉緊風寒之脈

痼故作痛還同俱在腰脚

單勻無病德腎脈沉濡而滑獨見腎脈而

浮緊耳應聾腎臟有風脈見浮緊腎氣通于耳風邪為患故耳無聞

三才圖會 身體三卷

神名玄冥字育嬰腎

腎之狀玄鹿兩頭主藏

志象如圓石土二色

如縮映紫生對臍搏

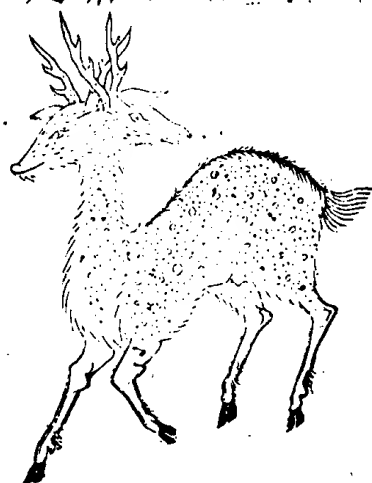
神着腰脊左為正腎配

五臟右為命門男以

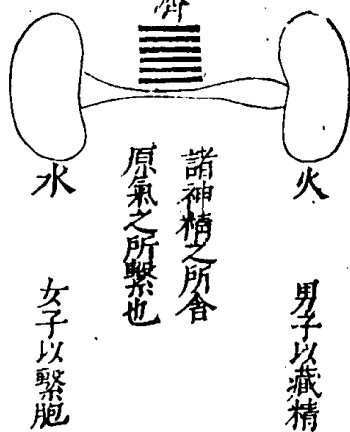
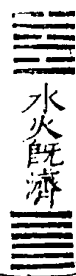
藏精女以繫胞腎脉

圖出于湧泉湧泉在足

心



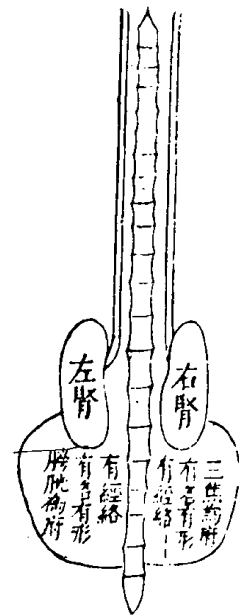
腎獨有兩圖



三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也然腎兩者非皆腎也其左者為腎右者為命門命門者諸神精之所舍原氣之所繫也故男子以藏精女子以繫胞故知腎有二也

三焦圖

此經本有有名形其經絡起于手第四指之關
而止于面部之耳後絲竹空其府則于右腎
後世以爲有名無狀者非其始始于秦越人而



成于王叔和也其脈見于右手尺部與手厥陰
心包絡經爲表裏素問靈蘭秘典論云三焦
者決瀆之官水道出焉

三才圖會 身軀子卷

十二

本藏篇云腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者
三焦膀胱薄疎腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三
焦膀胱急毫毛美而粗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀
胱結也

三焦諸穴圖



三焦諸穴歌

無名之外端關中液門小次指陷中中渚液下去一寸陽
池腕上之陷中外關腕後方二寸腕後三寸開支溝
兩臂 腕後三寸內會宗空中有穴細心求腕後四寸三陽
絡四瀆肘前五寸着天井肘外大骨後骨罅中間一寸摸
肘後二寸清冷淵消燦對腋臂外看臑會肩前三寸中
廉去肩頭三寸 肩髃臑上陷中央天膠缺盆陷處上天牖天
容之後存 天牖頭大筋外缺盆上天容 翳風耳後尖角陷
耳後尖角陷中 瘰癧耳後青脉現 耳本後經 頤頤亦在青
痧之引耳中

絡脉角孫耳廓中間上耳門耳前起肉中

耳前起肉中 禾

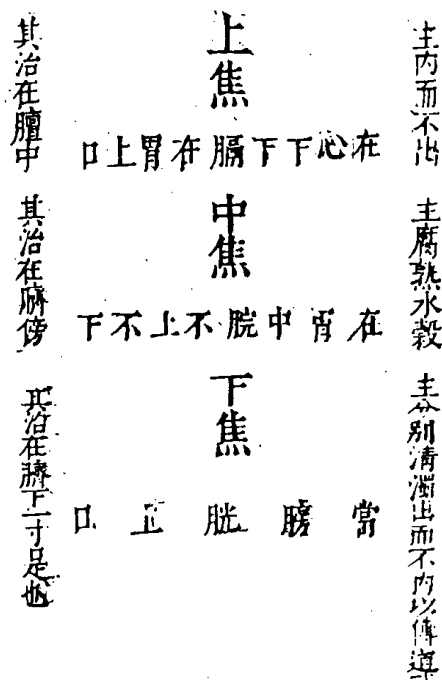
膠耳前動脉張欲知絲竹空何在肩後陷中仔細量

愚按

謂身之穴惟頭部最難徐氏以行分之

誤矣計二十三穴左右共四十六穴

三焦之圖



主才圖會

二四

主才圖會

五

三十一難曰三焦何稟何生何始何終其治常在何許可曉以不然三焦者水穀之道路氣之所終始也上焦者在心下下膈在胃上口主內而不出其治在膈中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是中焦者在胃中脘不上不下主腐熟水穀其治在臍傍下焦者在臍下當膀胱上口主分別清濁主出而不內以傳導也其治在臍下一寸故名曰三焦其府在氣街一本云衝字

神庭旁三寸入髮一寸耳上係陽白眉上方一寸髮上三

分臨泣用日上一直入髮髮上一寸當陽穴髮上一寸半目窓

貢正營髮上二寸半承露髮上四寸擁腫空髮上五寸半

風池耳後髮陷中耳後顛顚後腦空下髮際陷中至此

子膠至完骨是一折又是完骨外折上至陽白會睛明定

一折又是睛明上行循臨泣風池是一折緣其穴曲外夢

難以科牽故此作至二十次第言之歌曰一瞳子膠二

聽會三主人旁額厭四五懸顛旁六懸顛第七數旁曲髮

隨入率旁九天衝十浮白旁之穴從十一竅陰亦相繼

十二完骨一折終又自十三本神始十四陽白二折隨亡

五諸泣目下穴十六目窓之穴宜十七正營十八靈十

九腦戶廿風池依次細心量取之膽經頭上穴吾知

井肩上陷中求大骨之前一寸半肩上一寸半以三指按取

當中指淵液腋下方三寸輒筋期下五分判期門却是肝

經穴相去巨闕四寸半日月期門下五分京門監骨下腰

絆監骨下腰中季脇帶脉章門下寸八五樞章下寸八貫

五樞去帶脉三寸維道章下五寸三居髻章下八寸三章

季脇下四寸八分維道章下五寸三居髻章下八寸三章

門緣是肝經穴下腕之旁九寸合環跳髀樞宛宛中髀樞

中側臥屈上足伸下足以右屈上伸下取穴同風市垂手中指

手摸穴左搖撼取之屈上伸下取穴同風市垂手中指

盡膝上五寸中膺論髀外膝上五陽關陽陵上三寸陽陵

膝下一寸從陽交外踝上七寸踝上六寸外丘用踝上五

寸光明穴踝上四寸陽輔分踝上三寸懸鐘在垣墟踝前

之陷由此去俠路四寸五却是膽經原穴功臨泣俠路後

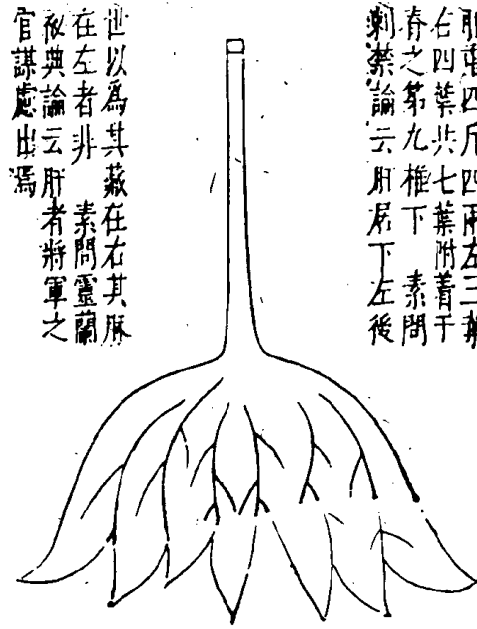
寸半地五會去竅陰穴



肝

肝重四斤四兩左三葉
右四葉共七葉附著于
脊之第九椎下素問
刺禁論云肝居下左後

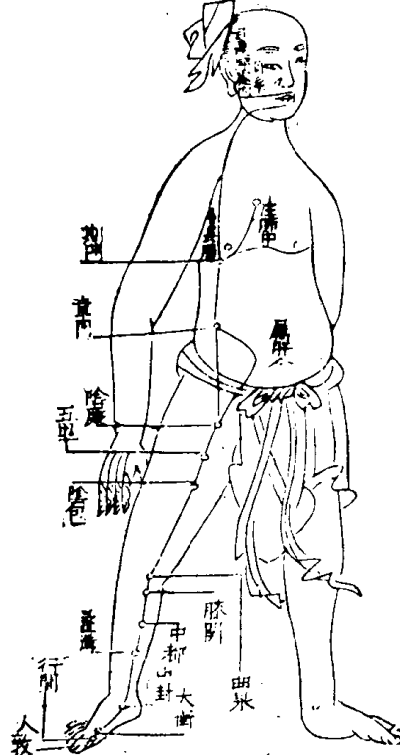
圖



世以為其藏在右其脈
在左者非素問靈蘭秘
典論云肝者將軍之官
謀慮出焉

本藏篇云肝小則藏安無脇下之病肝大則通胃迫咽迫
咽則苦膈中且脇下痛肝高則上支貢切脇俛為息貢肝
下則通胃脇下空脇下空則易受邪肝堅則藏安難傷肝
脆則善病消痺易傷肝端正則和利難傷肝偏傾則脇下
痛也青色小理者肝小粗理者肝大廣胸反散者肝高合
脇兔散者肝下胸脇好者肝堅脇骨弱者肝脆膺腹好相
得者肝端正脇骨偏舉者肝偏傾也

肝經諸穴圖



肝經諸穴歌

足大指端名大敦內側為隱白行間大指縫中存太衝本
節後二寸踝前一寸號中封足內踝前一寸筋裏宛宛中太衝溝上五
寸是內踝骨前中都踝上七寸中內踝上七寸筋中膝關犢鼻下
二寸曲泉曲膝盡橫紋陰包膝上方四寸膝內廉兩筋間陰廉衝下有二
寸內側必氣衝三寸下五里氣衝下三寸陰陰廉衝下有二
寸羊矢衝下一寸許氣衝却是胃經穴鼠鼷之上二寸主
鼠鼷橫骨端盡處相去中行四寸止章門下脘旁九寸肘
尖盡處側臥取期門又在巨闕旁四寸五分無差矣

肝臟之圖



肝臟歌

肝臟應春陽連枝膽共房
肝屬木而應春連枝即心臟弟兄之義也共房肝膽同一處也

色青形象木位列在東方
肝之色青木之形是木之幹東方屬木木

所居之位故列在東方

含血榮於目牽筋爪運將
肝臟血而為爪其故能含血其候在目其華在爪其克在筋所

含之血榮于目牽引筋爪故目能視足能步掌能握指能捻而運動也

逆時生悲怒順候脉弦長
肝屬木而應春當反得秋脉浮短而清謂之逆時乃金來尅木

木受尅則不得舒暢故生悲怒順候其脉弦而長也

泣下為之液聲呼是本鄉
腎主液入肝為泣肺主聲入肝為呼泣與呼皆屬肝故曰本鄉

味酸宜所納麻穀應隨糧
肝其味酸其應麥云府宇統誤應隨糧者應肝家之糧食也

實夢山林樹虛看細草芒
樹乙系為草故虛看細草芒

積因肥氣得杯覆脇隅傍
經曰肝病傳肝肝當傳脾脾季夏適旺旺者不受邪肝復欲還

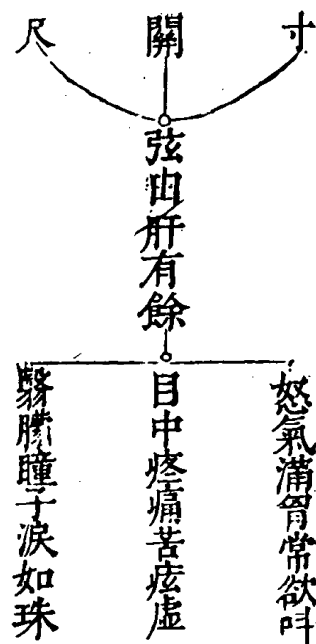
肺肺不肯受故留結為積名曰肥氣以季夏戊巳日得之狀如覆杯在左脇下尖出如肉肥盛之狀也

翠羽身將吉顏同枯草殃
肝臟色青翠羽色青而紅枯草色青而白紅屬心火白屬肺金

木主火故曰吉今尅木故曰殃

四斤餘四兩七葉兩分行
肝重四斤四兩左三右四共七葉而兩行分也

肝脉見於三部之圖



肝脉見於三部歌

三部俱弦肝有餘 目中疼痛苦眩虛
弦少腹下病也弦脉見於三部乃肝家有餘肝乃目之竅有餘主目痛其經還繞陰器而抵少腹故苦眩虛
 怒氣滿胃常欲叫 翳膜腫子淚如珠
叫呼也肝邪有餘主怒氣滿於胃中而常欲叫呼肝有餘則生風風熱上攻翳膜腫子而淚流不止也

肝脉之圖



肝脉歌

肝輒并弦本沒邪
此乃微弦名曰平脉已侵皆言肝之病脉也
 緊因筋急有參些
少見筋急其脉必緊
 細看浮大更兼實 赤痛昏昏似物遮
此乃木中有火
 溢關過寸口相應 目眩頭重與筋疼
關部之脉上湧出于寸口乃木盛而風喜之筋屬木寸口又主上部之有疾
 故目眩頭重與筋疼
 花時眼暗或吐血 四肢癱緩不能行
花主血凝而不流肝脉見花不能含血而
 赤目故眼筋血凝則血不歸宗或上行
 而吐血血不養病則筋緩不能自維持
 濇則緣虛血散之 肋脹膨滿自應知
濇脉屬金金來剋木肝家虛而不能藏血

致肝脈弱而筋肝位
在是而經亦出於此也

滑因肝熱連頭目

肝脈滑乃肝家有熱肝氣通
於目其經至頭而故連頭目

緊實弦沉痼癖基

肝部見此四脈能致痼
癖之疾故曰痼癖基

微弱浮散氣作難目暗生花不耐看

肝家虛久脫
失其真也

甚浮筋弱身無力遇此還須四體癱

肝脈甚浮乃金旺木
乘木衰則筋受傷而

不能自
維持矣

主才圖會 木身體上卷

三六

肝

神名龍煙字含明

肝之狀為龍主藏

魂象如懸匏色如

神

縞映紺生心下而

近後右四葉左三

葉脉出于大敦大

敦左大指端三毛

圖

之中也



肝有兩葉之圖

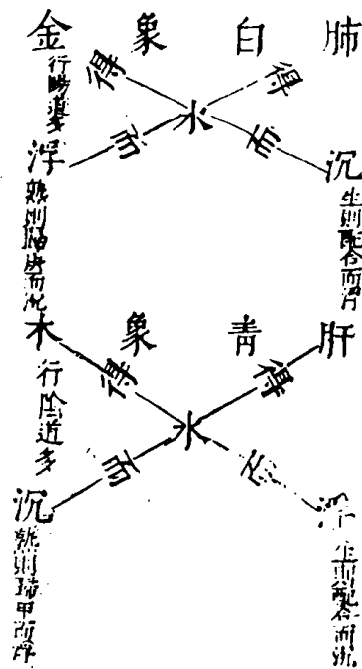


四十一難曰肝獨有兩葉以何應也然肝者東方木也木
者春也萬物之始生其尚幼小意無所親去太陰尚近離
太陽不遠猶有兩心故今有兩葉亦應木葉也

主才圖會 木身體上卷

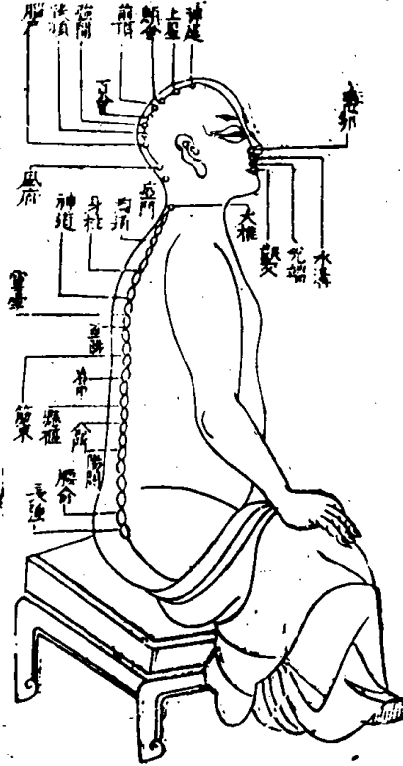
三七

肝脉色象浮沉圖



三才圖會 身體二卷
三十三難曰肝青象木肺白象金肝得木而沉木得水而浮肺得水而浮金得水而沉其意何也然肝者非為純木也乙角也庚之柔大言陰與陽小言夫與婦釋其微陽而吸其微陰之氣其意樂金又行陰道多故令肝得水而沉也肺者非為純金也辛商也丙之柔大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰婚而就火其意樂火又行陽道多故肺得水而浮也肺熟而復沉肝熟而復浮者何也故知辛當歸庚乙歸甲也

督脉諸穴圖



本篇此處無督脉任脉之說止下文有督脉任脉之別蓋指絡穴言也

今附二圖於此則十四經絡全有穴名無藏府所以統一身之方

督脉諸穴歌

督脉斷交唇內鄉兌端正在唇端尖水溝鼻下溝中索素膠宜向鼻端詳頭形北高面南下先以前後髮際量分爲一尺有二寸髮上五分神庭當髮上一寸上星位髮上二寸顙會良髮上前頂三寸半髮上百會五寸穴
在頂中央旋毛中可容豆兩耳尖性理北漢陳氏曰界近些子猶天之極星居北夫言一尺有二而其數止一八一寸者何也蓋前後髮際無穴而必以前後髮際量起則有一寸在也
會後寸半即後頂會後三寸強間明會後腦戶四寸半後髮入寸風府行
項後髮際入一寸大筋內宛宛中五分
言其肉立起言休立止
髮上五分瘡門在項中央宛宛中即百會後五寸半也

有四椎大椎上有項骨在約有三椎莫算之尾骨長強亦不算中間廿一可排推大椎大骨爲第一二椎節內陶道知第三椎間身柱在第五神道不須疑第六靈臺至陽七第九身內筋縮思十一脊中之穴在十二懸樞之穴奇十四命門腎俞並十六陽關自可知二十一椎即腰俞脊尾骨端長強隨

共二十一穴

骨端長強隨

共二十七穴

右穴名無藏府所以經一身之陰

三

有穴名無藏府所以統一身之陰

頭之大骨圍一尺六寸
髮長五寸
耳長二寸五分
目長二寸五分
鼻長二寸五分
口長二寸五分
舌長二寸五分
喉長二寸五分
胸圍一尺六寸
腹圍一尺六寸
腰圍一尺六寸
膝圍一尺六寸
足圍一尺六寸
身長六尺五寸
足長一尺六寸
足寬一尺六寸
足厚一尺六寸

圭才園會

身體二卷

三

尖已承漿頤前唇稜下任脉中央行腹裏
行腹中央止二十四穴

大典

任脉諸穴歌

任脉會陰兩陰間曲骨毛際陷中安中極臍下四寸取關元臍下三寸連臍下二寸名石門臍下寸半氣海全臍下一寸陰交穴臍之中央即神闕臍上一寸爲水分臍上二寸下脘列臍上三寸名建里臍上四寸中脘許臍上五寸上脘在巨闕臍上六寸五鳩尾蔽骨下五分中庭臍下寸六取臍中却在兩乳間臍上寸六玉堂主臍上紫宮三寸二臍上華蓋四八舉四寸臍上璇璣五寸八璣上一寸天突起天突喉下約四寸廉泉頷下骨

耳前當耳門者廣一尺三寸 兩額之間相去七寸 兩乳之間廣九寸半

此又言你人之骨度蓋橫而數之也左右耳前之耳門相去一尺三寸 目下高骨為顴兩顴之間相去七寸 兩乳之間相去九寸半

兩髀之間廣六寸半

此又言側人之兩髀其度數各廣六寸半也

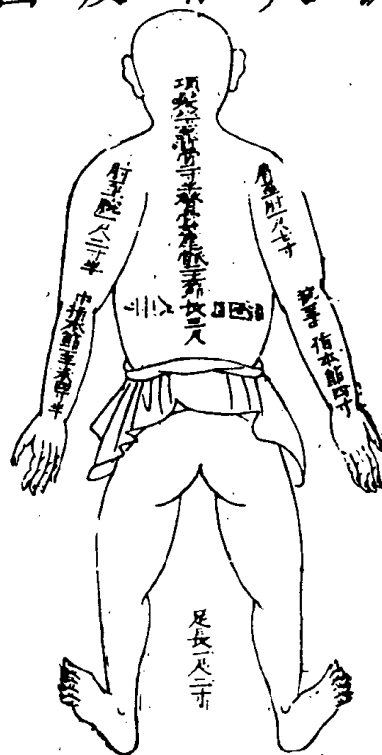
足長一尺二寸廣四寸半 肩至肘長一尺七寸 肘至

腕長一尺二寸半 腕至中指本節長四寸本節至其末

長四寸半

此言手足之度數也自足而言其長一尺二寸廣則四寸半自手而言肩至肘長一尺七寸肘至于腕長一尺二寸半腕至中指之本節長四寸本節至指之末長四寸半

伏人骨度圖



此言伏人之骨度也項髮以下至背脊之端長一尺二寸半 脊骨為脊 書曰為股 脊骨以下至尾骶共二十一節計長三尺 上節每節長一寸四分分之一蓋每節長一寸四分一釐也其奇分當在下節故脊骨以上計有七節乃項髮以下至脊骨之數也每節長一寸四分一釐則七得七寸四七二十八分共九寸八分又每節一釐共計九寸八分七釐故曰九寸八分分之七也

側人骨度圖



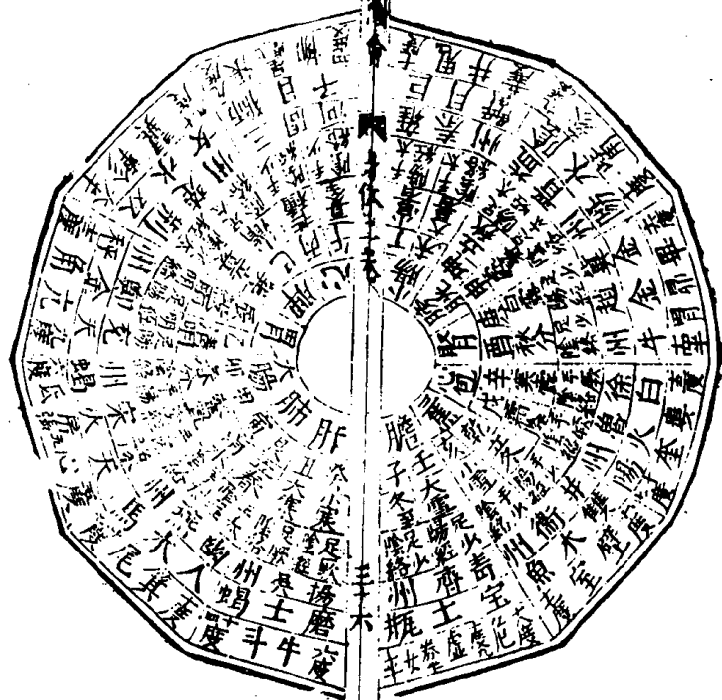
此言側人之骨度亦從而數之也耳上之旁為角肩髀上際會處為柱骨挾項後髮際大筋外廉陷中自角以下至柱骨長一尺 肩上脇下際為腋自柱骨行于腋下之隱處長四寸 脇骨之下為季脇腋以下至季脇長一尺二寸 捷骨之下為髀樞一名髀廉股外為髀季脇以下至髀樞長六寸 髀樞以下至膝之中長一尺九寸 膝以下至外踝骨長一尺六寸 京骨足太陽膀胱經穴名在足外側大骨下赤白肉際陷中外髁骨以下至京骨長三寸 京骨以下至地長一尺

角以下至此皆側人之骨度也

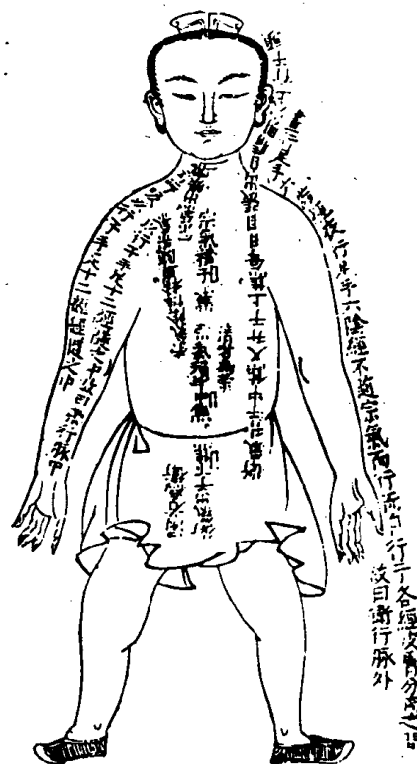
耳後當完骨者廣九寸

此言左右完骨之相去約有九寸蓋橫而言之也耳後高骨曰完骨入髮際四分蓋亦承上文側人之狀而備言之耳

榮衛周身與天同度之圖

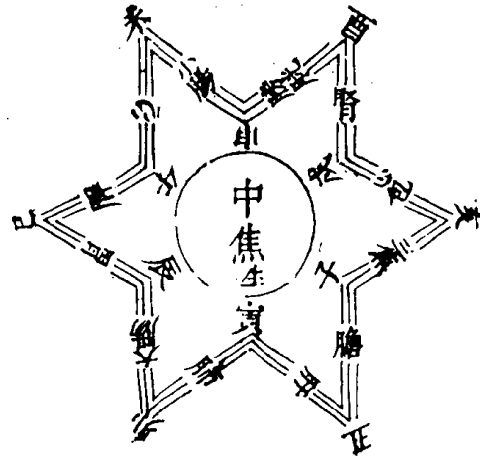


宗榮三衛所生圖



宗氣積于上焦出喉嚨以司呼吸而行于十二經隧之中
 彌倫布濩如天之有霧也榮氣並胃中出上焦之下
 泌別精粕蒸為精微之氣而心中之血賴之以生凝聚
 浮沉如水中之有漚也胃納水穀脾實化之精粕入于
 大腸水液滲入膀胱故三焦為決瀆之官膀胱為州都
 之官正以下焦如瀆之畜洩乎水也然下焦之陰中有
 陽者從是升中上二焦而衛氣生矣

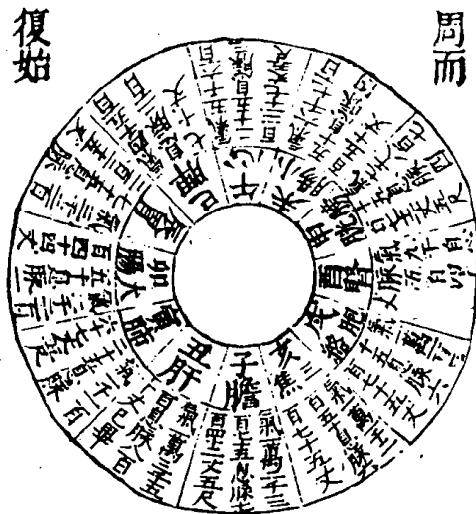
榮衛相隨之圖



黑者為榮
而居白中
白者為衛
而居黑外
陰陽相貫
如環無端

三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不然經言人受氣於穀穀入于胃乃傳與五藏六府皆受於氣其清者為榮濁者為衛衛行脉中衛行脉外營周不息五十而復大會陰陽相貫如環之無端故知榮衛相隨也

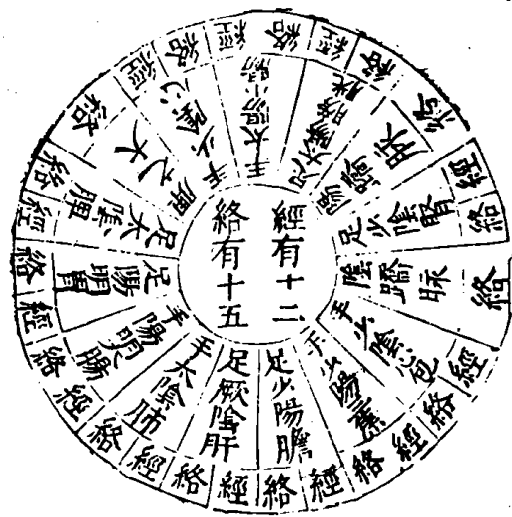
經脉榮衛度數圖



呼吸氣二百七十息脈行三十六丈二尺為一周五十度周身計一萬三千五百息脈行八百一十丈從黃復起

一難曰十二經中皆有動脉獨取寸口以決五臟六腑死生吉凶之法何謂也然寸口者脉之大會手太陰之脉動也人一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脉行五十度周於身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度為一周也故五十度復會於手太陰寸口者五臟六腑之所終始故法取於寸口也

絡有五十之圖



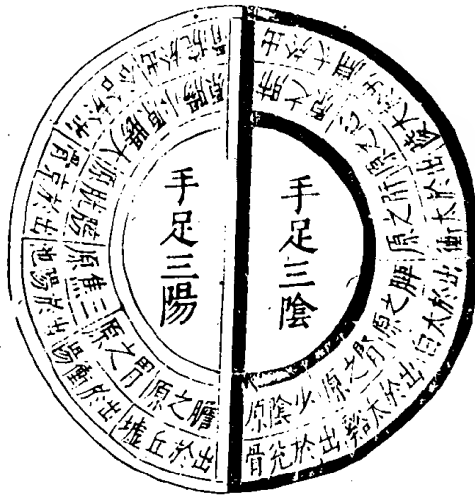
二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡然有陽有陰絡有脾之大絡陽絡者陽蹻之絡也陰者陰蹻之絡也故絡有十五焉

二十經之圖



二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一經何等經也然一經者手少陰一心主別脈也心主與三焦為表裏俱有名而無形是以經有十二也

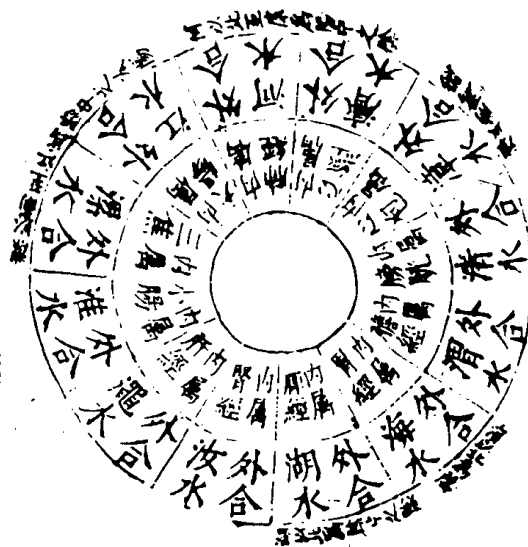
二十經原穴之圖



三焦之別使主通行三氣經歷五藏六府原者三焦之尊號故所止輒為原五藏六府之有病者皆取其原也

六十難曰經言肺之原出於太淵心之原出於太陵肝之原出於太衝脾之原出於太白腎之原出於太谿少陰之原出於兌骨膽之原出於丘墟胃之原出於衝陽三焦之原出於陽池膀胱之原出於京骨大腸之原出於合谷小腸之原出於腕骨十二經皆以腧為原者何也然五藏何也然膻下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原三焦者原氣之別使也主通行三氣經歷於五藏六府原者三焦之尊號也故所止輒為原

十二經脈外合十二經水之圖



黃帝問于岐伯曰經脈十二者外合于十二經水而內屬于五藏六府夫十二經水者其有大小深淺廣狹遠近各不同五藏六府之高下小大受穀之多少亦不等相應奈何夫經水者受水而行之五藏者合神氣寘而藏之六府者受穀而行之受氣而揚之經脈者受血而營之合而以治奈何刺之淺深灸之壯數可得聞乎岐伯答曰善哉問也天至高不可度地至廣不可量此謂也且夫人生于天地之間六合之內此天之高地之廣也非人力之所能度量而至也若夫八尺之士皮肉在此外可度量切循

而得之其死可解剖而視之其藏之聖府之六小竅之
多少脉之長短血之清濁氣之多少十二經之多血少氣
與其少血多氣與其皆多血氣與其皆少血氣皆有大數
其治以鍼艾各調其經氣固其常有合乎

黃帝曰余聞之快於耳不解於心願卒聞之岐伯答曰此
人之所以參天地而應陰陽也不可不察 足太陽外合
于清水內屬于膀胱而通水道焉 足少陽外合于渭水
內屬于膽 足陽明外合于海水內屬于胃 足太陰外
合于湖水內屬于脾 足少陰外合于汝水內屬于腎

主才圖會

四十五

足厥陰外合于澠水內屬于肝 手太陽外合于淮水內
屬于小腸而水道出焉 手少陽外合于漯水內屬于三
焦 手陽明外合于江水內屬于大腸 手太陰外合于
河水內屬于肺 手少陰外合于濟水內屬于心 手心
主外合于漳水內屬于心包 凡此五藏六府十二經水
者外有源泉而內有所稟此皆內外相貫如環無端人經
亦然故天為陽地為陰腰以上為天腰以下為地故海以
北者為陰湖以北者為陰中之陰漳以南者為陽河以北
至漳者為陽中之陰漯以南至江者為陽中之太陽此一

隅之陰陽也所以人與天地相參也

繩彌善切漯通
合切以俱巳同

主才圖會

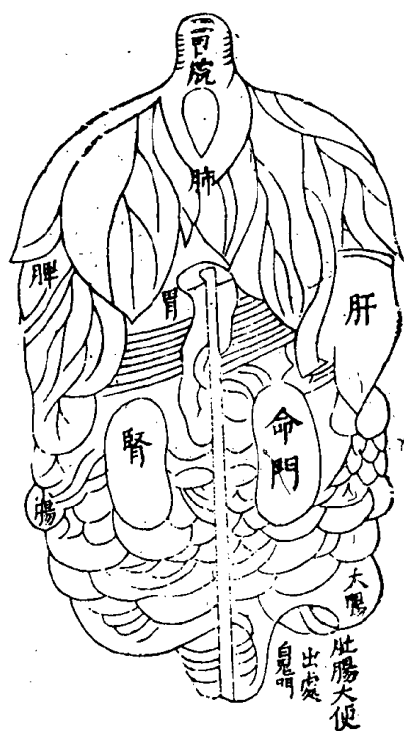
人身經二卷

四十五

人身正面圖



人身背面圖



三才圖會

人身圖

四七

喉嚨以下言六臟為手足三陰咽門以下言六腑為手足三陽蓋諸臟屬陰為裏諸腑屬陽為表以臟者藏平也藏諸神而精神流通也腑者庫府主出納水穀糟粕轉輸之謂也自喉嚨以下六臟喉應天氣乃肺之系也以肺屬金乾為天乾金也故天氣通于肺而肺應天上連會厭會者五臟音聲之門戶肺屬金音聲應金石也九墟云喉嚨喘息之道其中空長可以通氣息楊玄愔云喉嚨與咽並行其實兩異而人多惑之蓋喉中為息道咽中下水穀其喉嚨下接肺兩葉之間與今所繪者同若吳簡序宋景所畫希範喉中三竅者非果喉中具三竅則水穀與氣各從一竅而俱下肺下無竅何由傳道水穀入於下焦、

三才圖會

人身圖

四七



三才圖會

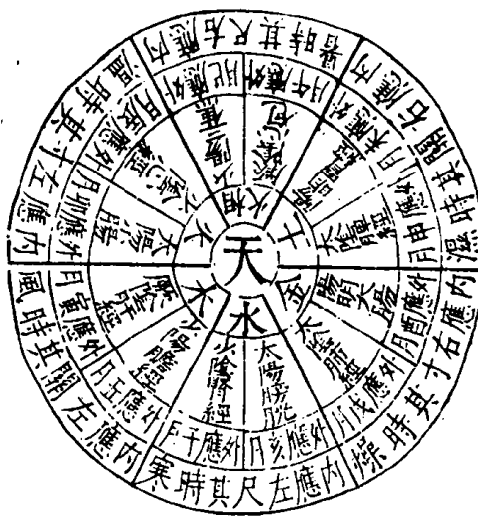
身體三卷

雲間允明



- | | |
|----------|----------|
| 左右三部之圖 | 六部定位之圖 |
| 覆診仰診之圖 | 三部九候之圖 |
| 下指定位之圖 | 左右手診脉之圖 |
| 息至之圖 | 損至脉之圖 |
| 關前關後病脉之圖 | 脉有尺寸之圖 |
| 關格覆溢之圖 | 脉有陰陽之圖 |
| 脉有輕重之圖 | 脉有陰陽虛實之圖 |
| 王脉之圖 | 寸口脉平而死之圖 |
| 脉絕反實之圖 | 五行相生相勝之圖 |
| 一脉十變之圖 | 脉有當得反得之圖 |
| 脉有伏匿之圖 | 形脉相反之圖 |
| 男女有相反之圖 | 一脉變為二病之圖 |
| 經脉合天文宿度圖 | 陰陽氣絕之圖 |
| 經別八脉之圖 | 奇經八脉之圖 |
| 八脉為病之圖 | 時脉之圖 |

左右三部之圖



左心 小腸 肝膽 腎 右肺 大腸 脾胃 命

六部定位之圖

屬火	屬土	屬金	屬木	屬水
右寸	右關	右寸	右關	右寸
寸陽	關陰	寸陽	關陰	寸陽
左寸	左關	左寸	左關	左寸
寸陽	關陰	寸陽	關陰	寸陽
右寸	右關	右寸	右關	右寸
寸陽	關陰	寸陽	關陰	寸陽
左寸	左關	左寸	左關	左寸
寸陽	關陰	寸陽	關陰	寸陽
右寸	右關	右寸	右關	右寸
寸陽	關陰	寸陽	關陰	寸陽
左寸	左關	左寸	左關	左寸
寸陽	關陰	寸陽	關陰	寸陽
右寸	右關	右寸	右關	右寸
寸陽	關陰	寸陽	關陰	寸陽
左寸	左關	左寸	左關	左寸
寸陽	關陰	寸陽	關陰	寸陽

心與小腸居左寸肝膽同歸左關定左寸左手寸部也心為君火火性上炎小腸居左寸部左關左寸部也肝膽皆屬木也膽者肝之腑也肝膽之脉攸居左手開部焉

腎居尺部亦如之左尺左手尺部也其性下而不上故居于左尺部亦居于左而配腰膝之脉故曰亦如之

用意調和審安靖此承上文左手三部而言也言醫者當左手三部所主溫風寒也皆客隨主變客和主不犯主則脉安靖矣

肺與大腸居右寸脾胃脉從關裏認右寸者右手寸部也肺為燥金金位于西而至高火腸者肺之腑也故肺與大腸之脉居于右手寸部右關者右手關部也脾胃為濕土土位西南而居于右寸

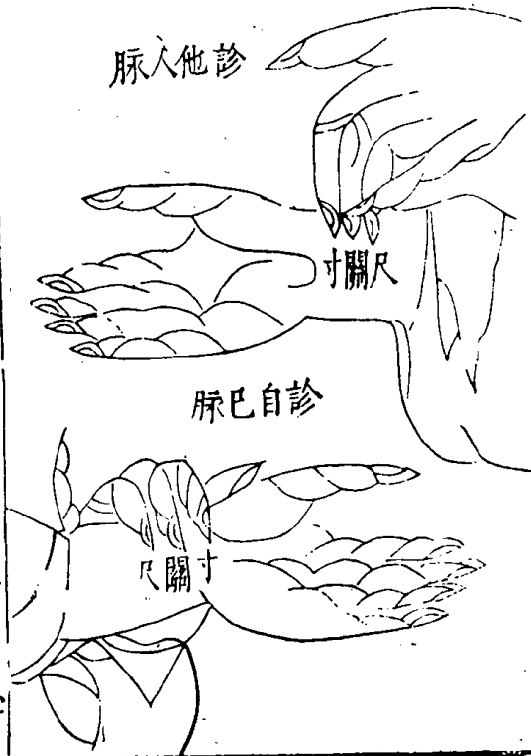
水火四臟之中胃者脾之腑也故脾與胃脉居于右手之關部焉

命門還與腎脉同腎居尺部命門亦居于尺部命門之氣與腎相通而脉形亦同於腎故曰還與腎脉同也

用心仔細須尋赴此承上文右手三部而言也右手三部所主燥濕暑也皆主隨客變主既隨客而變所見者惟客脉而已苟不用心仔細尋赴其源則非者是矣故醫者可不慎之至舉左手三部客隨主變不脫主脉右手三部主隨客變主脉脫矣

叔和叮嚀告戒之語故有甚于左

覆診仰診之圖



若診他脉覆手取要自看時仰手認此言明手診脉之法
而仰手以取自已之脉也知乎此非
惟有便十施診而抑且下指不差矣

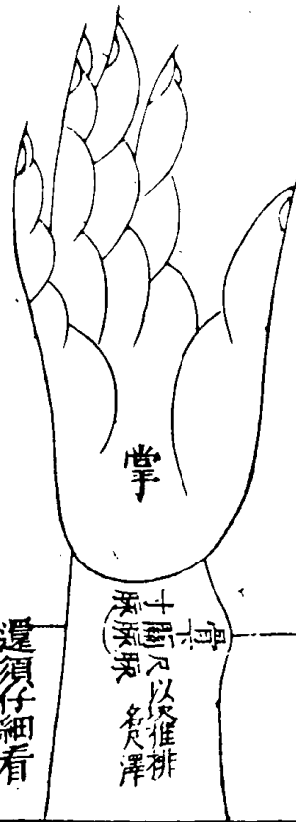
三部九候之圖

三部	九候	三部	九候
上部	天	上部	天
中部	地	中部	地
下部	人	下部	人
上部	寸	上部	寸
中部	關	中部	關
下部	尺	下部	尺
上部	心	上部	心
中部	肝	中部	肝
下部	脾	下部	脾
上部	肺	上部	肺
中部	腎	中部	腎
下部	膽	下部	膽

三部須教指下明三部者寸關尺也寸為上部關為中部尺為下部經曰上部法天主胸已上至頭之有疾中部法人主膈下至臍之有疾下部法地應乎地主臍下至足之有疾三部之脉而為一身之主於下診脉之際可察其源關其幽哉

九候了然心裏印九候者浮中沉之診於每部之中浮候動而法地一部三候三三見
九印者定見無差也

掌後高骨



兩手同法

還須仔細看

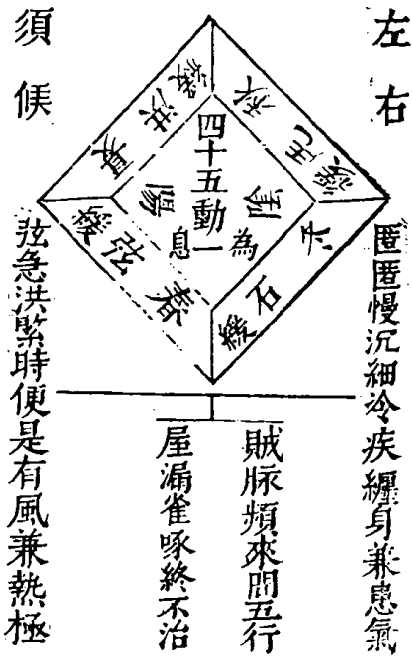
掌後高骨號爲關骨下關脉形宛然掌後高骨乃手踝骨
關脉見于此骨之

以次推排名尺澤三部還須仔細看

心肺之筋三救六救之重闕部肝脾之筋九救十二救之重尺之一部按法重寸寸關其筋柔沉有似于澤以次推至尺澤穴是尺內陰之所治也爲尺澤診三部之脈必重均平矣以定至數先纖玉轉長則胃脈與藏腑平脈然後及于病別人情長則疎下其指腎短則密下其指而又分舉按尋之三法輕手循之曰舉重手取之曰按不輕不重委曲求之曰尋而後按其脉之形狀何若察其病之何往既知其病在于何經更分在氣在血上下來去至止六字須要明白上者自尺部上于寸口陽生于陰也下者自寸口下于尺部陰生于陽也來者自骨肉之分而出于皮

膚之際氣之升也去者自皮膚之際而還骨肉之分氣之
升也應曰至息曰止也仔細二字所包廣此特舉一畧耳
還須者應前
須教二字也

左右手診脉圖



六部脉數通論

潔古曰左右手各列五臟六腑之位或有至數多而言
寒或有至數少而言熱各隨部分其傳變逆順是知
不拘數則為執遲則為寒大脉乃五行之數各有生成
之用相尅之數木得金而伐火得水而滅金得火而缺
土得水而虧水得土而絕五臟應五行各有相生相勝
之理得相生者愈相勝者死此論若不通五臟交變相
傳及虛實逆順無由入此理趣也

左右手診脉歌

左右須候四時脉

凡診脉須要識時脈後及于病脉時
帶洪秋三月俱帶毛
冬三月俱帶沉也

四十五動為一息

動脉至也息止也
非呼吸之息也

指下弦急洪緊時便是有風兼熱極

諸陽為熱
熱生風也

忽然匿匿慢沉細冷疾纏身兼患氣

諸陰為寒
寒生氣也

賊脉頻來問五行屋漏雀啄終不治

賊脉相尅之脉也五
行金木水火土也屋
漏雀啄脾衰之脉也脾居土而居四臟之中主行水穀之
精通灌四傍肺衰則見是脉人無胃氣則死故曰終不治

左手寸口心脉歌

左手頭指火之子四十五動無他事

子當作指恐傳寫之
誤也左手病人之左

手也頭指人右手之食指也左手寸口屬心火醫以手
按之當頭指之下故曰火之指動至四十五動則無他事
矣其數動之法不依五行相生乃呼出心與肺吸入腎與
肝脾脉在中當依人身五臟次第而數一動肺二動心三
動脾四動肝五動腎六
動中皆當如是之數也

三十一動忽然沉頓飯却來還復此春中診得夏須憂夏

若得之秋絕體秋脉如斯又準前冬若候之春必死

三十

輪在肺上肺上見沉乃金生水水漸盛則火滅或春或夏
或秋或冬診而得此不過三月而亡三月者天道小變之
節也學者不必穿鑿細分寓理或曰沉作止非也沉則至
數尚均但浮不如前耳故可頓飯二字止則脉不動矣

左手中指肝部歌

左手手中指木相連脉候還須來一息二十六動沉却來肝

臟有風兼熱極左手開部脈也肝屬木故曰木則連一息

則病病則不能生水亦四十五動也二十六動輪在肺上肺沉

制火故本風熱之極

二十九動濇匿匿本臟及筋終絕塞匿濇濇貌二十九動

乃金來輪在肝上肝脈見濇

一十九動便沉沉肝絕未曾人救得便沉沉即在十九動

在肝上沉脈帖筋附骨沉沉則又甚矣此乃肝絕之候故不可救也

左手尺部腎脈歌

左手腎脈指第三四十五動無疾咎指下急急動弦時便

是熱風之脈候急急而動熱也弦風

忽然來往慢慢極腎臟敗時須且救此病多從冷變來療

之開破千金口土勉水腎必敗

二十五動沉即來腎絕腎人無好手努力黃泉在眼前縱

在也應終不久沉即來即在二十五動上沉也二十五動

故曰正在腎上腎脈本沉今又日沉脈將絕也

右手寸口脈部肺歌

右手頭指肺相連四十五動無憂慮右手病人之右手也

急明知是中風更看二十餘七度極急弦數脈也二十

火大起金更看微則生火盛則死

忽然指下來往慢肺冷莫言無大故一朝肺絕脈沉沉染

病臥床思此語肺主氣氣虛則寒脈遲肺冷是可憂矣肺

十二動而又不來咳嗽唾膿兼難補髮直如麻只片時扁

鵲也應難救護十二動輪在心上又不來代脈也

右手中指脾部脈歌

右手第二指連脾四十五動無諸疑急動名為脾熱極食

不能消定若斯定若斯者指脾急動脾熱極

欲知疾患多為冷指下尋之慢極遲吐逆不定經旬日胃

氣冲心得幾時脾病多因寒冷所致脾脈本緩傷于寒冷

受傷半日而死其脈遲緩愈甚嘔吐逆十日已上不止

右手尺部命門脈歌

右手命脈三指下四十五動不須怕一十九動默然沉百

死無生命絕也命脈命門脈也十九動輪在肝上肝屬木

木為相火之源默然沉脈不應指也木絕

百死無生也

火亦絕故曰

息至之圖

呼吸畢而謂之息

應指下而謂之至



主才圖會 身體主卷

十三

一息四至號平和更加一至太無病一息一呼一吸畢也

脈也一吸脈再至腎與肝脈也如是上下交通為平和也呼吸之間更加一至是五至也乃脾受殺味其脈在中五臟各得一至

三遲二敗冷危困一息三至謂之遲脈二至謂之敗脈皆陰太過而陽不及寒冷所致當以濕熱

六數七極熱生多一息六至數多於常度謂之數脈七至過于常度又將半大故為極脈皆陽太過而陰不及當以寒涼治之

八脫九死十歸墓十一十二絕魂瘥陽則脫一息九至是陽關于陰也陰不勝陽則脫一息九至是陽關于陰也陰不勝

死十至亦然十一十二乃陽欲併絕之狀也

三至為遲一二敗此蓋重出以起下文

兩息一至死非恠兩息之間脈得一至為陽獨絕乃死脈也

遲冷數熱古今傳難經越度分明載此結上文之意難經

寒諸陽為熱諸陰為寒四至五至是為得中不及此數為之遲冷太過此數為之數熱越人于八十一難之中法度

布載昭然明白

主才圖會

身體主卷

十四

損至之脉圖

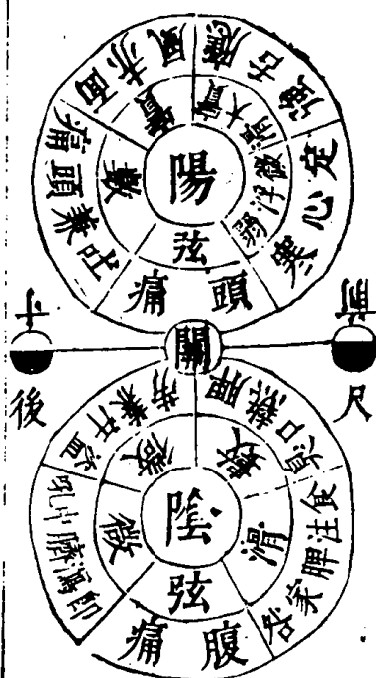
<p>寸脉有尺脉無</p> <p>吐當人其</p>		<p>至脉從腎而至肺</p>		<p>肺心脾肝腎</p>		<p>損脉從肺而至腎</p>		<p>寸脉無尺脉有</p> <p>害為能無</p>	
<p>一息四至</p>		<p>一息六至至即</p>		<p>一息八至至即</p>		<p>一息十至至即</p>		<p>一息十二至至即</p>	

十四難曰脉有損至何謂也然至之脉一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命絕此死之脉也何謂損一呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脉也至脉從下上損脉從上下也損脉之爲病柰何然一損損於皮毛皮聚而毛落二損損於血脉血脉虛少不能榮於五藏六府也三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不能爲肌膚四損損於筋筋緩不能自收持五損損於骨骨痿不能起於床反此者至於收也從上下者骨痿不能起於床者死從下上者皮聚而

毛落者死然治損之法奈何然損其肺者益其氣損其心者調其榮衛損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中損其腎者益其精此治損之法也脉有一呼再至一吸再至有一呼三至一吸三至有一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼六至一吸六至有一呼一至一吸一至有再呼一至再吸一至有呼吸再至脉來如此何以別知其病也然脉來一呼再至一吸再至不大不小曰平一呼三至一吸三至爲適得病前大後小即頭痛目眩前小後大即胸滿短氣一呼四至一吸四至病欲甚脉洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱濇者中露露一呼五至一吸五至其人當困沉細夜加浮大晝加不大不小雖困可治其有大小者爲難治一呼六至一吸六至爲死脉也沉細夜死浮大晝死一呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當着床所以然者血氣皆不足故也再呼一至再吸一至名曰無魂無魄者當死也人雖能行名曰行屍上部有脉下部無脉其人當吐不吐者死上部無脉下部有脉雖困無能爲害所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生脉有根本人有元氣故知不死

關前關後病脉之圖

關前關後辨陰陽察病根源應不朽



關前爲陽名寸口關後爲陰直下取

寸口關後爲陰脉陰得尺內二十而沉

關前爲陽名寸口關後爲陰直下取

其取脉之法重按得之故曰直下取也

陽弦頭痛定無疑陰弦腹痛何方走

在表在上關後爲陰其脉一

陽數即吐兼頭痛陰微即瀉臍中吼

在裏

陽實應知面赤風陰微盜汗勞兼有

知風熱在表在上陰脉沉微是陽氣不

陽實大滑應舌強陰數脾熱并口臭

心氣通于舌表氣實故知舌強陰脉沉數是脾臟有熱故知口有臭氣陽微浮弱定心寒陰滑食注脾家谷和在裏食則注泄而關前關後辨陰陽察病根源應不朽

寸口關後爲陰脉陰得尺內二十而沉

寸口

脉有尺寸之圖

始九分	一寸終 <small>若以寸關尺三處 每得六分五分</small>
<small>以寸上影射上受尺</small>	從關至尺是尺內陰之所治也
魚際寸	掌後高骨尺 關 澤尺
<small>此尺所治之脈 以寸上者謂寸關尺</small>	分寸為尺陰得尺中一寸
陽寸部	尺部陰 <small>餘分在左迎之 在右氣足從其基</small>

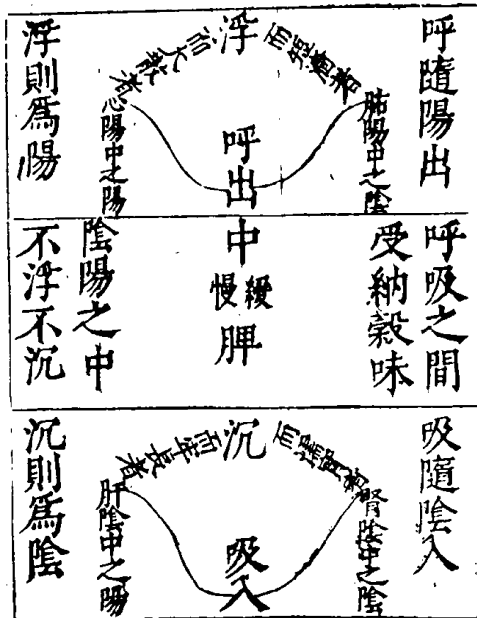
三難曰脉有尺寸何謂也然尺寸者脉之大要會也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也故分寸為尺分尺為寸故陰得尺中一寸陽得寸內九分尺寸終始一寸九分故曰尺寸也

關格覆溢之圖

死 <small>格內關外胃 遂為關上</small>	平 <small>脈見寸關尺 之脈之動也</small>	病 <small>減曰不及 過曰太過</small>
過曰太過 減曰不及 病	以後陰之動 脈見一寸而沉 平	寸部 遂入尺為覆 為內關外格 死

三難曰脉有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何謂也然關之前者陽之動也脉當九分而浮過者法曰太過減者法曰不及遂上魚為溢為外關內格此陰乘之脉也關以後者陰之動也脉當一寸而沉過者法曰太過減者法曰不及遂入尺為覆為內關外格此陽乘之脉也故曰覆溢是其真臟之脉人不病而死也

脉有陰陽之圖



四難曰脉有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脉在中浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短濇者肺也肝腎俱沉何以別之然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也脾主中州故其脉在中是陰陽之法也脉有一陰一陽一陰三陽一陰三陽有一陽一陰一陽二陰一陽三陰如此之言寸口有六脉俱動耶然此言者非有六脉俱動也謂浮沉長短滑濇也浮者陽也滑者陽也長者陽也沉者陰也短者陰也濇者陰也所謂一陰陽也長者陽也沉者陰也短者陰也濇者陰也所謂一陰

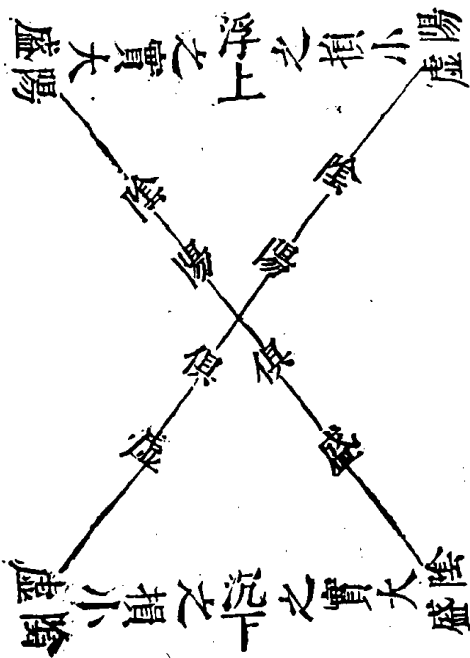
脉有輕重之圖

三	肺脉	毛
六	心脉	弦
九	脾脉	緩
十二	肝脉	沉
十五	腎脉	石

一陽者謂脉來沉而滑也一陰一陽者謂脉來沉滑而長也一陰三陽者謂脉來浮滑而長時一沉也所謂一陽一陰者謂脉來浮而濇也二陽二陰者謂脉來長而沉濇也一陽三陰者謂脉來沉濇而短時一浮也各以其經所在名病逆順也

五難曰脉有輕重何謂也然初持脉如三菽之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也故曰輕重也

脉有陰陽虛實之圖



王才圖會

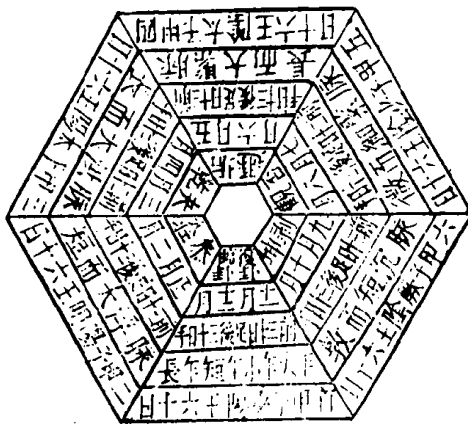
身脈三卷

三

六

六難曰脉有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也然浮之損小沉之實大故曰陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虛是陰陽虛實之意也

王脉之圖



正二月陽氣漸盛其候始暝三四月陽氣大盛其候已熱五六七月陰氣初王時候濕暑七八月陰氣漸盛其候清涼九十月陰氣極盛其候寒凝十一月土月陽氣尚微時候尚寒故脉不同也

王才圖會

身脈三卷

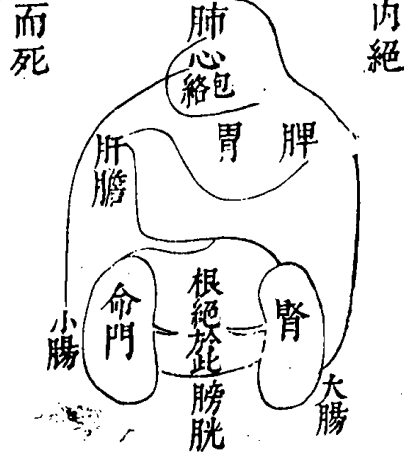
十四

三十九

七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而數此六者是平脉也將病脉耶然皆王脉也其氣以何月各王幾日然冬至後得甲子少陽王復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王王各六十日六六三百六十日以成一數此三陰三陽之王時日大要也

寸口脉平而死之圖

左	平	脉	口	寸	右
陽	心	平	寸	十二	陽
膽	肝	平	關	十二	胃
腎	脾	平	尺	十二	肺



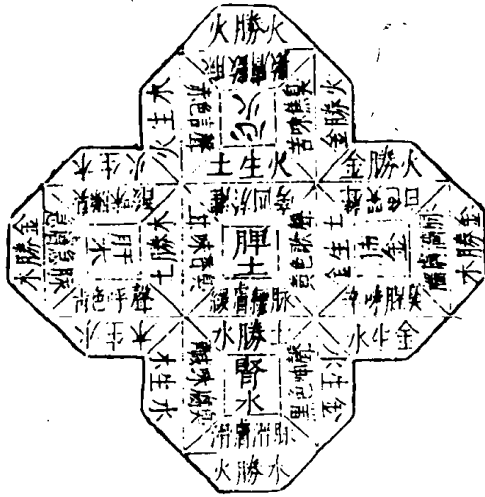
八難曰寸口脉平而死者何謂也然諸十二經脉者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動氣也此五臟六腑之本十二經之根本呼吸之門三焦之原一名守邪之神故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣寸口脉平而死者生氣獨絕於內也

脉絕反實之圖

虛	虛	損	不足
腎	肝	脉已絕於寸	虛
內病	外病	實	實
肺	心	脉已絕於尺	虛

十二難曰經言五藏脉已絕於內用鍼者反實其外五藏脉已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以別之然五藏脉已絕於內者腎肝脉絕於內也而腎及補其心肺五藏脉已絕於外者心肺脉絕於外也而腎及補其腎肝陽絕補陰陰絕補陽是謂實實虛虛損不足而益有餘如此死者醫殺之耳

五行相生相勝之圖



每一藏俱有兩勝兩生色之與脉尺之皮膚與脉聲色臭味與脉皆見本藏謂之相應否則不相生即相勝矣上工知中工知下工則知斯三矣

十三難曰經言見其色而不得其脉反得相勝之脉者即死得相生之脉者病即自已色之與脉當參相應爲之奈何然五藏有五色皆見於面亦當於寸口尺內相應假令色青其脉當弦而急色赤其脉浮大而散色黃其脉中緩而大色白其脉浮濇而短色黑其脉沉濡而滑此所謂五色之與脉當參相應也脉數尺之皮膚亦數脉急尺之皮膚亦急脉緩尺之皮膚亦緩脉濇尺之皮膚亦濇脉滑尺之皮膚亦滑五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不相應者病也假令色青其脉浮濇而短若大而緩爲相勝浮大而散若小而滑爲相生也經言知一爲下工知二爲中工知三爲上工上工者十全九中工者十全八下工者十全六此之謂也

一 脉十變之圖



舉心一部而
爲例則餘部
皆可以類而
推矣

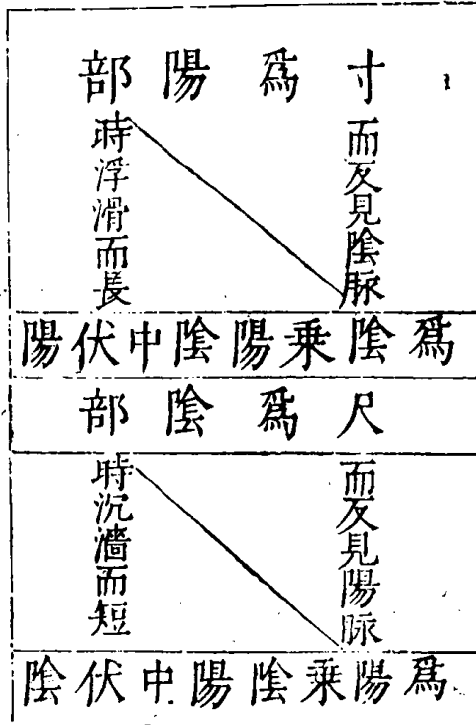
十難曰一脉十變者何謂也然五邪剛柔相逢之意也假令心脉急甚者肝邪干心也心脉微急者膽邪干小腸也心脉大甚者心邪自干心也心脉微大者小腸邪自干小腸也心脉緩甚者脾邪干心也心脉微緩者胃邪干小腸也心脉沉甚者肺邪干心也心脉微沉者大腸邪干小腸也心脉沉甚者腎邪干心也心脉微沉者膀胱邪干小腸也五藏各有剛柔邪故令一脉輒變爲十也

脉有當得反得之圖

逆	從	病	反得	得死
強而長	脈急	閉目不欲見	短而沉	微而濡
實數	脈沉	開目渴	沉而濡	微而濡
無	脈沉	吐血復	浮而大	微而濡
熱大	脈有	言語妄	沉而細	微而濡
微而細	脈微	大腹而洩	滑而大	微而濡

十七難曰經言病或有死或有不治自愈或連年月不已其死生存亡可切脉而知之耶然可盡知也診病若閉目不欲見人者脉當得肝脉強急而長而反得肺脉浮短而沉者死也脉若開目而渴心下牢者脉當得緊實而數而反得沉濡而微者死也病若吐血復衄血者脉當沉細而反浮大而牢者死也病若譫言妄語身當有熱脉當洪大而反手足厥冷脉沉細而微者死也病若大腹而洩者脉當微細而沉反緊大而滑者死也

脉有伏匿圖



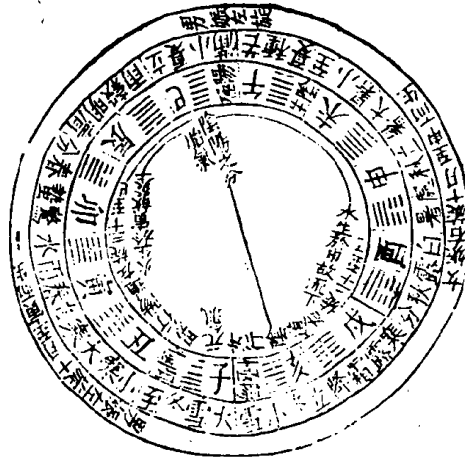
二十難曰經言脉有伏匿伏匿於何藏而言伏匿即然謂陰陽更相乘更相伏也脉居陰部而反陽脉見者為陽乘陰也脉雖時沉澹而短此謂陽中伏陰也脉居陽部而反陰脉見者為陰乘陽也脉雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也重陽者狂重陰者癰脫陽者見鬼脫陰者目盲

形脉相反之圖



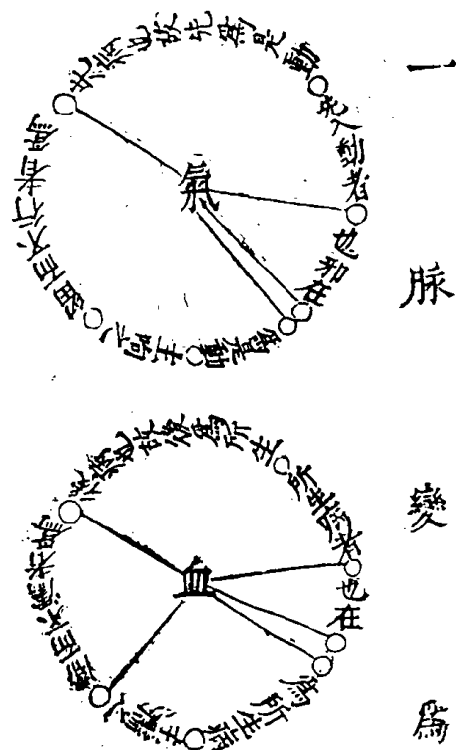
二十一難曰經言人形病脉不病曰生脉病形不病曰死何謂也然人形病脉不病非有不病者也謂息數不應脉數也此大法

男女有相反圖



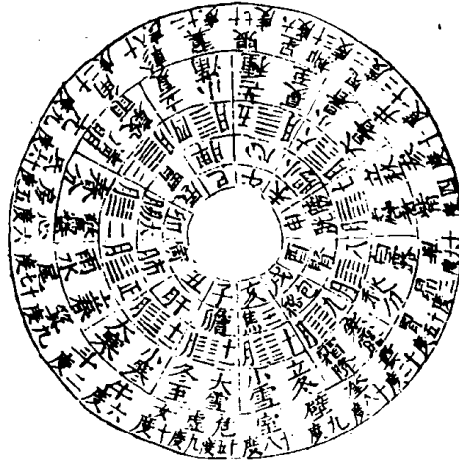
主才圖會 身脈主卷
 十九難曰脈有逆順男女有恒而反者何謂也然男子生於寅寅為木陽也女子生於申申為金陰也故男脈在關上女脈在關下是以男子尺脈恒弱女子尺脈恒盛是其常也反者男得女脈女得男脈也其為病何如然男得女脈為不足病在內左得之病在左右得之病在右隨脈言之也女得男脈為太過病在四肢左得之病在左右得之病在右隨脈言之之此之謂也

二 病 之 圖



主才圖會 身脈主卷
 二十二難曰經言脈有是動有所生病一脈輒變為二病者何也然經言是動者氣也所生病者血也和在氣氣為是動和在血血為所生病氣主响之血主濡之氣留而不行者為氣先病也血滯而不濡者謂血後病也故先為是動後所生也

經脈 丈尺 之數 合天 文宿 度始 從中 焦流 注圖



宿度每度俱有零數圖內止舉其成數而不及備言其零欲得其詳必知五星通軌斯可矣惟柳度無零數也

二十三難曰手足三陰三陽脈之度數可曉以不然手三陽之脈從手至頭長五尺五寸合三寸三陰之脈從手至胸中長三尺五寸三寸六分一丈八尺五寸合二丈一尺足三陽之脈從足至頭長八尺六寸四分八尺也足三陰之脈從足至胸長六尺五寸六分三寸六尺五寸六分三寸合三丈九尺人兩足躋脈從足至目長七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺督脈任脈各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡脈長一十六丈二尺此所謂經脈長短之數也經脈十二絡脈十五何始何窮也然

陰陽氣絕之圖

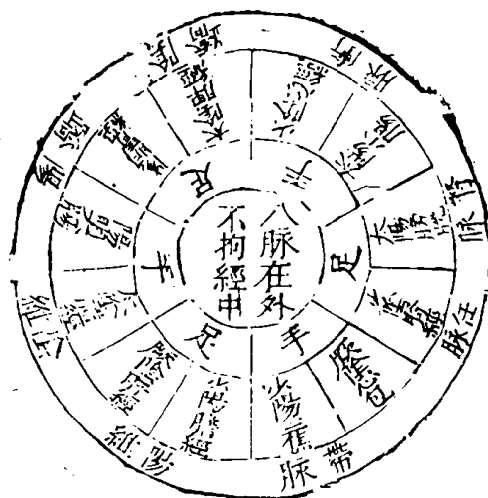


經脈者行血氣通陰陽以榮於身者也其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰別絡十五皆因其原如環無端轉相灌漑朝於寸口人迎以處百病而決死生也經云明知終始陰陽定矣何謂也然終始者脈之紀也寸口人迎陰陽之氣通於朝使如環無端故曰始也終者三陰三陽之脈絕絕則死死各有形故曰終也

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以爲候可知其言凶不然足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脉也伏行而溫於骨髓故骨髓不溫卽肉不着骨骨肉不相親卽肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無潤澤無潤澤者骨先死戊日篤已日死足太陰氣絕則脉不榮其口唇口唇者肌肉之本也脉不榮則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則唇反唇反則肉先死甲日篤乙日死足厥陰氣絕則筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本故脉不榮即筋縮急筋縮急即引卵與舌主才圖會 身卷三

故舌卷卵縮此筋先死庚日篤辛日死手太陰氣絕則皮毛焦太陰者肺也行氣溫於皮毛者也氣弗榮則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則皮節傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日篤丁日死手少陰氣絕則脉不通脉不通則血不流血不流則色澤去故面黑如蠟此血先死壬日篤癸日死三陰氣俱絕則目眩轉目瞑目瞑者爲失志失志者則志先死死則目瞑也六陽氣俱絕則陰與陽相離陰陽相離即腠理泄絕汗乃出大如貫珠轉出不流即氣先死旦占夕死夕占旦死

經別八脉之圖



二十七難曰脉有奇經八脉者不拘於十二經何謂也然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有督有任有帶之脉凡此八脉者皆不拘於經故曰奇經八脉也經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上下何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道以備不然天雨降下溝渠溢滿當此之時震澤妄行聖人不能復圖也此絡脉滿溢諸經不能復拘也

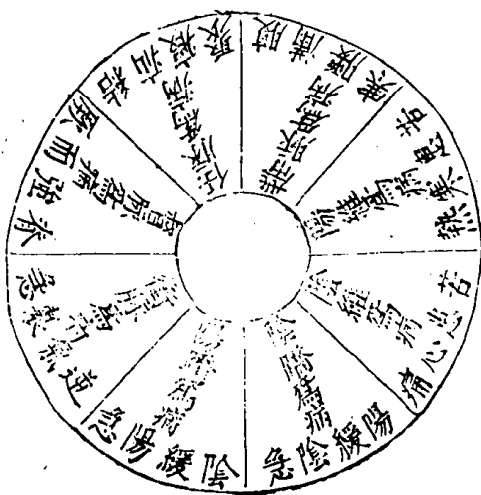
奇經八脉之圖



三才圖會 身家三卷 三十九

二十八難曰其奇經八脉者既不拘於十二經皆何起何繼也然督脉者起於下極之俞並於脊裏上至風府入屬於腦任脉者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉衝脉者起於氣衝並足陽明之經夾臍上行至胸而散也帶脉者起於季脇迴身一周陽蹻脉者起於跟中循外踝上行入風池陰蹻脉者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脉陽維陰維者維絡於身溢畜不能環流灌漑諸經者也故陽維起於諸陽會陰維起於諸陰交也比于聖人圖設溝渠溝渠滿溢流于深湖故聖人不能拘通

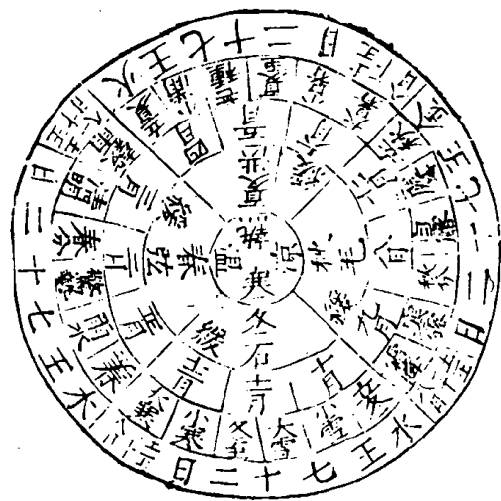
八脉爲病之圖



也而人脉隆盛入於八脉而不還周故十二經亦不能拘之其受和氣畜則腫熱砭射之也

二十九難曰奇經之為病何如然陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自收持陰陽為病陽緩而陰急陽蹻為病陰緩而陽急衝之為病逆氣而裏急督之為病脊強而厥任之為病其內若結男子七疝女子瘕聚帶之為病腹滿腰膝溶若坐水中陽維為病苦寒熱陰維為病苦心痛此奇經八脉之為病也

時脉之圖



春弦夏洪秋似毛冬石依經分節氣

也經者內經之脈也

節者四時之節也氣者寒熱溫涼也弦洪毛石之脈依內經因春弦夏洪秋毛冬石之脈而分節經於十五難中亦言之詳夫不心以十二經各主月分謂之依經大如是不托四時脈上說大如真子日春脈如弦而大弱經至而滑端直以長為平實而強者為太過不實而微者為不及受脈如鈞米盛去素為平來盛去亦盛為太過來不盛去反盛為不及秋脈如毛輕虛以浮來急去散為平中堅傍虛為太過毛而微者為不及冬脈如石氣來沉以博為平來如彈者為太過去如數者為不及弦洪毛石之脈各

阿阿緩若春楊柳此是脾家居四季

阿阿寬緩視春之楊柳其風和其枝嫩動

在竟緩有似脾家故比而象之脾屬土土旺四季辰戌丑未之月各主一十八日脾脈所以是見於是時也他事不雜於胸中精

察肝理之絀微則靈機自然曉悟玄微之理貫而不
也靈機則脉理也脉理活動而不執滯故曰靈機

三才圖會

身體三卷

四



三才圖會

身體四卷

七表八裏圖

七表關部脉圖

八裏寸部脉圖

八裏尺部脉圖

五臟上脉圖

五臟上關九竅圖

五臟絕死圖

臟腑各司圖

腑五臟六圖

腑臟病根不同圖

臟腑病難易治圖

腑臟之積圖

別知臟腑病圖

臟腑并榮圖

并榮配合圖

雲間先生



七表寸部脉圖

七表尺部脉圖

八裏關部脉圖

五臟脉證病圖

五臟七神圖

五臟代脉期死圖

臟腑形狀圖

臟五腑六圖

臟腑病異圖

七傳間傳圖

臟積腑聚圖

五臟輪至數之圖

五腑不同圖

并始之圖

出并入合圖

刺榮衛之圖

經脉迎隨圖

刺井瀉榮圖

因時而刺之圖

九道脉圖

脉息度數圖

發明耳聞鼻臭圖

不食飲七日死圖

七衝門之圖

八會之圖

寤寐相反之圖

三才圖會 身體四卷

二

七表八裏之圖

七表		八裏	
浮	屬金	微	屬土
沉	屬水	伏	屬木
滑	屬水	濡	屬水
實	屬火	瀦	屬金
洪	屬火	緩	屬土
緊	屬木	沉	屬水
弦	屬木	遲	屬土

三才圖會 身體四卷

三

浮乳滑實弦緊洪七表還應是本宗

此七樣脉皆屬乎陽也

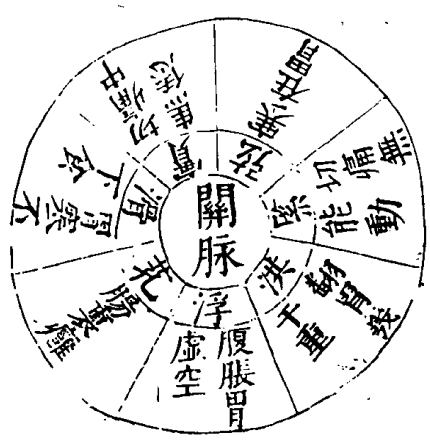
也宗

微沉緩瀦遲并伏濡弱相兼八裏同

此八樣脉皆屬乎陰也

也同

圖脉部開表七



凡此七變或
虛或實或補
或瀉皆治在
中焦此關脉
主中部法人
主胃已下至
膈之有疾也

圖脉部寸表七



凡此七變或
虛或實或補
或瀉皆治在
上焦此寸脉
主上部法天
主膈已上至
頭之有疾也

圖脉部寸裏八



凡此八者
或虛或實
或補或瀉
皆治在上
焦乃上部
之八法也

圖脉部尺表七



凡此七變或
虛或實或補
或瀉皆治在
下焦此尺脉
主下部法地
主臍已下至
足之有疾也

八裏關脉部圖 八裏尺脉部圖



凡此八者
或虛或實
或補或瀉
皆治在下
焦乃下部
之八法也



凡此八者
或虛或實
或補或瀉
皆治在中
焦乃中部
之八法也

七表八裏脉總論

七表者浮孔滑實弦緊洪也八裏者微沉緩濇遲伏濡弱也七表陽也八裏陰也表脉多見於左而客隨主變裏脉多見於右而主隨客變左手三部所主溫風寒也溫風寒病得於外右手三部所主燥濕暑也燥濕暑病生於內此脉法之大槩及其互相變見或表脉見之於右或裏脉見之於左或陰陽更相乘或陰陽更相伏或一脉爲十變脉理精微非一言可盡然其要不越乎陰陽五行而已表脉有七裏脉有八共十五脉也五行分之各得三脉三五一十五也浮濇弱屬金弦緊伏屬木滑沉濡屬水孔實洪屬火微緩遲屬土每三部俱有輕重之分至於五行當更相平一有不平病即見焉或曰謂內傷則善矣謂外感莫或之當耶殊不知天地之間六氣依於五運人身即小天地外邪所感莫不從其類而見焉假令外感風溫則木火有餘而土金不足水不能制乎火矣外感乃外邪所感致五行不平也內傷乃五內自傷五行自不能平也先明金水木火土之理次察虛實賊微正之邪更復辯其部分之浮中沉而又當

五藏脉證病圖

外證	得	內證
病其	肝脉	按之牢者
四肢滿	肝脉	按之牢者
心煩	心脉	按之牢者
病其	心脉	按之牢者
脾脉	脾脉	按之牢者
病其	脾脉	按之牢者
肺脉	肺脉	按之牢者
病其	肺脉	按之牢者
腎脉	腎脉	按之牢者
病其	腎脉	按之牢者

詳審乎主脉客脉之相合何為主弦洪濇緩沉是也何為客本部不應得之脉皆客也能如是然後內傷外感主客標本之病是者是非者非夫何差錯之有

十六難曰脉有三部九候有陰陽有輕重有六十首一脉變為四時離聖久遠各自是其法何以別之然其病有內外證其病為之奈何然假令得肝脉其外證善溺面青善怒其內證臍左有動氣按之牢若痛其病四肢滿閉淋洩便難轉筋有是者肝也無是者非也假令得心脉其外證面赤口乾喜笑其內證臍上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而腕有是者心也無是者非也假令脾脉其外證面黃善噫善思善味其內證當臍上有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消體重節痛怠惰嗜臥四肢不收有是者脾也無是者非也假令得肺脉其外證面白善嚏悲愁不樂欲哭其內證臍右有動氣按之牢若痛其病喘咳洒淅寒熱有是者肺也無是者非也假令得腎脉其外證面黑善恐欠其內證臍下有動氣按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也

五藏上脉圖

一藏無氣

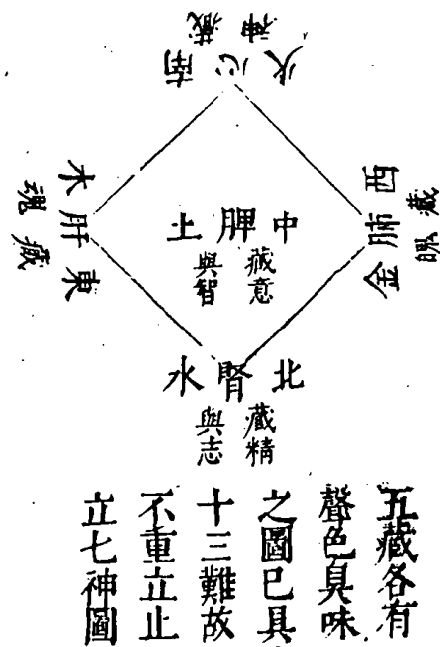
三	五	七	九	十一	十三	十五	十七	十九	二十一	二十三	二十五	二十七	二十九	三十一	三十三	三十五	三十七	三十九	四十一	四十三	四十五	四十七	四十九	五十一	五十三	五十五	五十七	五十九	六十一	六十三	六十五	六十七	六十九	七十一	七十三	七十五	七十七	七十九	八十一	八十三	八十五	八十七	八十九	九十一	九十三	九十五	九十七	九十九	一百
---	---	---	---	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

五藏無動十生圖

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	二十六	二十七	二十八	二十九	三十	三十一	三十二	三十三	三十四	三十五	三十六	三十七	三十八	三十九	四十	四十一	四十二	四十三	四十四	四十五	四十六	四十七	四十八	四十九	五十
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

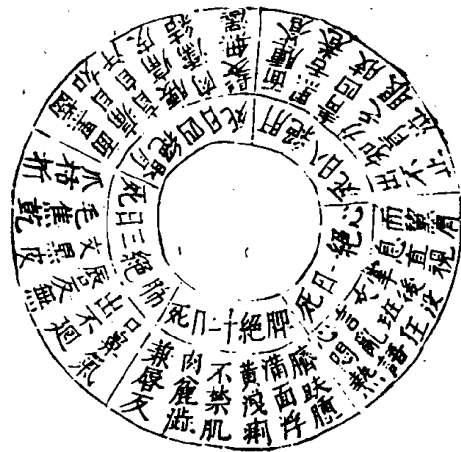
十一難曰經言脉不滿五十動而一止一藏無氣者何藏也然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也

五藏七神圖



三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然十難言肝色青其臭臊其味酸其聲呼其液泣心色赤其臭焦其味苦其聲言其液汗脾色黃其臭香其味甘其聲歌其液涎肺色白其臭腥其味辛其聲哭其液涕腎色黑其臭腐其味鹹其聲呻其液唾是五藏聲色臭味也五藏有七神各何所主耶然藏者人之神氣所舍藏也故肝藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智腎藏精與志也

五臟絕死之圖



五臟察色歌

肝臟歌

面脾倉黑舌卷青四肢乏力眼如盲泣下不止是肝絕八

日應當命必傾青肝之色也舌卷青者子見母色也四肢乏力者筋不能維持也肝不能含血榮目

則眼如青津液外泄則泣出不止凡此數者皆肝絕所致

金能克木故死于金王之曰八日從甲日數至辛日也經

曰足厥陰氣絕則筋縮引咽與舌卷厥陰者肝脉也肝者

筋之合也筋者聚于陰氣而絡于舌本故脉不榮則筋縮

急筋縮急即引咽與舌卷卯縮此筋先死庚日篤辛日死

心臟歌

面顴肩息直視看又兼掌腫沒文班狂言亂語身悶熱一

日之內到耳間顴黃黑也也掌腫無文心氣絕也一乃水

火陰氣絕則脉不通脉不通則血不流血不流則色

澤去故面色黑如蠶此血先死壬日篤癸日死

脾臟歌

臍跌腫滿面浮黃泄痢不覺汚衣裳肌肉窳澁兼唇反一

日十二內災殃臍神關也跌足肘上也浮黃黃腫也經曰

肉之本也脉不榮則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉

滿則唇反唇反則肉先死甲日篤乙日死

肺臟歌

口鼻氣出不復迴唇反無文黑似煤皮毛焦乾爪枯折途

程三日定知災氣出不復迴有呼吸無吸也唇反土不能生

金也黑似煤金不能生水也氣不流通則

皮毛焦乾魂魄不連則爪甲枯折從甲至丙三日也丙屬

火火克金故死在三日經曰手太陰氣絕即皮毛焦太陰

者肺也行氣溫于皮毛者也氣弗營則皮毛焦皮毛焦則

津液去津液去則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日篤丁

死

腎臟歌

面黑齒痛目如盲自汗如水腰折頰皮肉濡結髮無澤四

日應當命不存面黑面如垢也目如盲瞳人反背也自汗

折不能榮于骨髓而骨肉不相親濡肉而相親則腰似

折之故髮不潤澤從甲至戊越四日也戊屬土土克水故

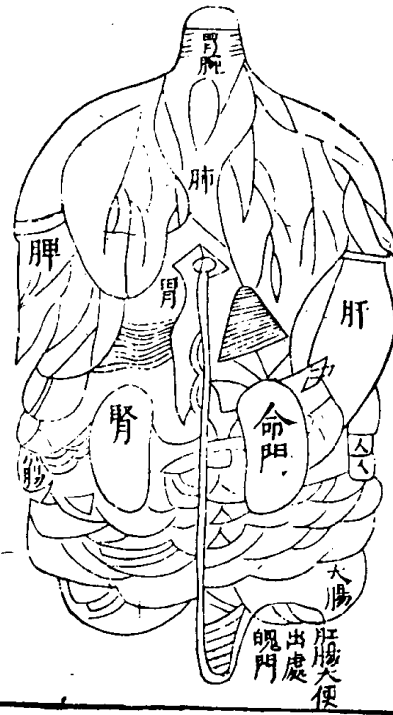
命不存經曰足少陰氣絕即骨枯少陰者冬脉也伏行而

溫于骨髓故骨節不濕即肌肉不著骨節肉不相親即肉

濡而却肉濡而却故齒長而枯髮

落是骨先死戊日篤巳日死

藏府形狀之圖



四十二難曰人腸胃長短受水穀多少各幾何然胃大一
尺五寸徑長二尺六寸橫屈受水穀三斗五升其中常留
穀二斗水一斗五升小腸大二寸半徑八分分之少半長
三丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半迴腸大
四寸徑一寸半長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大
八寸徑二寸半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一
故腸胃凡長五丈八尺四寸合受水穀八斗七升六合八
分合之一此腸胃長短受水穀之數也肝重四斤四兩左
三葉右四葉凡七葉主藏魂心重十二兩中有七孔三毛

盛精汁三合主藏神脾重二斤三兩扁廣三寸長五寸有
散半斤主裹血溫五藏主藏意肺重三斤三兩六葉兩耳
凡八葉主藏魄腎有兩枚重一斤二兩主藏志膽在肝之
短葉間重三兩三銖盛精汁三合胃重二斤十四兩紆曲
屈伸長二尺六寸大一尺五寸徑五寸容穀二斗水一斗
五升小腸重二斤十四兩長三丈二尺廣二寸半徑八分
分之少半左迴疊積十六曲容穀二斗四升水六升三合
合之大半大腸重二斤十二兩長二丈一尺廣四寸徑二
寸當臍右迴疊積十六曲盛穀一斗水七升半膀胱重九
兩二銖縱廣九寸盛溺九升九合口廣二寸半唇至齒長
九分齒已後至會厭深三寸半大容五合舌重十兩長七
寸廣二寸半咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺六寸喉
嚨重十二兩廣二寸長一尺二寸九節肛門重十二兩大
八寸徑二寸大半長一尺八寸受穀九升三合八分合之

臟腑各司之圖



王才圖會

身體中卷

十九

大腸共肺為傳送

大腸者肺之腑乃傳送之官傳送不潔之物而變化出焉其傳道也必待氣性下行肺主氣故其為傳送也經曰

陽明之上燥氣治之中見太陰

心與小腸為氣盛

心者火之屬也火主時令則萬物皆盛而受盛者心也火能化物而受已復化傳入大腸故云心與小腸受盛經曰少陰之上火氣治之中見太陽

脾胃相通五穀消

脾胃者脾之腑脾主運化而胃主受納故脾胃相通五穀消而化之官也

于天其氣執脾為已

其化濕象于地故下熱而上濕其氣相通則五穀腐熟而自消矣如濕多而熱少則成五泄熱多而濕少則多食而飢虛名曰消中皆脾胃

之病也經曰太陰

之上濕氣治之中見陽明

膀胱腎合為津慶

膀胱者腎之腑乃州都之官制液藏焉腎主五液故膀胱與腎為津慶經曰太

陽

上寒氣治

見少陰

藏五府之六圖



王才圖會

身體中卷

十九

三焦無狀空有名寄在胸中膈相應

三焦者上中下之三焦也上焦在心下

膈胃上口主內而不出中焦在胃中脘不上不下主腐熟

水穀下焦在臍下膀胱上口主分別清濁出而不內是

焦也上焦者心肺氣使有上中下之名而無其形其經屬手之

少陽而為外腑叔和于本義上下俱言一臟一腑至于三

焦而不言其臟腑心君火也三焦亦相火也二者為之表

裏俱有名而無形故三焦寄位于胸中與膈相應何為與

膈相應命門亦係相火居于臍下心包在膈上命門在臍

下膈上臍下三焦俱不相失而相應故膈下一寸半為之

氣海而膈中亦為氣海焉經曰

少陽之上熱氣治之中見厥陰

肝膽同為津液腑能通眼目為清靜

膽者肝之腑肝臟血

氣通入于膽積聚而成故同為津液之腑目者肝之竅肝

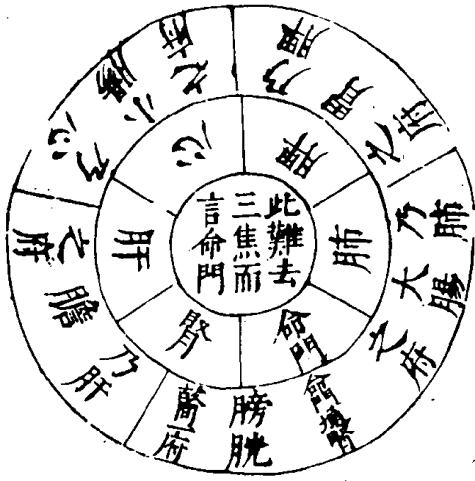
氣通于目故云能通眼目內藏無物以養故云清淨因

其內藏清靜外觀所以得明也經

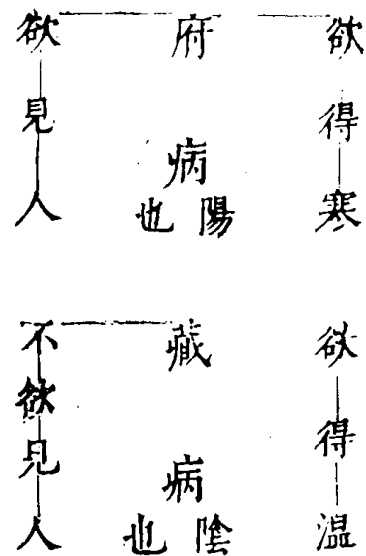
曰厥陰之上風氣治之中見少陽

三十八難曰藏唯有五府獨有六者何也然所以府有六者謂三焦也有原氣之別焉主持諸氣有名而無形其經屬少陽此外府也故言府有六焉

府五藏六之圖

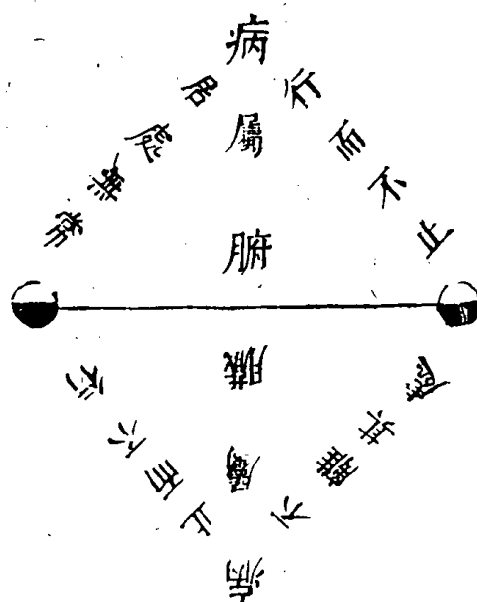


藏府病異圖



五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲見人者有不欲見人者而各不同病在何藏府也然病欲得寒而欲見人者病在府也病欲得溫而不欲見人者病在藏也何以言之府者陽也陽病欲得寒又欲見人藏者陰也陰病欲得溫又欲閉戶獨處惡聞人聲故以別知藏府之病也

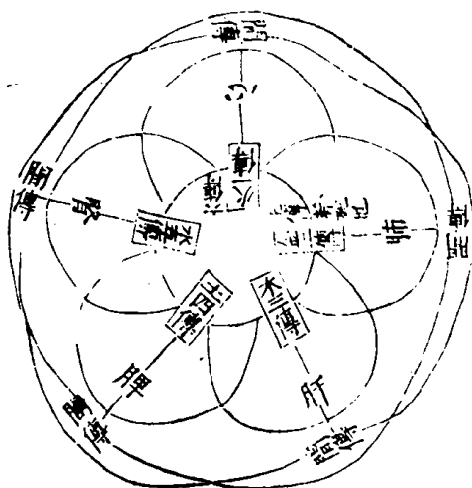
府藏病根不同圖



五十二難曰府藏發病根本等不然不等也其不等奈何然藏病者止而不移其病不離其處府病者彷彿貴嚮上下行流居處無常故以此知藏府根本不同也

七傳間傳之圖

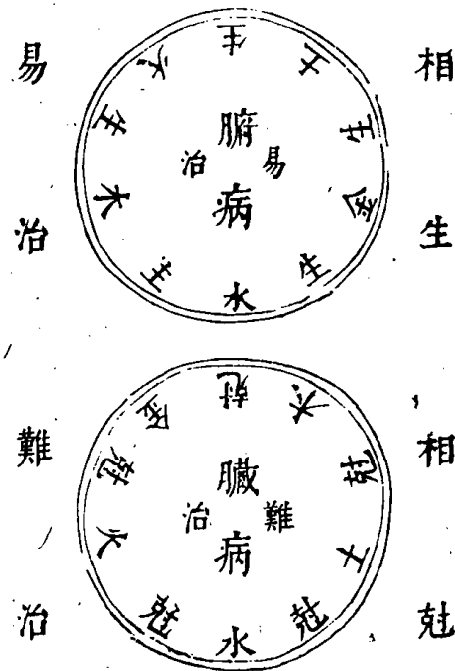
內七傳相尅者死



外間傳相生者生

五十三難曰經言七傳者死間藏有生何謂也然七傳者傳其所勝也間藏者傳其子也何以言之假令心病傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心一藏不再傷故言七傳者死也間藏者傳其所生也假令心病傳脾脾傳肺肺傳腎腎傳肝肝傳心是子母相傳周而復始如環無端故言生也

藏府病難易治圖



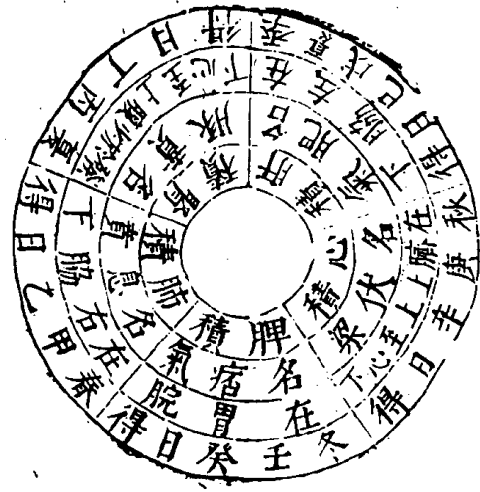
五十四難曰藏病難治府病易治何謂也然藏所以難治者傳其所勝也府病易治者傳其子也與七傳間藏同法也

藏府積聚圖



五十五難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也聚者陽氣也故陰沉而伏陽浮而動氣之所積名曰積氣之所聚名曰聚故積者五藏所生聚者六府所成積者陰氣也其發有常處其痛不離其部上下有所終始左右有所窮處聚者陽氣也其始發無根本上下有所留止其痛無常處謂之聚故以是別知積聚也

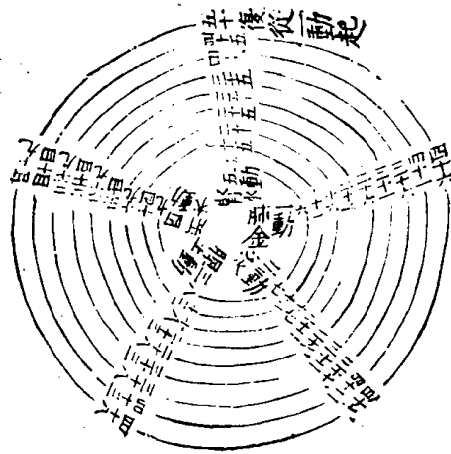
府藏之積圖



五十六難曰五藏之積各有名乎以何月何日得之然肝之積名曰肥氣在左脇下如覆杯有頭足久不愈令人發咳逆瘕瘕連歲不已以季夏戊巳日得之何以言之肺病傳肝肝當傳脾脾季夏適王王者不受邪肝復欲還肺肺不肯受故留結為積故知肥氣以季夏戊巳日得之心之積名曰伏梁起臍上大如臂上至心下久不愈令人病煩心以秋庚辛日得之何以言之腎傳心心當傳肺肺秋適主王者不受邪心復欲還腎腎不肯受故留結為積故知伏梁以秋庚辛日得之脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如

盤久不愈令人四肢不收發黃疸飲食不為肌膚久主癸日得之何以言之肝病傳脾脾當傳腎腎冬適三王者不受脾復以還肝肝不肯受故留結為積故知痞氣以壬癸日得之肺之積名曰息賁在右脇下覆大如杯久不已令人洒淅寒熱喘咳發肺壅以春甲乙日得之何以言之心病傳肺肺當傳肝肝以春適王王者不受邪肺復欲還心心不肯受故留結為積故知息賁以春甲乙日得之腎之積名曰賁豚發於少腹上至心下若豚狀或上或下無時久不已令人喘逆骨痿少氣以夏丙丁日得之何以言之脾病傳腎腎當傳心心以夏適王王者不受邪腎復欲還脾脾不肯受故留結為積故知賁豚以夏丙丁日得之此是五積之要法也

五臟輪至數之圖



診雜病生死候歌

五十不止身無病數內有止皆知定

止即代也經曰人一呼脈再動一吸脈再

動呼吸定息脈五動也五動者一肺二心三脾四肝五腎也一息脈五動則過周五臟矣一之十乃天地生成之數十息五藏循環十次五十動而不見其脈是五藏皆和何病之有數內五十之數內也皆知定盡可定其該死年分時月也

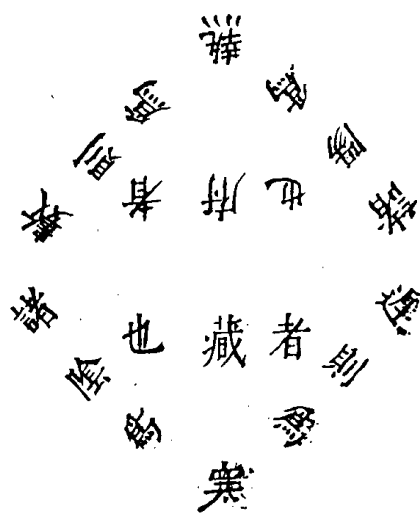
也

四十一止一臟絕却後四年多沒命三十一止即三年二

十一止二年應十五止一年殂已下有止看暴病動為

別凡少十動則絕一臟其臟絕之法悉依天地成五行之數先從腎而後至脾也暴病卒暴病也說見下文

別知藏府病圖



九難曰以別知臟腑之病然數者府也遲者藏也數則為熱遲則為寒諸陽為熱諸陰為寒故以別知藏府之病也

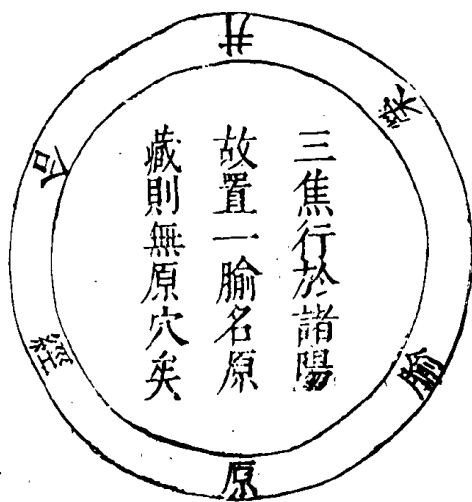
五府不同圖



三十五難曰五藏各有所府皆相近而心肺獨去大腸小腸遠者何謂也經言心榮肺衛通行陽氣故居在上大腸小腸傳陰氣而下故居在下所以相去而遠也又諸府者皆陽也清淨之處今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨其意何也然諸府者謂是非也經言小腸者受盛之府也大腸者傳瀉行道之府也膽者清淨之府也胃者水穀之府也膀胱津液之府也一府猶無兩名故知非也小腸者心之府大腸者肺之府胃者脾之府膽者肝之府膀胱者腎之府小腸謂赤腸大腸謂白腸膽者謂青腸胃者謂黃腸膀胱者謂黑腸

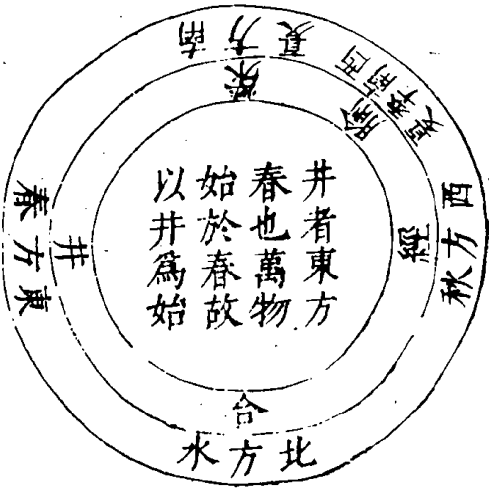
膀胱者謂異腸下焦所治也

藏府井榮之圖



六十二難曰藏井榮有五府獨有六者何謂也然府者陽也三焦行於諸陽故置一腑名曰原所以府有六者亦與三焦共一氣也

井始之圖



三才圖會 身體四卷

世一

六十三難曰十變言五藏六府榮合皆以井為始者何謂也然井者東方春也萬物之始生諸岐行喘息蜎蠕動當生之物莫不以春生故歲數始於春月數始於甲故以井為始也

井榮配合之圖



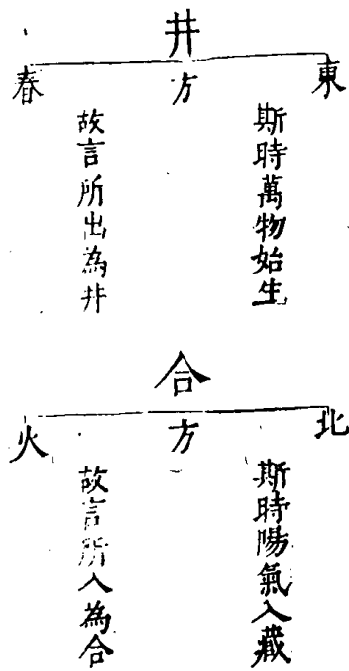
三才圖會 身體四卷

世三

陰井配陽井
陰榮配陽榮
陰經配陽經
陰合配陽合
陽剛陰柔配
合各從其類

六十四難曰十變又言陰井木陽井金陰榮火陽榮水陰
 肺土陽肺木陰經金陽經火陰合水陽合土陰陽皆不同
 其意何也然是剛柔之事也陰井乙木陽井庚金陽井庚
 者乙之剛也陰井乙乙者庚之柔也乙爲木故言陰井木
 也庚爲金故言陽井金也餘皆倣此

出井入合之圖



六十五難曰經言所出爲井所入爲合其法奈何然所出
 爲井井者東方春也萬物始生故言所出爲井所入爲合
 合者北方冬也陽氣入藏故言所入爲合也

刺榮衛之圖

刺榮無傷衛
 乃榮無傷衛
 散榮無傷衛
 氣榮無傷衛
 之刺而鍼

七十一難曰經言刺榮無傷衛刺衛無傷榮何謂也然鍼
 陽者臥鍼而刺之刺陰者先以左手攝按所鍼榮腧之處
 氣散乃內鍼是謂刺榮無傷衛刺衛無傷榮也

經脉迎隨之圖

手足三陽經
 隨病在陰
 在陽而用
 針以謂之
 手足三陰經

頭 針頭往下逆刺謂迎
 走 針頭往下順刺謂隨
 足 針頭往下逆刺謂迎
 走 針頭往下順刺謂隨

七十二難曰經言能知迎隨之氣可令調之調氣之方必
 在陰陽何謂也然所謂迎隨者知榮衛之流行經脉之往
 來也隨其逆順而取之故曰迎隨調氣之方必在陰陽者
 知其內外表裏隨其陰陽而調之故曰調氣之方必在乎
 陰陽

刺井瀉榮之圖



補者不
可為瀉
瀉者不
可為補

七十二難曰諸井者肌肉淺薄氣火不足使也刺之奈何
然諸井者木也榮者火也火者木之子當刺者以榮瀉之
故經云補者不可以為瀉瀉者不可以為補此之謂也

因時而刺之圖



七十四難曰經言春刺井夏刺榮季夏刺俞秋刺經冬刺
合者何也然春刺井者邪在肝夏刺榮者邪在心季夏刺
俞者邪在脾秋刺經者邪在肺冬刺合者邪在腎其肝心
脾肺腎而繫於春夏秋冬者何也然五藏一病輒有五也
假令肝病色青者肝也臊臭者肝也喜酸者肝也喜呼者
肝也喜泣者肝也其病衆多不可盡言也四時有數而並
繫於春夏秋冬者也針之要妙在於秋毫者也

九道脉之圖



雲岐子曰九道脉者從天地九數之理說也經曰善言天者必有應於人是以天有九星地有九州人有九脉亦有九野故立九道脉以應天地陰陽之法也以長為乾清陽發騰理以短為坤濁陰歸六府以虛為離心中驚則血衰以促為坎脉進則死退則生以結為兌發在臍傍以代為中土主上中下三元正氣以牢為震前後有水火相乘之氣以動為艮主血山衰以細為巽主秋金有餘此九道脉以應九宮九藏之法也

脉息度數之圖



血氣衛定息數一萬三千五百通人受氣於穀穀入于肺皆受于氣其清者為榮濁者為衛榮行脉中衛行脉外榮衛周流不息五十而復大會陰陽相貫如環之無端故為榮氣為陰為榮二氣常流所以無病也經曰人一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脉行五十度周身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度為一周也故五十度復會於手太陰寸口者五臟六腑之所終始也

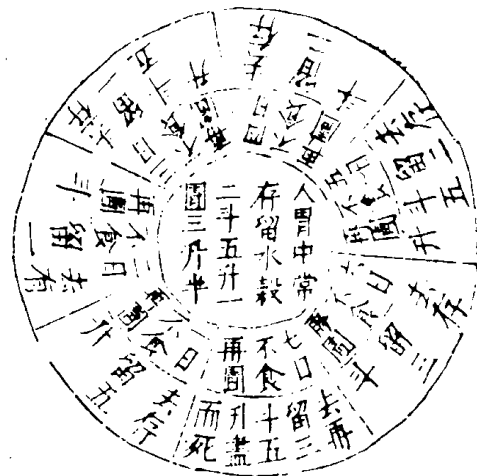
發明耳聞鼻臭之圖



此圖言五行之旋而屬陽者也陰則以培胎之位為受氣之位而右旋也土則寄主四季於辰戌丑未之月各王十八日萬物所知所能皆在長生之時不在臨官帝主之位

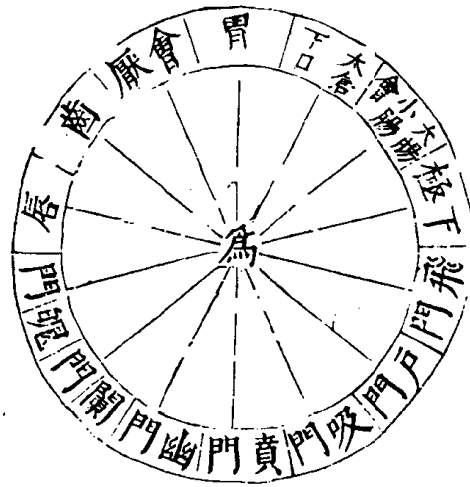
四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主液鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候而反聞聲其意何也然肺者西方金也金生於巳巳者南方火火者心主臭故令鼻知香臭腎者北方水也水生於申申者西方金金者肺主聲故令耳聞聲

不飲食七日死之圖



四十三難曰人不食飲七日而死者何也然人胃中常存留穀二斗水一斗五升故平人日再至圖一行二升半日中五升七日五七三斗五升而水穀盡矣故平人不食飲七日而死者水穀津液俱盡即死矣

七衝門之圖



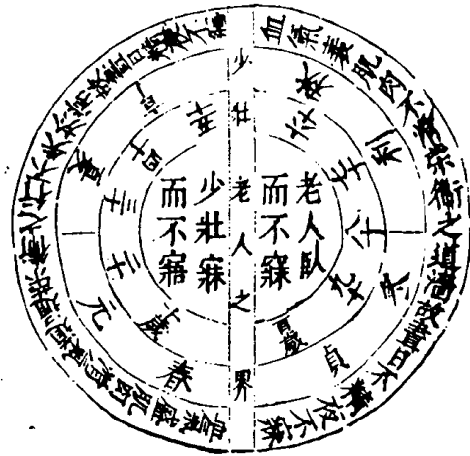
三才圖會 身軀四卷
四十四難曰七衝門何在然唇爲飛門齒爲戶門會厭爲
吸門胃爲賁門太倉下口爲幽門大腸小腸會爲闌門下
極爲魄門故曰七衝門也

八會之圖



三才圖會 身軀四卷
四十五難曰經言八會者何也然腑會太倉臟會季脇筋
會陽陵泉髓會絕骨血會膈俞骨會大杼脈會太淵氣會
三焦外一筋直兩乳內也熱病在內者取其會之氣穴也

寤寐相反之圖



四十六難曰老人臥而不寐少壯寐而不寤者何也然經言少壯者血氣盛肌肉滑氣道通榮衛之行不失於常故晝日精夜不寐老人血氣衰肌肉不滑榮衛之道澹故晝日不能精夜不寐也故知老人不得寐也



三才圖會

身體五卷

人回耐寒之圖

五邪為病之圖

五泄之圖

狂癲病異之圖

四知之圖

陰募陽腧之圖

補母瀉子之圖

補水瀉火之圖

上工中工治病之圖

迎隨補瀉之圖

反施補瀉之圖

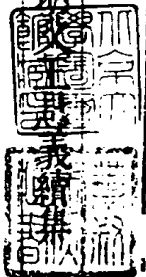
診四時虛實之圖

形證相反之圖

診傷寒熱病之圖

陰陽一毒之候圖

雷簡允明



三虛三實之圖

發明五邪之圖

實邪之圖

頭心病之圖

智者知治之圖

五穴主病之圖

刺分四時之圖

陰陽補瀉之圖

補瀉之圖

出內鍼圖

診四時病五行相尅之圖

診暴病之圖

傷寒有五之圖

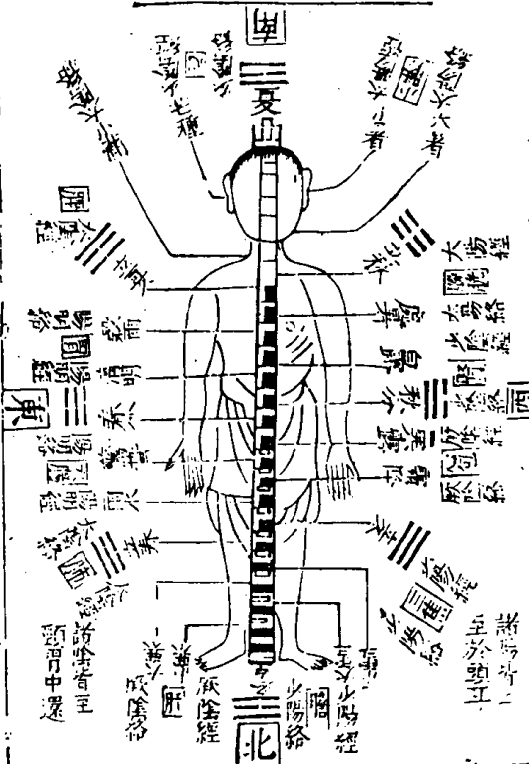
熱病之圖

女人黃帶之圖

診婦人有姪之圖

才圖會 身單五光

人耐寒之圖



才圖會 身單五光
四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會也諸陰脉皆至頸胸中而還獨諸陽脉皆上至頭耳故令面耐寒也

三虛三實之圖

實	脈	病	診
	出者 急者 入者 痛者 牢者	出者 急者 入者 痛者 牢者	出者 急者 入者 痛者 牢者
虛	脈	病	診
	出者 急者 入者 痛者 牢者	出者 急者 入者 痛者 牢者	出者 急者 入者 痛者 牢者

三才圖會 人身事類卷
四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脈之虛實有病之虛實有診之虛實也脈之虛實者濡者為虛鬱牢者為實病之虛實者出者為虛入者為實言者為虛不言者為實緩者為虛急者為實診之虛實者濡者為虛牢者為實癢者為虛痛者為實外痛內快為外實內虛內痛外快為內實外虛故曰虛實也

五邪為病之圖

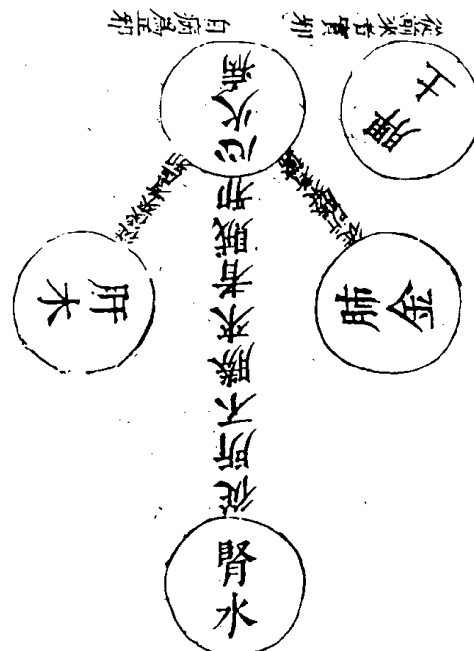


舉心病為
例除自干
獨見本經
餘皆一經
雜見各藏
可以類推

三才圖會 人身事類卷
四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別之然言憂愁思慮則傷心形寒飲冷則傷肺悲怒氣逆上而不下則傷肝飲食勞倦則傷脾入坐濕地強力入水則傷腎是正經自病也何謂五邪然有中風有傷暑有飲食勞倦有傷寒有中濕此之謂五邪假令心病何以知中風得之然其色當赤何以言之肝主色自入為青入心為赤入脾為黃色入肺為白入腎為黑肝為心邪故知當赤色也其病身熱脇下滿痛其脈浮大而弦何以知傷暑得之然當惡臭何以言之心主臭自入為焦臭入脾為香臭入肝為臊臭入

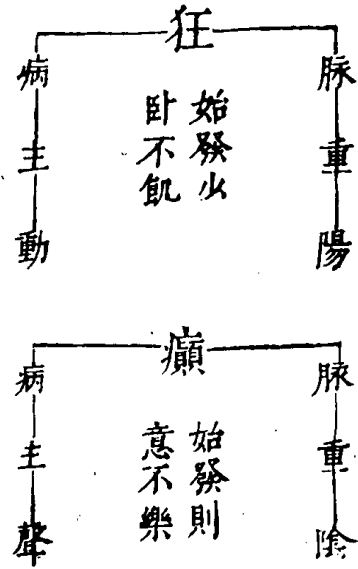
腎為腐臭入肺為腥臭故知心病傷暑得之也當惡其
 病身熱而煩心痛其脉浮大而散何以知飲食勞倦得之
 然當喜味苦也虛為不飲食實為欲食何以言之脾主味
 入肝為酸入心為苦入肺為辛入腎為鹹自入為甘故知
 脾邪入心為喜苦味也其病身熱而體重嗜臥四肢不收
 其脉浮大而緩何以知傷寒得之然當譫言妄語何以言
 之肺主聲入肝為呼入心為言入脾為歌入腎為呻自入
 為哭故知肺邪入心為譫言妄語也其病身熱洒洒惡寒
 甚則喘欬其脉浮大而滑何以知中濕得之然當喜汗出
 不可止何以言之腎主濕入肝為泣入心為汗入脾為涎
 入肺為涕自入為唾故知腎邪入心為汗不可止也其病
 身熱小腹痛足脛寒而逆其脉沉濡而大此五邪之法也

發明五邪之圖



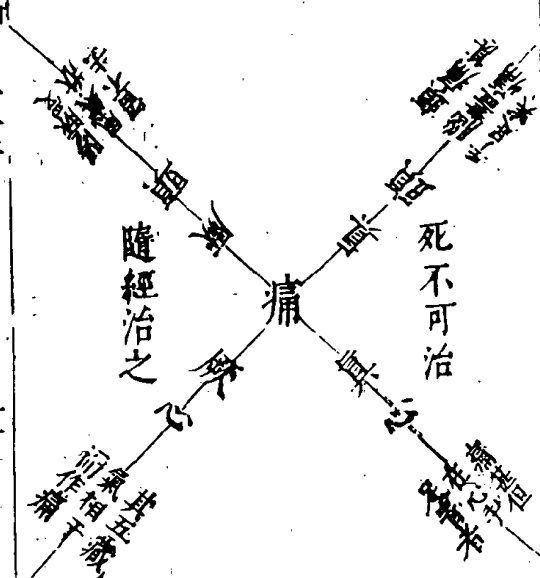
五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪何以
 別之然從後來者為虛邪從前來者為實邪從所不勝來
 者為賊邪從所勝來者為微邪自病為正邪何以言之假
 令心病中風得之為虛邪傷暑得之為正邪飲食勞倦得
 之為實邪傷寒得之為微邪中濕得之為賊邪

狂癲病異之圖



五十九難曰狂癲之病何以別之然狂之始發少臥而不飢自高賢也自辯智也自貴倨也妄笑好歌樂妄行不体是也癲病始發意不樂喜視僵仆其脈三部陰陽俱盛是也

頭心之病圖



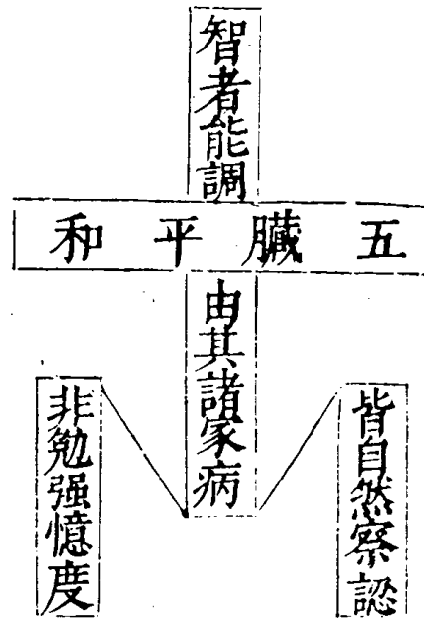
六十難曰頭心之病有厥痛有真痛何謂也然手三陽之脈受風寒伏留而不去者則名厥頭痛入連在腦者名真頭痛其五藏氣相干名厥心痛其痛甚但在心手足青者即名真心痛其真心痛者旦發夕死夕發旦死

四知之圖



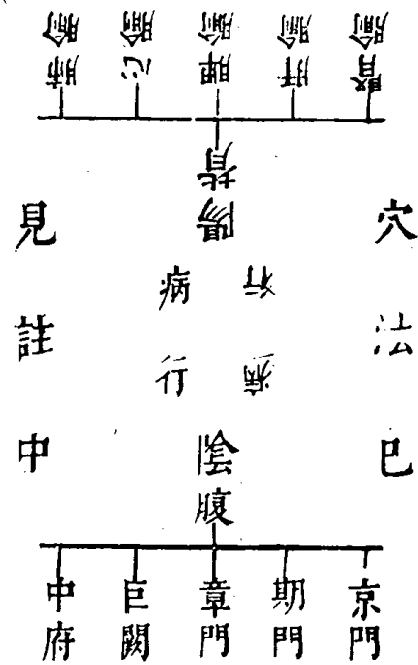
六十一難曰經言望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切脈而知之謂之巧何謂也然望而知之者望見其五色以知其病聞而知之者聞其五音以別其病問而知之者問其所欲五味以知其病所起所在切脈而知之者診其寸口視其虛實以知其病在何藏府也經言以外知之曰聖以內知之曰神此之謂也

智者知治之圖



智者能調五臟和自然察認諸家病也此五臟之不和者能調而和之此無他由其察認諸家之病出于理之自然無一毫勉強憶度之為大如是所以有十全之功也

陰募陽腧之圖



六十七難曰五藏募皆在陰腧皆在陽若何謂也然陰病行陽陽病行陰故令募在陰腧在陽也

三才圖會

身軀表裏

十四

五穴主病之圖



六十八難曰五藏六府各有井榮腧經合皆何所主然經言所出爲井所流爲榮所注爲腧所行爲經所入爲合井至心下滿榮主身熱腧主體重節痛經主喘欬寒熱合主逆氣而泄此五藏六府其井榮腧經合所主病也

三才圖會

身軀表裏

十五

補母瀉子之圖

實者 虛者

瀉其子
補其母

不實 不虛

以經取之

六十難曰經言虛者補之實者瀉之不虛不實以經取之何謂也然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之不實不虛以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經故言以經取之

刺分四時之圖

刺 淺 刺 深	春	肺 主皮毛 刺淺
	夏	心 主血脉 刺淺
	秋	脾 主肌肉 刺中
	冬	腎 主骨 刺深

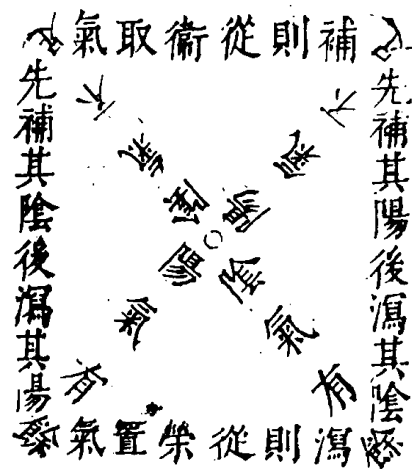
七十難曰經言春夏刺淺秋冬刺深者何謂也然春夏者陽氣在上人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在下人氣亦在下故當深取之春夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也然春夏溫必致一陰者初下鍼沉之至腎肝之部得氣引持之陰也秋冬寒必致一陽者初內鍼而浮之至心肺之部得氣推而內之陽也是謂春夏必致一陰秋冬必致一陽

補水瀉火圖



七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何謂也然金木水火土當更相平東方木也西方金也木欲實金當平之火欲實水當平之土欲實木當平之金欲實火當平之水欲實土當平之東方者肝也則知肝實西方者肺也則知肺虛瀉南方火補北方水南方火火者木之子也北方水水者木之母也水勝火子能令母實母能令子虛故瀉火補水欲令金不得干木也經曰不能治其虛何問其餘此之謂也

陰陽補瀉之圖



七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣然當補之時從衛取氣當瀉之時從榮置氣其陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽榮衛通行此其要也

上工中工治病之圖

上工治未病	中工治已病
見肝之病知肝當傳脾先實脾氣無令得受肝邪	見肝之病不曉相傳但一心治肝

七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂也然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳與之脾故先實其脾氣無令得受肝之邪也故曰治未病焉中工治已病者見肝之病不曉相傳但一心治肝故曰治已病也

補瀉之圖

先以左彈而努之其氣來之如順鍼而刺之得氣動而伸之是謂瀉

當刺時按所鍼之脈而動之其氣來之如順鍼而刺之得氣動而伸之是謂瀉

先以左彈而努之其氣來之如順鍼而刺之得氣動而伸之是謂瀉

七十八難曰鍼有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出內鍼也然知爲鍼者信其左不知爲鍼者信其右當刺之時必先以左手厭按所鍼之處彈而努之爪而下之其氣之來如動脈之狀順鍼而刺之得氣推而內之是謂補動而伸之是謂瀉不得氣乃與男外女內不得氣是謂十死不治也

迎隨補瀉圖



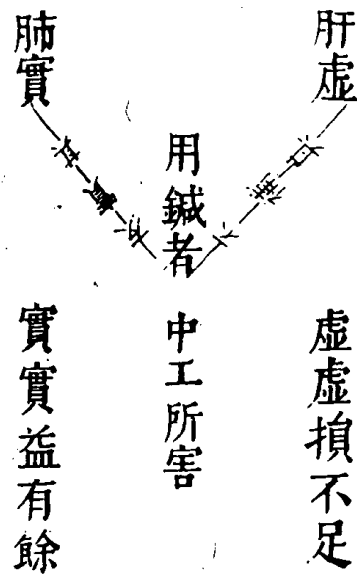
主才圖會 身體五卷
七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂也然迎而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也假令心病瀉乎心主膺是謂迎而奪之者也補乎心主井是謂隨而濟之者也所謂實之與虛者瀉字之意也氣來實牢者為得瀉虛者為失故曰若得若失也

出入鍼圖

有見如
入 氣至力內鍼
出 氣盡乃出鍼
用鍼之妙
隨氣而施

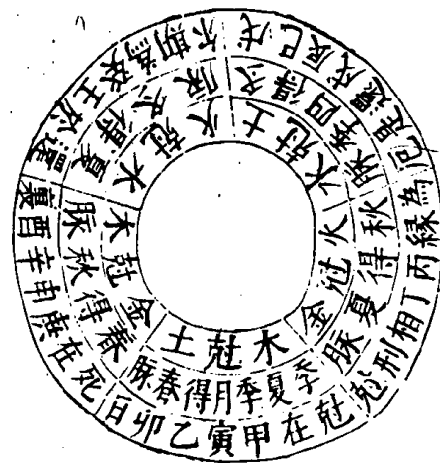
主才圖會 針經五卷
八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內鍼鍼入見氣盡乃出鍼是謂有見如入有見如出也

反施補瀉之圖



八十一難曰經言無實實虛損不足而益有餘是寸口
 脉耶將病自有虛實也其損益奈何然是病非謂寸口脉
 也謂病自有虛實也假令肝實而肺虛肝者木肺者金也
 金木當更相平當知金平木假令肺實故知肝虛微少氣
 用鍼不補其肝而反重實其肺故曰實實虛損不足而
 益有餘此皆中工之所害也

診四時病五行相尅相圖



診四時病五行相尅相脉

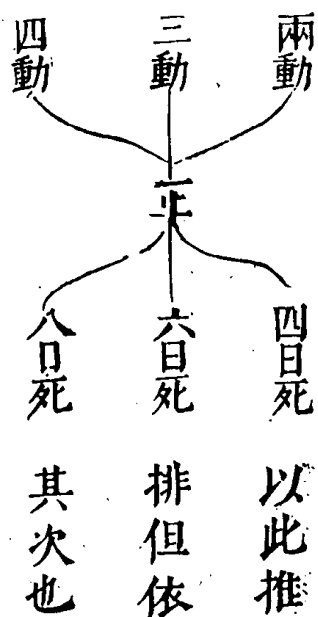
春得秋脉定知死死在庚申辛酉裏
 春旺木其脉弦秋旺金其脉濇春得秋脉
 金木尅木故知必死庚申酉金旺之日也
 夏得冬脉亦如然還於壬癸爲期爾
 夏旺火其脉洪冬旺水其脉石夏得冬脉
 水木尅火故知必死壬子癸亥水旺之日也
 嚴冬診得四季脉戊巳辰戌還是厄
 冬旺水其脉石土旺四季其脉緩冬得四
 季之脉土來尅水亦爲死候
 戊巳辰戌土旺之日也
 秋得夏脉亦同前爲緣丙丁相刑尅
 秋旺金其脉濇夏旺火其脉洪秋得夏脉
 火木尅金死期斷以丙丁火旺之日也

診四時虛實之圖



季月季夏得春脉尅在甲寅病應極直逢乙卯亦非良此
 是五行相鬼賊季月辰戌丑未也季夏即未月也季月乃
土寄旺之月季夏乃五行相生土旺之時
 診得春脉水來尅土謂之死候甲寅乙
 卯木旺日也已上皆五行相尅之時

診暴病之圖



診四時虛實歌

春得冬脉只是虛更兼補腎病自除經曰虛則補其母

若是夏脉綠心實還應瀉子自無虞經曰實則瀉其子

夏秋冬脉皆如是在前為實後為虛夏秋冬之所診皆如春法從前來者為實

從後來者為虛邪

春中若得四季脉不治多應病自除春中二月分也四季上脉也二月分而得

四季之脉乃妻乘夫謂之微邪况二月水居帝旺之鄉其病故不治自愈

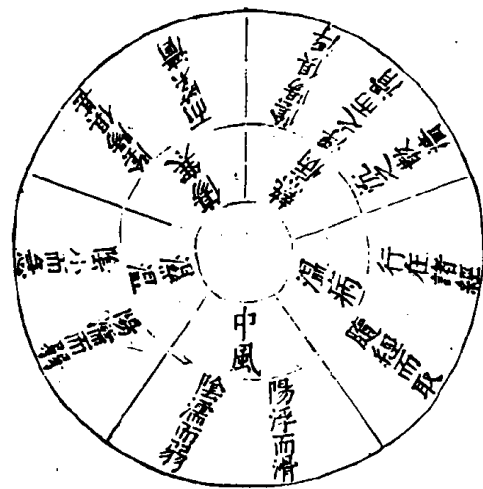
診暴病歌

兩動一止或三四三動一止六七死四動一止即八朝以
 次推排但依次動而見一代死期六七日間四動而見一
 代死期八日以此推之一動得兩日之數其故何耶十千
 係五行也五行有陰陽金木水火土陰陽各得二日

形證相反之圖

長	建	瘦
脈	脈	脈
凡形與證	相反者皆	為死候也

傷寒有五之圖



陽虛 陰虛 陽盛 陰盛 陽虛 陰虛
 汗出而愈 下之而死 汗出而愈 下之而死 汗出而愈 下之而死

五十八難曰傷寒有幾其脈有變不然傷寒有五有中風
 有傷寒有濕溫有熱病有溫病其所苦各不同中風之脈
 陽浮而滑陰濡而弱濕溫之脈陽濡而弱陰小而急傷寒
 之脈陰陽俱盛而緊瀉熱病之脈陰陽俱浮浮之而滑沉
 之散瀉溫病之脈行在諸經不知何經之動也各隨其經
 所在而取之傷寒有汗出而愈下之而死者有汗出而死
 下之而愈者何也然陽虛陰盛汗出而愈下之即死陽盛
 陰虛汗出而死下之而愈寒熱之病候之如何也然皮寒
 熱者皮不可近席毛髮焦鼻稿不得汗肌寒熱者皮膚痛

唇舌稿無汗骨發寒熱者病無所安汗注不休齒不搖痛

診傷寒熱病之圖

傷寒

熱病

同看脉滿手透關洪拍病

過關微有慢騰

直至伏時重候竟

邪出風門過太陽一日之中見脫厄

掌後迢迢散漫行

乾瘰瘰疔多未的

傷寒歌

傷寒熱病同看脉滿手透關洪拍拍出至風門過太陽一

日之中見脫厄過關微有慢騰騰直至伏時重候竟

也冬時嚴寒萬類深藏君子固密不傷于寒觸冒之者乃

名傷寒傷寒不即病者其寒毒藏于肌膚中至夏至前變

為溫病夏至後變為熱病然其發起皆傷寒所致也故看

脉之法相同洪拍拍即洪驚也傷寒之病一日巨陽受之

二日陽明受之三日少陽受之四日太陰受之五日少陰

受之六日厥陰受之六日傳經已畢其病當愈不愈七日

邪欲復傳其脉洪拍拍而透過三關其邪出至風門穴而

過于太陽之經其邪欲散一日之中當得汗而愈其脉過

關微帶緩慢其邪至太陽亦遲日間不汗直至伏時

再等候其汗也伏時即臥臥時也承日中而言

掌內迢迢散漫行乾瘰瘰疔多未的大凡當日問途程遲

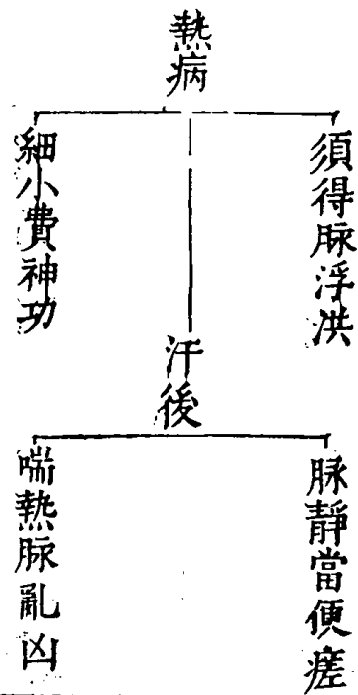
主才圖會

數洪微更消息

傷寒熱病未汗脈沉者汗既汗脈當安靜

散漫之脉不汗而愈其手復未可全許也

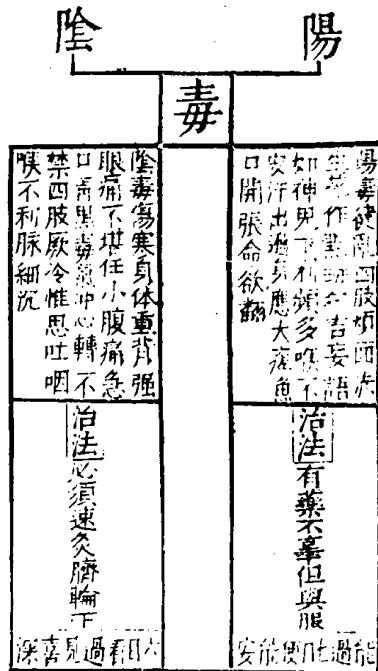
熱病之圖



又歌曰

熱病須得脈浮洪細小徒費用神功
陽病當得陽脈陽病而得陰脈乃死症也
 汗後脈靜當便瘥喘熱脈亂命應終
汗後邪退即生邪盛即死

陰陽二毒之候圖



陽毒歌

陽毒健亂四肢煩面赤生花作點班狂言妄語如神鬼下
 痢頻多喉不安汗出遍身應大瘥魚口開張命欲翻有藥
 不辜但與服能過七日漸能安
池氏曰陽症宜汗而解之如失汗則邪傳入藏厥熱在裏不散致病健亂煩躁面赤發狂狂言妄語如見鬼神下利於血如此危證病傳在裏不當汗又加之過身自汗口如魚口開張者死能過七日乃過經陽熱退方有可救之理

陰毒歌

陰毒傷寒身體重背強眼痛不堪任小腹急痛口青黑毒
 氣衝心轉不禁四肢厥冷惟思吐不利咽喉脈細沉若能

速灸臍輪十六日看過見喜深
臍輪下丹田穴也速灸丹
 陰極陽生
 方為可喜

三才圖會

身軀五卷

世

女人背看之圖

冬 秋		夏 春	
下在氣天	上在氣天	上在氣天	上在氣天
下在亦氣人	上在亦氣人	上在亦氣人	上在亦氣人
女為時其	男為時其	男為時其	男為時其
弱寸盛尺脉其	弱尺盛寸脉其	弱尺盛寸脉其	弱尺盛寸脉其
脉圓養得	脉同愁得	脉同愁得	脉同愁得
脉男得	脉女得	脉女得	脉女得
病在外	是為太過	病在內	是為不足

女人反此背看之尺脉第三同斷病

女人反此背看之尺脉第三同斷病
此言承上文六部脉
 夏與秋冬不同春夏天氣在上人氣亦在上其時為男其
 脉寸盛而尺弱秋冬天氣在下人氣亦在下其時為女其
 脉寸弱而尺盛女人反此因其時而有其脉也看春夏之
 脉寸盛尺弱而為之平看秋冬之脉寸弱尺盛而為之
 故曰背看之尺部之脉寸關排之於第三節或春夏脉
 同秋冬是男得女脉乃陽不足而陰盛則斷之以病在內
 宜用辛甘之藥助陽而抑陰秋冬脉同春夏是女得男脉
 乃陽太過而陰不足則斷之以病在外宜用酸苦之藥助
 陰而抑陽大法春夏宜汗秋冬宜下素問熱論云三日已
 前當汗三日已後當下春夏與秋冬四時同

診婦人有妊之圖

婦人

血正應有體

太陽浮大男
左脈為男
通生二男

右脈帶橫一雙女
疾為女
順主三女

尺微開滑尺帶數
流利往來并雀啄
小兒之脈已見形
數日懷胎猶未覺

汗出不食吐逆時
滑疾不散胎三月

身熱脈亂無所苦
但疾不散五月毋

路泉歸微而細

診婦人有妊歌

肝為血兮肺為氣血為營兮氣為衛陰陽配偶不參差兩
臟通和皆類例肝藏血肺主氣血屬陰為營而行脈中氣
亦降陰陽配偶無一毫之參差三陰
血衰氣旺定無妊血旺氣衰應有體素問曰金木者生殺
殺多而

尺微開滑尺帶數流利往來并雀啄小兒之脈已見形數

月懷就猶未覺女人凡脈一見乃血氣衰經

為男右為女流利相通速來去兩手關脈大相應已

形亦在通前諸左手帶縱兩箇男右手帶橫一雙女左手

脈逆生三男右手脈順還三女寸關尺部皆相應一男一

女分形證有時子死毋身存或即母亡存子命往來三部

通流利滑數相參皆替替陽實陰虛脈得明遍滿胃堂皆

逆氣左手太陽浮大男右手太陰沉細女諸陽為男諸陰

女指下分明長記取三部沉正等無疑尺內不止真妊婦

三部沉正等者三部之中
重按皆不絕而正等也

母乘子今縱氣露妻乘夫今橫氣助子乘母今逆氣參夫

乘妻今順氣護此叔和自解上文

小兒日足胎成聚身熱脈亂無所苦汗出不食吐逆時精

神結備其中住池氏曰婦人初繫胞乃天一生水二月受

其子子氣以潤其母而二氣榮潤其子安住

滑疾不散胎三月但疾不散五月毋也但疾不散兒形已

成也小兒在母腹中三月始成形

弦緊牢強滑者安沉細而微歸泉路通津子曰前有太陰

安之脈及此又以沉細而微為死脈死脈之說為有身平

妊婦之脈按牢緊滑為平脈其三部之脈或沉或細而微

死天

三才圖會

身體六卷

雲間允明



發背瘡圖

發腦瘡圖

發髻瘡圖

發髻瘡圖

紫疥瘡圖

火赤瘡圖

紅絲瘡圖

魚脊瘡圖

骨疽瘡圖

冷痺瘡圖

血痔瘡圖

風痺瘡圖

三才圖會 身體六卷

鵝鴨瘡圖

疔腫瘡圖

疔瘡圖

赤疔瘡圖

疔瘡圖

黑疔瘡圖

疔瘡圖

冷疔瘡圖

瘡瘡圖

漏睛瘡圖

瘡瘡圖

癰癰瘡圖

瘡瘡圖

骨槽風圖

便毒瘡圖

喉閉瘡圖

瘡瘡圖

發乳瘡圖

火殖瘡圖

纏腸瘡圖

牙疳瘡圖

水流麻根瘡圖

赤癰瘡圖

赤癰瘡圖

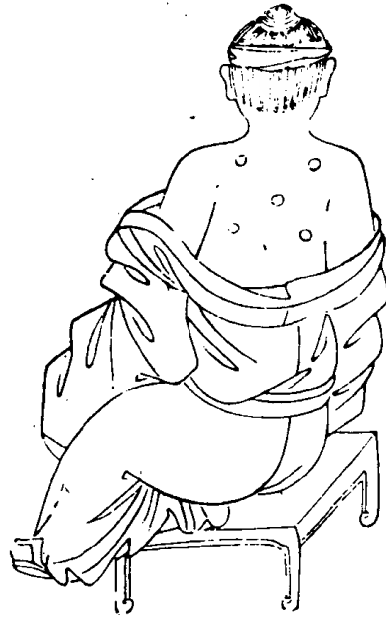
三才圖會

身體六卷

二

三十五

發背瘡圖



夫發背者風熱邪毒灌於肋骨之間發在經絡之內憂苦
淫樂營衛俱虛有痰真氣衰殘毒茲攻發治法煎當歸連
翹散下解毒丸疏通然後服乳香黃耆散托其背瘡口上
蟾酥丸量瘡大小四邊腫處貼乳香拔毒散如瘡潰上追
毒烏金散去其惡肉桃花散收斂

發腦瘡圖



夫發腦者伏陽結滯邪毒壅或生玉枕之端或在風池
形如硬癰漸次潰爛遍生痛如刀刺赤腫無膿凡發腦與
發背同法治之

發 髭 瘡 圖



夫發髭者風邪積毒手陽明經客於會合之前灌在關後
形如米粒漸次赤腫遍身熱瘡尖有膿血沉困頭眩生吐
逆治法先服當歸連翹散下解毒丸先疏利後服消風散
去其風熱瘡口上用追毒散貼之

發 髭 瘡 圖



夫發髭者脾胃虛熱心肺邪風上攻禾膠之端多在承漿
之側形如羊刺四邊腫硬痛難禁黃水流時癰痺增寒生
吐逆治法先服當歸連翹散瘡口微擦破上貼針頭散神
應膏如腫熱大調乳香拔毒散貼之疼者用乳香膏者散

紫 疥 瘡 圖



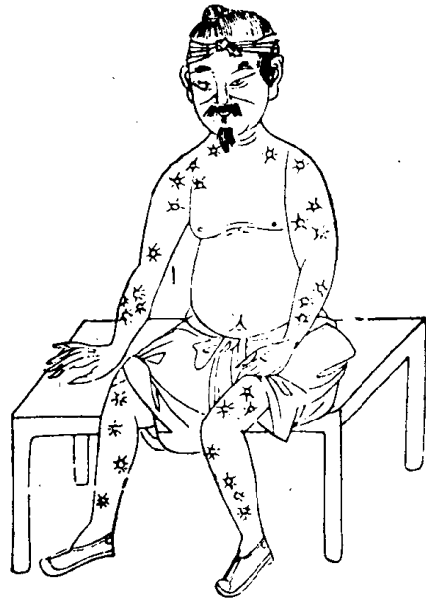
夫紫疥者腹中毒氣經絡相傳發於定脉之關瘡生形如
紫疥或疼或痒遍生不拘何處頂黑陷心傳至腹中嘔逆
治紫疥法與疔相同

火 赤 瘡 圖



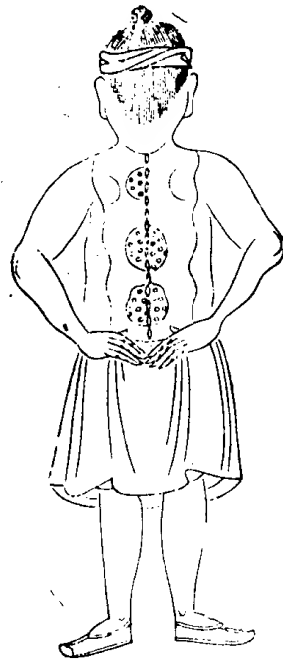
夫火赤瘡者氣血虛殘邪毒攻發初生赤色瘡漿走徹以
膿胞黃水流時沾破皮膚如火燎治法先煎消毒散去渣
冷用鷄毛掃在瘡上後服當歸連翹散或服乳香黃耆散
亦可

紅絲瘡圖



三才圖會 人身體大卷 九
夫紅絲者心腸積毒氣血相凝灌於經絡之間發在肌膚之上紅絲貫穿或疼或痒血箭行時暈到心間人必死治法先用針當暈刺之及瘡首微刺破出血上貼針頭散用當歸連翹散下一解毒丸疎其風熱調和榮衛

魚脊瘡圖



三才圖會 人身體大卷 十一
夫魚脊者臟中精冷虛熱得傳經絡肋骨之內發動不知何處初如痘瘡破時黃水流生白骨似魚脊治法先服當歸連翹散乳香黃耆散瘡上貼針頭散追毒烏金散量瘡用藥

骨疽瘡圖



三才圖會 身體本卷 十一 九十二
夫骨疽者血凝氣滯徹骨酸疼風毒邪熱侵入榮衛痒悶自然腫痛難禁日久成膿宜用針破治法溫經活血如不愈者酒服黃耆丸乳香黃耆散如成膿用針刺破撚入蟾酥丸追毒散潰時量瘡用藥

冷痺瘡圖



三才圖會 身體本卷 十一 九十三
夫冷痺者臟腑虛寒腠理毒惡損傷榮衛外邊膿破時膿水泡如痺日久將深入髓損傷人必死治法當服消風散解毒之藥此四症相類治法各別

血 疳 瘡 圖



夫血疳者臟中虛弱邪氣相侵發於肌膚形似紫疥破時
出血遍身行處成瘡血暈損傷皮肉一般相似治法先服
當歸連翹散祛風久且和血瘡上搽乳香輕粉散

主才圖會

身體本卷

十三

七

風 疳 瘡 圖



夫風疳者經連脾胃絡足陽明客於谷道之端注於承山
之側初生癰疥破時黃小浸成瘡風濕相傳毒惡所攻生
遍體治法先服黃耆丸搽如聖膏

主才圖會

身體本卷

十四

七

鴉喙瘡圖



本草圖會 身體本卷 十五
大鴉喙者胎中受症血氣虛邪腠理相侵發於皮膚之上
初生如錢竅後爛似鴉喙日久將深臟腑損傷無可治之
術此症小兒先服解毒丸如麻大用鴉喙散麝香輕粉散
搽之

六睡瘡圖



本草圖會 身體本卷 十六
夫疔腫者血凝氣滯風熱相搏發於經絡之間注在毛竅
之內如粟粒或痛或痒遍身麻木頭眩寒熱時生吐逆神
昏恍惚治法先服當歸連翹散下解毒丸疎其內後酒服
乳香黃耆散去其毒肉桃花散收斂之

青 疔 瘡 圖



夫青疔者肝臟毒氣膽腑邪風滲於經絡之間發於肋骨之內離火盛舌強語澁神昏坎水虛寒熱煩燥治法同前瘡服藥貼之

赤 疔 瘡 圖



夫赤疔者心火邪熱必發驚狂先疏通其內後治其外

白疔瘡圖



三才圖會 身體大卷 十九
 白疔者大腸虛熱肺腑邪風外乘皮肉之間發於毛竅之內初生白色燎漿走散膿泡咳唾稠粘鼻口乾咽喉燥熱凡此症屬肺腑受病先服乳香黃耆散外用針頭散或瘡酥丸疼用追毒烏金散

骨槽風圖



三才圖會 身體大卷 十
 夫骨槽風者太陽受症結於大腸之間邪毒交侵灌於經絡之內牙根作痛聚成敗血似刀刺風熱相凝堵塞咽喉連腮腫凡治風腫牙疼骨槽風服乳香草撥散及當歸連翹散

鎖喉瘡圖



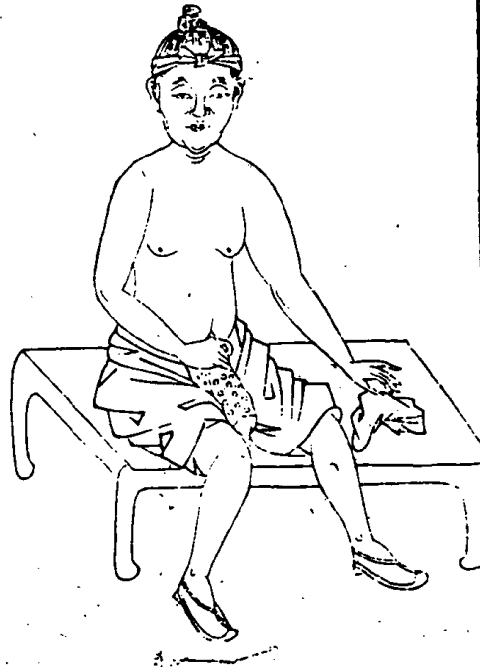
三才圖會 身外六卷
夫鎖喉者心經毒氣小腸邪風發於聽會之端注於懸膺之側初生如瘰癧漸次腫破結癰毒氣相凝閉塞咽喉治法先服當歸連翹散瘡上貼乳香收毒散如成膿以針刺破上以蟾酥丸追毒散膏藥貼之

冷疔瘡圖



三才圖會 身外六卷
夫冷疔者膏梁之變風濕餘毒太陰久冷攻放膝下初生如米漸成潰爛色如煤敗血來浸骨肉損壞成大患經年骨節疼痛累歲不生肌治法先服黃耆丸乳香黃耆散瘡口上用鐵粉散追毒丸去惡肉用桃花散收斂之如疼煎洗毒散洗之

陰蝕瘡圖



夫陰蝕者臟中虛怯腎氣衰殘風邪入腑毒惡損傷榮衛
或時痛痒漸成竅作痔膿水流須用神方速効

漏睛瘡圖



夫漏睛者肝臟毒氣小腸邪風外攻腎端灌於瞳人初生
痒疼漸成膿水色如疳日久睛昏氣敗肝絕無方救之治
法先服黃耆消風黃連地骨皮煎湯洗貼追毒散收斂

圖 瘡 癰



夫瘡癰者腎臟虛寒邪毒併攻三焦之傍陰交之側下焦久損漸次潰爛難擡風濕相合骨肉損傷治法先用洗毒散洗淨瘡口搽麝香輕粉散神應膏貼之服當歸黃耆丸

三才圖會

身體虛弱

五

白

圖 瘡 癰 療



夫瘡癰者風濕實血四証相侵風濕者熱盛餘毒膿瘰者寒在肺實瘰者脾胃虛熱感邪風血瘰者血氣攻心多赤色風膿實血五臟各分別治法四証皆同如瘡不破當開破上用如聖餅子神應膏貼之又服瘡藥

三才圖會

身體虛弱

六

九

耳 痺 瘡 圖



三才圖會 身體六卷
夫耳痺者風邪入腦腎臟虛寒上攻兩耳之中浸漬肌膚
之上連年不効作成膿水撲人腥臭與肺相通腐爛蝕肌生
穢氣治法用麝香輕粉吹入耳內

黑 疔 瘡 圖



三才圖會 身體六卷
夫黑疔者膀胱虛熱腎臟邪風外攻兩耳之端發在毛竅
之內初生黑色麻木硬似石磚恍惚心驚沉困神昏食睡
治法亦與前瘡同服當歸連翹散外貼追骨膏

便癰瘡圖



三才圖會 身體卷本
廿九
夫便癰者膀胱虛熱腎臟邪風壅結氣海之間發在丹田之側離火盛伏鬱氣結於膏肓坎水虛殘邪熱攻乎肌體治法先服當歸連翹散或通聖散腫處用乳香拔毒散貼如不散發膿者針破膿出膏藥貼之

喉閉瘡圖



三才圖會 身體六卷
廿一
夫喉閉者風熱血氣相凝發舌本之間注於重樓之上全身不遂榮衛有傷百脉相通一萬三千五百數治法先服涼藥洗心疏利上隔次用吹喉散治之

黃疔瘡圖



夫黃疔者脾中受熱胃氣邪風起於唇齒之端發在人中之側初生黃色四邊麻木如痺手足難擡煩燥心驚嘔逆治法與前症同以透骨膏貼之

發乳瘡圖



夫發乳者內攻毒氣外感風邪滯於肌肉之間發在乳房之側漸成核聚不散結為癰疽榮衛相凝臟腑損傷生此腫痛治法先服當歸連翹散次服黃耆散瘡口上貼追毒散神應膏

火 瘡 癰 圖



夫火瘡者心經毒熱大感風發於血脉之間注在肌膚
之上初生赤色漸成腫破串皮紅火氣相連陽盛陰衰生
此症治法先服當歸連翹散又煎消毒散洗之

癰 腸 瘡 圖



夫癰腸者腸內血凝氣滯週迴運度不能相通聚結成癰
因生腫毒治法先服當歸連翹散下解毒丸次服乳香膏
膏散如不散者膿成日透方用針深刺膿出瘡口方用膏
藥貼之如無顯跡內有成膿者但服乳香膏散自然膿
出於大小便也

牙 疳 瘡 圖



王才圖會 身體本卷 廿五
夫牙疳者脾中邪熱胃氣餘毒上攻唇齒之端注在牙根之側或時腫痛化爲腐成疳蝕敗血來侵潰爛牙槽生穢氣治法先服當歸連翹散疳蝕處貼青金膏

水 流 疳 根 瘡 圖



王才圖會 身體本卷 廿六
夫水流疳根者膀胱陰怯心火餘毒發在血脉之間病生不拘何處肉爛皮傷腫痛治法先服當歸連翹散下解毒凡痛者乳香黃耆散瘡口上貼追毒散

赤 癰 瘡 圖



三才圖會 身體六卷
夫赤癰者風邪毒氣榮衛浮行相犯經絡之間發在肌膚或因藥勢感風熱在其臟腑餘毒血脉貫串生赤腫治法先服解毒丸煎消毒散掃之

赤 癰 瘡 圖



三才圖會 身體六卷
夫疥癬者心火熾熱腎水虛寒傳於皮肉之間發則肌膚燥痒抓成瘡疥生於遍體治法服升麻和氣飲搽藥如聖散



三才圖會

身體七卷 人相類

雲間允明父王思義繪

十二官分之圖

五星八曜五嶽四瀆圖

六府三才三停圖

九州八卦千支圖

四學堂八學堂之圖

五官之圖

男人面痣之圖 又

論痕紋 又

玉枕之圖

女人面痣之圖

十三部位總要圖

流年運氣部位圖

威猛之圖

厚重之圖

清秀之圖

古怪之圖

孤寒之圖

薄弱之圖

惡頑之圖

俗濁之圖

眉圖

二十四

眼圖

四十九

鼻圖

二十四

口圖

十六

耳圖

十六

手紋圖

七十二

足紋圖

四

二十官分之圖

相親官者三停



六曜五嶽四瀆之圖



九州八卦支之圖



六府三才三停之圖



五 官 之 圖



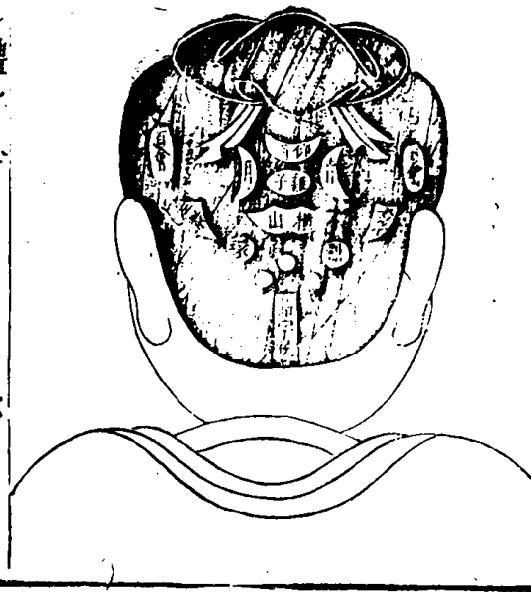
四學堂八學堂之圖



圖之痣面人女



圖之枕下



圖位部氣運年流



圖要總位部三十



威 尊嚴可畏謂
之威主權勢
也如豪鷹搏
兔而百鳥自
驚如怒虎出
林而百獸自
戰蓋神色嚴
肅而人所自
畏也



厚 體貌敦重謂
之厚主福祿
也其量如滄
海其器如萬
斛之斛引之
不來而挫之
不動也



三才圖會 卷九 身體

清 清者精神翹
秀謂之清如
桂林一枝崑
山片玉洒然
高秀而塵不
染或清而不
厚則近乎薄
也



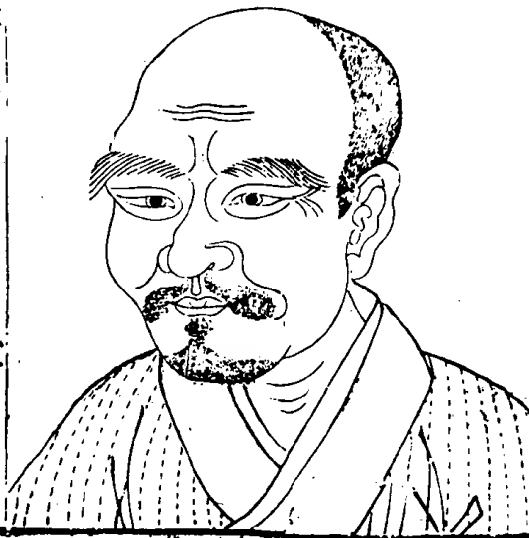
古 古者骨
氣岩稜
謂之古
古而不
清則近
乎俗也



三才圖會 卷十 身體

孤 寒 之

孤者形骨孤
寒而項長肩
縮脚斜腦偏
其坐如搖其
行如攖又如
水邊獨鶴雨
中鷺鷥生成
孤獨也



薄

薄者體貌劣
弱形輕氣怯
色昏而暗神

弱

露不藏如一
葉之舟而泛

之

重波之上見
之皆知其微

圖

薄也主貧下



惡

頑

之

圖

惡者體貌凶
頑如蛇鼠之
形豺狼之聲
或性暴神驚
骨傷節破皆
主其凶暴不
足為美也



俗









濁









之





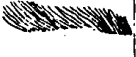

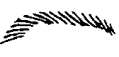
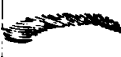
圖







俗者形貌
昏濁如塵
中之物而
淺俗縱有
衣食亦多
述也



















眉龍	眉漢羅	眉字八	眉刀尖	眉帚掃	眉薄黃	眉散疎	眉鬼
							
眉秀彎彎毫且稀鴈行六七拜丹堦 父母清壽皆齊貴授率超群天下奇	此眉相中大不歡妻遲子晚早艱難 晚年娶妻方一子正妻不產主孤單	頭疎尾散歷奸門到老數妻結不成 財帛一生是我用子息終須倚頭鈴	眉粗惡煞心奸險見人一面假和情 執拘梟雄性兇暴典刑不免喪其身	前清後疎眉散朗兄弟無情心妬欺 定有二三無後裔老年財帛不如之	部位雖好發不久神昏氣濁喪他鄉 眉短疎散目且長早年財帛有虛張	平生財帛多興廢不虧我月亦無餘 外和內淡如無有始末虛盈更不舒	眉粗壓眼心不善假施仁義暗奸 百般生活無沾染常思竊盜過平生









眉字一	眉螺旋	眉秀促短	眉清輕	眉後清前	眉子獅	眉劍	眉葉柳
							
少年發達登科早夫婦齊眉到白頭 毫清首尾皆如蓋富貴堪誇壽且高	旋螺之眉世間稀威權得此正相宜平 常之人皆不利英雄武職應天機	秀短之眉壽且高聯芳雙桂俊英豪 平生不違雞黍約忠孝仁廉子亦高	眉秀彎長尾帶疎飛翔騰踏拜皇都 榮華兄弟情皆順交結相知亦似初	眉清尾散散中清早歲功名財帛平 中歲末年名利遂收成顯耀耀門庭	眉毫粗濁喜高眼此相須當發達遲 三運得配獅形像富貴榮華老更輝	眉若山林秀且長威權智識輔君王 縱貪不日成清貴孫子行行後且康	眉粗帶濁濁中清骨肉情疎生子遲 交交忠信貴人財定須發達顯揚名








眉加交	眉斷間	眉秀清	眉促短大	眉帚掃小	眉虎	眉月新	眉蚕計
							
最嫌此眉主大凶中年末景陷牢中破家累及兄和弟父在西号母在東	若黃若淡有勾紋兄弟無緣有必傷財帛進退多與廢後損參号先損娘	秀彎長順過天倉蓋目入髮更清長聰明早歲登科第弟恭兄友姓名香	短秀毫清尾畧黃眉頭豎立最爲良貨財來往難居積子俊妻和鴈侶強	若濃若大毫不粗齊拂天倉尾不枯兄翁背情分南北骨肉刑傷不可無	此眉雖粗且有威平生膽志有施爲不富終能成大貴還齡鶴笑鴈行虧	眉清目秀最爲良又喜眉尾拂天倉常棣怡怡皆富貴他年及第拜朝堂	眉彎帶秀心中巧宛轉機關甚可人早歲驚頭宜可占雁行猶恐弟親









眼虎	眼獅	眼鵠	眼象	眼龜	眼猴	眼鳳	眼龍
							
眼大睛黃淡金色瞳人或短有時具性剛沉重而無患富貴終年子有傷	眼大威嚴性畧狂粗眉趁此又端莊不貪不酷施仁政富貴榮華福壽康	上有如紋秀且長平生信實有忠良少年發達元平淡終末之時更吉昌	上下波紋秀氣多波長眼細亦仁和及時富貴皆爲妙還弄清平樂且歌	龜眼精圓藏秀氣數條上有細紋波康寧福壽豐衣足食遠綿綿及子孫	此相若金貴富貴好食果也坐頭低黑睛昂上波紋動機關亦有宜	鳳眼波長目成影光秀氣又神情聰明智慧若石超拔萃超群壓衆賢	黑明分白精神彩波長眼象神藏如此富貴非小可竟能成神此是


眼陽陰	目鴈	眼鳳瑞	眼鳳睡	三才圖會 身體七卷 十七	眼鳳鳴	眼鶯鶯	眼雀孔	眼牛
								
兩目雌雄睛大小精神光彩視人斜心非口是無誠實富積奸謀詭不奢	睛如黑漆帶金黃上下波紋三樣長入相為官恭且蘊連枝同氣姓名香	日月分明兩角齊二波長秀笑微微流而不動神光色翰苑聲名達鳳池	平手瞻視不偏斜笑帶和容秀氣華天性客人而有量須知富貴足堪誇	敢取中年而遇貴榮宗耀祖改門庭	上層波起亦分明視耳睜睜不露神	眼秀睛紅潤有紗眼員畧露帶桃花夫妻情順又且美若還富貴恐淫些	眼有波明睛黑光青多白少惡克強素廉清潔嫌乍煖始末與隆姓字揚	眼大睛員視見風見之遠近不分明興財巨萬無差跌壽筭綿長福祿終



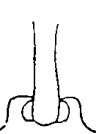
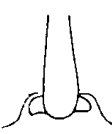




眼馬	眼魚	眼羊	眼鶴	三才圖會 身體七卷 十八	眼醉	眼花槌	眼鶯	眼形鶴
								
皮寬三角睛睜露終日無愁濕淚堂面瘦皮細真可嘆刑妻剋子交奔忙	睛露神昏若水光定睛遠近視汪洋如蓬此眼皆亡早百日須驚嘆天殤	祖財縱有無緣享晚歲中年又且貧	眼秀精神黑白清藏神不露顯功名昂昂志氣冲牛斗富貴須當達上卿	紅黃混雜却流光如醉如痴心昧昂女犯貪淫男必天僧人道士亦淫荒	男女桃花眼不宜逢人微笑水光迷眼皮濕淚燕斜視自足歡娛樂且嬉	數波紋秀射天倉視物分明神更長白少黑多心且善綿綿福祿老安祥	上層波秀到奸門黑白分明清秀瞳正視無偏人可愛高明廣大貴而榮	









眼猿	眼鷺	眼犀伏	眼目狼	眼鷺	眼鵠	眼蛇	眼猪
							
猿目微黃穴上開仰看心巧有疑猜 名虛多子俱靈性終作伶人且才	眼黃身潔不占塵行搖動縮本天真 眉縮身長脚瘦細縱然巨富也教貧	頭員眼大兩眉濃耳內毫長體厚豐 此目信聰台鼎位定教富貴壽如松	狼目睛黃視若顧為人貪鄙白茫然 惶惶多錯精神亂空爆在圖度百年	準頭圓大眼微長步急言辭媚且良 身貴近君終大用何愁不似雪衣娘	鵠眼睛黃小埵圓搖頭擺膝坐還偏 不拘男女多淫亂少實多虛心湛然	堪嘆人心毒似蛇睛紅員露帶紅紗 大奸大詐如狼虎此眼之人子打爺	白昏睛露黑无朦波厚皮寬性暴凶 富貴也遭刑憲罹縱歸十惡法難容









目猫	眼鵠	目燕	目蟬	目蝦	目熊	目鹿
						
鮮有才有力量堪任便常得高人一世 貓目睛黃面客員溫純稟性好飽	眼赤黃兮面帶紅搖頭征步貌非隆 小身小耳常看地一生終不足珍豐	口小唇紅更擺頭眼深黑白朗明收 語多準促而有信机巧徒勞衣食週	有兒不得供親養休問斑衣有與無 蟬目睛露文頑愚生平賦性喜江湖	蝦目操心貌卓然英風挺挺自當前 迨遭火歲水得志晚末雖榮壽不延	熊目睛員又匪猪徒然力勇逞兇愚 坐伸不欠喘息急殺氏還能滅也無	鹿目青黑兩波長行步如飛性貞剛 義隱山林沉映處自然福祿異尋常









鼻龍	鼻虎	鼻羊胡	鼻獅	鼻懸懸	鼻伏犀	鼻牛	鼻截筒
							
龍鼻豐隆準上齊山根直後若伏犀鼻梁方正無偏曲位至居尊九間時	虎鼻貫融不露孔蘭臺廷尉亦汎無不偏不曲山根大富貴名褒世罕夫	胡羊鼻大準頭豐蘭臺廷尉亦相同山根年壽無春露大貴當時富石崇	山根年壽畧低平準上豐大稱蘭廷若今獅形真富貴不然財帛有虛盈	鼻如懸懸準頭齊山根不斷無偏欹蘭臺廷尉模糊小富貴榮華應壯期	伏犀鼻神天庭中山根直上印堂隆肉不多骨不露神清位立至三公	牛鼻豐齊根且大蘭臺廷尉又分明年壽不高且不軟富積金資家道成	功名富貴截筒佳準頭齊直不偏斜山根畧軟年壽滿中年富貴大成家


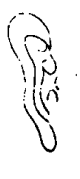

鼻蒜	鼻盛囊	鼻猴	鼻鷹嘴	鼻狗	鼻鰓魚	鼻三彎	鼻劍鋒
							
山根年壽俱平小蘭臺廷尉準頭豐弟兄情欠心無壽晚景中年家必隆	鼻如盛囊蘭廷小兩邊尉寬亦鼻齊始末貲財俱大盛功名必定掛朱衣	山根年壽平且大蘭臺廷尉要分明準頭豐紅不露孔雖然富貴恐奸情	鼻梁露春準頭尖又如鷹嘴鎖唇邊蘭臺廷尉俱短縮啄人心髓惡奸偏	狗鼻年壽起骨峰準頭蘭尉孔邊空此鼻之人主有義惟嫌竊取濟時窮	壽年高起如魚背山根細小準頭番骨肉無親睛露白一生衣食主伶仃	鼻有三彎爲友吟鼻有三曲爲伏吟及吟相見是絕戚伏吟相見淚淋淋	鼻梁露春如刀背準頭無肉竈門顯元翁無緣子冠盡勞勞碌碌主孤單





鼻猿	鼻鹿	鼻猓	鼻獐	鼻露	鼻脊	鼻峯孤	鼻凹偏
							
性靈嗔怒多憂慮花果常時手好拈	鼻竅小而口頗尖狹狂輕燥不尊嚴	驚疑坐起渾無定福祿增添得自然	鹿鼻尊齊準更圓情寬步急義仁全	面潤唇掀身廣厚寬懷德重貴英豪	猓之相鼻梁高眉眼相扶粗髮毛	鼻小準尖庭竈露金甲二樞肉綳纏	徒勞遺蔭難居守四復三番迤且邈
三才圖會 身軀七卷 廿三				孔大鼻高竅又長須知家下少衣根	艱辛受苦多勞碌末喪他鄉實可傷	鼻瘦露春山根小形容粗俗骨神昏	土無萬物皆零落縱然平穩也孤貧
				此鼻縱大無財積若為僧道免六哉	鼻大無肉竈門開兩額低小鼻雀鬼	準頭臺尉此須見不夭不貧疾見磨	年書低壓山根小鼻面如生差不多








口羊	口虎	口龍	口牛	口彎	口月仰	口方	口字四
							
羊口無鬚長且尖兩唇又薄得人嫌	口尖食物如狗樣賤且貧而兇又遭	虎口濶大有收拾須知此口必容拳	若然不貴且大富積玉堆金樂自然	龍口兩唇豐且齊光明口角更清奇	聚呼喝散權通變玉帶圍腰世罕稀	牛口雙唇厚且豐平生衣祿兩昌隆	濁中帶清心靈巧富貴康寧福若松
三才圖會 身軀七卷 廿四				口如仰月上朝彎齒白唇紅似抹丹	滿腹文章聲價美竟能富貴列朝班	口似彎弓乍上弦兩唇豐厚若丹鮮	神清氣爽終為用富貴中年福自然
				方口齊唇不露牙唇紅光潤似硃砂	笑而不露齒且白定知富貴享榮華	聰明更有多才學富貴應須著紫衣	口角光明唇兩齊兩頭略仰不垂低

口船覆	口魚鯽	口魚鮎	口猴	口櫻桃	口紋皺	口火吹	口猪
							
口角渾如覆破船兩唇牛肉色烟聯人逢此口多爲丐一生貧苦不須言	鯽魚口小圭貧窮一生衣食不豐隆更兼氣濁神枯澁破敗漂蓬運不通	鮎魚口潤角低尖鼻薄雙唇又欠貝如此之人圭貧賤湏臾一命喪黃泉	猴口兩唇喜又長人中破竹更爲良平生衣祿皆榮足鶴筭龜齡福壽康	櫻桃口大唇胭脂齒似榴牙密且宜笑如含蓮情和暢聰明拔萃紫袍衣	唇上皺紋似哭顏縱然有壽主孤單早年安樂末年敗若有一子屬幽關	口如吹火開不收嘴尖衣食苦難求生成此口多貧天陰下須教破且休	猪口上唇長粗潤下唇尖小角淫流誘人誑謗心奸險落在途中並路休

耳羽箭	耳虎	耳子棋	耳土	耳火	耳水	耳木	耳金
							
上節高眉寸有餘下生箭羽沒垂珠父手祖財雖萬項尤能破敗走東西	耳小輪郭又缺破對面不見始爲奇此耳此人多好險亦能有貴有威儀	耳貝輪郭喜相扶白手興家貴可圖祖業平常自槍立中年富貴若陶朱	土耳堅厚大且肥潤紅姿色正堪宜綿長富貴六親足鶴髮童顏輔佐時	高眉輪尖郭且反縱有垂珠不足誇山根卧蚕若相應末年無子壽弥加	水耳厚員高過眉又兼貼腦有垂珠硬堅紅潤如卓立富貴當朝大丈夫	輪飛郭反六親薄尤恐貲財不足家面部若好碌碌度不然貧苦定塵花	高眉一寸天輪小耳白過面並垂珠富貴聞名於朝野只嫌損子未時孤

耳 驢	耳 鼠	耳 風扇	耳 花開	耳 腦貼	耳 肩垂	耳 反低	耳 猪
							
此耳之人必貧苦末年內敗事躊躇	有輪有郭耳雖厚又嫌軟弱又垂珠	鼠耳高飛根反尖縱然過目不為亨	耳輪開花燕又薄縱然骨破也徒然	兩耳貼腦輪郭堅壓眉壓眼是高貴	耳厚郭豐珠索肩過眉潤澤色明鮮	耳低郭反又輪開年幼刑孤且損財	無郭有輪耳雖厚或前或後或垂珠
		少年享福中年敗末歲貧苦受孤窮	巨萬貫財尤破盡本年貧苦不如前	六親昆玉皆豪貴百世流芳樂自然	頭員額潤形容異九五之尊奪尚賢	應有室也也消耗他年恐死沒人埋	縱然富貴成何濟晚景多兇災害正

文 六	文 魚	文 陣	文 花金	文 符兵	文 印帶	文 相拜	文 季四
							
若人有此六花文他日身沾雨露恩	雙魚居放學堂中冠世文章顯祖宗	朝衙文類鴈排行三三功名姓字揚	文帶金花印立身此生富貴不憂貧	兵符文現掌中央年少登科仕路長	掌上紋如帶印形前程合主有功名	拜相文從乾位尋其文好似玉腰琴	春青夏赤秋宜白四季之中黑喜冬
可許為官領侍從慶來晚歲曜朱門	文過天庭更紅潤為官必定至三公	出入皇都為將相歸來身帶御爐香	男兒指日封侯相女子他年國內人	節鉞定應權要職震戎邊衛擁旌幢	莫言富貴非吾願自有清名作上卿	性情敦厚文章異常得君王眷深	秋赤冬黃春見白夏間逢黑總為凶





文魚懸	文直四	文朝獨	文印天	文骨實	文日三	文龜金	文扶高
							
懸魚文觀學堂全富貴當時正少年 一舉首登龍虎榜跨龍作馬玉為鞭	四直可名求 中年不用愁 更宜紅潤色 一旦便封侯	獨朝文出正即身若逢靴笏更聰明 因官好好難和事必定中年祿位升	天印文身乾位上文章才調自榮華 為官平步天街上凡庶堆金積滿家	實骨文奇二相形端如月暈掌中心 如環定是封侯相錢樣須多谷與金	三日精榮現掌心文章年少冠儒林 須知月闕高攀桂四海聲名值萬金	充宮西岳起隆隆文似金龜勢象雄 還笑定須過百歲居家金寶更雍容	高扶文出無名指膽氣高強難並比 手紅色潤是多能自是一生招富貴

文桂玉	文奇三	文陣筆	文身立	文井玉	文峯三	文祿美	文堂學
							
玉桂文從掌直去為人膽智必聰明 學堂更得紋光顯一定中年作相公	三奇文現無名指一路分開三個文生 在還宮并掌內拜相金門宰相臣	筆陣文生陣陣多文章德行勝鄒軻 中年得意登科第福壽無疆着綺羅	立身文上印帶手堂堂形貌氣如虹 他年顯達須榮貴終作朝中一宰公	一井文為福德人二三重井玉榜名 此人必定能清貴出入朝中佐聖明	三峯堆起巽離坤肉滿高如束樣員 光澤更加紅潤色家中金玉有良田	美祿文如三角形偏宜三角帶橫生 自然衣祿常豐足到處追倍自有名	學堂文小却相宜清貴之中有福隨 開廣主人為技藝大是事事巧能為

文桂折	文宇川	文喜天	文貴小	三才圖會 身軀七卷 廿一	文學異	文厚福	文輪車	文堂學
								
折桂紋名有大才儒人及第擢高魁 姮娥月裡頻相約一日登雲拔桂來	五指俱生川字文人人益壽得延年 男兒可比錢鏐老女子堪如王母仙	立身帶天喜 一生多福祉 榮旺樂人安 事事皆全義	小貴文奇小貴官縱無官祿稔關錢 那堪紅潤蕪柔軟僧道須還管要權		異學文須招異行聲名長得貴人欽 爲僧爲道增殊號塵俗還須百萬銀	福厚文生同掌假平生無禍亦無災 伶貧好施多陰德必主年高又主財	此文員滿主車輪必是皇朝館殿人 更看文全名杖鼓封作諸侯百里臣	毋有山根論學堂節如佛眼主文章 金門選考須科甲名譽清高遠播揚

文德陰	文魚坎	文蓋華	文河銀	三才圖會 身軀七卷 廿一	文卦震	文卦離	文金千	文才三
								
陰德紋從身位生常懷陰德合聰明 凶危不犯心無毒好善慈悲好念經	文理如魚坎位藏妻饒相受富田庄 因何子受官班爵賴得乾宮井字文	華蓋青龍陰德同此文吉利儘陰功 或有凶文加掌上得之爲救不爲凶	銀河碎在天文上必主妨妻再娶妻 震坎亂文坤尅破不宜祖業自興基		震豐色潤有男兒紋細誰知子息稀 或遇其中還帶煞只宜招取別兒宜	離紋坤亂多勞碌坎位如豐種晚年 八卦若盈孤賤相三山要厚主榮官	人生若欲問榮華文若千金直上加 設使少年人得此前程富貴有人誇	三才紋上得分明時運平生可得平 主命與才俱有氣一紋冲破便無情

文勞色	文花亂	文欲色	文野逸	文山隱	文山住	文光山	文惠智
							
文如柳葉貴穿河巷陌風花度歲多 直前朝雲心更喜中年因此患沉病	身此則生是亂花平生天性好豪華 開化野柳時板折只恋嬌娥不恋家	色欲紋如亂草形一生終是好風情 貪迷雲雨心無歡九十心猶似後生	逸野文從命指尋兩重直植手中心 性好幽閑饒好術一生懶閑怕人侵	隱山紋現掌中央性善慈悲好士目 愛樂幽閑增閑起末年悟道往西方	身立斜文是住山又貪幽靜又貪樵 老來處世心常動尤恨鴛鴦債未還	山光文現好清閑閑是閑非兩不干 此相最宜僧與道閑人多是主孤鰥	智惠紋名遠譽揚其紋長直象文鏡 平生動作常思慮慈善無橫禍殃

文魚	文花偷	文花樵	文釵花	文鴛鴦	文柳花	文花樵	文酒花
							
妻位紋有黑清貴更何如 期妻能守即中破却淫愚	偷花紋現目多非別處風花戀暗期 自有好花心不喜一心專戀別人妻	樵花紋見主情邪柳陌花街即是家 正是中年臨此限憂魂猶戀一枝花	花釵紋現主偷期巷陌風花只自知 到處得人怜又惜貪惟樂處勝西施	鴛鴦文見主多淫好色貪盃不暫停 暮雨朝雲年少愛老來猶有後生情	花柳文生自不憂平生多是愛風流 綺羅叢裡貪歡樂紅日三竿繞舉頭	樵花殺現愛奢華只愛貪盃又好花 情性一生緣此恨中年必定不成家	花酒文生向掌中一生酩酊醉花叢 疎狂好用無居積只為貪迷二八容

文母尅	文父尅	文重一	文妾妻	文枝生	文僕奴	文天朝	文蓋華										
若是過房猶自可親生必定見閻君	太陰若有紋坤破必定親生母見之	更有二指縫中心少年尅父無所倚	天文榜索朝中指此是鬼星成可喜	妻宮只有一重文沒個妻奴及弟兄	若有兩文并四畫許君後續好兒孫	妻紋朝入向天文妻起淫心悔父尊	交合遂成雲雨事人倫不正亂家門	奴僕紋朝入向妻必然奴僕共淫之	妻心不正奴心狂致此君家有此爲	妻位紋生枝 天生狡滑妻	丈夫能省半 閻子賴施爲	妻位紋生枝 天生狡滑妻	丈夫能省半 閻子賴施爲	妻位紋生枝 天生狡滑妻	丈夫能省半 閻子賴施爲	妻位紋生枝 天生狡滑妻	丈夫能省半 閻子賴施爲

文食酒	文雀朱	文煞三	文煞劫	文神亡	文角月	文心貪	文隨地
橫來酒食紋何似坤上差池入巽宮 好似斜飛三燕子每逢橫祖貴交中	朱雀紋生向掌來一生終是惹官非 若有父紋猶自可最忌兩頭口又開	三煞紋侵妻丁位末妻害子空番淚 若還見尅後須輕免致中年孤獨睡	劫煞金紋散亂冲又多成敗文多凶 初中灾了無刑害妨限須教得意濃	到處與人皆不足更防性命險難憑 手中橫直號亡神破了家財損六親	月角陰紋出兌來平生偏得婦人財 好事也須當戒忌草教色上惹官非	對面身心難捉摸他人物事若相欺 天文散走有貪心只愛便宜机未深	掌法文名是過隨早年無怙不傷悲 豈思却有隨娘嫁拜啓他人作養兒

足紋圖

貴



無紋者賤



龜紋



禽紋



足下軟細而多紋者貴相足下粗硬而無紋者貧賤足下有龜紋者二千石祿足下有禽紋者八位之職足下五指有策紋上達者兩府使相足下有十字一策紋上達者六曹侍即足下有紋如錦綉者食祿萬鍾足下有紋如花樹者積財無數足下有紋如剪刀者藏銀巨萬足下有紋如人形者貴壓千官有三策紋者福而祿有螺紋者富而貴兩小指無則是也兩小指皆有謂之十螺紋主性鄙恠十指皆無紋者多破散矣足下有紋大旺子孫足下龜紋一世清名足下黑痣富貴賢士



三才圖會

衣服一卷

雪間光明



大裘

衮冕

鷩冕

毳冕

希冕

玄冕

韋弁

皮弁

冠

玄端

爵弁

燕服

上公衮冕

侯伯鷩冕

子男毳冕

孤希冕

卿大夫玄冕

士皮弁

禮衣

揄狄

闕狄

鞠衣

展衣

祿衣

三才圖會

衣服一卷

毋追

章甫

周冕

漢冕

委貌

介冑

緇撮

麻冕

基弁

皮弁

爵皮

雀弁

臺笠

皮冠

緇冠舊圖

緇冠新圖

五積冠

烏紗萬幅巾

帷帽

面衣

幅巾

網巾

儒巾

大帽

諸葛巾

忠靖冠

治五巾

雲巾

方巾

東坡巾

唐巾

漢巾

四周巾

純陽巾

老人巾

帽子

將巾	結巾	鳳翅盔	蝦鬚盔
金貂巾	纏棕帽	束髮冠	三山帽
毡笠	鞦帽	雷巾	道巾
僧帽	芙蓉冠	吏巾	皂隸巾
衣	裳	虞書十二章服	
九罭衮衣	九罭繡裳	狐裘	羔裘
中單	蔽膝	芾韞	邪幅
非帷裳圖	帷裳圖	深衣掩袷圖	
深衣前圖	深衣後圖	新擬深衣圖	
裁袷圖	兩袷相疊圖	裳制	裁辟領圖
屈指量寸法圖	伸指量寸法圖	冠綾	
瑱	雜佩	綬	綳
鞢	笄	櫛	大帶
		緋	



鷩

冕

享先公享射鷩冕衣三章裳四章前後十八旒



六

衣服十卷

四

毳

冕

祀四望山川毳冕衣二章裳三章前後十四旒



希

冕

祭社稷五祀希冕衣一章裳一章前後十旒



七

衣服十卷

五

玄

冕

祭群小祀玄冕衣無章裳一章前後六旒



章

弁

六事章弁服以韎章爲之又以爲衣而表章



皮

弁

視朝皮弁服以鹿皮爲之



三才圖會

衣服一卷

六

冠

凡甸冠弁服以玄冠冪首謂之冠



玄

端

齊服有玄端即玄冠也用於吉禮



三才圖會

衣服一卷

七

弁 爵

制如冕無旒周禮有章
弁禮記有爵弁一事也



燕 服

天子燕服為諸侯朝服



冕 衮 公 上

上公之服自衮冕而下
朝聘天子及助祭服之



冕 鷩 伯 侯

侯伯之服自鷩冕而下王之三公亦服之



子男之冕

子男之服自毳冕而下王之孤卿亦服之



孤之希冕

孤之服自希冕而下王之大夫諸侯之孤亦服之



卿大夫之玄冕

卿大夫自玄冕而下諸侯之卿大夫亦服之



士之弁

士之服



禕衣

禕衣色玄刻繒爲軍后從王祭服



揄狄

揄狄色青刻繒爲揄后從王祭先公之服



闕狄

闕狄色赤刻繒爲翟后從王祭群小祀之服



鞠衣

鞠衣色黃后告祭之服



展衣

展衣色白后以禮見王及賓客之服

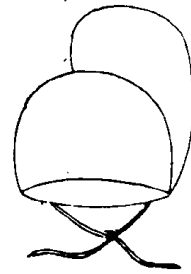


祿衣

祿衣色黑后進御見王之服

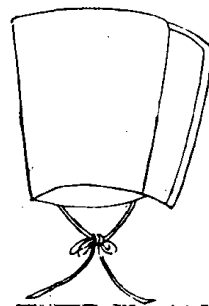


毋追



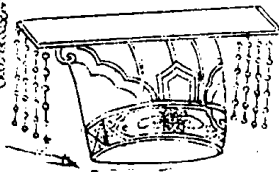
夏之冠曰毋追以漆布爲殼以緇縫其上
前廣一寸高三寸

章甫



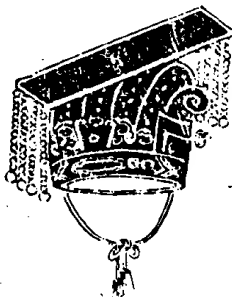
商之冠曰章甫其制
與周之委貌夏之毋
追相似俱用緇布爲
之

周冕圖



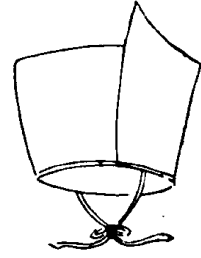
冠名殷曰皐周曰冕
黼皐黼裳而皐冠也

漢冕

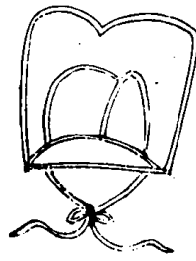


漢制度云冕制長尺六
寸廣八寸前圓後方其
旒皆以五采絲繩貫五
采土每旒各十二垂於
冕禮有六冕裘冕無旒
衮冕十二旒鷩冕九旒
毳冕七旒緇冕五旒玄
冕三旒

委貌 介幘冠

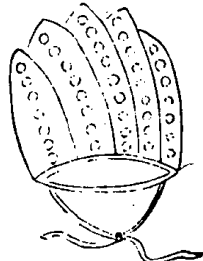


周之冠曰委貌一名四玄冠今之進賢冠乃其遺象也



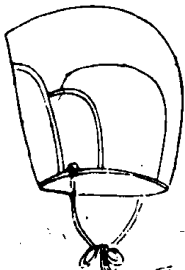
行事獻官祭服也執事者用介幘冠以皮爲之其飾黑漆

緇撮



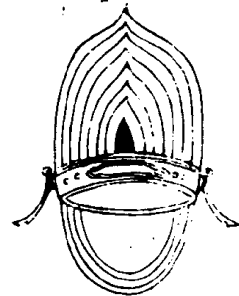
緇布冠也撮者其制小僅可撮其髮也古注云太古冠

麻冕



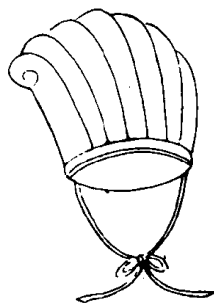
麻冕案三禮圖以漆布爲之其以縱其上前廣四寸高五寸後廣四寸高三寸

綦弁 皮弁



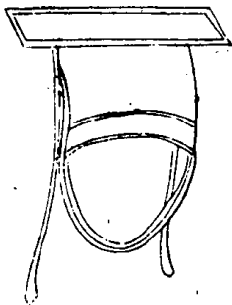
綦弁孔傳綦文鹿子皮弁士冠禮注云皮弁以白鹿皮爲之弁師云王之皮弁會五采玉珥象即玉笄注云會縫中也珥讀爲綦綦結也即謂下抵梁正張謐圖云弁縫十二賈疏引詩會弁如星謂於弁十二縫中結五采玉落落而處狀似星也

爵弁



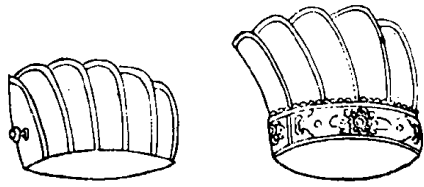
古者冠禮初加緇布冠欲其尚質次加皮弁欲其行三王之德是蓋尊也三加爵弁欲其行敬事神明是彌尊也

雀弁



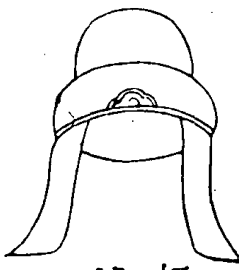
雀弁唐孔氏云韋弁也鄭云冕之次也其色赤而微黑如爵頭然用三十升布爲之亦長尺六寸廣八寸前圓後方無旒而前後平

圖新冠 圖舊冠



按家禮緇冠下註武高寸許上爲五梁跨頂前後下著于武屈其兩端各半寸自外向內武之兩旁半寸之上竅以受笄則是梁之兩頭各蓋武上而及屈其末于武內也今卷首舊圖者乃加梁於武之上際武之前而又鏤形如俗所謂條環者又于武兩旁各增一片以受笄不知作圖者何所據也

冠皮



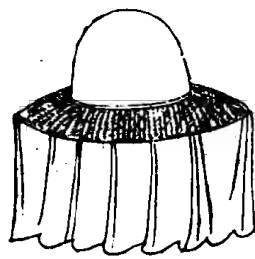
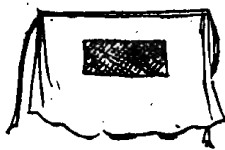
招田獵的虞人之皮冠以其所有事也

笄臺



臺夫須也即蒺草也古注謂以夫須皮爲笄所以禦暑禦雨

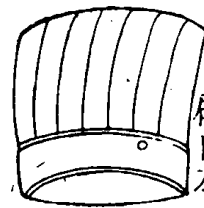
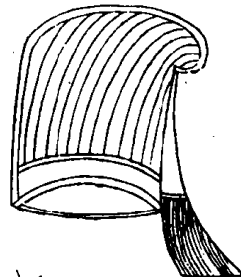
衣面 帽帷



面衣前後全用紫羅爲幅下垂雜他色爲四帶垂于背爲女子遠行乘馬之用亦曰面帽按西京雜記趙飛燕爲皇后女弟昭儀上冠三十五條有金花紫羅面衣則漢已有面衣矣

唐輿服志曰帷帽創于隋代末微中始用之施及頸宋士人往往用皂紗若青全幅連綴于油帽或種笠之前以障風塵爲遠行之服蓋本此

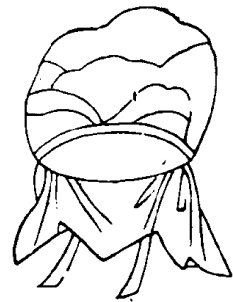
巾幅萬紗烏冠積五



辟向左

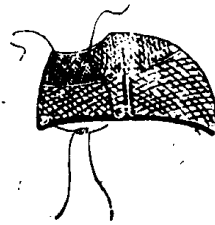
按王氏制度云緇布冠今人用烏紗漆爲之武連於冠辟積左縫疊五擗向左以象五常用時以替橫貫之晉輿服志漢末王公名士多以幅巾爲雅近世以烏紗方幅似今頭巾製之直縫其頂殺其兩端用以覆冠蓋古冠无巾今人冠小冠必加巾覆之

巾幅



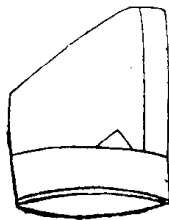
古庶人服巾士則冠矣傳
子日漢末王公多委士服
以幅巾爲雅素則幅巾古
賤者之服也漢末始爲士
人之服

巾網



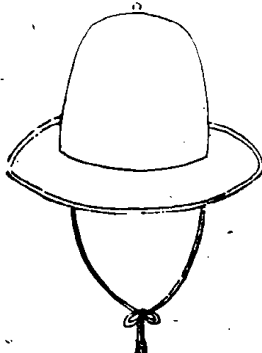
古無是制國朝初定天
下改易胡風乃以絲結網
以來其髮名曰網巾識者
有法束中原四方平定之
語海運萬象錄曰太祖
微行至神樂廟見一道士
結網巾召取之遂爲定制

巾儒



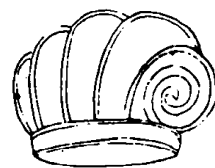
古者士衣逢掖之衣冠章
甫之冠此今之士冠也凡
舉人未第者皆服之

巾大



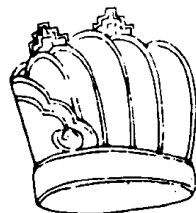
嘗見神官云國初高皇
幸學見諸生班烈日中因
賜庭蔭帽此其制也今起
家利貢者則用之

巾葛諸



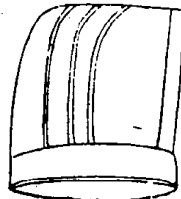
此名綸巾綸音諸葛武侯嘗服
綸巾執羽扇指揮軍事正此巾
也因其人而名之今鮮服者

冠靖忠



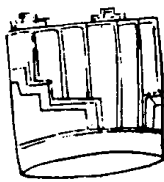
有梁隨品官之大小爲多寡兩
旁暨後以金線屈曲爲文此卿
大夫之章非士人之服也嘉靖
初更定服色遂有限制

巾五治



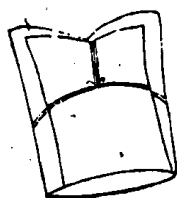
有三梁其制類古五積巾俗名
緇布冠其實非也士人嘗服之

巾雲



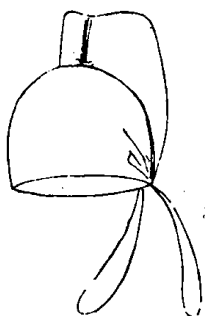
有梁左右及後用金線或素線
屈曲爲雲狀制頗類忠靖冠士
人多服之

巾漢



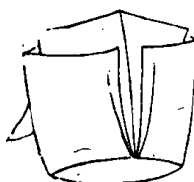
漢時衣服多從古制未有此巾疑厭常喜新者之所為假以漢名耳

巾唐



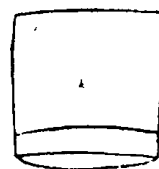
其制類古毋追晉唐人士大夫服也今率為士人服矣

巾坡東



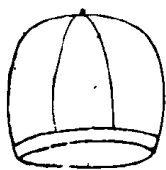
巾有四墻墻外有重墻比內墻少殺前後左右各以角相向著之則角界在兩眉間以老坡所服故名實元其畫像至今冠服猶爾

巾方



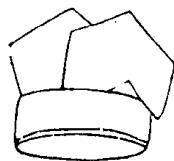
此即古所謂角巾也制同雲巾特少雲文相傳國初服此取四方平定之意

巾子



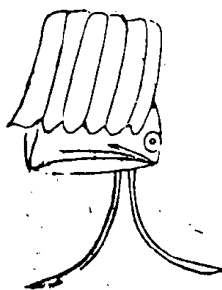
巾者冒也用帛六瓣縫成之其制類古皮弁特縫間少玉飾耳此為齊民之服

巾人老



嘗見稗官云國初始進巾樣高皇以手按之使後曰如此却好遂依樣為之今其制方頂前仰後俯惟耆老服之故名老人巾

巾陽純



一名樂天巾頗類漢唐二巾頂有寸帛綴積如竹簡垂之於後曰純陽者以仙名而樂天則以人名也

巾周四

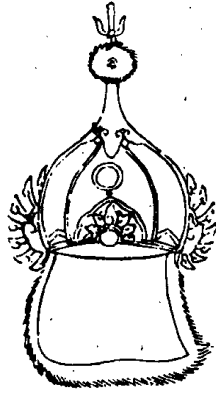


以幅帛為之從廣皆一尺有餘用之裹頭大都燕居之飾緇黃雜用非士服也

螭鬚盃



鳳翅盃

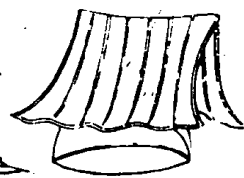


盃卽冑之屬左右有珥
似翅故曰鳳翅所謂蝦
鬚不知其義當見神圖
有之疑出於俗工之粧
飾耳

結巾



將巾



以尺帛裹頭又綴片帛於
後其末下垂俗又謂之紫
巾結巾制頗相類

三山帽



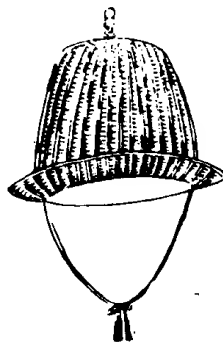
一名二即帽皆出自閩
巷相傳不知其制所始

東髮冠



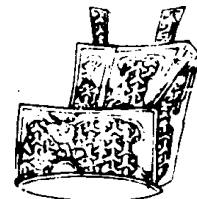
此即古制嘗見三王畫
像多作此冠名曰東髮
者亦以屢能撮一髻耳

纏棕帽



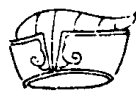
以藤織成如冑
亦武士服也

金貂巾



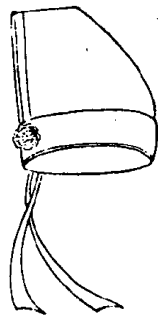
其制即幘也古惟侍中親近之冠
則加貂蟬故有汗貂及貂不足之
說茲特綴以金耳非貂也疑優伶
輩傳粉時所服非古今通制也

道冠



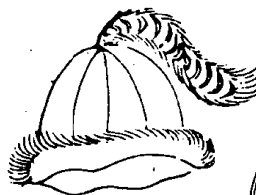
其制小厪可撮其髻
有一簪中貫之此與
雷巾皆道流服也

雷巾



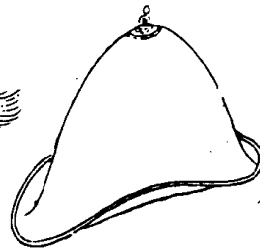
制頗類儒巾惟腦
後綴片帛更有軟
帶二此黃冠服也

鞬帽



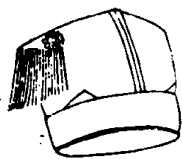
皮爲之以獸尾緣簷
或注於頂亦胡服也

種笠



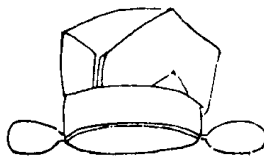
此胡服也胡人謂之
白題杜詩馬騎朱汗
落胡舞白題斜是也

皂隸巾



巾不覆額所謂無顏之冠是也其
頂前後頗有軒輊左右以皂線結
爲流蘇或挿鳥羽爲飾此賤役者
之服也相傳胡元時爲卿大夫之
冠高皇以冠隸人示細辱之意

吏巾



制頗老人巾惟多兩翅六
功曹所服也故名吏巾

芙蓉帽



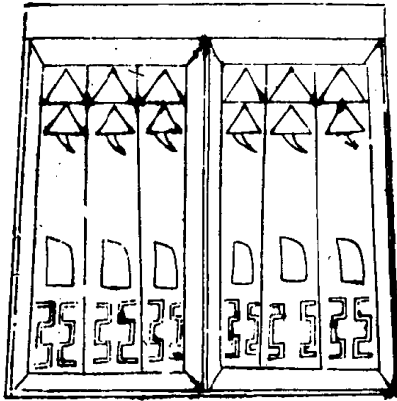
禿輩不巾憤然亦有二
三種有毘盧一盞燈之
名此云芙蓉者以其狀
之相似也

僧帽



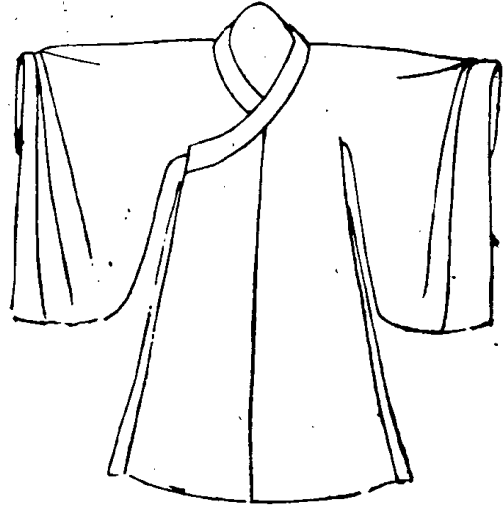
自釋迦以金縷僧伽黎
衣相傳故其衣有無垢
忍辱之名其帽未之前
聞諒亦與僧衣同流耳

裳



裳下體之
服古者綉
裳五色備
前三幅後
四幅以纁
爲之刺綉
於其上

衣



衣上體之
服古者朝
服有玄衮
有毳衣有
黼衣有繡
衣有錦衣
有深衣其
制多相似

章服之圖

<p>粉米</p>	<p>宗彝</p>
<p>黼</p>	<p>藻</p>
<p>黻</p>	<p>火</p>

虞書二十

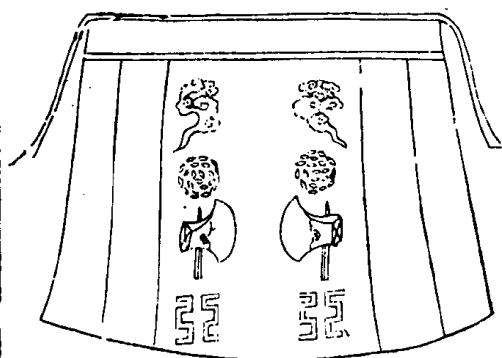
<p>山</p>	<p>日</p>
<p>龍</p>	<p>月</p>
<p>華蟲</p>	<p>晨</p>

九 罽 衣 圖



繪龍山華
蟲火宗彝
五章天子
之龍一升
一降上公
但有降龍
龍首卷然
故謂之罽

九 罽 裳 圖



五色備
謂之繡
前三幅
後四幅
繡以藻
粉米黼
黻四章

狐 裘 圖



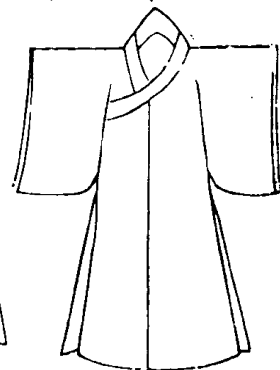
錦衣狐裘
朝天子之
服蘇氏曰
此狐裘狐
白裘也

羔 裘 圖

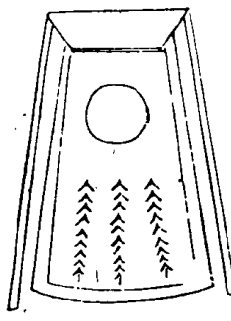


君純羔大
夫以豹飾
衽裘祛裘
皆祛也然
袂大而祛
袖小

中單圖 蔽膝圖

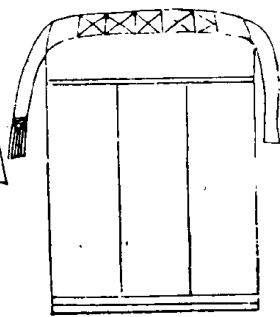


中單祭服其內明衣加
以用朱刺綉文以樞領
丹者取其赤心奉神也



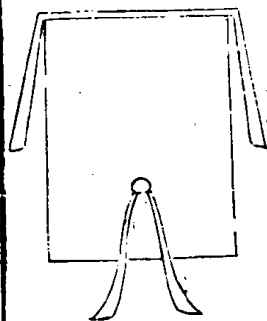
蔽膝以羅爲表絹爲
裏其色纁上下有純
去上五寸所繪各有
差大夫芾士曰嫁

芾韠圖



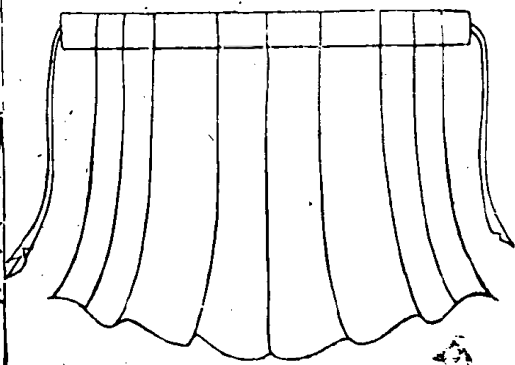
芾太古蔽膝之象字當作
韠古字通用冕服謂之芾
其他服謂之韠以韋爲之

邪幅圖



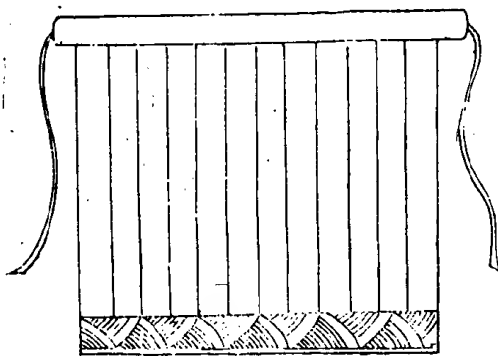
邪幅偏也邪纏於足
如今行膝偏束其脛

非帷裳圖



凡裳前三幅
後四幅象陰
陽也非帷裳
則斜裁倒合
腰半下齊倍
腰無襞積而
有殺縫也

帷裳圖



帷裳是禮服
取其方正故
用正幅如帷
帳即今之腰
裙也襞是摺
積是疊即今
之所謂裙殺

圖 前 衣 深

祿



圖 祿 掩 衣 深

祿 方

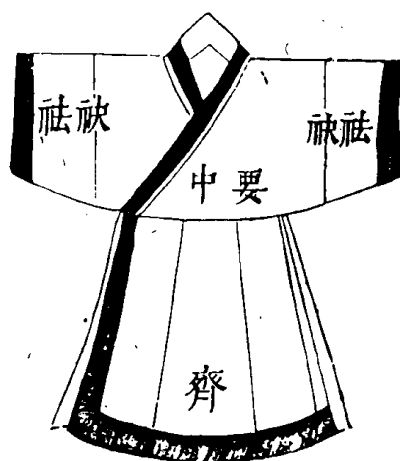


圖 衣 深 擬 新

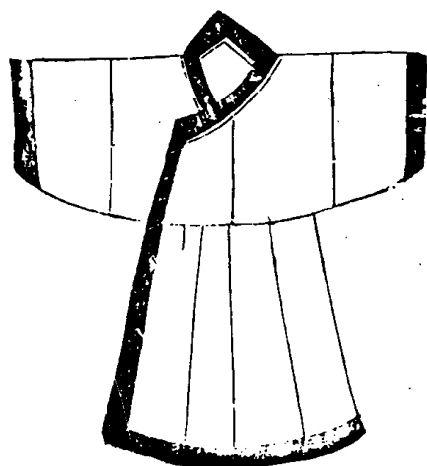
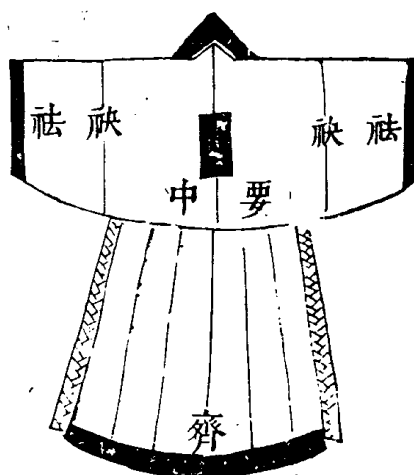
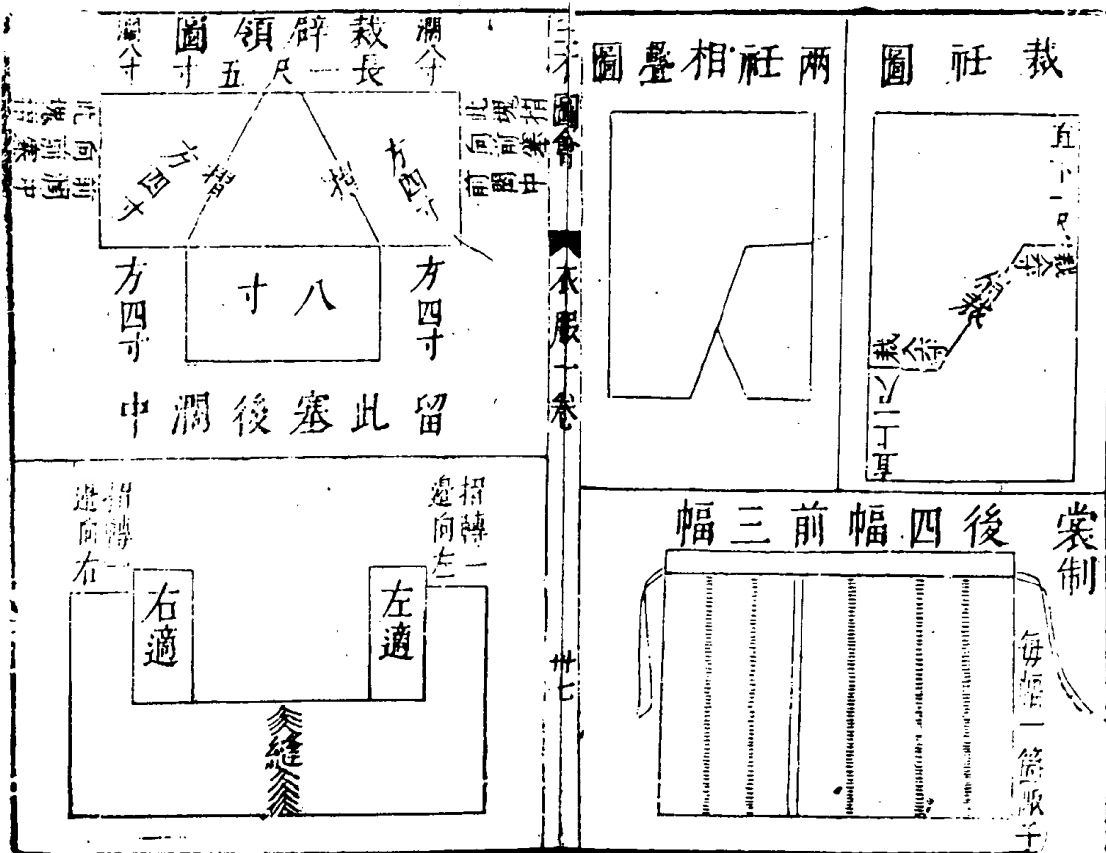


圖 後 衣 深

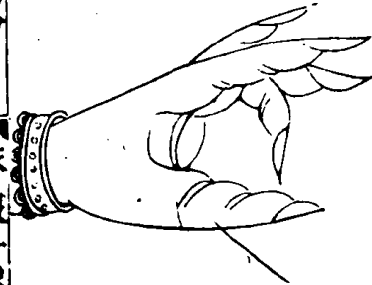
祿



按玉藻衿二寸緣半寸今家禮深衣制度不言衿尺度幾何止言袂緣廣二寸今擬宜如古禮用布濶二寸長如衣身爲衿而加緣寸半於其上庶全一衣之制云 按家禮卷首圖有裁衣前後法今併入衣前後圖 按深衣制度乃溫公據禮深衣篇所製非古相傳者也愚于考正疑其裳制于禮樂本篇文 不論固已著其說矣後又得靈輿敖繼公說曰衣六幅 幅通十二幅吳草廬亦謂裳以六幅布裁爲十二幅 言十二幅又但言裳之幅而不言衣之幅尤不可 疑說爲是蓋衣裳各六幅象一歲十二月之六陰 愚因參以白雲朱氏之說衣身用布六幅袖用兩幅 則衣爲六幅矣裳用布六幅裁十片爲內外襟綴連 則衣爲六幅矣裳用布六幅裁十二片後六片如舊 前四片綴連外襟二片連內襟上衣下裳通爲十二幅則于深衣本章文勢順矣舊製無襟故領微直而不方今以領之兩端各綴內外襟上穿着之際右襟之末斜交於左脅左襟之末斜交于右脅自然兩領交會方如矩矣或謂不連裳不殊通一幅布爲之如此則無腰矣玉藻謂齊倍腰者何也



屈指量寸法圖



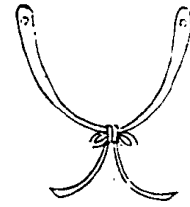
伸指量寸法圖



家禮裁深衣及衰服皆用中指中節爲寸蓋以人身有長短雖周尺進以貨泉者湯氏亦謂其於中人中指之寸長短畧同然終不可爲定法也指節人人殊與人身相爲短長鍼經以之定俞穴無有差爽者况用以裁衣豈有不稱體也哉但世人往往昧於取法今取鍼經圖刻于其上而以其定法著之於下使裁衣者有所據依云鍼經云中指第二節內度兩橫文相去爲一寸又云中指中節橫文上下相去長短爲一寸謂之同身寸註云若屈指即旁取指側中節上下兩文角相去遠近爲一寸若伸指即正取指

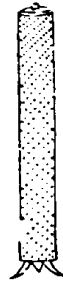
中自一節下格文至中節中從上第一條橫文長者相去遠近爲一寸四屈指之寸長短亦相符合然人之身手指或有異者至于指文亦各不同更在詳度之也

圖綾冠



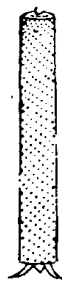
笄今簪也而士以骨為之大夫以象為之綾以紘繫并順而下結之 垂其飾於前曰綾

圖瑱



正義注云瑱塞耳也充耳是已天子以玉諸侯以石充耳以統懸瑱當耳也統用絲線織之天子諸侯五色臣三色君子偕老篇瑱言夫人服飾

圖

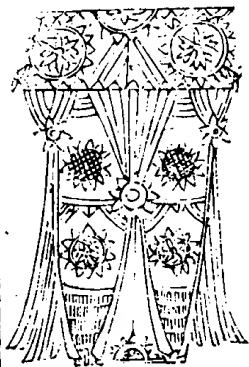


圖佩雜



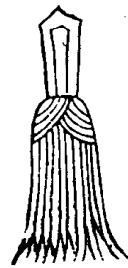
雜佩者左右佩玉也上橫曰珩繫三組貫以瑱珠中組之半貫瑀末懸衝牙兩旁組各繫瑀瑀又兩組交貫於衝牙上繫瑀下繫瑀行則衝牙觸瑀而有聲也

圖綬



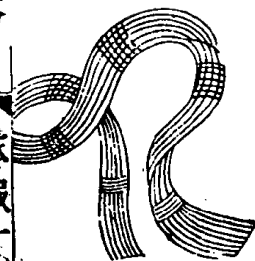
玉藻曰古之君子必佩玉天子佩白玉而玄組綬公侯大夫佩玄玉而朱組綬士佩瑀而緇組綬以其貫玉也

圖綰



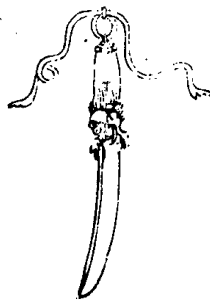
爾雅云婦人之褱云褱帨巾也故集傳曰婦人之褱毋戒女而為之施於結也

圖帨



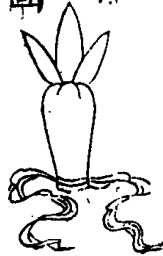
禮記婦事舅姑左佩紛帨注紛帨拭手之巾也

圖鰐



狀如錐角以象骨為之頭以解結

圖鞶



古注云鞶脊也以朱韋為之射以彊脊右手食指將指無名指以遂強也

說文籒也其

端刻雞形而

士以骨爲之

大夫以象爲

之

拂所以摘髮

以象骨爲之

若今之篋兒

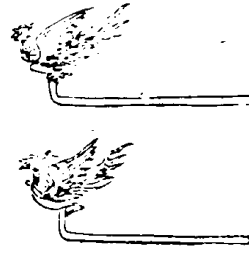


圖 拂

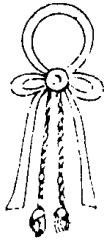


子圖會

衣服十卷

聖

圖 帶 大



紳垂三尺

紐闊三寸長三尺與紳齊

帶以素天子朱裏終紕羽

帶與紐及紳皆飾其側也

大夫禪其紐及末士禪其

末帶袂綳爲之廣四寸禪

用黑繪各廣一寸

以青絲紩如帶中別綴一

流蘇卽所謂儒紳大帶之

遺制也

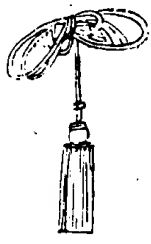


圖 絲

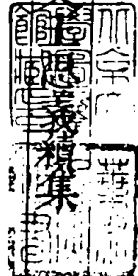
子圖會

三才圖會

衣服三卷

國朝冠服

雲間允明父

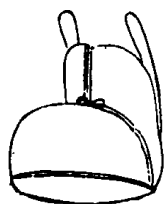


子圖會

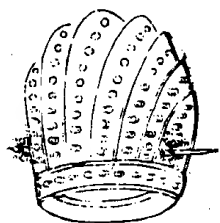
衣服十卷

卅

巾上折紗烏

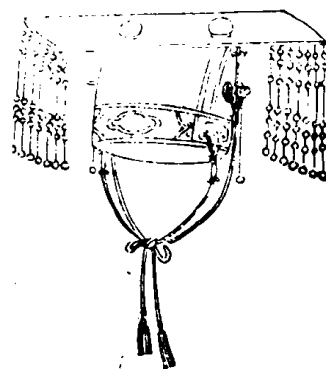


弁皮



三才圖會
衣服二卷

冕



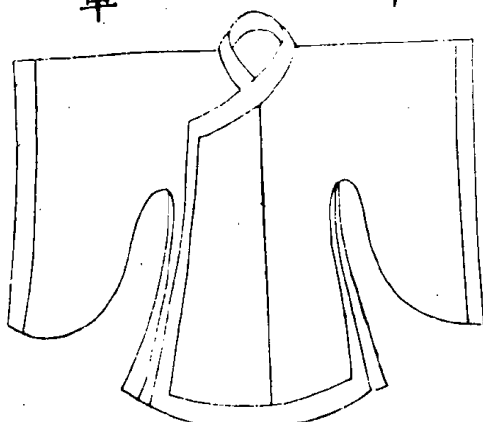
御用冠服



通天冠

單

中

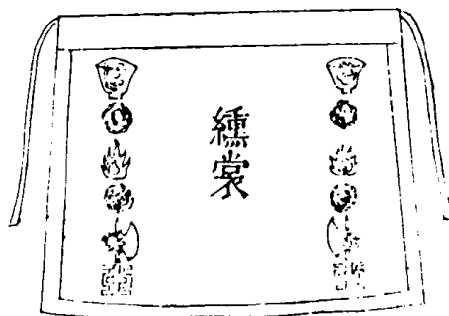
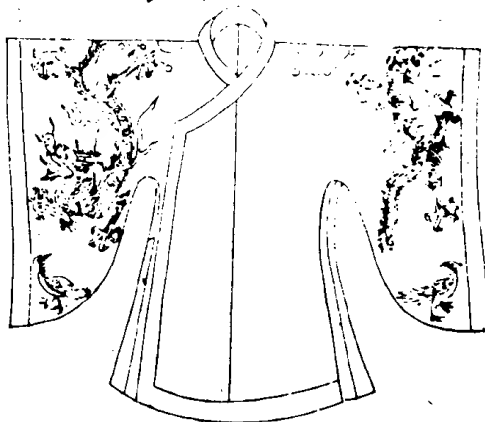


蔽膝

三才圖會
衣服二卷

衣

玄



纁裳

珮



綬

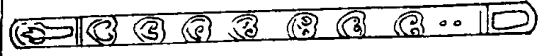


三才圖會

衣服二卷

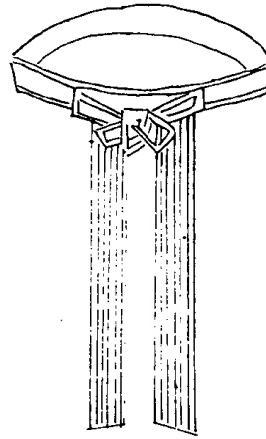
甲

帶

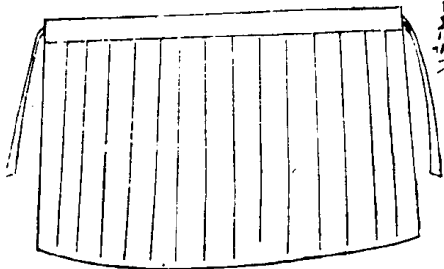
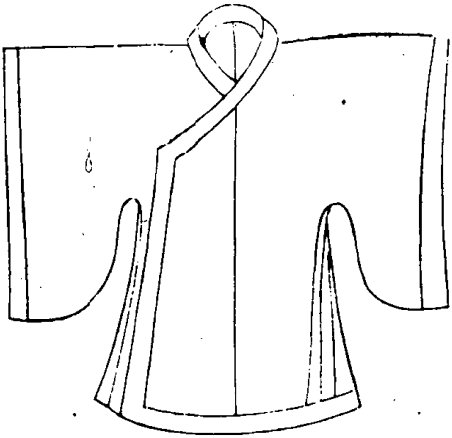


帶

大



袍 紗 絳



紅羅裳

三才圖會

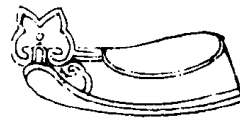
衣服二卷

五

襪



烏



御用冠服

國朝祀天不用大裘但服袞冕其祭天地宗廟社稷先農及正旦冬至聖節朝會冊拜皆服袞冕玄衣纁裳其制冕板廣一尺二寸長二尺四寸冠上有覆玄表朱裏前後各十有二旒每旒五采玉珠十二玉簪導朱纓衣六章畫日月星辰山龍華蟲裳六章繡宗彝藻火粉米黼黻中單以素紗爲之紅羅蔽膝上廣一尺下廣二尺長三尺繡龍火山三章革帶佩玉長三尺三寸大帶素表朱裏兩邊用綠上以朱錦下以綠錦大綬六采黃白赤玄纁綠純玄質五才圖會 衣服十卷 本 三十一

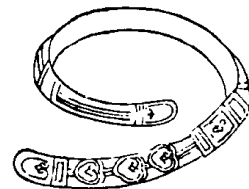
百首小綬三色同大綬間施三玉環朱襪赤舄其朔望視朝降詔降香進表四夷朝貢朝覲則服皮弁其制用烏紗冒之前後各十二縫每縫中綴五采玉十二以爲飾玉簪紅組纓其服絳紗衣及蔽膝隨衣色白玉佩革帶玉鈎鐙緋白大帶白襪黑舄其常服則烏紗折角向上巾盤領窄袖袍束帶間用金玉琥珀透犀

皇后冠服

九龍四鳳冠



束帶



褙衣



皇后冠服

國朝皇后首飾冠爲圓匡冒以翡翠上飾以九龍四鳳大花十二樹小花如大花之數兩博鬢十二鈿服褱衣深青爲質畫翠赤質五色十二等素紗中單黼領朱羅縠標襪裾蔽膝隨衣色以緞爲領緣用翟爲章三等大帶隨衣色朱裏紕其外上以朱錦下以絲錦組約用青組玉革帶青襪青烏舄以金飾凡朝會受冊謁廟皆服之燕居則服雙鳳翊龍冠首飾釧鐲以金玉珠寶翡翠隨用諸色團衫金繡龍鳳文帶用金玉

皇妃冠服

國朝參用唐宋之制冠飾以九翟四鳳花釵九樹小花如大花之數兩博鬢九鈿翟衣青質編次於衣及掌重九等青紗中單黼領朱羅縠標襪裾蔽膝隨裳色加文繡重雉爲章二等以緞爲領緣大帶隨衣色玉革帶青襪烏佩綬凡受冊助祭朝會諸大事服之鸞鳳冠首飾釧鐲用金玉珠寶翠諸色團衫金繡鸞鳳不用黃束帶用金玉犀燕居則服之

皇太子妃冠服

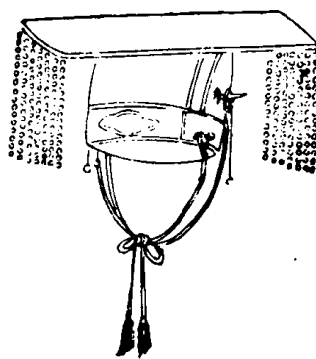
國朝冠飾九翬四鳳花釵九樹小花如大花之數兩博鬢九鈿翟衣青質繡翟編次於衣及裳重爲九等青紗中單繡領朱縠標襖蔽膝隨裳色以縵爲領緣加文繡重雉爲章二等大帶隨衣色青襪烏佩綬受冊助祭朝會大事則服之犀冠刻以花鳳首飾釧鐲金玉珠寶翠隨用服諸色團衫金繡鸞鳳唯不用黃帶用金玉犀燕居則服之

公主冠服

國朝冠飾以九翬四鳳花釵九樹小花如大花之數兩博鬢九鈿翟衣青質五色九等繡翟編次於衣及裳素紗中單繡領朱縠標襖蔽膝隨裳色以縵爲領緣繡翟爲章二等大帶隨衣色玉韋帶青襪烏佩綬受冊助祭朝會大事則服之犀冠刻以花鳳首飾釧鐲用金玉珠寶翡翠服諸色團衫金繡花鳳唯不用黃帶金玉犀

皇太子服

冕旒九

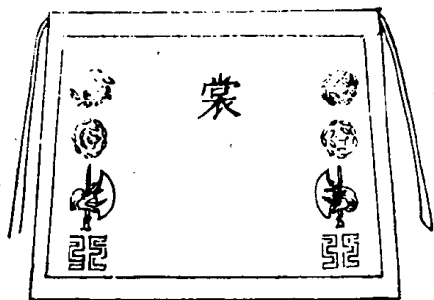
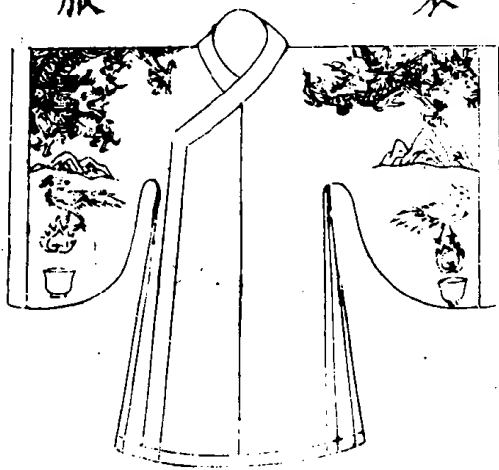


三才圖會 衣服二卷

十一

服

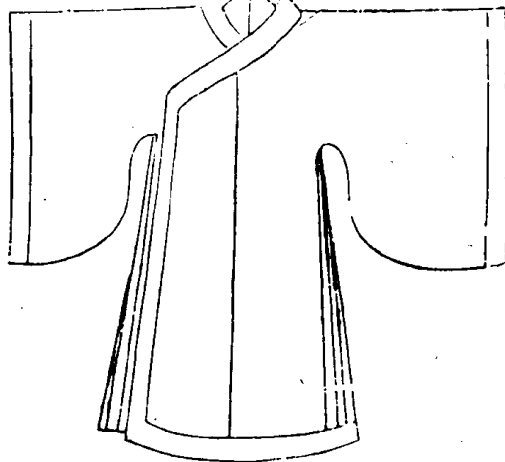
袞



裳

單

中



蔽膝



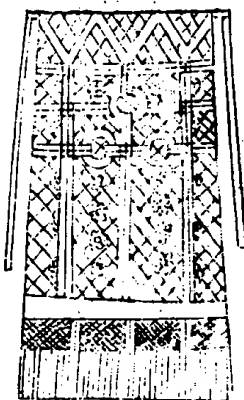
三才圖會 衣服二卷

十二

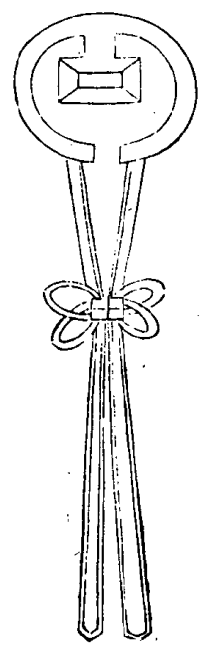
玉珮



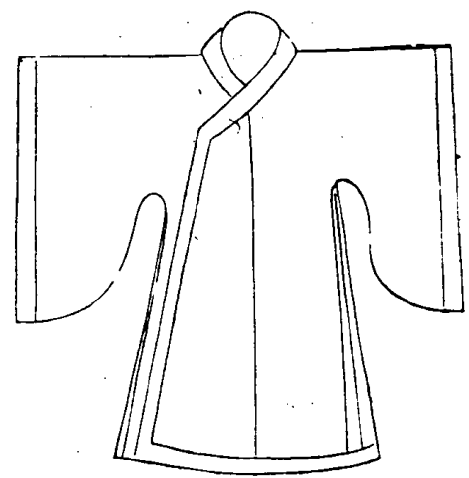
綬



方 心 曲 領

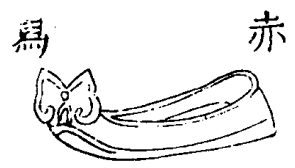


白 中 單



三才圖會
衣服二卷
十四

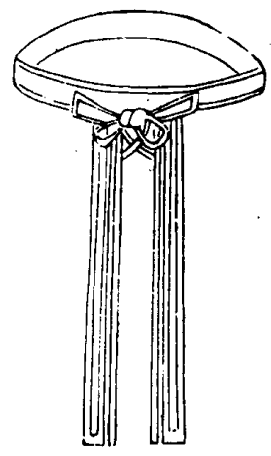
白 靴



革 帶



大 帶



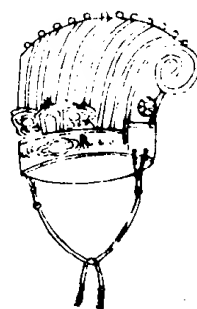
三才圖會
衣服二卷
十五

皇太子冠服

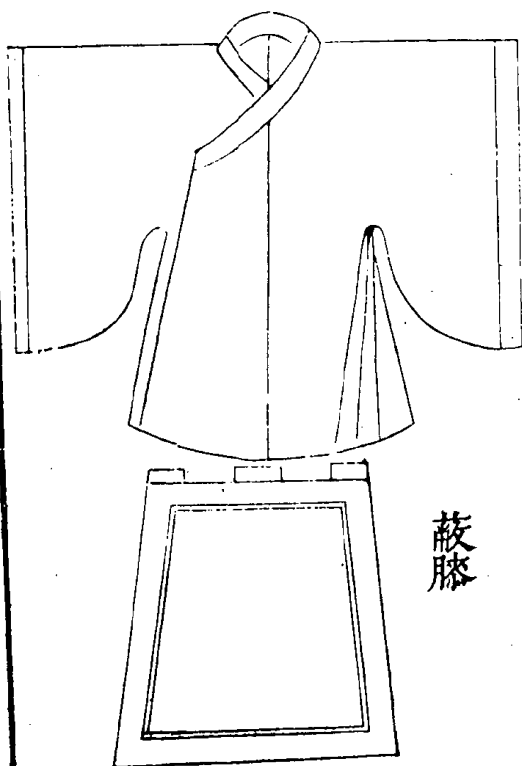
國朝皇太子從皇帝祭天地宗廟社稷及受冊正旦冬至
聖節朝賀納妃皆被袞冕其制九旒每旒九玉紅綵組纓
金簪導兩玉填袞服九章玄衣畫山龍華蟲火宗葵五章
纁裳繡藻粉米黼黻四章白紗中單黼領蔽膝隨裳色繡
火山二章章帶金鈎黼玉佩五采綬赤白玄縹綠純赤質
三百二十首小綬三色同大綬間施三玉環大帶白表朱
裏上緣以紅下緣以綠白襪赤舄其朔望朝降詔降香進
表四夷朝貢朝覲則服皮弁

諸王冠服

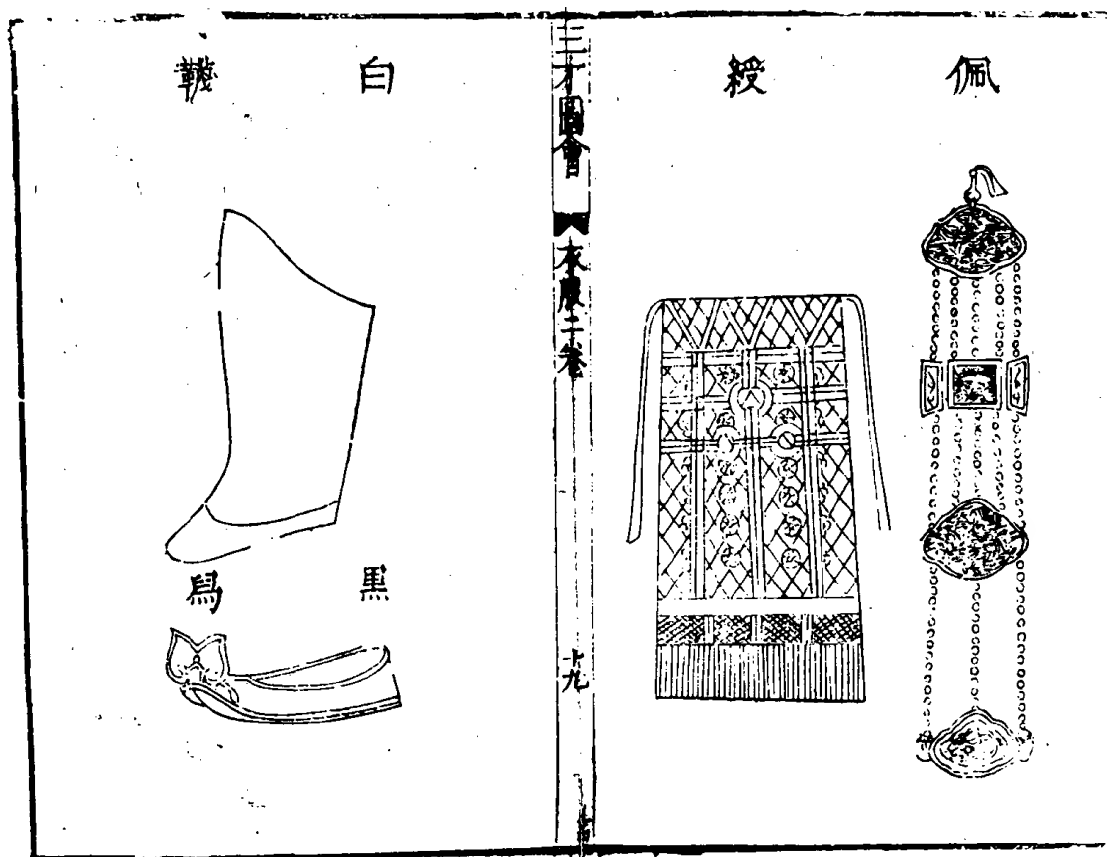
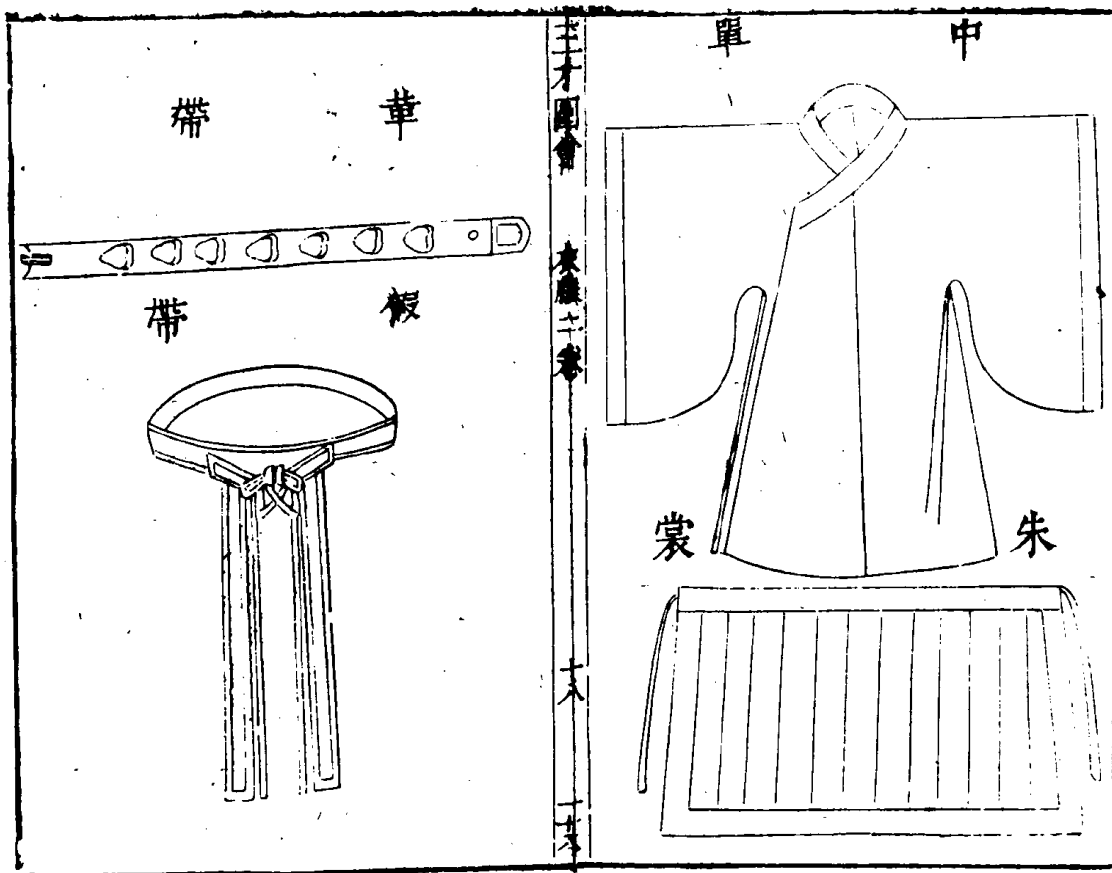
遠游冠



絳紗袍



蔽膝



諸王冠服

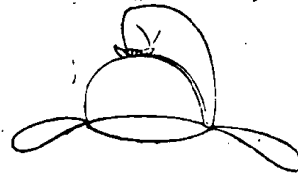
國朝受冊助祭謁廟元且冬至聖節朝賀納妃則服衮冕
九章冕用五采玉珠九旒紅綵組爲纓青纁充耳金簪導
衮衣青衣纁裳畫山龍華蟲火宗彝五章在衣繡藻粉米
黼黻四章在裳白紗中單黼領青緣蔽膝纁色繡火山二
章革帶金鈎黼佩綬大帶表裏白羅朱綠緣白襪朱履其
朔望朝降詔降香進表四夷朝貢朝覲則服皮弁

主才圖會 本服三卷

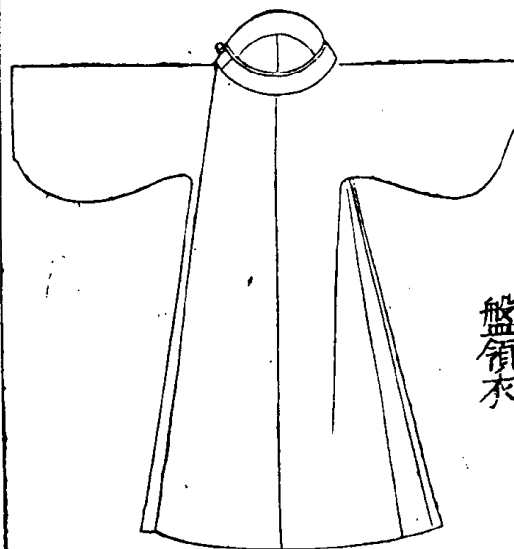
子

羣臣冠服

烏紗帽



盤領衣



主才圖會

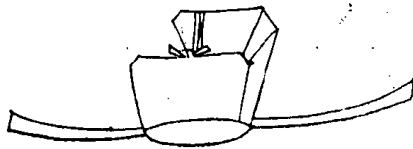
本服三卷

廿

羣臣服

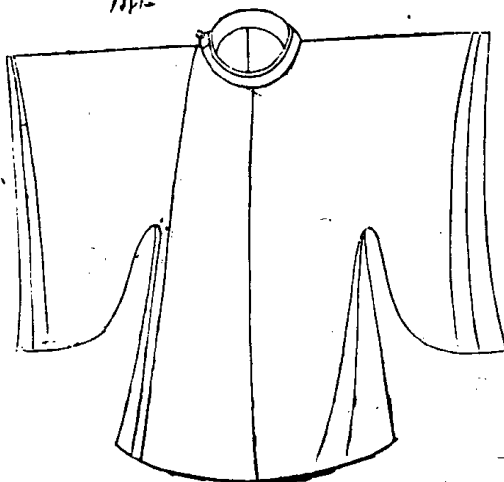
幘

頭

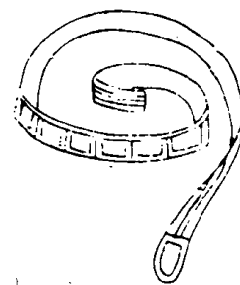


公

服



帶



笏



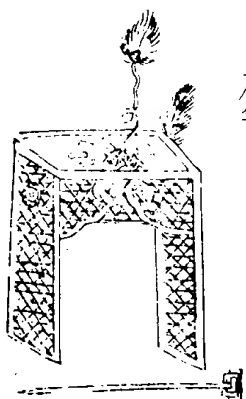
皂靴



本服上卷

七

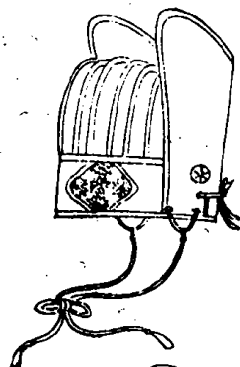
加籠巾



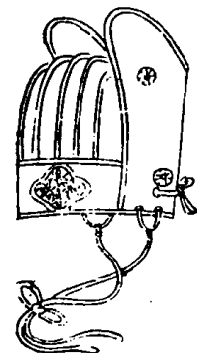
七梁冠



六梁



五梁



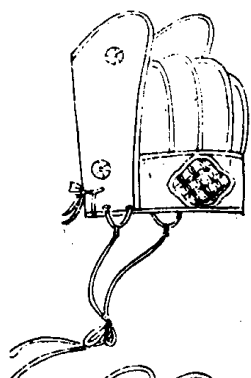
本服上卷

七

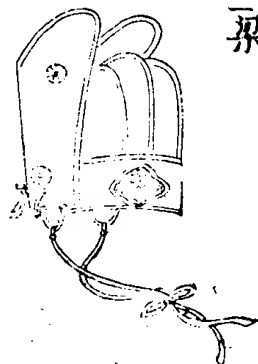
三

七

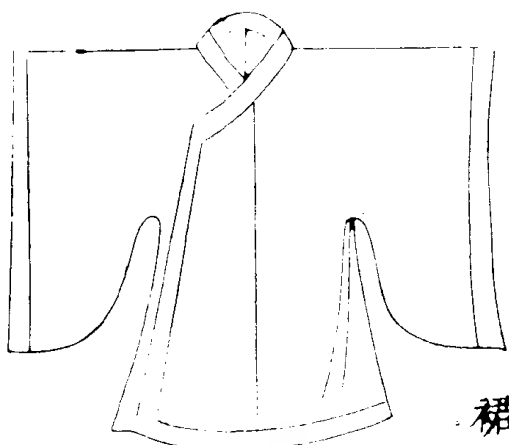
四梁



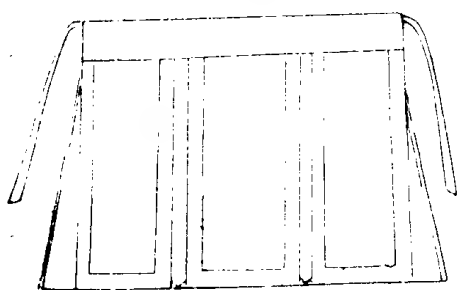
三梁



青衣

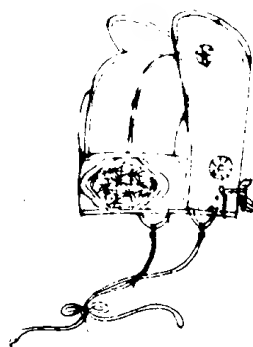


裙

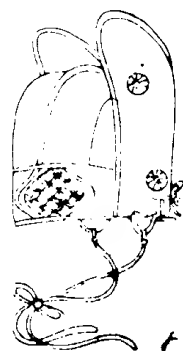


三才圖會 衣服二卷 五十七

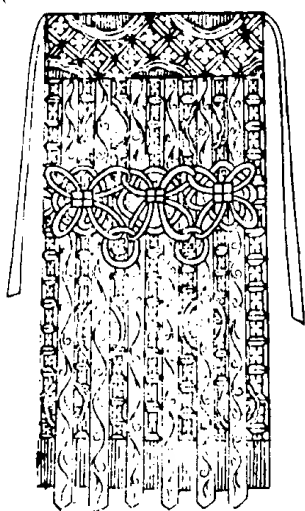
二梁



一梁

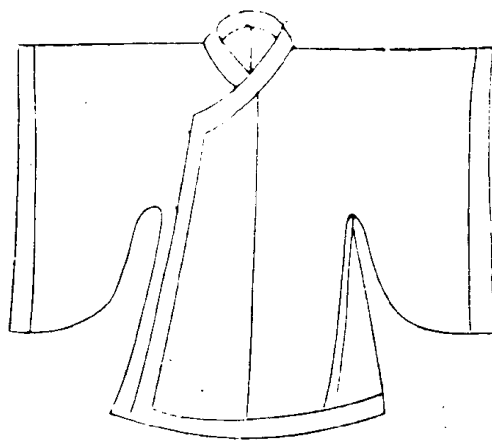


綬

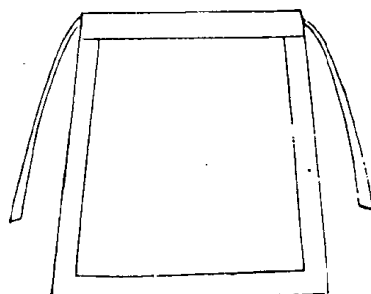


三才圖會 衣服二卷 五十八

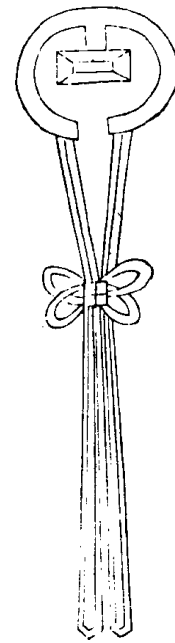
中單



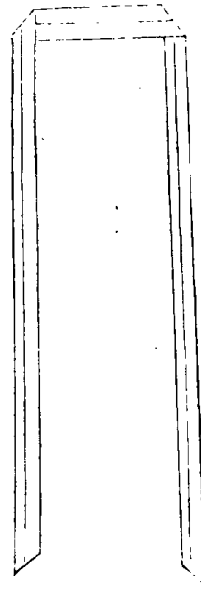
蔽膝



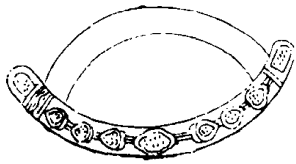
方心
曲領



假帶



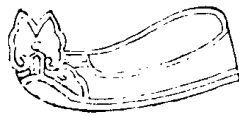
束帶



襪



舄



羣臣冠服





國朝羣臣服制凡上位親祀郊廟社稷群臣分獻陪祀則其祭服一品七梁冠服青色白紗中單俱用皂領飾綠赤羅裳皂緣赤羅蔽膝大帶用白赤二色革帶用玉鈎鑿白襪黑履錦綬上用綠黃赤紫四色絲織成雲鳳四色花樣青絲網小綬二用玉環二二品六梁冠衣裳中單蔽膝大帶襪履同上革帶用犀鈎鑿其錦綬同一品小綬二犀環二三品五梁冠衣裳中單蔽膝大帶襪履同上革帶用金鈎鑿其錦綬用綠黃赤紫四色織成雲鶴花樣青絲網小綬二金環二四品四梁冠衣裳中單蔽膝大帶襪履同上革帶用金鈎鑿其錦綬同三品小綬二金環二五品三梁冠衣裳中單蔽膝大帶襪履同上其革帶用度金鈎鑿其錦綬用綠黃赤紫四色織成盤雕花樣青絲網小綬二銀環二六品七品二梁冠衣裳中單蔽膝大帶同上革帶用銀鈎鑿其錦綬用綠黃赤三色絲織成練鵲花樣青絲網小綬二銀環二八品九品一梁冠衣裳中單蔽膝大帶襪履同上其革帶用銅鈎鑿其錦綬用黃綠二色織成鴻鵠花樣青絲網小綬二用銅環二其笏五品以上用象九品以

上用槐木爲之凡賀

正旦 冬至 聖節

國家大慶會則用朝服一品七梁冠衣赤色白紗中單俱用皂領飾綠赤羅裳皂緣赤羅蔽膝大帶用白赤二色革帶用王鈎鑾白襪黑屨錦綬上用綠黃赤紫四色絲織成雲鳳四色花樣青絲網小綬二用玉環二二品六梁冠衣裳中單蔽膝大帶襪履同上革帶用犀鈎鑾其錦綬同一品小綬二犀環二三品五梁冠衣裳中單蔽膝大帶襪履同上革帶用金鈎鑾其錦綬用綠黃赤紫四色織成雲龍花樣青絲網小綬二金環二四品四梁冠衣裳中單蔽膝大帶襪履同上革帶用金鈎鑾其錦綬同三品小綬二金環二五品三梁冠衣裳中單蔽膝大帶襪履同上其革帶用鍍金鈎鑾其錦綬用綠黃赤紫四色織成盤龍花樣青絲網小綬二銀環二六品七品二梁冠衣裳中單蔽膝大帶同上革帶用銀鈎鑾其錦綬用綠黃赤三色絲織成練鵲花樣青絲網小綬二銀環二八品九品一梁冠衣裳中單蔽膝大帶襪履同上其革帶用銅鈎鑾其錦綬用黃綠二色絲織成鸞花樣青絲網小綬二用銅環二其笏五品以

上用象牙九品以上用槐木其朔望朝見及拜詔降香侍班有司拜表朝覲則用公服一品服赤色大獨科花直徑五寸玉帶二品服赤色小獨科花直徑三寸花犀帶三品服赤色散簪花直徑二寸金帶鑲葵花一蟬八四品五品服赤色小雜花直徑一寸五分金帶鑲四品葵花一蟬六五品葵花一蟬四六品七品服赤小雜花直徑一寸光素銀帶六品鍍金葵花一蟬三七品光素銀帶鍍金葵花一蟬二八品九品服赤無花通用光素銀帶其笏五品以上用象牙九品以上用槐木其幘頭幘並依舊制

<p>襍 鳳 雲</p> 	<p>襍 雀 孔</p> 	<p>襍 鷄 錦</p> 	<p>襍 鶴 仙</p> 
<p>服 色 四 品 三 品 文 官</p>	<p>服 色 二 品 一 品 文 官</p>		

<p>襍 鶉 鷓</p>	<p>襍 鷓 鷓</p>	<p>襍 絲 鷺</p>	<p>襍 鷓 白</p>
<p>色 雜 九 品 文 官 八 品 併</p>	<p>服 色 七 品 六 品 文 官</p>	<p>服 色 七 品 六 品 文 官</p>	<p>服 色 五 品 文 官</p>

練雀襟



文官八
九品併
雜職服
色

黃鸝襟



文官八
九品併
雜職服
色

獅牙襟



文官風
憲衙門
服色

一二仙鶴與錦雞
三四孔雀雲鴈飛
五六鴛鴦與鸚鵡
七八鷓鴣與鷓鴣
九品官并雜職
鶴鸛練鵲與黃鸝
風憲衙門專執法
特加獅牙邁倫夷

麒麟襟



公侯伯
駙馬服
色

白澤襟



公侯伯
駙馬服
色

獅子襟



武官一
品二品
服色

虎襟



武官
三品

海馬禮



武官
八品

彪禮



武官六
品七品
服色

熊禮



武官
五品
服色

豹禮



四品
服色

犀牛禮



九品
服色

公侯駙馬伯 麒麟白澤裘 一二綉獅子 三四虎豹優
五品龍龍俊 六七定為彪 八九是海馬 花樣有犀牛

士庶冠服

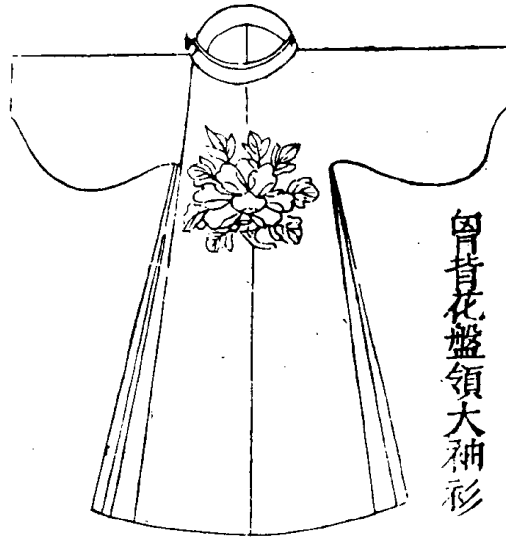
士庶初戴四角巾今改四方平定巾雜色盤領衣不許用
黃皂隸冠圓頂巾衣皂衣樂藝冠青已字頂巾繫紅綠搭

膊

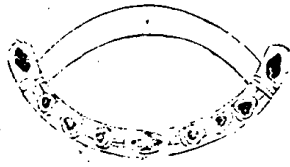
內使烏紗帽



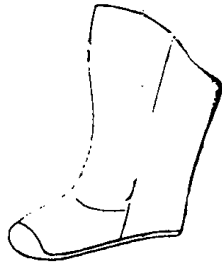
留首花盤領大袖衫



角束帶



靴



國朝置內使監冠烏紗描金曲脚帽
角束帶其各官火者服則與庶人相似
領窄袖衫

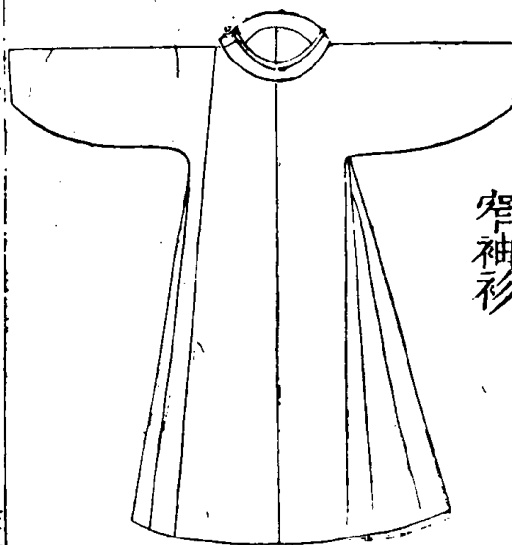
三才圖會 衣服二卷 廿六

侍儀舍人

展脚幘頭



窄袖衫



國朝侍儀舍人用展脚幘頭窄袖紫衫塗金京帶皂紋鞞
常服烏紗唐帽諸色盤領衫烏角束帶衫不用黃

三才圖會 衣服三卷 廿七

葵花束帶



蔽膝

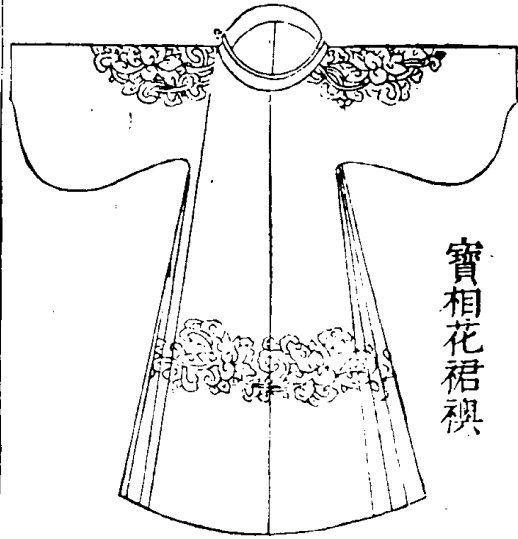


皂靴

交脚幘頭

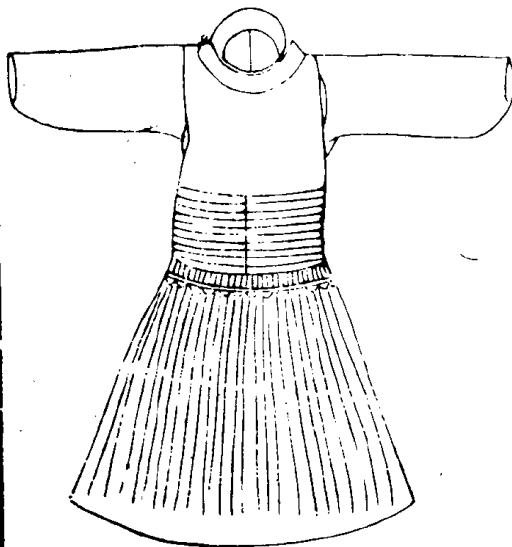


校尉



寶相花裙襖

腰線襖子

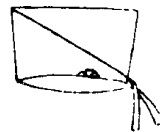


三才圖會

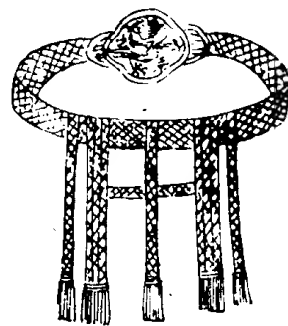
衣服千卷

光

方頂巾

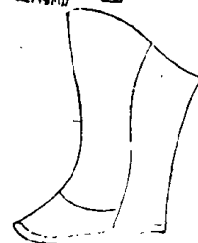


象牙條環



閑條

靴



校尉冠服

國朝凡執仗之士其首服則皆服鑲金額交脚靴其服則皆服諸色辟邪寶相花裙襖銅葵花束帶皂絞鞋

刻期冠服

國朝謂之刻期冠方頂巾衣胸背鷹鷂花腰線襖子諸色闊絲匾條大象牙雕花環行膝八帶鞋

三才圖會

平

紅 怪



以赤線織成闊二寸許隸人用以繫腰



三才圖會

衣服三卷

襖衫

襖衫

半臂

衫

襖子

被褥

冠

髻

釵

釵

面花

滿冠

三才圖會

衣服三卷

平

傅髮

釧

指環

霞帔

斬衰服圖

齊衰服圖

大功服圖

小功服圖

總麻服圖

環帛圖

束帛式

環目巾

握手帛圖

笠蓑圖

覆膝圖

通簪

屨

屨

雲間元明



櫬

展

道衣

頓項身甲

馬甲

寫

僧衣

頭鑿掩膊

粵兵盔甲圖

主才圖會

衣服三卷

二

襖

衫



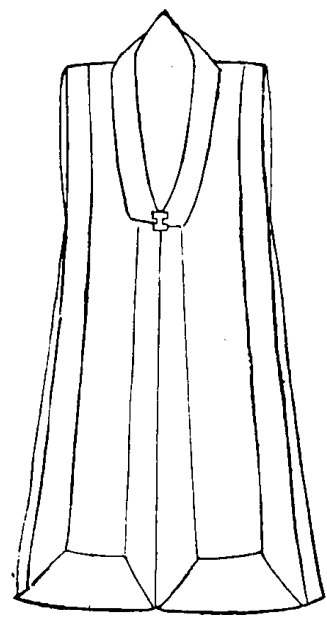
主才圖會

衣服三卷

三

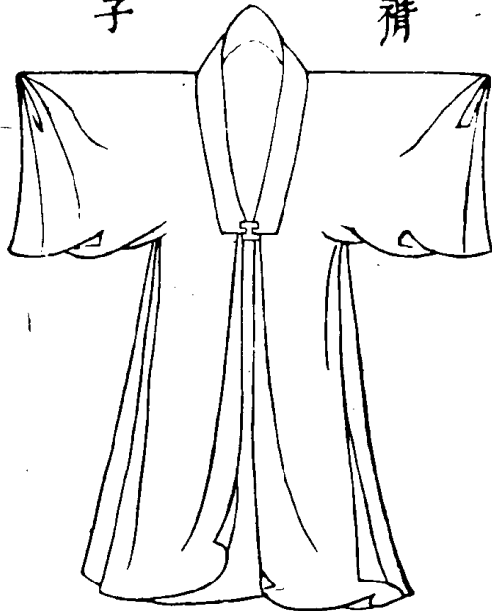
唐志曰馬周以三代布深衣因于其下著襖及裾名襖衫
以爲上士之服今舉子所衣者即此

半臂



實錄曰隋大業中內官多服半臂除即長袖也唐高祖藏其袖謂之半臂今背子也江淮之間或曰綽子士人競服此制之也今俗名搭護又名背心

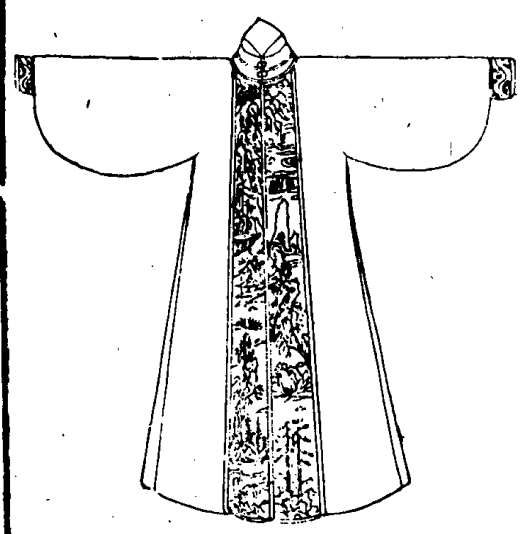
子背



即今之披風
實錄曰秦二世詔朝服上加背子其制袖短于衫身與衫齊而大袖宋又長與裙齊而袖纔寬于衫

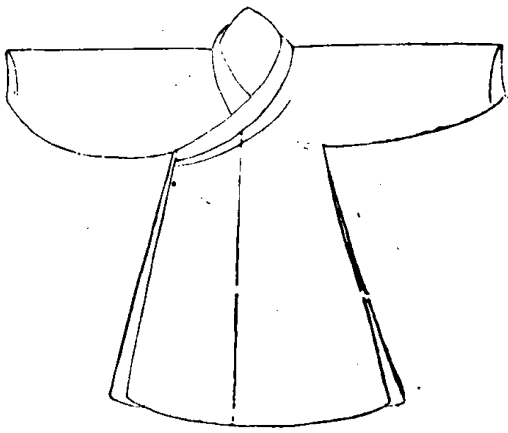
四

子襖



舊唐書輿服志曰燕服古之常服江南以巾裙襦北朝雜以戎夷之制至北齊有長朝短袍合袴襖子未紫玄黃各任所好若非元正大會一切通用蓋取于便是則今代襖子自北齊起也

衫

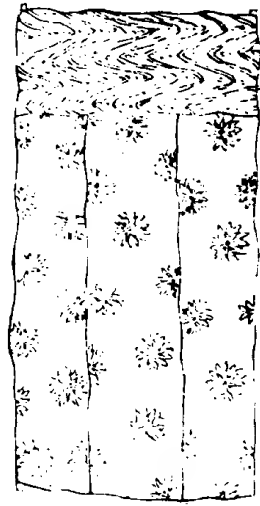


與服志曰馬周上議禮無服衫之文三代有深衣青禪袖襖禪為士人上服開髻名缺髻衫庶人服之即今四袴衫也蓋自馬周始云

五

祔

祔



三才圖會

衣服三卷

六

祔

詩曰抱衾與裯論語曰必有寢衣長一身有半此商周之事也西京雜記曰趙飛燕爲后女弟昭儀上襪三十五條有鴛鴦襪則漢始名襪也

襪

黃帝內傳曰王母爲帝列七寶登真之床敷華茸淨光之襪疑二物此其起耳趙昭儀上皇后襪三十五條有鴛鴦

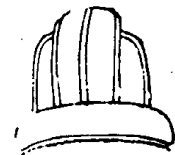
襪

內外命婦冠服

冠



簪



釵



釵



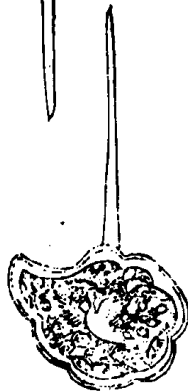
花面



冠滿



髻博兩



三才圖會

衣服三卷

七

冠 二儀實錄曰爰自黃帝為冠冕而婦人之首飾無文至周亦不過幅笄而已漢宮掖承恩者始賜碧或緋芙蓉冠子則其物自漢始也

簪 實錄曰燧人氏婦人始束髮為髻至用王后首飾為副編鄭云三輔謂之假髻

釵 實錄曰燧人始為髻女媧之女以荆杖及竹為笄以貫髮至堯以銅為之且橫貫焉舜維以象牙玳瑁郭憲洞冥記曰漢武帝元鼎元年有神女留玉釵與帝故宮人作玉釵

釵 瑞應圖曰黃帝時西王母獻白環舜時又獻之則環

簪于此

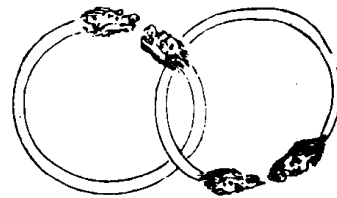
面花滿冠 酉陽雜俎曰今婦人面飾用花子起目唐上

官昭容所制以掩點迹也按隋文宮貼五色花子則前此已有其制即今之面花也君滿冠不過以首飾副滿於冠

上故有是名耳

兩博髻 即今之掩髻

釧



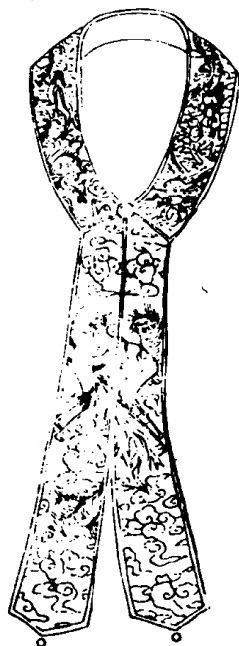
指



釵

後漢孫程十九人立順帝有功各賜金釧指釵以銀釵進之娘則以金釵退之進者著右手退者著左手本三代之制即今之戒指也

霞



帔 實錄曰三代無帔說秦有披帛以縑帛為之漢即以羅置永嘉中制縫量帔子是披帛始于秦帔始于晉也唐令三妃以下通服之士庶女子在室搭披帛出適披帔子以別出處之義宋代帔有三等霞帔非恩賜不得服為婦

人之命服而直轍通于民間也 國朝命婦霞帔首用
深青段正公侯及三品金繡雲霞翟文三四品金繡雲霞
孔雀文五品繡雲霞翟文六七品繡雲霞練鵲文



內外命婦冠服

國朝命婦一品冠花釵九樹兩博髮九釵服用翟衣色隨
夫用紫繡翟九重素紗中單黼領朱縠襖襖裾腋隨裳
色以緞爲領緣加文繡重翟爲章二等大帶隨衣色翟帶
用玉青襪烏佩綬一品冠花釵八樹兩博髮八釵服用翟
衣八等其色隨夫用紫翟帶用犀角並同一品三品冠花
釵七樹兩博髮七釵翟衣七等其色隨夫用紫翟帶用金
餘同二品四品冠花釵六樹兩博髮六釵翟衣六等其色
隨夫用紫翟帶用金餘同三品五品冠花釵五樹兩博髮
五釵翟衣五等其色隨夫用紫翟帶用烏角餘同四品六
品冠花釵四樹兩博髮四釵翟衣四等其色隨夫用緋翟
帶用烏角餘同五品七品冠花釵三樹兩博髮三釵翟衣三
等其色隨夫用緋翟帶用烏角餘同六品

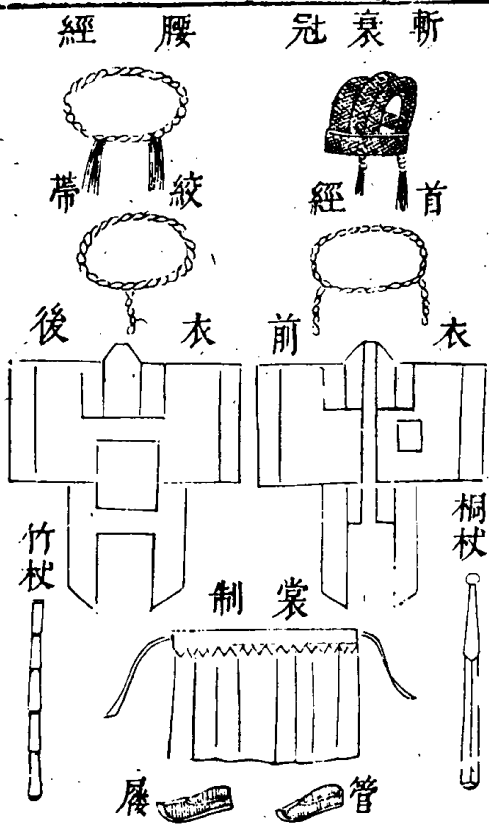
宮人冠服

宮人衣用紫色團領窄袖徧刺折枝小葵花以金圈之珠
絡縫金束帶紅裙弓樣鞋上刺小金花烏紗帽飾以花帽
額綴團珠結珠髻梳垂珠耳飾

士庶妻冠服

國朝首飾許用銀鍍金耳環用金珠釧鐲用銀服淺色團
衫許用紵絲綾羅細絹其樂妓則戴明角冠阜褶子不許
與庶民同

圖 衰 斬



斬衰

按文公家禮云斬不緝也衣裳皆用極麗生布旁及下際皆不緝衣長過腰足以掩裳上際縫外向背有負股前當心有袷左右有辟領兩腋之下有袷垂之向下狀如燕尾以掩裳旁際裳前三幅後四幅縫內向前後不連每幅作三幅輒謂屈其兩邊相着而空其中也

冠制比衣裳用布稍細紙糊為材廣三寸長足跨頂為三輒用麻繩一條從額上約之至頂後交過前各至耳結之為武武之餘繩垂下為纓結於頤下

主才圖會

未服三卷

十

首經以有子麻為之其圍九寸麻本在左從額前向右圍之又以繩為纓

腰經圍七寸有餘兩股相交兩頭結之各存麻本散垂三尺其交結處兩旁各綴細繩繫之

絞帶用有子麻繩一條大半腰經中屈之為兩股各一尺餘乃合之其大如經圍腰從左過後至前乃以其右端穿兩股間而反插於右在經之下

杖父用竹本在下毋用桐上圓下方

管屨以菅草為屨若今之蒲鞋

婦人用極麗生布為大袖孝衫長裙蓋頭皆不緝竹鞋衆妾則以背子代大袖凡婦人皆不杖

叙服

子為父母

庶子為所生母

子為繼母

子為慈母 母卒父命他妻養已者

子為養母 謂自幼過房與人

女在室為父母

女嫁及在室為父母

未服三卷

十五

請已嫁被出而歸在父母家者

嫡孫為祖父母承重及曾高祖父母承重者 父不在故嫡孫為祖

承重服若父祖俱亡而孫為曾高祖後者同

為人後者為所後父母

為人後者為所後祖父母承重

夫為人後則妻從服

婦為舅姑 即公婆

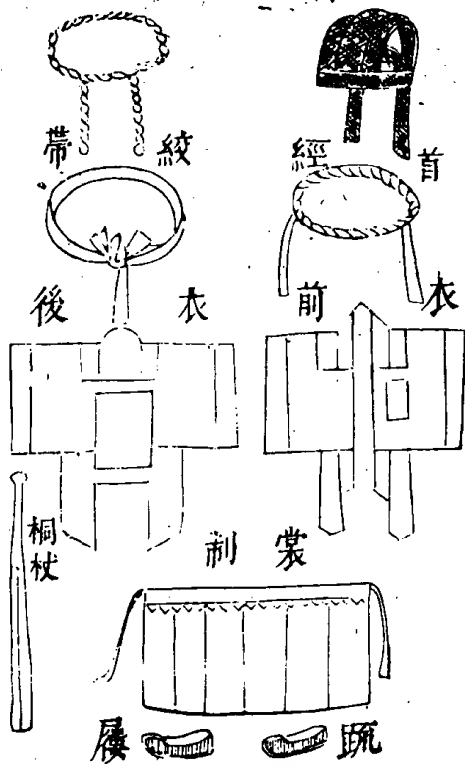
庶子之妻為夫之所生母

妻妾為夫

齊衰圖



冠制腰經



三十圖會

衣服三卷

十六

齊衰

齊緝也用坎等麓生布緝其旁及下際餘同斬衰

冠制以布為武及纓餘同斬衰

首經以無子麻為之圍七寸餘本在右末繫本下布纓餘

同斬衰

腰經圍五寸餘制同斬衰

絞帶齊衰以下布為之而屈其右端尺餘削杖以桐為之

上圓下方

疏屨麓屨也以疏草為之

三十圖會

衣服三卷

十七

婦人衣服制同衰但用布稍細大功以下同

叙服

嫡子衆子為庶母謂父之妾

嫡子衆子之妻為夫之庶母

為嫁母出母即親生母因父卒改嫁及父在被出者

夫為妻

父卒繼母改嫁而已從之者已上五條俱齊衰杖期

父母為嫡長子及衆子

繼母為長子及衆子

慈母為長子及衆子

孫為祖父母父母女雖適人不降

為伯叔父母即伯伯姊姊叔叔姊姊

嫁母出母為其子

為兄弟

祖為嫡孫

妾為嫡妻

妾為其父母

父母為長子婦

為姑及姊妹在室者雖適人而無夫與子者同

繼母改嫁為前夫之子從已者

為兄弟之子及兄弟之女在室者即姪男姪女

婦人為夫親兄弟之子

為繼父同居兩無大功之親者繼父無子孫伯叔兄弟已身亦無伯叔兄弟

女在室及雖適人而無夫與子者為其兄弟及兄弟之

子姊妹及姪女在室者同

婦人為夫親兄弟之女在室者

為人後者為其父母即本生父母

女出嫁為父母

女適人為兄弟之為父後者

父母為女在室者雖適人而無夫與子者亦同

妾為夫之長子及衆子為所生母已上齊衰不杖期凡

為曾祖父母女雖適人不降已上一條齊衰五月

為高祖父母女雖適人不降

為繼父先曾同居今不同居者

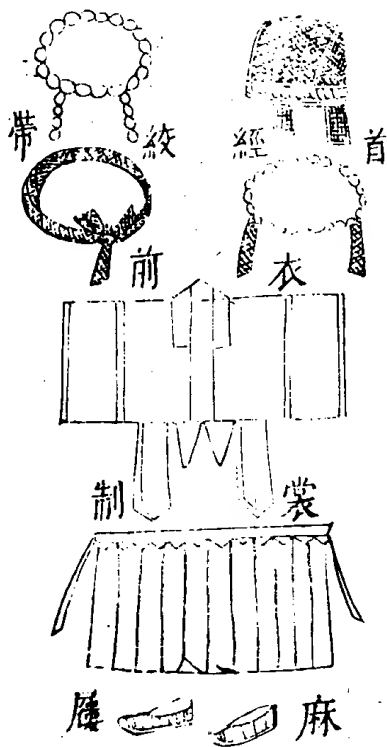
為繼父雖同居而兩有大功以上親者已上三條俱齊衰三月

子圖會 衣服三卷 十九

大功服圖



大功冠腰經



才圖會

衣服二卷

二

大功言布之用功粗大也服制同齊衰但用布比齊衰稍熟耳 冠制同上 首經圍五寸餘 腰經四寸餘 絞帶同上 屨用布爲之 婦人服制同上但用布稍熟耳

叙服

爲同堂兄弟 姊妹在室同

爲衆孫 女在室同

爲女適人者

爲姑姊妹適人者

女適人爲兄弟姪 姑姊妹及姪女在室者同

出母爲女

爲人後者爲其兄弟 報服亦同

女適人者爲伯叔父母 報服亦同

爲人後者爲其姑姊妹 報服亦同

爲夫之祖父母

爲夫之伯叔父母

爲兄弟子之婦

爲夫兄弟子之婦

夫爲人後者其妻爲本生舅姑

才圖會

衣服三卷

廿一

小功者言布之用功細小也服制同大功但用布稍細耳
裳同上 冠辟積縫向左 首經圍四寸餘 腰經三寸
餘 絞帶 屨用白布爲之 婦人服制同上布稍熟細

叙服

爲伯叔祖父母

爲兄弟之孫

爲兄弟之孫女在室者

爲同堂伯叔父母

爲同堂兄弟之子

爲同堂兄弟之女在室者

爲從祖姑姊妹之在室者

報服亦同

爲從祖祖姑之在室者

報服亦同

爲再從兄弟

爲外祖父母

爲同堂姊妹適人者

報服同

母之兄弟姊妹

報服同

爲人後者爲其姑姊妹適人者

報服亦同

爲孫女適人者

爲夫同堂兄弟之子

爲夫兄弟之孫

妯娌相爲服

爲夫之姑姊妹在室者

適人同報服亦如之

爲嫡母之父母兄弟姊妹

爲庶母慈已者

爲嫡孫之婦

母出爲繼母之父母兄弟姊妹

爲兄弟妻

報服亦同

爲男女之下殤

爲叔父姑姊妹兄弟之下殤

爲嫡孫之下殤

爲衆孫之長殤

男女同

爲兄弟之子之下殤

男女同

爲同堂兄弟姊妹之長殤

爲人後者爲其姑姊妹兄弟之長殤

出嫁姑爲姪之長殤

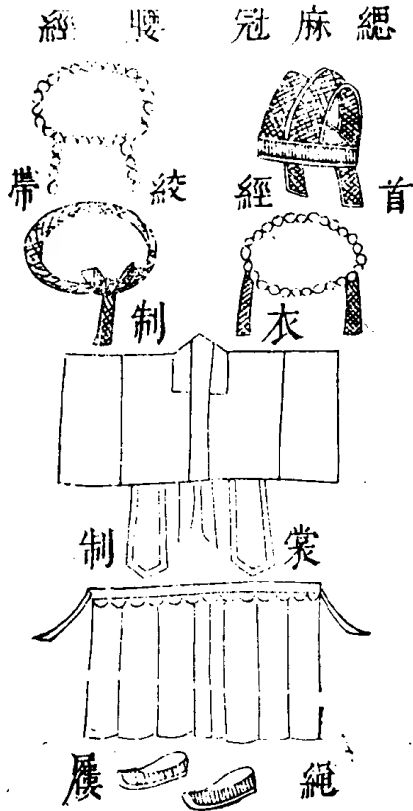
男女同

爲夫兄弟之子下殤

男女同

爲夫之叔父之長殤

圖 服 麻 總



三才圖會 衣服三卷

廿六

總絲也治其縷細如絲也又以潔治茅垢之麻為經帶故曰總麻服制同小功但用極細熟布為之裳同上冠辟積縫向左首經圍三寸腰經圍一尺並用熟麻為之婦人服制同小功但布極熟細

叙服

為族兄弟

為族曾祖父母

為兄弟之曾孫為族祖父母

為兄弟之曾孫女在室者

為外孫男女同

為同堂兄弟之孫

同堂兄弟之孫女在室同出嫁則無服

為再從兄弟之子

再從兄弟之女在室同出嫁則無服

為曾孫玄孫

為從母兄弟姊妹

為舅之子為姑之子

為族曾祖姑在室者

報服亦同

為族祖姑在室者

報服亦同

為族姑在室者

報服亦同

三才圖會 衣服三卷

廿七

爲從祖姑姊妹適人者報服亦同

女適人者爲同堂伯叔父母報服同

庶子爲父後者爲其母

爲從祖祖姑適人者

爲人後者爲外祖父母

爲兄弟之孫女適人者報服亦同

爲夫兄弟之曾孫

爲夫同堂兄弟之孫

爲夫再從兄弟之子男女同

爲衆孫之婦

爲庶母父之妾有子者

爲乳母

爲妻之父母報服亦同

爲夫之曾祖父母

爲夫之從祖祖父母

爲兄弟孫之婦

爲夫兄弟孫之婦

爲夫之從祖父

爲同堂兄弟子之婦

爲甥之婦

爲夫之外祖父母

爲外孫婦

爲同堂兄弟之妻

爲夫之舅姨

爲夫同堂兄弟子之婦

爲夫之從父兄弟之妻

爲夫之從姊妹在室及適人者

爲姊妹之子之婦

子爲父母妻妾爲夫改葬既葬除之

爲從父兄弟姊妹之中殤下殤男女同

爲衆孫之中殤下殤

爲從祖叔父之長殤

爲舅姊之長殤

爲從祖兄弟之長殤

爲從父兄弟之子長殤

爲兄弟之孫長殤

爲從祖姑姊妹之長殤

爲人後者爲其兄弟之中殤下殤

出嫁姑爲姪之中殤下殤男女同

爲人後者爲其姑姊妹之中殤下殤

爲人後者爲從父母兄弟之長殤

爲夫之叔父之中殤下殤

爲夫之姑姊妹之長殤

唯禮有三殤年十九至十六爲長殤十五至十二爲

中殤十一至八歲爲下殤長殤中殤降正服一等下

主才圖會 本服三卷

三十

殤降長殤中殤一等即生三歲至七歲者爲無服之

殤其已娶已嫁則服之如成人

魂帛圖

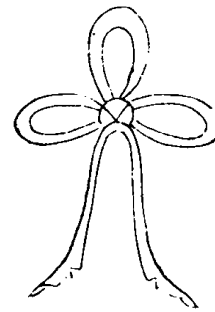


古者束帛之制用絹一匹

兩端掩起至中間相繫此

溫公所謂束帛依袖者也

結帛式



用白絹一匹結如

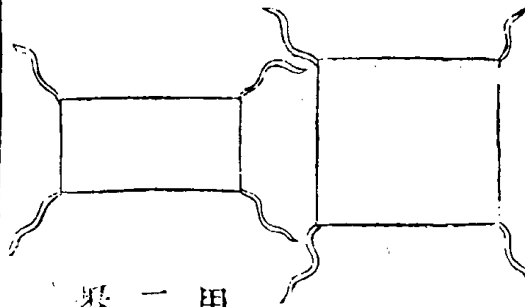
世裕所謂同心結

者朱子所謂結絹

蓋如此云

幘目巾

握手帛



用熟絹方尺二寸夾

縫之內充以綿四角

有帶繫於後結之

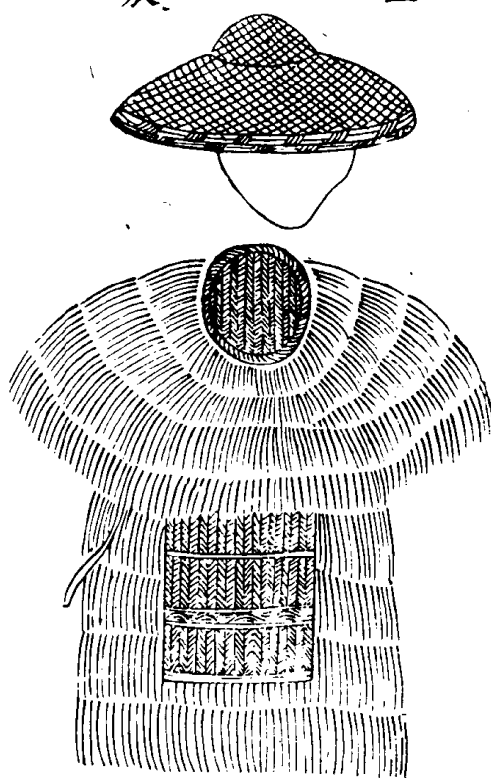
用熟絹一幅每幅長尺

二寸廣五寸內充以綿

繫手兩端各有帶繫

笠

蓑



主才圖會

衣履三卷

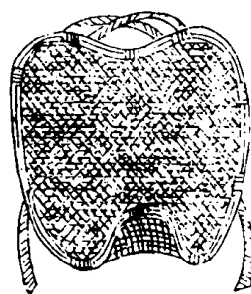
廿一

笠戴具也古以臺皮爲笠詩所謂臺笠緇撮今之爲笠編竹作殼裹以籐簾或大或小皆頂隆而口圓可托雨蔽日以爲蓑之配也

蓑雨衣無羊詩云何蓑何笠毛註曰蓑所以備雨笠所以禦暑唐韻云蓑草名可爲雨衣又名襍比未禡施隻切說文云秦謂之草萬歷切又婢赤切爾雅曰溝侯莎蓑衣以沙草爲之故音同莎又名薛六農器篇曰蓑薛蓑笠今總謂之蓑雨具中最爲輕便

履

屨



主才圖會

衣履三卷

廿三

履屨一名跣履茂竹編如龜殼裏以籐簾覆於人背繞繫肩下耘耨之際以禦畏日兼作雨具下有卷口可通風氣又分雨溜適當盛暑田夫得此以免曝烈之苦亦一壺千金之比也

通 簪



通簪貫髮簪也一名氣筒以鹿角稍尖作之如無鹿角以竹木代長可三寸餘同之周圍橫穿小竅數處使俱相通故曰通簪田夫田婦暑日之下折腰俛首氣騰汗出其髮簪基鬱得貫此簪二以通風氣自然爽快人物雖微末而有利人之効甚可愛也

扉



扉草履也左傳曰共其資糧
扉屨說文曰扉草屨也孔疏
云扉屨俱是在足之物善惡
異名耳喪服傳曰疏屨者粗
薊之扉也是扉用草爲之注
云章屨者屨屨通言耳今云
扉屨相形以曉人也

屨



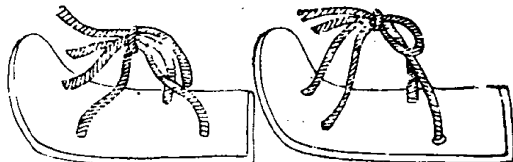
屨麻屨也傳云屨滿戶外蓋古人上堂則
遺屨於外此當屨也今農人春夏則扉秋
冬則屨從省便也方言扉粗屨也徐充之
交謂之扉自關而西謂之屨中有木者謂
之複爲自關而東謂之複屨其卑者謂之
鞞音不不禪謂之韋絲作者謂之屨麻
作者謂之不借粗者謂之屨東北朝鮮冽
水之間謂之鞞音印或謂之屨下瓦切徐士
邳沂之間大粗謂之鞞音益皆屨之別名也

主才圖會

衣服三卷

卅四

橇



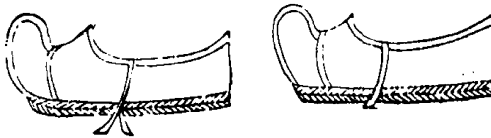
橇輸泥行具也史記禹乘四載泥行
乘橇孟康曰橇形如箕摘行泥上東坡
秧馬歌叙云橇豈秧馬之類與以康言
考之非秧馬類也嘗聞同時河水退灘
淤地農人欲就泥裂漫撒麥種奈泥深
恐沒故制木板爲屨前頭及兩邊昂起
如箕中綴毛繩前後繫足底板既濶則
舉步不陷今海陵人泥行及川過葦泊
中皆用之切詳本字從木從毛即其義也

主才圖會

衣服三卷

卅五

舄



周禮屨人所掌
有舄有屨鄭氏
謂複下曰舄單
下曰屨唯服冕
舄其餘皆屨

屐

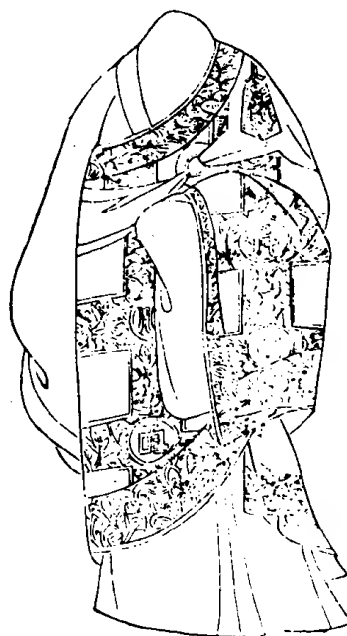
木



異苑曰介子推
抱木燒死晉文
伐以製屐則春
秋時已有是物
矣至司馬胥遂
爲常服

衣

僧



僧衣

僧史畧曰後魏宮中見僧自恣偏袒右肩乃施一邊衣號
偏衫故其兩肩衿袖失祇支之體 大明會典云禪僧茶
褐常服青條五色袈裟講僧五色常服綠條淺紅袈裟教
僧阜常服黑條淺紅袈裟衆僧如之惟僧錄司袈裟綠紋
飾以金

道衣



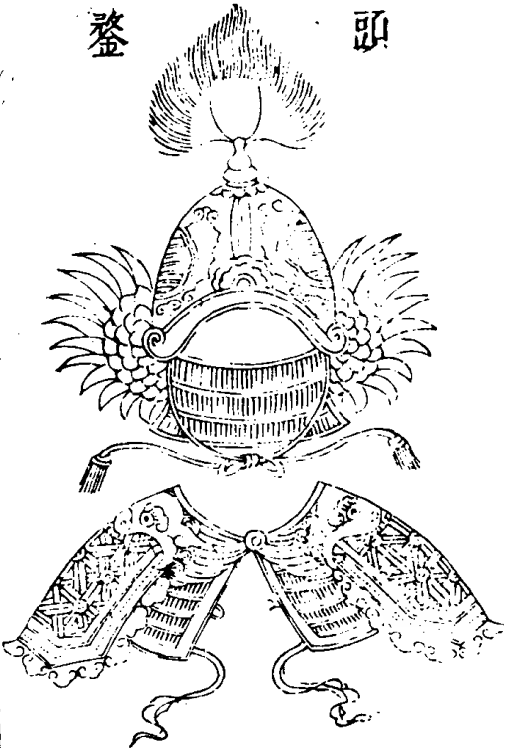
三才圖會 卷三 衣冠

廿九

道衣

援神契曰禮記有侈袂大袖衣也道衣其類也唐李泌爲
道上賜紫後人因以爲常直領者取蕭散之意 大明會
典云道士常服青法服朝服皆用赤色道官亦如之惟道
錄司官法服朝服皆綠紋飾以金

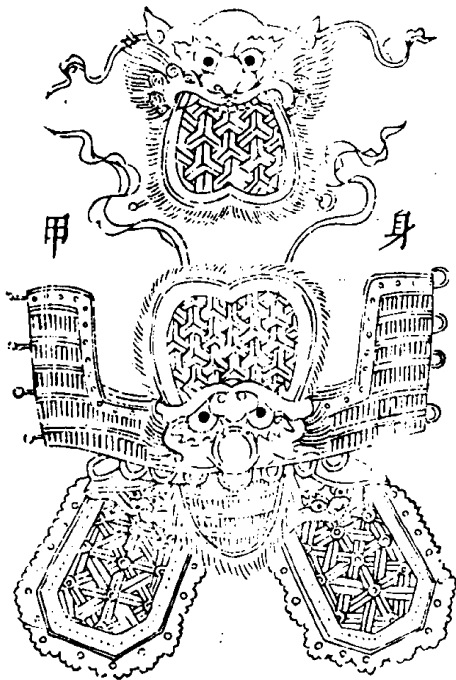
頭簪



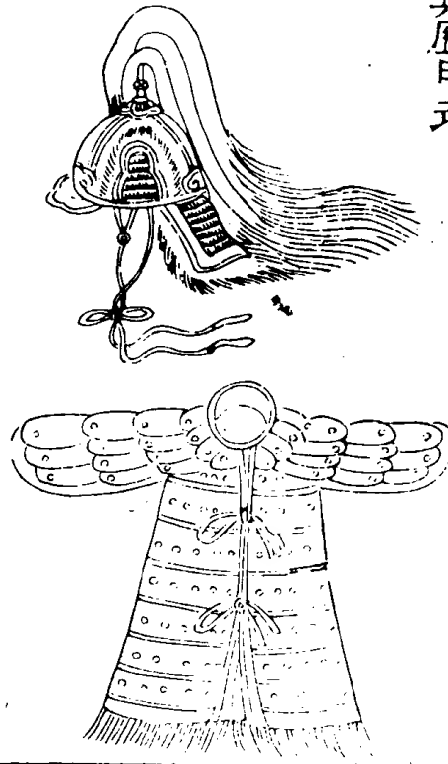
三才圖會 卷三 衣冠

廿九

項頓

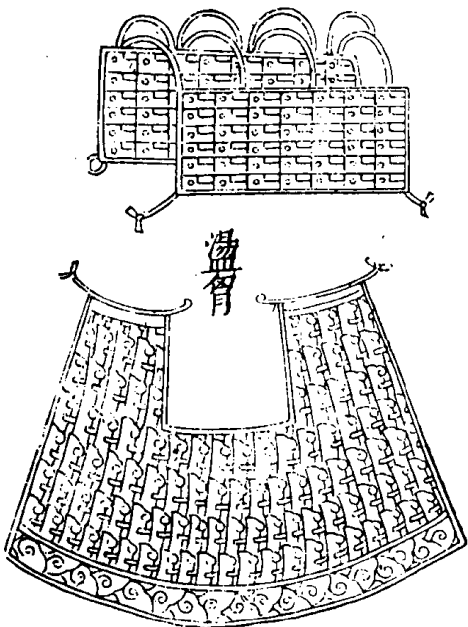


粵兵盔甲式



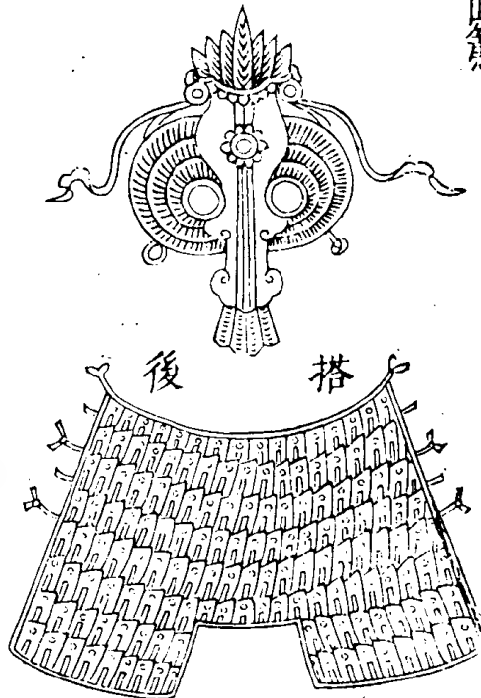
主才圖會
本服三卷
四十一
古有鐵皮紙三等其制有甲身上綴披膊下屬吊腿首則
兜鍪頓項貴則鐵則有鎖甲次則錦繡緣繪裏馬裝則並
以皮或如列鐵或如笏頭上者以銀飾次則朱漆二種而
已

項 鷄

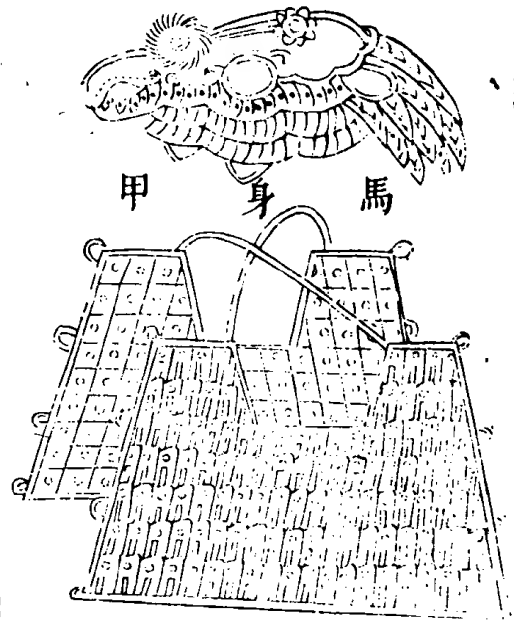


甲 馬

面簾



馬半面簾



三才圖會

衣服三卷

馬



三才圖會

人事一卷

鼓琴圖

象戲圖

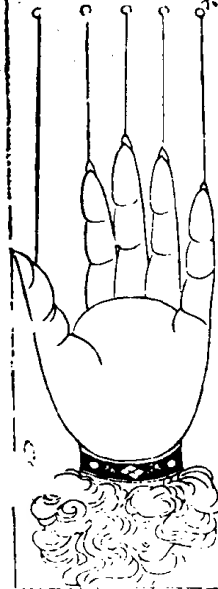
打馬圖

雲間

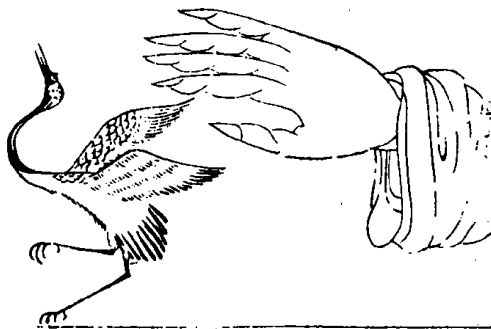


鼓琴圖

禁指 禁者不
 名指 名者不
 中指 中指不
 食指 食者不
 大指 大者不

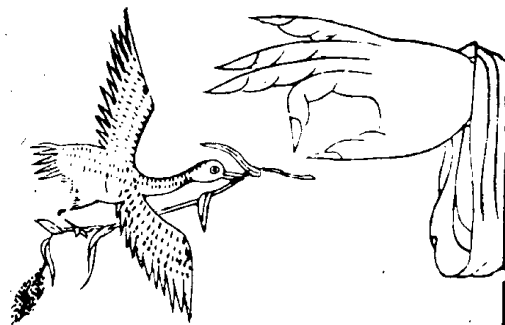


勢翔將鶴鳴 指大手右



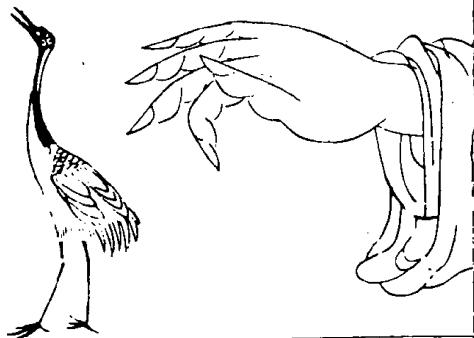
擘 譜作尸
 托 譜作乙
 甲肉相半向內入絃曰
 擘向外出絃曰托
 凡用指向身曰內曰入
 向微曰外曰出餘倣此

勢蘆鴈賓 指食大手右



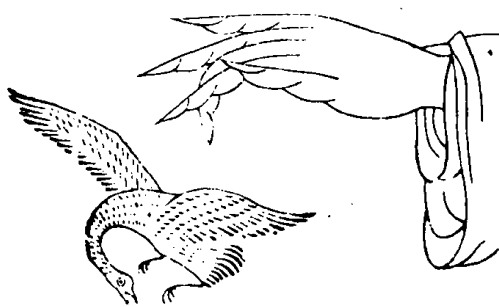
捻 譜作念
 以兩手指捻起一絃
 放之有聲

勢陰在鶴鳴 指食手右



抹 譜作木向內入絃曰抹
 歷 譜作一向外出絃曰歷
 拂 譜作弗以絃下曰拂
 度 譜作大輕拂曰度
 擣 譜作雷或作裏從七絃
 歷至大絃如一聲亦名
 曰擣

勢羣顧驚孤 法指中手右



勾踢 譜作勾出入二作曰勾
哀 連踢三四絃曰哀

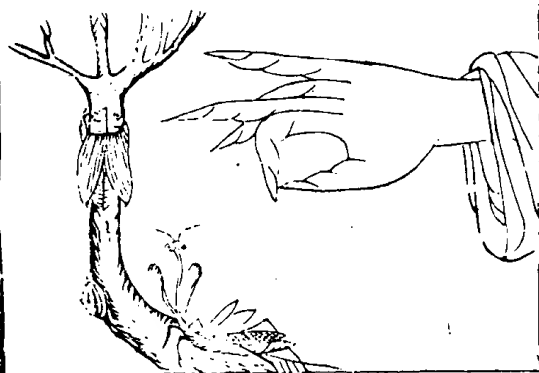
勾 譜作勾向內入絃曰勾
踢 譜作易向外出絃曰踢

勢舞鳴雞鷄 指名中食手右



鎖 譜作... 以食挑休又
反 譜作... 以食挑休又
短 譜作... 以食挑休又
長 譜作... 以食挑休又
換指鎖 譜作... 以食挑休又
作踢反 以食挑休又

勢揮捕娘螳 指名食手右



齊撮 反撮 譜作反
早假如齊作三絃與
五絃以大指拍食指
挑五以名指打三兩
指齊下如一聲隨聲
放開大指留名指在
四絃若反早就以食
指抹五絃名指摘三
絃如一聲

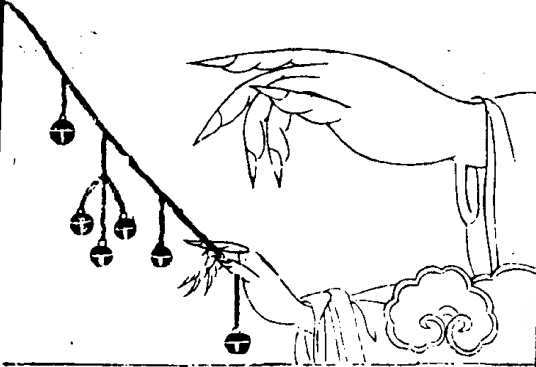
勢雲拿龍飛 指中大手右



齊撮 譜作竹章或作早假
如撮大絃與六絃
齊下如一聲曰齊撮
韻捉 譜作足字雖異而用
與撮同

執鈴鳴索振

指名中食手右

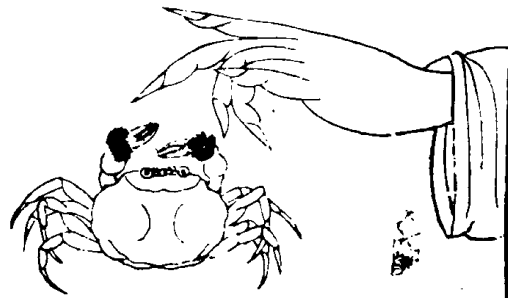


索鈴

譜作索或作鈴
假如以左手大指當
第七徽按七六五絃一
輪而遍及之謂之索
鈴

勢索郭行蟬

指名中食手右



倒輪

譜作合歷三指當
三四徽處次第摘
踢歷一絃曰輪譜
結言合歷七六即
是合合歷六也
急抹勾打一絃曰
倒合

輪

勢雲輕送風

指中食手右



全扶

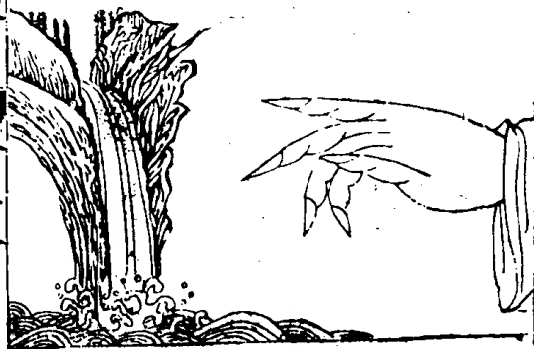
譜作全
二指雙入二絃
如一聲曰全扶

半扶

譜作半扶
二指參差入兩
絃如一聲曰半扶

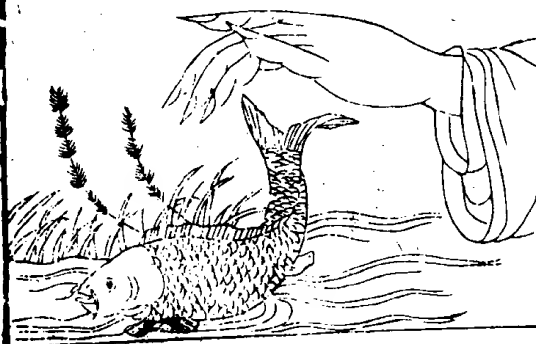
勢泉流谷幽

指中食手右



分指 譜作分先據吹勾作
八字下指曰分指作分
顯 譜作六疊二指併
八絃如一聲曰顯
倚消 譜作倚半消 譜作半
食先林中指隨下着絃界
有聲曰倚消半消餘做此
覆消 譜作覆消中指先勾次
雙消 譜作雙消中指先勾次
疊消 譜作疊消中指先勾次
連消 譜作連消中指先勾次
連之反又謂
連公里同

勢尾擺魚遊 指中食手右

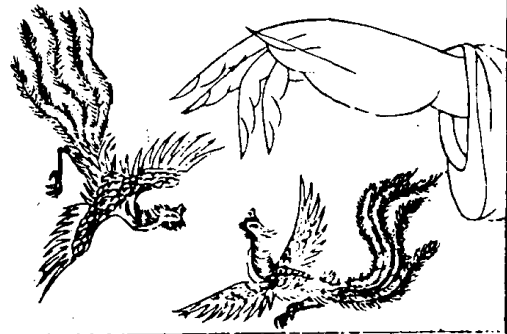


撥刺

譜作榮

二指變出絃曰撥
二指變入絃曰刺
一入二作曰撥刺

勢鳴和鳳鸞 指中食手右

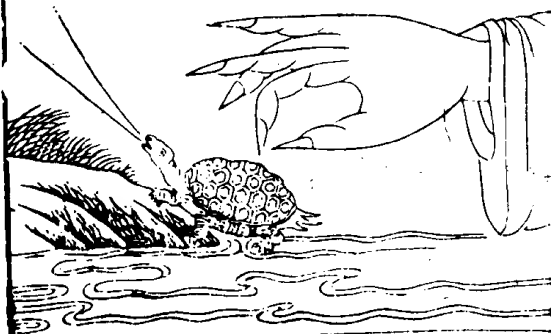


圓樓

譜作圓

變樓 諸作爰
假如以食指揀五絃
中勾四絃併下清員
如一聲謂之員樓松
康賦所謂祀樓是也

勢水出龜神 指名食手右



打

譜作丁

挑

譜作乙

大指桶定食指出絃曰挑
名指又打曰挑打
打圓 譜作丁負又作丁
假如挑六打三連作三
絃連作三勾共六聲前
慢後急曰打員挑打兩
聲為一勾先作勾後變
作三勾

勢舞鼓羊商 指名手右



打

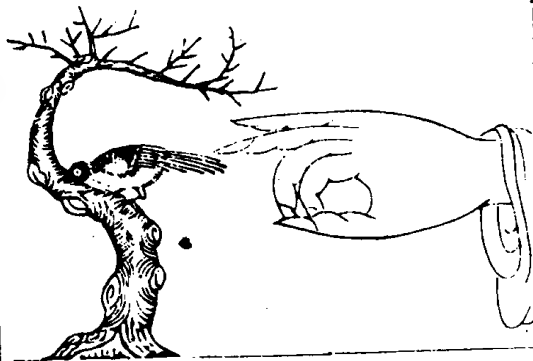
譜作丁

摘

譜作丁

打摘 譜作丁
向內入絃曰打
向外出絃曰摘
出入二作曰打摘

勢雪啄鳥饑 指名食中手右



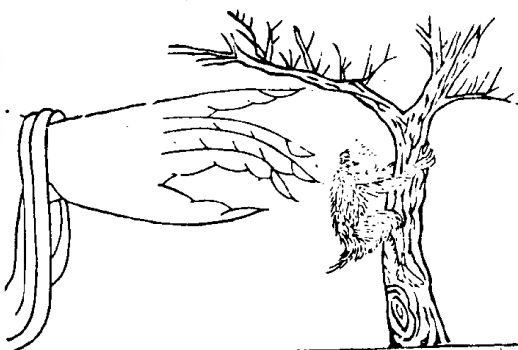
單彈 譜作帛以大指勾
食指內外彈出絃曰
單彈
雙彈 譜作器以大指勾
曲食中指次第彈出
絃雙彈
三彈 譜作品以大指勾
曲食中名三指次第
彈出絃曰三彈

勢吟龍海滄 指名中食手右



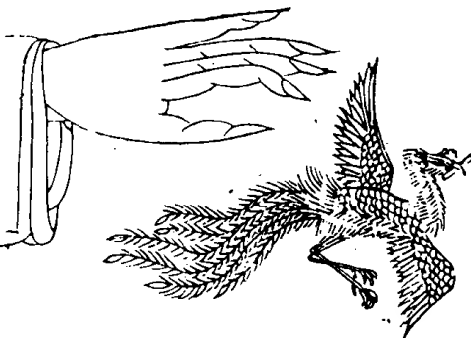
小間勾 譜作或作句假
如打員 安三什 絃勾
四打三挑六謂之吟若
不打員即非吟當云勾
丁耳
大間勾 譜作吟先作打員
又勾 廿四丁三四勾三
挑 廿六謂之太吟

法指大手左 勢木升猿號



孫 譜作才按指乘聲引
出微少許急回對微
得聲如圓珠謂之孫
若猿猴之升木躋攀
而吟號也 樂音奴
微孫 譜作山才細操作絃
敦 譜作享即山才
高孫 譜作玄才即來去
才也言含蓄不舍也

法指大手左 勢書嘶鳳神



按 譜作女
以甲肉相半擦絃上
如入木之狀而用力
不寬謂之按假如大
按第九微譜作大九
餘倣此

法指大手左 勢木啄禽幽



虛點 譜作虛
與電同或用名指依
譜
虛點 譜作虛
不撫大按大指也絃
有聲曰電

法指大手左 勢聲傳谷空



卷 譜作內或作奄電
名指先按十徽次以
大指電九徽有聲謂
之卷餘倣此

法指中手左 勢木登雉野



按 屈大指近掌豎立
而按如中指按十徽
譜作中十餘倣此
推起 譜作雉
推出 譜作雉謂按指注
下推絃起而有聲曰
雉或云注下徽外推
出

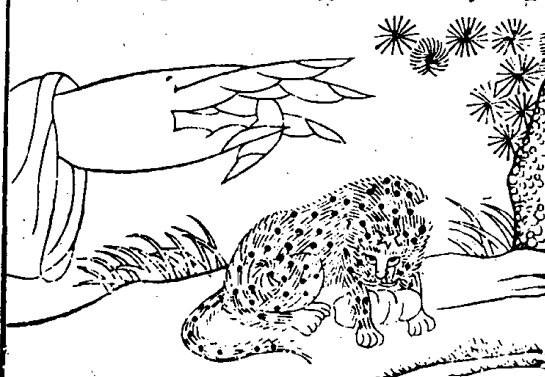
法指食手左 勢鶯嬌林芳



按 譜作女以肉捺絃
上曰按假如按七徽
譜作艮七或作人七
挑 譜作挑
以甲勾絃起而有聲
曰挑

法指名手左

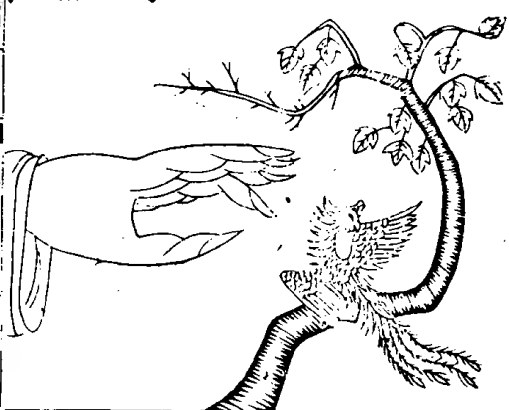
勢物抱豹文



跪
譜作危或作足又
作跪
曲名指而按曰跪

法指名手左

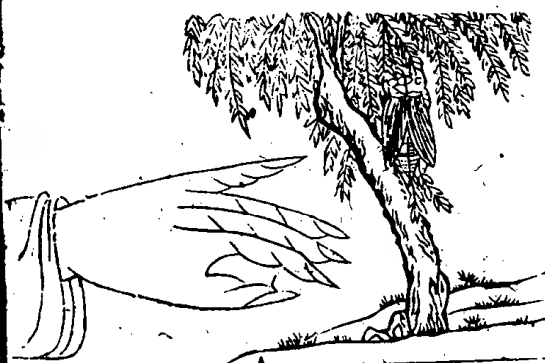
勢翎梳鳳栖



按
大指近掌側指而
按假如名指按十徽
譜作夕十餘倣此

法名中大手左

勢秋吟輝寒



吟
譜作六按指得聲
細動不過徽謂之吟
或以甲或以肉假如
右指按一絃則用甲
吟若按兩絃則用吟
吟
細吟 譜作絃

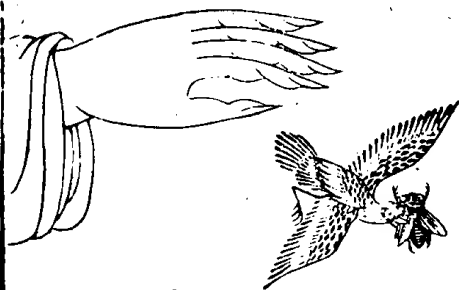
指名大手左

勢雨喚鳴



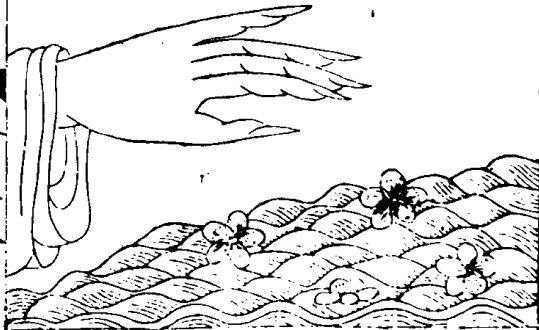
對按 譜作對
假如大按九徽得聲
以名按十徽而大指
起謂之對按也餘倣
此

指名中大手左 勢蟬衛鳥聚



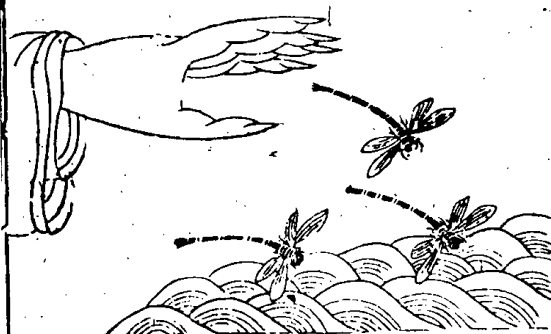
走吟 譜作丰
謂按指隨聲逐分引
上且吟且引聲盡止
曰走吟

指名中大手左 勢水隨花落



遊吟 譜作迂
謂按指游漾而吟
微畧過微少許或多半

指名中食手左 勢水點蜓蜻



牙泛 譜作牙
謂兩指交互泛也

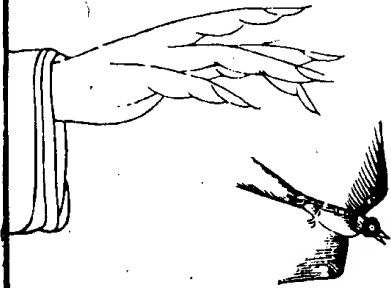
指名中食大手左 勢花浮蝶粉



泛 譜作泛以指尖隨
右手得聲浮着弦上
令絃振指而名謂之
泛
泛起 譜作色謂泛聲
起頭也
泛止 譜作正謂泛聲
至此而住也

左手大手中名指

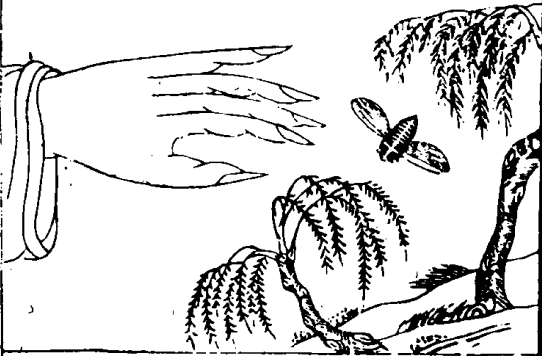
燕逐飛蟲勢



抑
譜作印
謂按指抑上抑下也

左手大手中名指

鳴蜩過枝勢



引
譜作弓
按指得聲引上曰引
注
譜作主
按指無頭聲引下曰注

辨指

蔡邕云巨指者大指也食指者頭指也將指者中指也名指者無名指也趙惟則云手勢所象本自邕五弄趙邪利脩之曰天指右大所象地指右食所象日指右中下水左名所象

八法

擘譜作尸 托譜作毛 抹譜作木 挑譜作乚
勾譜作勾 剔譜作易 打譜作丁 摘譜作什

大指向內曰擘向外曰托食指向內曰抹向外曰挑中指向內曰勾向外曰剔名指向內曰打向外曰摘

勾琴總字母

換角	拍撮阜	帶合磬	拍起匚	滾拂第	推出拙	長鎖長弄	拍拂歷弄
挑	撞立	拍合磬	按吟字	撥刺琴	勾剔弄	短鎖參弄	大間勾柄
抹	輪合	虛罨虎	往來徠	雙彈聲	圓婁團	背鎖悲	小間勾柄
細吟絲	歷	雙綽督	不動初	對起豈	打圓回	少息省	全扶余

右手指法

左手指法

下 綽也得聲 弓 引也得聲 止 注下得聲 立 撞也得聲 岡 舉也名
 急 彈上 吟 聲而止 正 泛止 左 指于絃上 省 忘
 天 指在絃上 今 有聲 慢 搖動 正 也 左 指于絃上 省 忘
 得 聲 尤 就也 如 勾一 旦 跪也用名指 角 換也大指得聲
 少 停 絃 就二絃 屈 曲于絃上 以 名挂燕在

又精考右手指法

擊尸大托出絃抹末食挑出絃勾入絃剔出絃打入絃摘
 前名捻合大食捻一歷刀連挑拂拂抹一至一聲度大輕
 出絃捻放之有聲歷數絃拂拂抹一一聲度大輕
 七丁瑣側腕科抹挽一絃欲共三聲大瑣大急剔抹挑
 共七聲短瑣急抹挑急剔圓瑣圓抹挑省作二大急長瑣長
 挑三次急剔背瑣背又作一倒到勾剔出急抹
 挑抹共九聲反瑣反又作一倒到勾剔出急抹
 三才圖會人事一卷
 袞摘七至
 一如一聲換指瑣先打摘少息勾剔齊撮章即敲反撮
 厚抹七挑足挑七勾五如一一聲或擊輪合即倒輪到合連
 五如一一聲足六勾一如一聲依諾輪疊指倒輪抹勾打
 三聲疊指里屈名中食摘剔消去即單消即倚
 分明消挑連發三聲分明消去即單消即倚
 倚消即疊消即連索鈴左扶七六五絃連消即雙消
 反消玄即剔先抹後勾八字下指必復消即背全扶余抹
 復玄隨須令兩聲相續指相逐復消即背全扶余抹
 如一半扶美食中二指參差圓樓愛妻打圓一次少息連
 聲作二次爰妻先抹五六少息勾五撥刺入後出共二聲
 共六聲爰妻抹七清圓如一一聲撥刺入後出共二聲
 小間勾小防勾四打三大間勾大防抹六勾五次勾單彈
 挑五共三聲
 大指勾屈雙彈器大指勾屈食中三彈輪同
 食指挑一絃次第彈二絃如一三彈輪同

散

散 卅右手扣絃不按中指着十徽
按 安甲肉相兼捺絃上
或中名按食依語
猱 乘聲引出微少許急回對微往
猱 牙即
畜猱 寄來去合
意同
鼐 大指益九徽有聲
虛鼐 虛點兜起而有聲
虛
点 虛不兼不彈或太名
推起 推出推即推出舊注下徽外
跪 屈
名指第 按指得聲細
飛吟 或出微少許或出半
遊吟 或出微少許或出半
二節按 動不出聲
走吟 寸引上聲盡乃止
泛 八指浮絃上振弓按指得
微無頭 牙泛 牙ノ兩指撞立解觸得聲之上少給綽上得
四指同 牙泛 文互泛也
撞 觸復下其聲無尾
綽 聲從
微下 各至上至微
注 指同吟下且注游漾而下抑上抑下四
其聲無頭 四同
注 指同吟下且注游漾而下抑上抑下四
主才圖會 四人事一集
三
指對按 對起對起 昔大指按九徽却以
放合 於上指按絃
同對按 對起對起 昔大指按九徽却以
放合 於上指按絃
絃合作一聲 捺 大名
搯撥刺舉 同上
搯撮 十徽散林四名我二
又曰合作 捺 來去
搯撥刺舉 同上
搯撮 十徽散林四名我二
大指一聲作二次復撮一聲 擲 刷三二結
搯拂歷 兼刀銀如
聲又指二聲又撮一聲 擲 刷三二結
搯拂歷 兼刀銀如
三別一聲大指一聲次中食次第則挑兩結二聲大指二聲
判入聲大指一聲次中食次第則挑兩結二聲大指二聲
次中食夾定撥出 闌 達引
復刺入却撥出 闌 向尾

竹甲堅剛水甲易折水甲可銼生姜切白芨入火煎如餳時蘸之或熬川椒只銼指甲同熬蘸之一法以鶴翎管剪如指甲用鰓粘縛待其經宿盡力不能動

三

[illegible]

是意有八十一聲陽中之老陽也位於一絃專之而爲宮
調有溫舒廣大之音曲如陽春梅花一進履酒狂高
山遇仙吟浩浩歌之類皆宮意也

商意

秋風秋風清瀟瀟
來賓今朝送綺筵
綺筵綺筵綺筵
庭臯落一葉嘆人生能有幾
許的那光陰古往興亡事如

歲月長

惟古傷

六上

三

1

10



寺之

羽意

伺

11

句

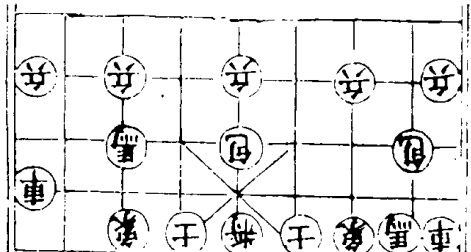
马上

四

1

之

—



象棋下子法
將行一步九宮
內士止一尖
不離宮象雖
一尖飛四路
馬行一直一尖
衝炮須隔子
打一子車橫
直撞任西東
卒子若行止一
步過河有進退
無踪

人事

天

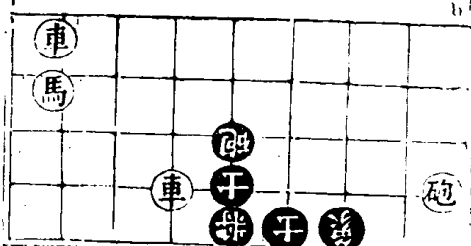
一字布陣 二龍爭珠 三思疑惑 四門斗底 五通
變現 六丁神將 七賢過關 八仙出洞 九曲黃河
十面埋伏

基九十分

將二十分 車二十分一車十分 砲十四分一砲七分
馬十二分一馬六分 士六分一士三分 象八分一象
四分 卒十分一卒二分

Diagram 1 shows the initial position of the pieces on the board. The pieces are arranged as follows:

- Red pieces (top row): 帥 (Shuai) at (1, 1), 車 (Che) at (1, 2), 馬 (Ma) at (1, 3), 炮 (Pao) at (1, 4), 士 (Shi) at (1, 5), 象 (Xiang) at (1, 6), 將 (Jiang) at (1, 7), 士 (Shi) at (1, 8), 象 (Xiang) at (1, 9).
- Black pieces (bottom row): 卒 (Zu) at (2, 1), 車 (Che) at (2, 2), 馬 (Ma) at (2, 3), 炮 (Pao) at (2, 4), 士 (Shi) at (2, 5), 象 (Xiang) at (2, 6), 將 (Jiang) at (2, 7), 士 (Shi) at (2, 8), 象 (Xiang) at (2, 9).

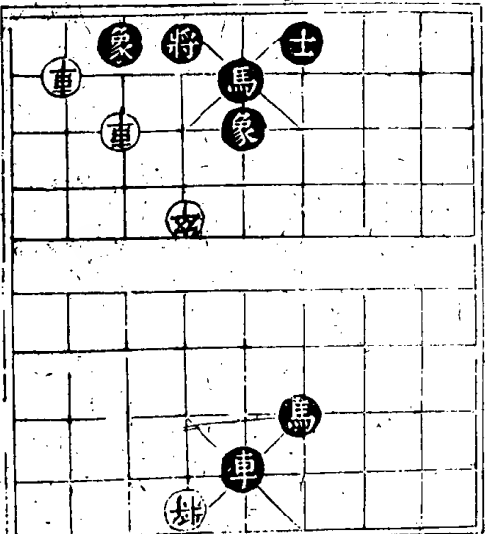


馬二進三車二
進一
車四退八車三
退八
車四進九將五
平四
車二進四白勝
七着

Diagram 1: A Go board position showing a sequence of moves. Black stones are labeled '將' (King), '士' (Advisor), '象' (Elephant), '士' (Advisor), and '象' (Elephant). White stones are labeled '卒' (Pawn), '卒' (Pawn), and '馬' (Knight). The position is set on a 9x9 grid with a central 3x3 area marked by a star.

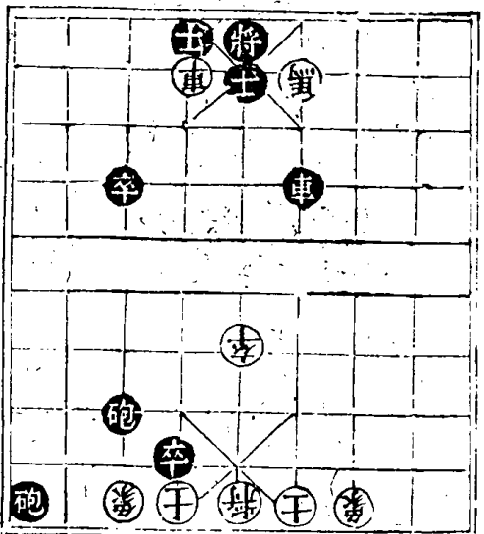
馬二進四卒六平五
士四進五卒三平四
卒四進一將五平四
馬四進二將四平五
馬四進二將五平四
馬二退五將四平五
馬五進七白先致勝

步 步 隨 勢



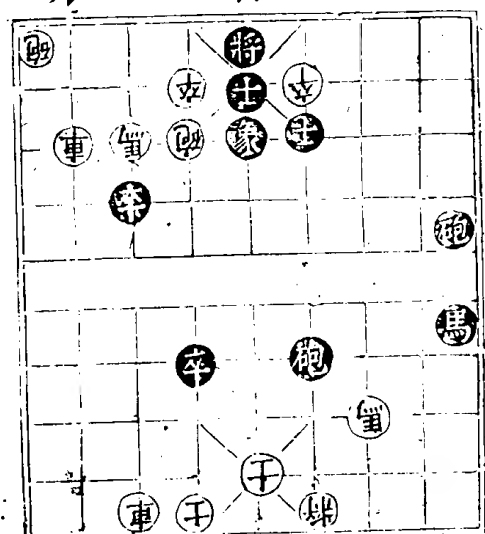
車二進四將平五
車一進三勝
車平四將四進
車平四將四進
卒四進一將四退
卒四進一將四退
卒四進一將四退
卒四進一將四退
卒四進白先勝

三 跳 澗 勢



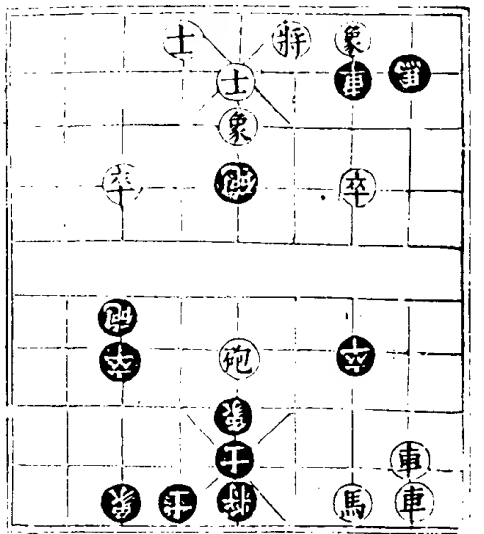
馬四進二士五
退四
車六平三車四
進五
馬二退三士四
進五
車三進一士五
退四
車三平四白勝

隱 智 勢



馬九進八將六
進一砲九進三
馬七退九
馬八退六將六
進一砲六退五
將六平五
卒四平五將五
平四砲六平四

藏 機 勢



急中慢 車七進
將六進馬八退七
將六進車七退三
將六退車七平八
將六退馬七進八
將六進車八平六
上五進六砲三平六
士六退五

象戲

太平御覽曰象戲周武帝所造而行基有日月星辰之目與今人所為殊不同唐牛僧孺撰元怪錄載唐寶應元年岑順于陝州呂氏凶宅夜聞擊鼓之聲介冑人報曰金象夜警也寤見戲騎長數寸進曰天馬斜飛度三疆上將橫行擎四方輜車直入無廻翔六甲次第不乖行乃有一馬斜去三尺止又一步空橫出一尺後車進已而於見處掘之即古塚也前有金象局列馬滿枰其辭與勢三今世所為者是則此戲於此古塚初定時已與周武帝所

造不同而同名

象戲也說苑雍門周謂孟嘗君足下驍則圖象基亦戰國之事乎故今人亦曰象基蓋戰國用兵爭強故時人用戰爭之象為基勢也

象基數訣

象基易習最難精妙着神機自巧生得勢捨車方有益失先棄子必無成他強我弱宜堅守他弱吾強可橫行更熟此書藏臆內管教天下去馳名

又云勝宜先子得子得先名得子失先如是

輸車則馬後須相應
進退應須要副車

打馬圖目

打馬圖	色樣圖
鋪盆例	本采例
下馬例	行馬例
打馬例	倒行例
入夾例	落塹例
倒盆例	賞帖例
賞擲例	

宋易安李清照

牽
 至
 正臺
 大開門
 蛾眉
 丁九

九
 九堂印至撮十為賞采小浮圖至小娘子為罰采
 其餘自赤牛至丁九通有五十六采

鋪盆例

凡置局二人至五人鈎聚錢置盆中臨時商量多寡從眾
 然不可過四五人之數多則本采交錯多致喧鬧矣

本采例

凡第一擲謂之本采如擲賞罰色即不得認作本采
 龍院

真本采方許過如早傳是真本采
 凡十二大旗之類皆是傍本采也

下馬例

凡馬母二十匹用犀象刻成或鑄銅為之如大錢樣刻其
 文為馬文各以馬名別之

為別仍雜彩添其文

十二本采碧油

更下二匹桃花重五

更下二匹拍板兒

六本采更滿盆星

二匹承人真撞

二匹撞自家真本采

擲撞自家真本采

擲撞自家真本采

行馬例

凡馬局十一窩遇入窩不打賞一擲

凡疊成十馬方許過函谷關十馬先過然後餘馬隨多少

得過自至函谷關則少馬不許踰別人多馬

以半塗如能疊騎先馳方許後來繼進既施薄効須稍

以半塗如能疊騎先馳方許後來繼進既施薄効須稍

雖可倒半盆

凡疊足二十馬到飛龍院散采不得行直待自擲真本采堂印碧油雁行兒拍板兒滿盆星諸賞采等及別人擲自家真本采上次擲罰采方許過

打馬倒

凡多馬遇少馬點數相及即打去馬馬數同亦許打去任便再下

凡打去人全塲馬謂二十四倒半盆被打人出局如願再下者亦許

王才圖會人事一卷

被打去全馬人願再下

倒行例

凡遇打馬過疊馬遇入窩許倒行

雅敵是求唯險是據後騎欲來前馬反顧既將有為退亦何害語不云乎日暮途遠故倒行而逆施之也

入夾例

凡遇飛龍院下三路謂之夾散采不許行遇諸夾采方許行謂如六六么行一路么么六行六路之類雖單花亦只算夾采如碧油行六路滿盆星行一路之類夾六細滿

落塹例

凡尚乘局下一路謂之塹不行不打雖後有馬到亦同落塹謂之同處意直待自擲諸渾花賞采真本采係本采別人擲自家係本采上次擲罰采下次擲真係撞方許依元初數飛出飛盡為倒盆每飛一匹賞一帖

倒盆例

凡十馬先到由谷關倒半盆在局人打去人全馬倒半盆全馬先到尚乘局為細滿倒倍盆在局人遇尚乘局為粗滿倒一盆落塹馬飛盡同粗滿倒一盆

賞帖例

凡謂之賞帖者臨時商量用錢為一帖不過三錢多則重復難供自擲諸渾花賞采真係本采各隨下馬匹數謂下十馬賞十帖在局皆供別人擲人真係本采隨手真係撞上罰采各隨下馬匹數謂如兩匹賞二帖之類犯事人供

凡打馬得一馬買一帖被打人供落塹飛出馬一匹賞一帖在局人皆供

賞擲例

凡自擲諸渾花諸賞采真傷本采打得馬疊得馬飛得馬
皆賞一擲別人擲自家真傷本采上次擲罰采皆賞一擲



三九

三才圖會

人事二卷

圍棋圖 共八十八圖

雲間九明先生思義齋集



三才圖會 人事二卷

大鐵網一變

好 九廿三

二變

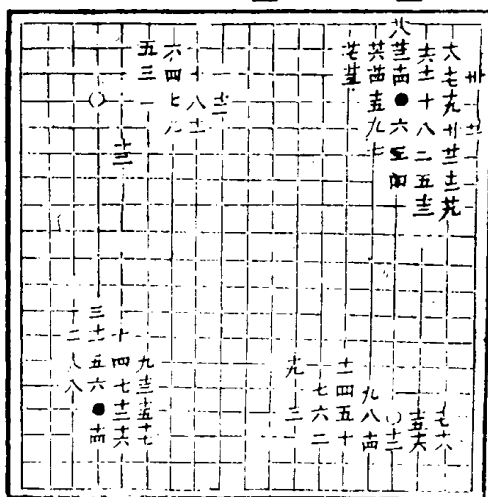
三好 十三同五

三變

三好

四變

九好

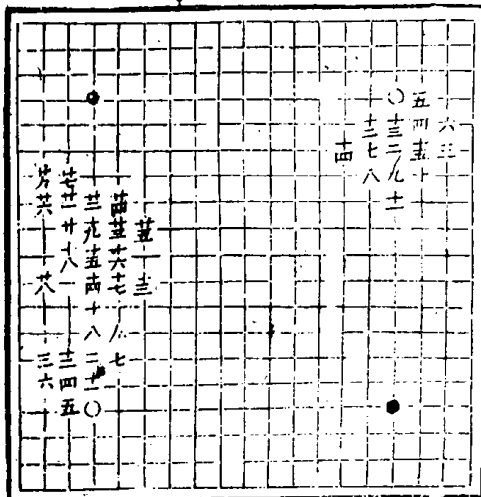


五變

三好

六變

十三廿一



大捲簾一變

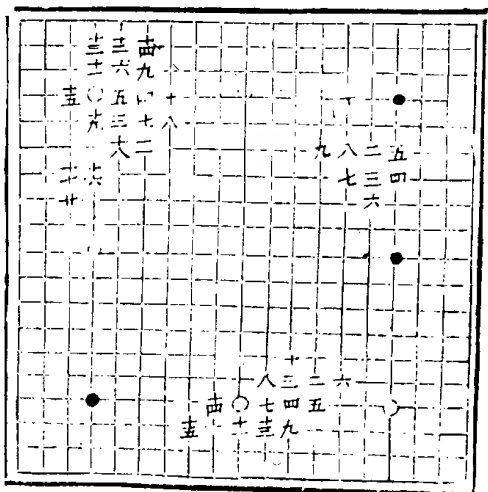
六好

二變

六好 十二同四

二變

三四好

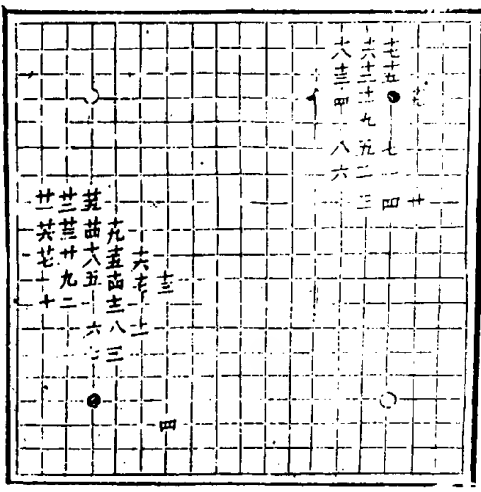


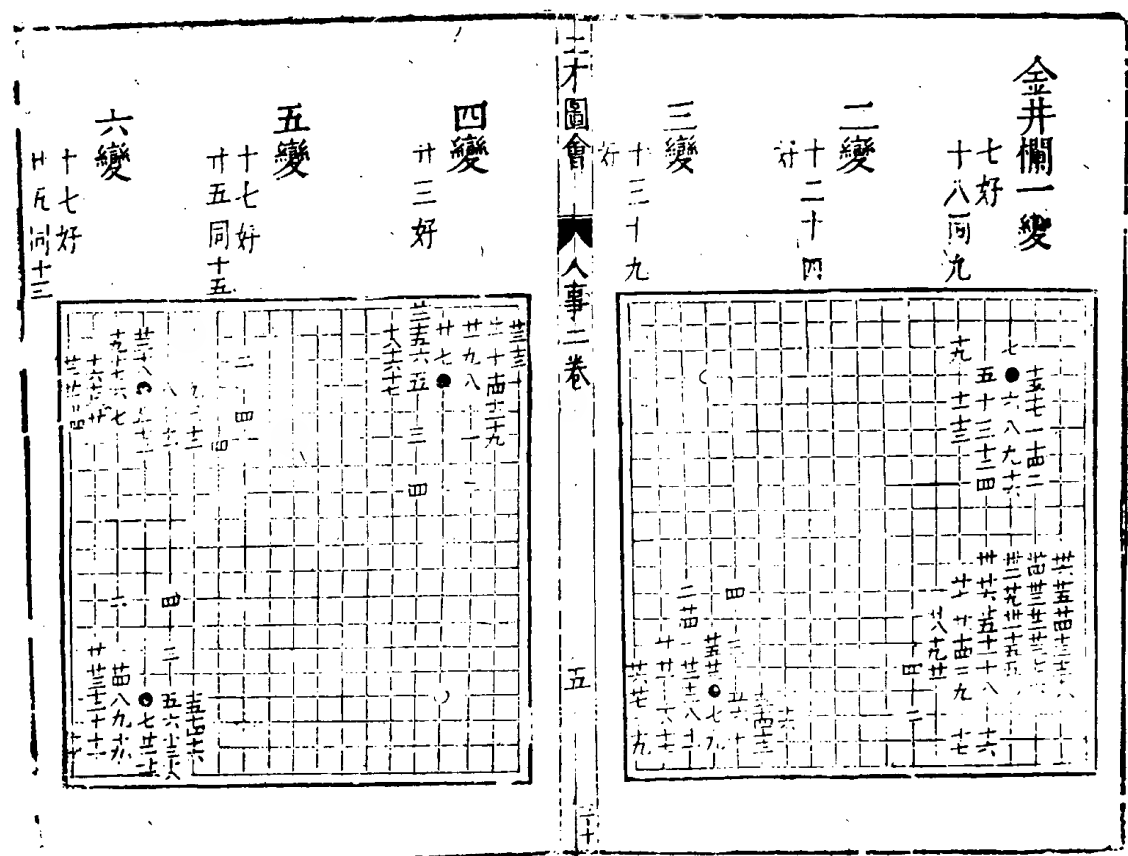
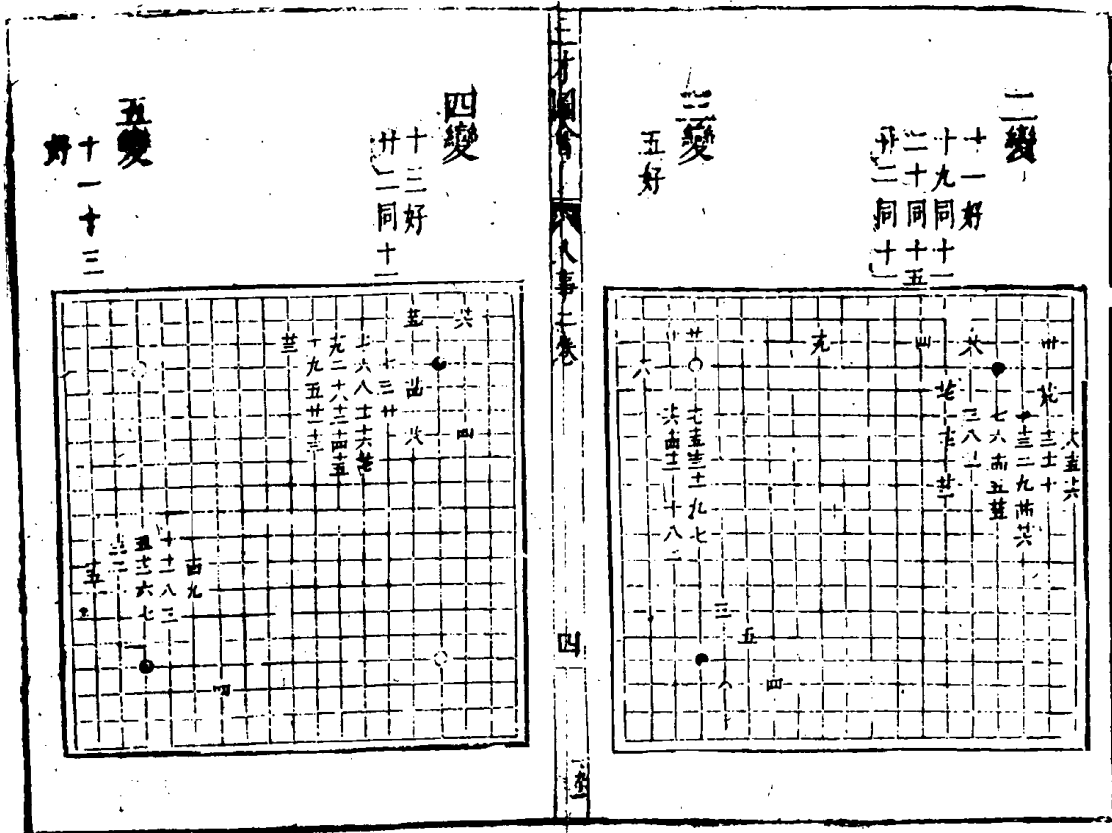
四變

二十好

捲簾連一變

九廿一好





七變

十五十九好

八變

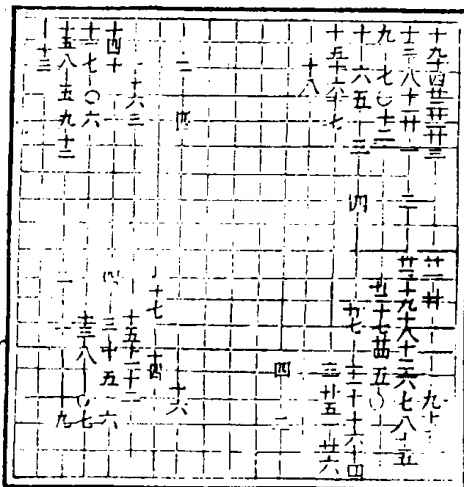
十九廿廿五好

九變

十二十二好

十變

九好

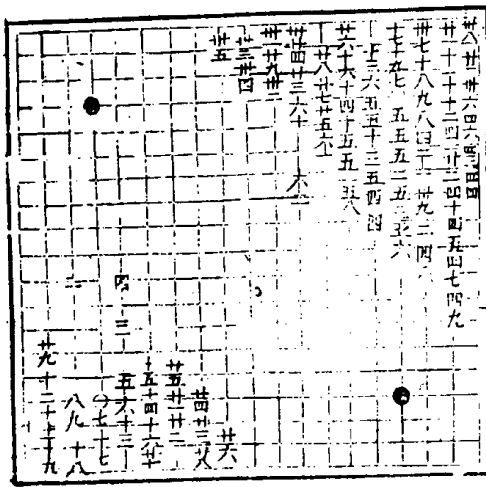


十一變

四一五十好
五七同五二
五九同五十

十二變

廿三好

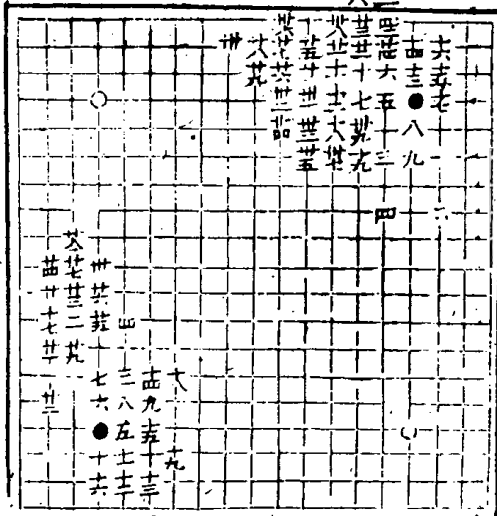


十三變

四十同十二
四十二同十八
過意好

十四變

十廿四好

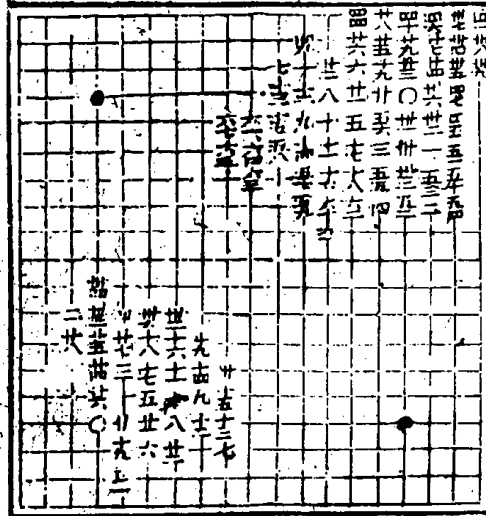


釣竿圖一變

三十好
四二同三十四
四三同三十八
四八同三十四

二變

廿四好

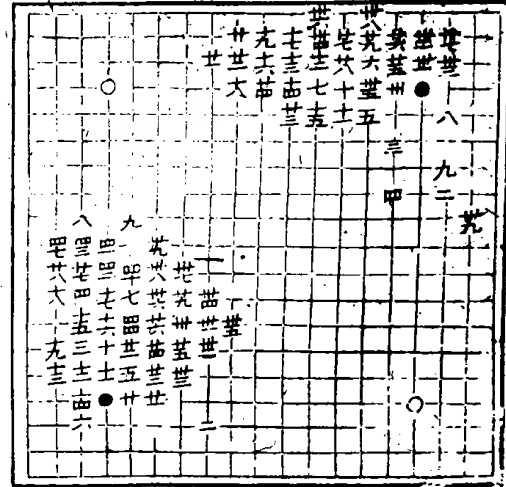


三變

十九廿廿三
計伊宜可法

弩箭圖一變

四一好
四五同十七
四六同七

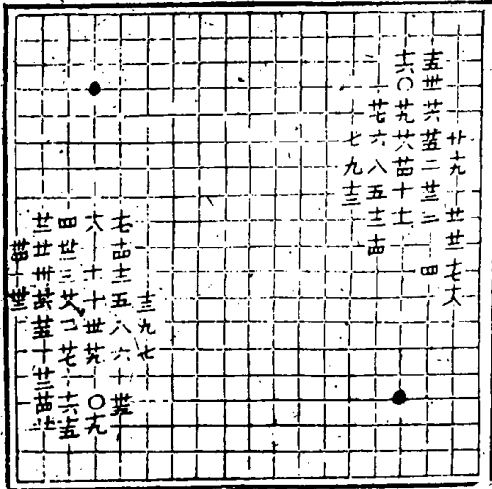


鐵重關一變

十五廿一好
三十同廿五

二變

十七好

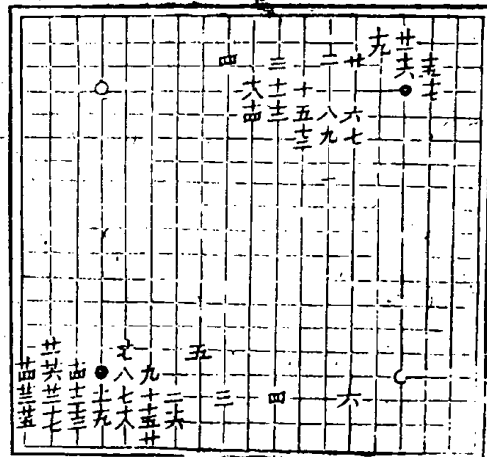


三變

十五十九好

四變

十五好

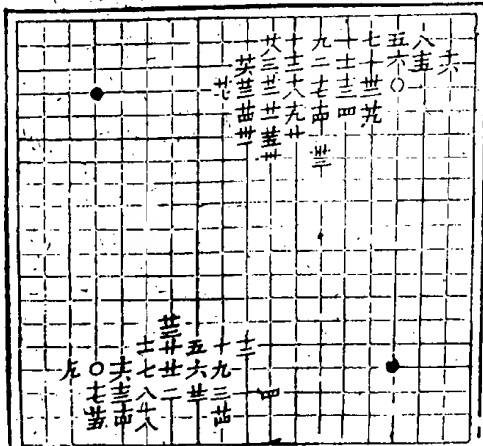


五變

三十三好

六變

十一好

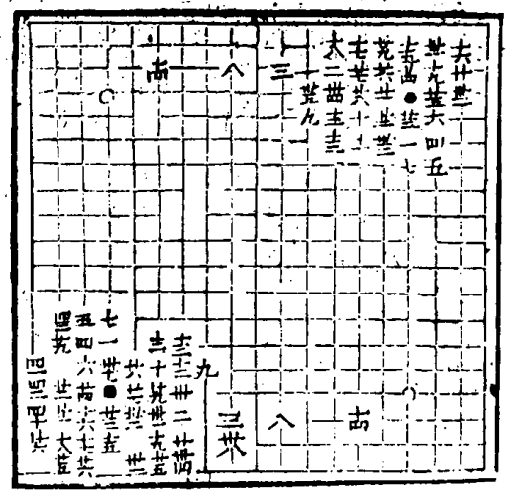


七變

十五好
廿十同廿

八變

廿一好



大角圖一變

十三好
廿二同十五

二變

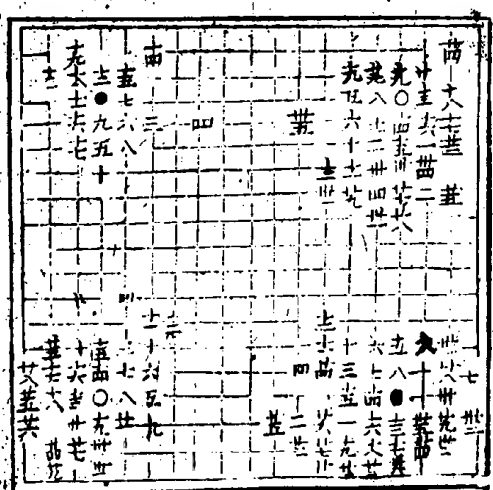
十七好

三變

廿三好

四變

廿五好
廿二同十三



九

五變

十二好

六變

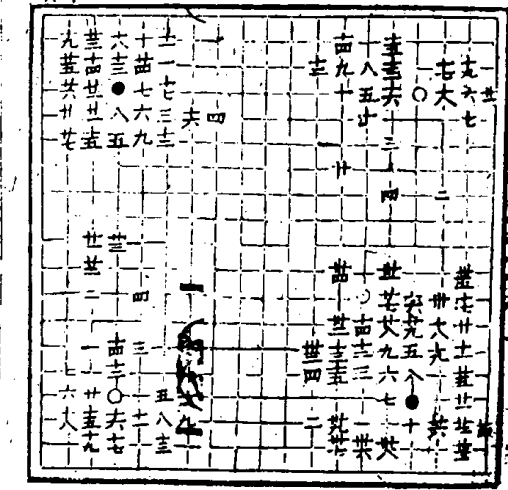
廿五好

七變

十九好

八變

十三取合行
宜廿借勢願



九變

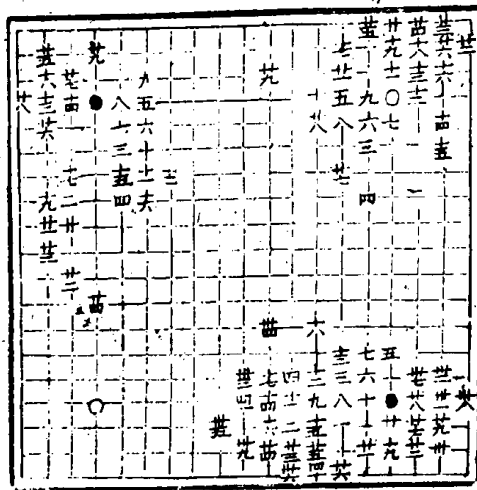
十四二十好

十變

十一好

十一變

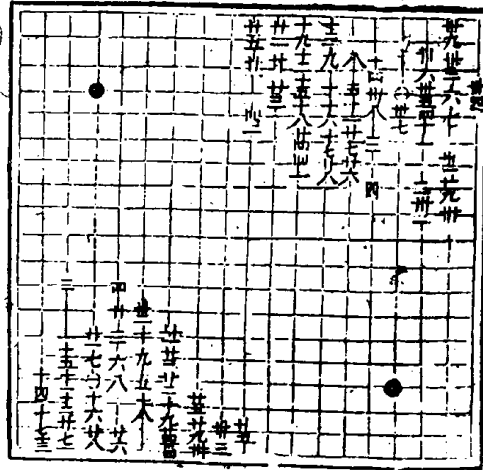
廿五好



十二變

廿一好
四三同三五

十三變
十三好

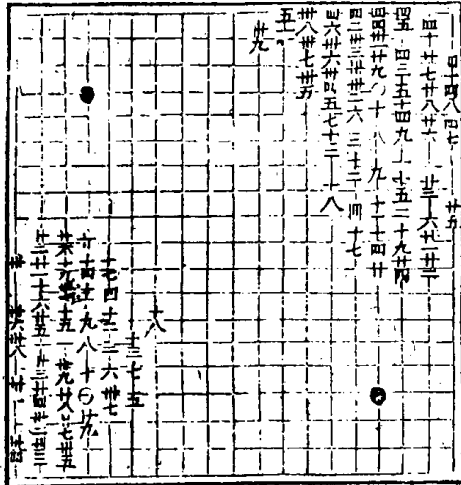


十四變

十一四七好

十五變

廿三卅一好

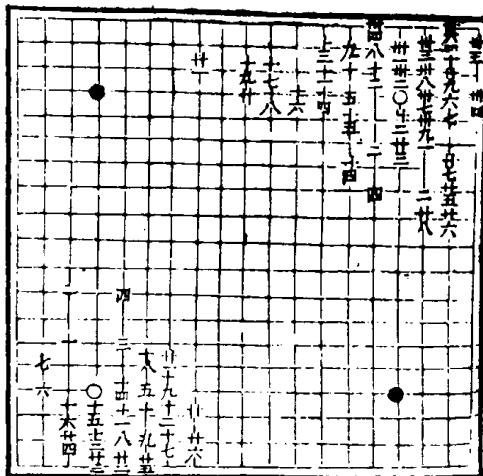


十六變

十卅卅五好

十七變

十廿二好

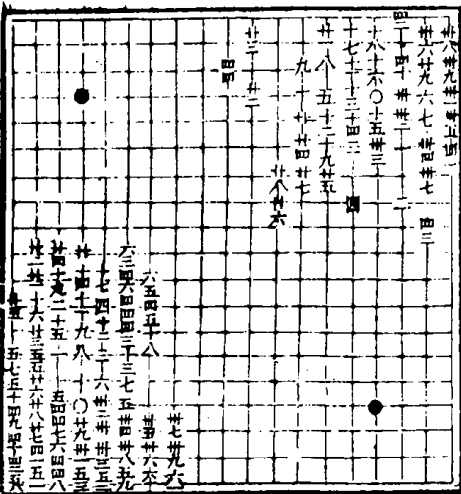


十八變

十八卅六好

十九變

四三先意可法
五六同四九
六二同五二

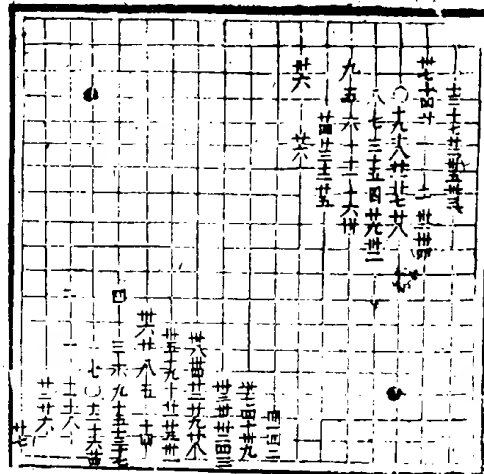


廿變

十四十八好

廿一變

卅一卅九好



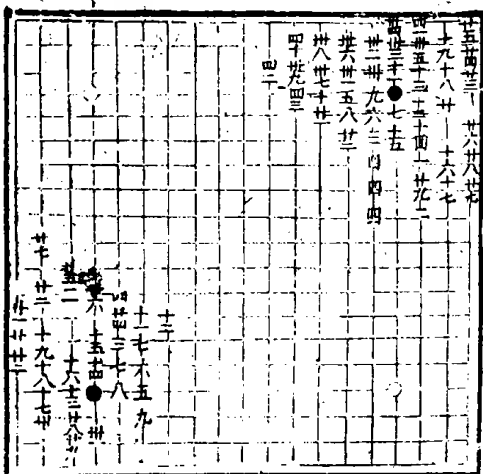
人事子卷

廿二變

十一好

廿三變

十三廿九好



鎮神頭一變

六十八好

二變

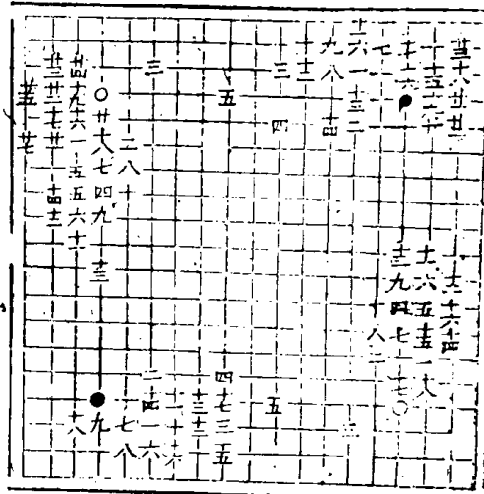
十八好

三變

廿七好

四變

十六同十九



人事子卷

五變

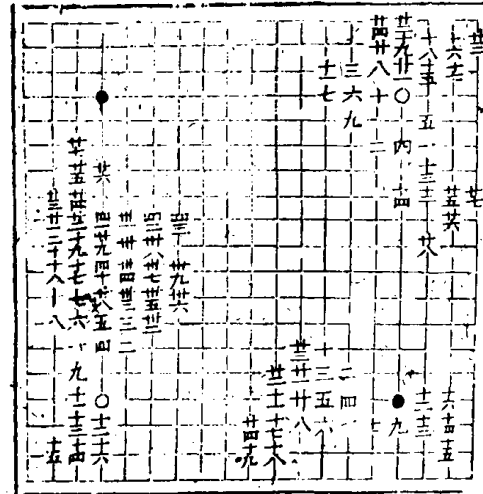
丁六好

六變

十一好

七變

三十四三好



八變

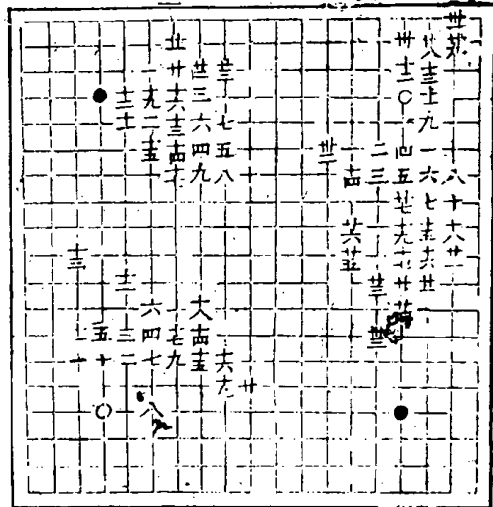
十四十六好

九變

十一好
十八同十三

十變

八十二好

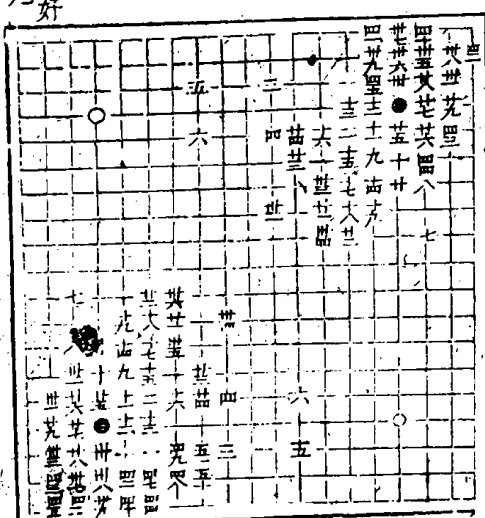


十一變

廿二五好

十二變

七世四同好
四六同世九

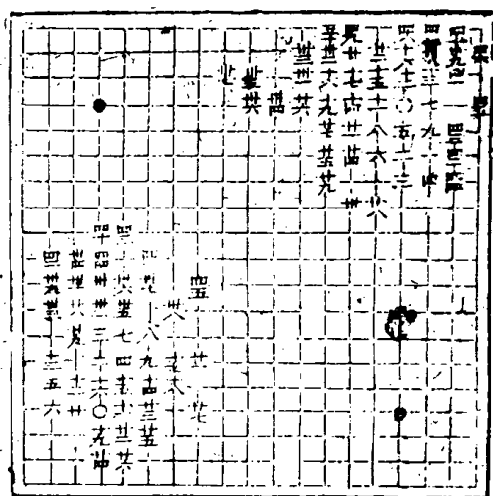


倚盖角一變

十三同十六好

二變

十一廿一好

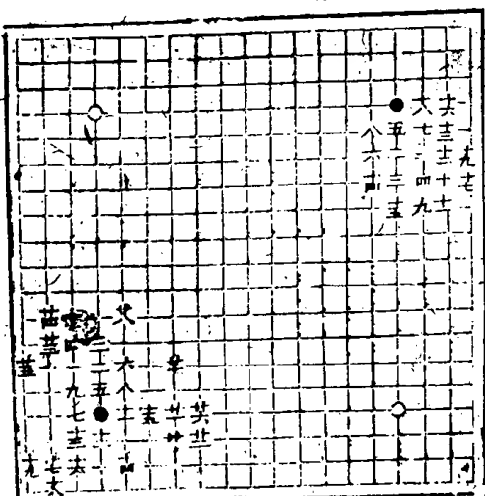


三變

四廿二好

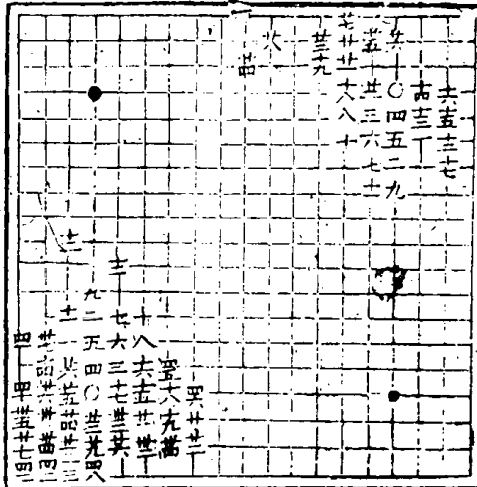
四變

十四好



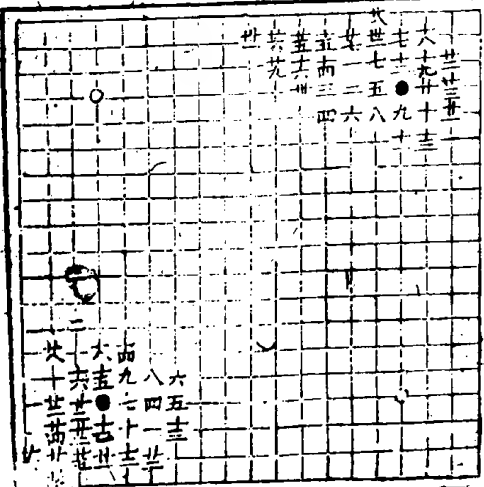
倒垂蓮一變
十二廿苗好

二變
四八好
四四同卅八
四七同卅五



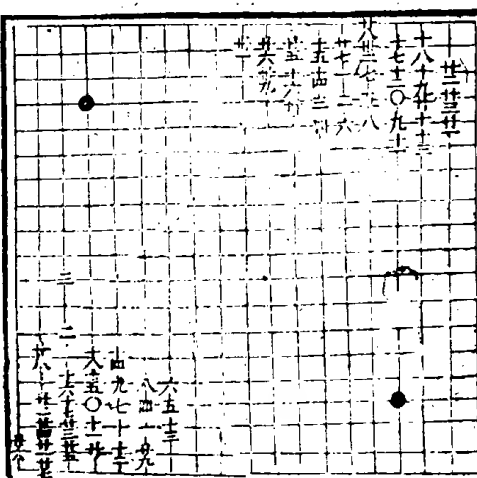
五變
十九廿六好
廿四同十九

六變
四六廿好
九同勢子



五變
十九廿六好
廿四同十九

六變
十四十六廿二好
十九同勢子



倒垂蓮一變
十二廿廿四好

二變
四八好
四四同卅八
四七同卅五

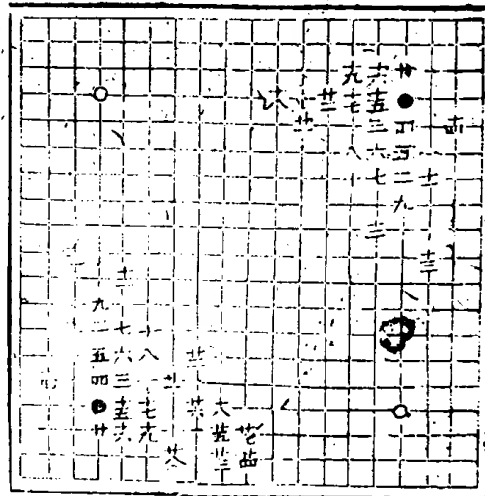


三變

十八好

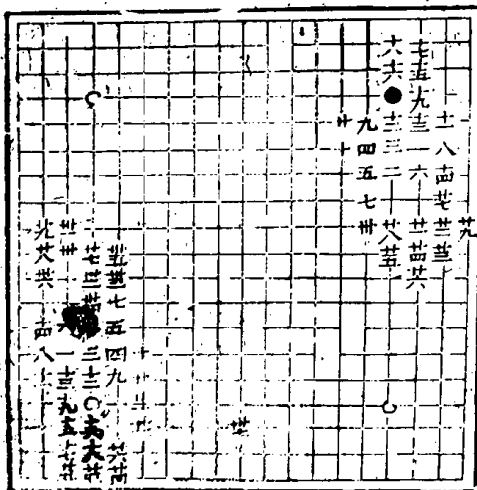
四變

十六好



五變

廿四好



六變

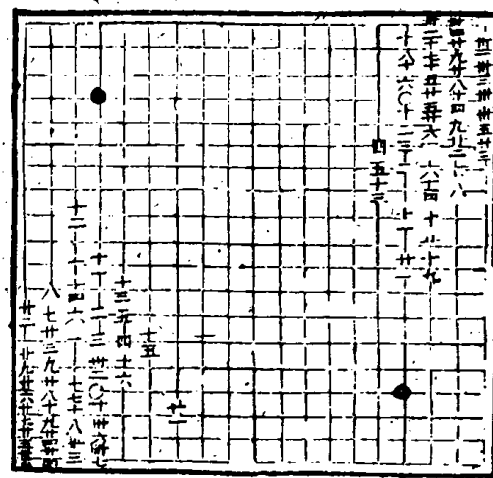
廿一好

七變

十二廿二好
廿七同廿二
卅六同廿四

八變

廿八卅卅五好
卅同廿八
卅一卅廿六

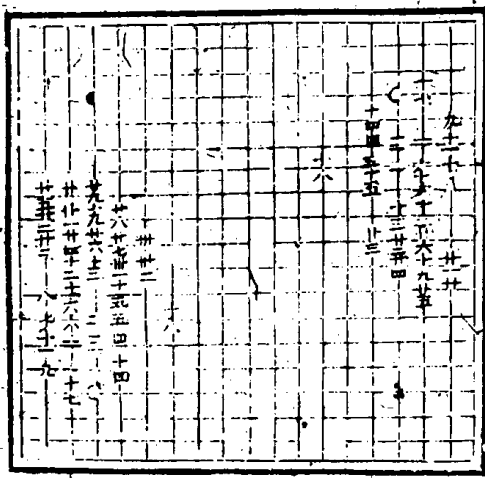


九變

十八廿好

十變

十八廿好



子圖會
人事七卷
十五

子圖會
人事二卷
又十五

十一變

六十八好
共同廿
廿七同卅

上變

十五好

十三變

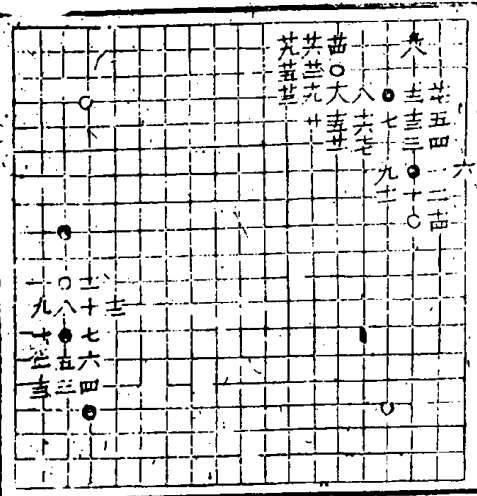
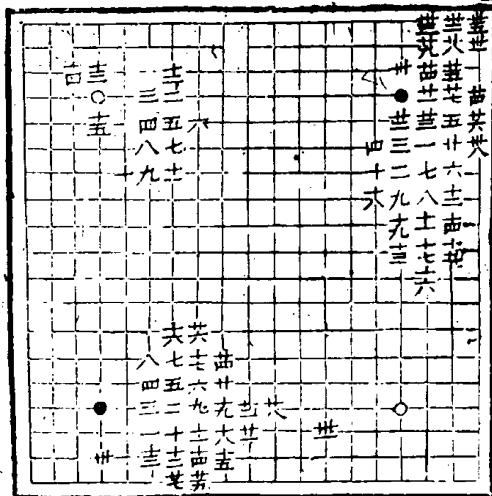
六十八好
廿三同十八
廿九同五

復分圖一變

三好

二變

二好



三變

九好
十三同三
十四同七

四變

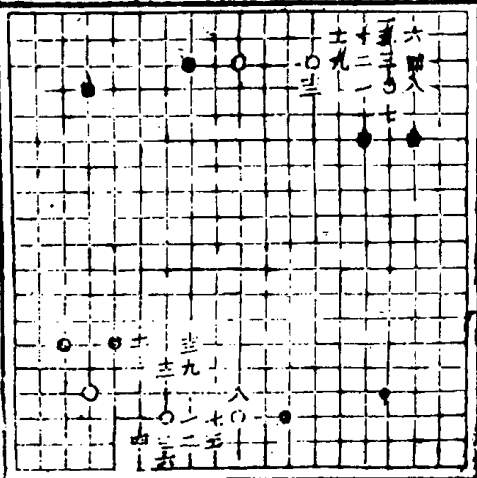
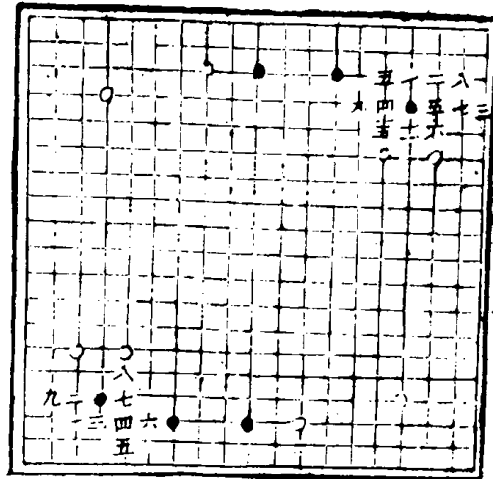
七好

五變

三好

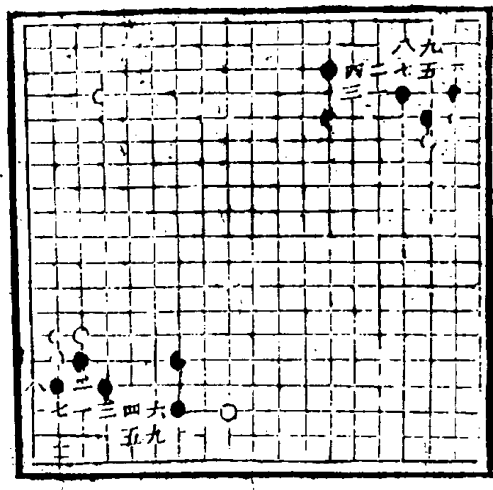
六變

一三好



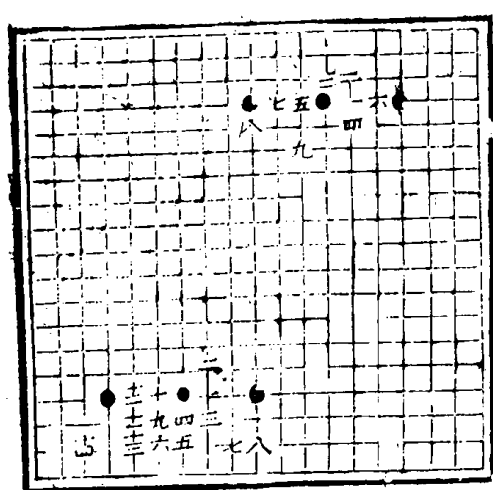
七變
六八好

八變
先後有席



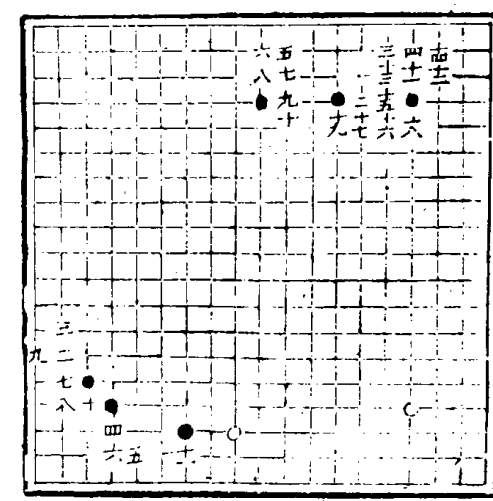
九變
七好

十變
五好



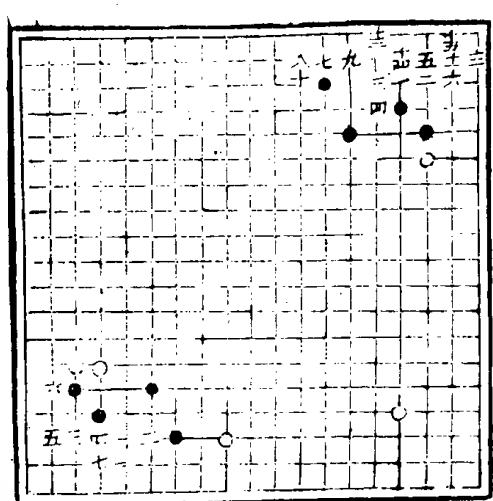
十一變
先後得宜

十二變
五好



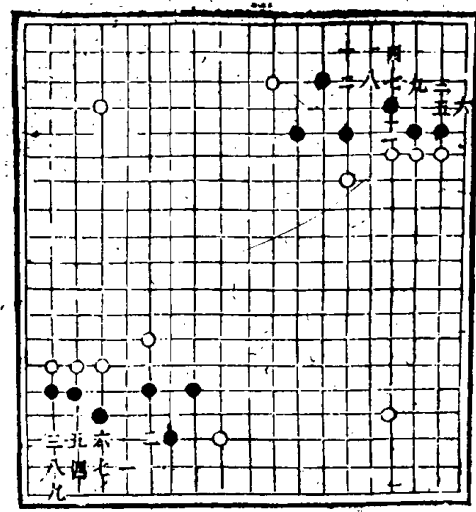
十三變
一十五好

十四變
五好



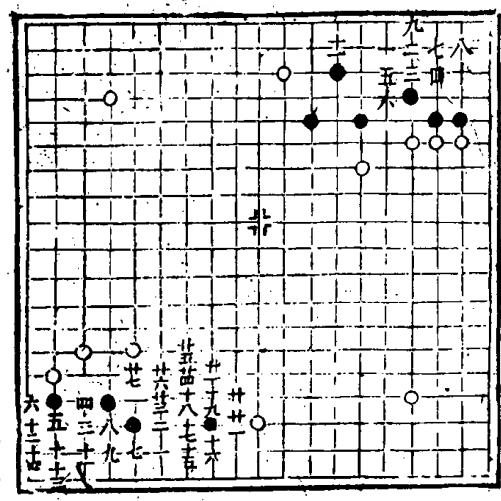
十五變
一三五七好

十六變
三九好



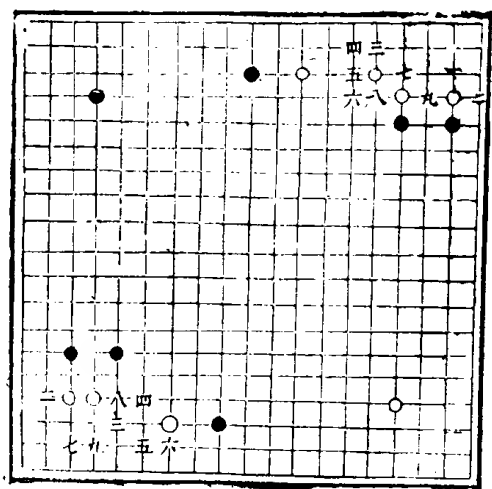
十七變
三好

十八變
一好



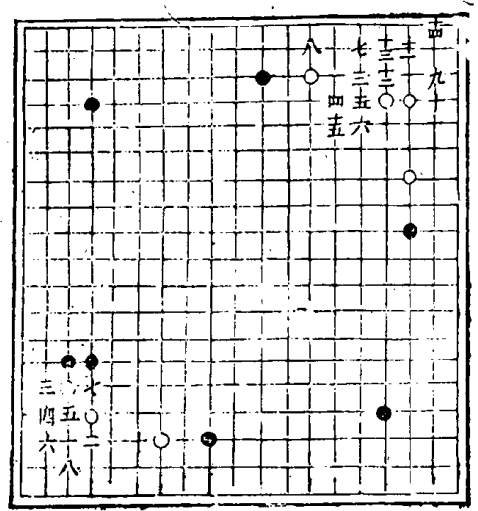
十九變
三好

廿變
一三好



廿一變
七好

廿二變
四六好
九五三粘



才圖會
八人事二卷

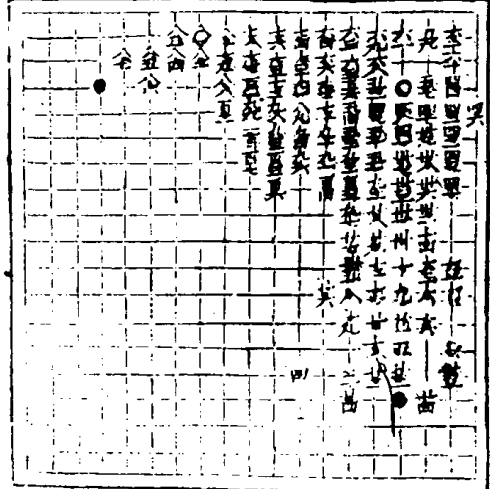
又十九

才圖會
八人事二卷

又十九

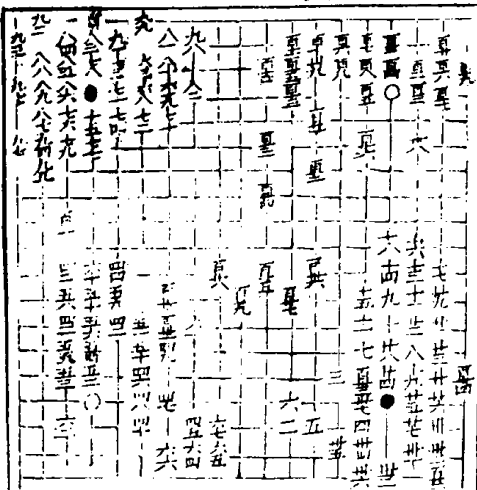
全圖一局

一百八着
九型五型二八八
九二九八俱好
五五同四三
五八同四三
百八同九八



二局

一百卅四着
三三九二九四六
百七俱妙
九十同八五
四角俱切用



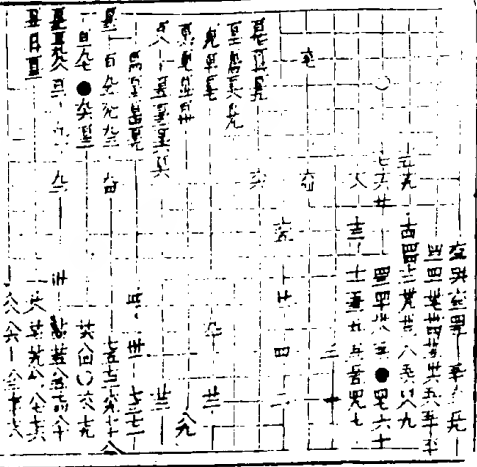
三局

一百廿五着
五五同六
五五同六
白隱然取勝
意可法



四局

一百卅二着
五五同六
三角先後雖有
小疵而錯綜之
意頗奇



一百十四着
五九六六七九七
百十四百十四
百十二百十二
脫換見機錯
綜可法

[illegible]

一百卅四着
卅九五六四六六
七三百百九俱妙
八七同六二
八八同六五
九十同六三
百廿同十四
百廿三同百一
脫換錯綜俱優

[illegible]

一百八十六着
百四二同百卅七
百七十七三七七九
八四俱同百六七
並取舍有理六
八棋勢亦妙六一
七一九三百三
百六百十俱妙
先後錯綜奇特

[illegible]

自九七咸征至百
九五止意甚奇
遂二十卅三三
觀法頗通五攻
顧著妙九亦妙

[illegible]

鴻溝 一妙

入神 七九妙

龍 三妙十一同
十二同七

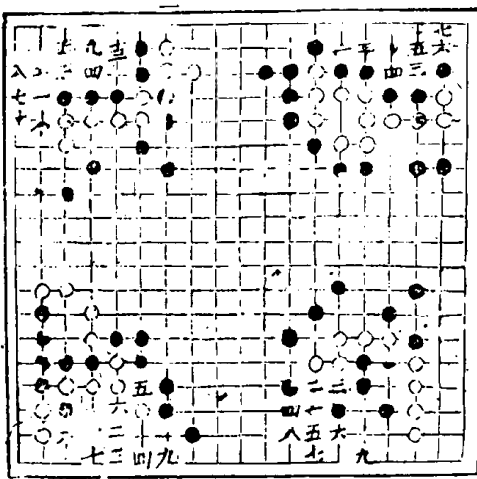
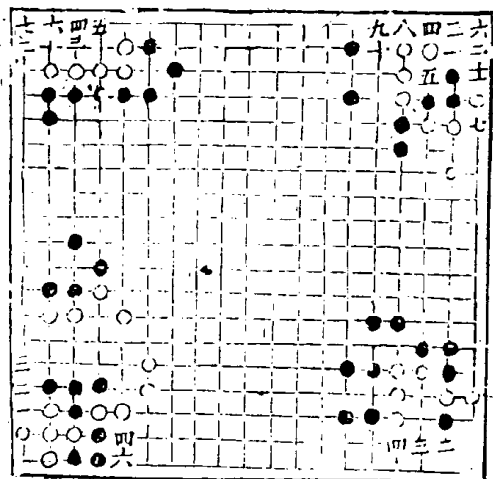
翻雲 三五妙

斗底 一七九妙

機深 八妙

妙算 四六妙
八同六

巧過 于同妙

才圖會

人真上卷

三

迷仙 三七妙

合璧 五九妙
八同五

再生 一五七妙

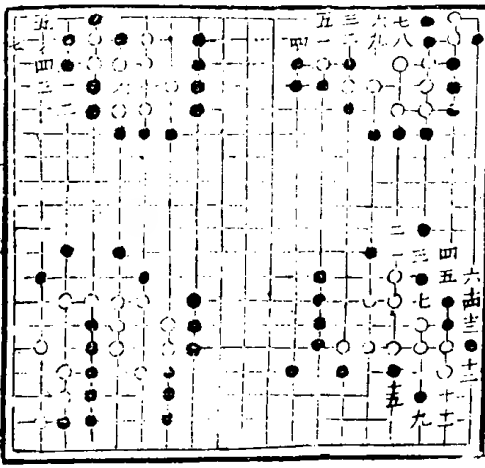
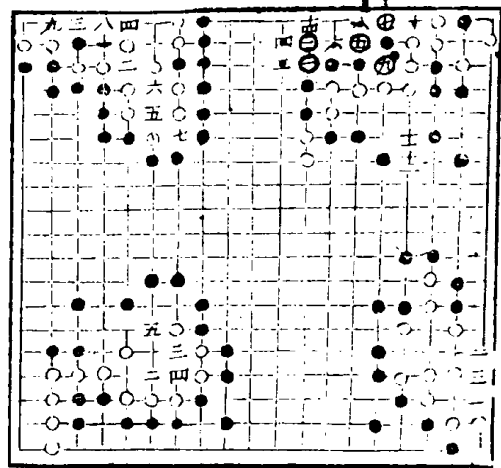
銀河 妙

樽相 五妙十三同七
十五同五

武韜 一三妙

驚鵝 三九妙

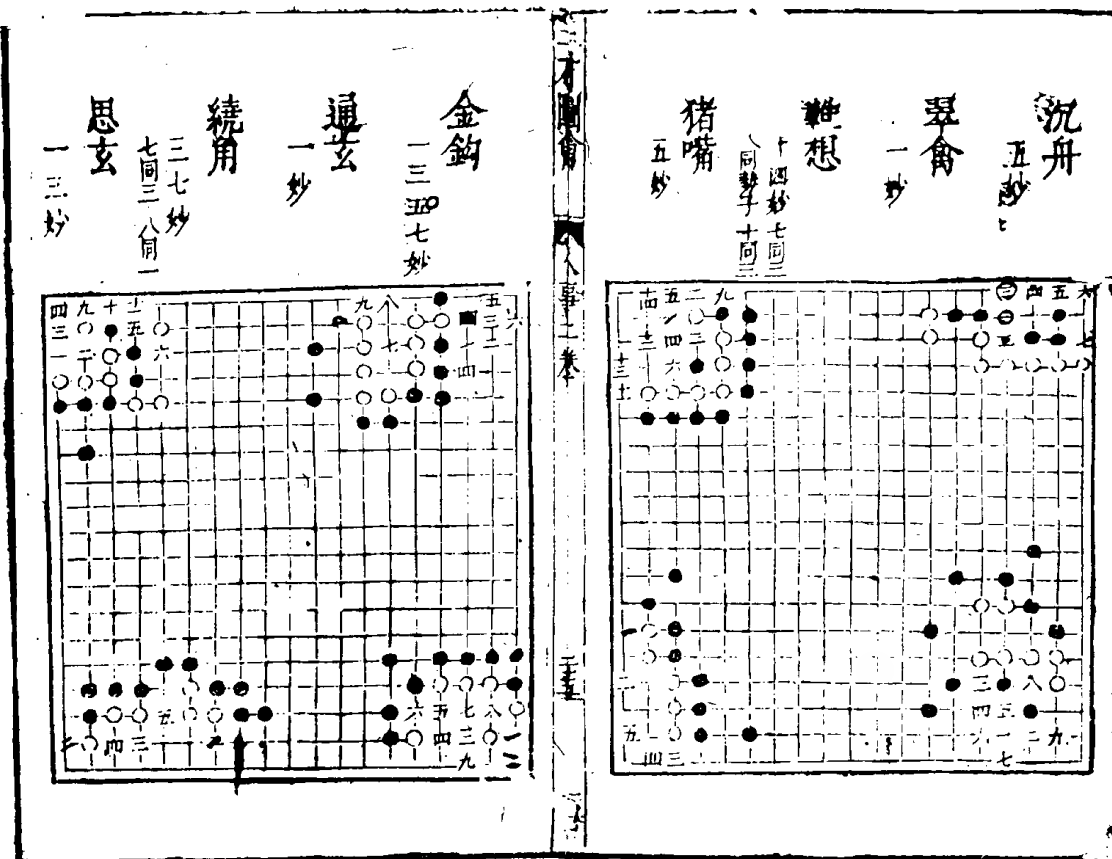
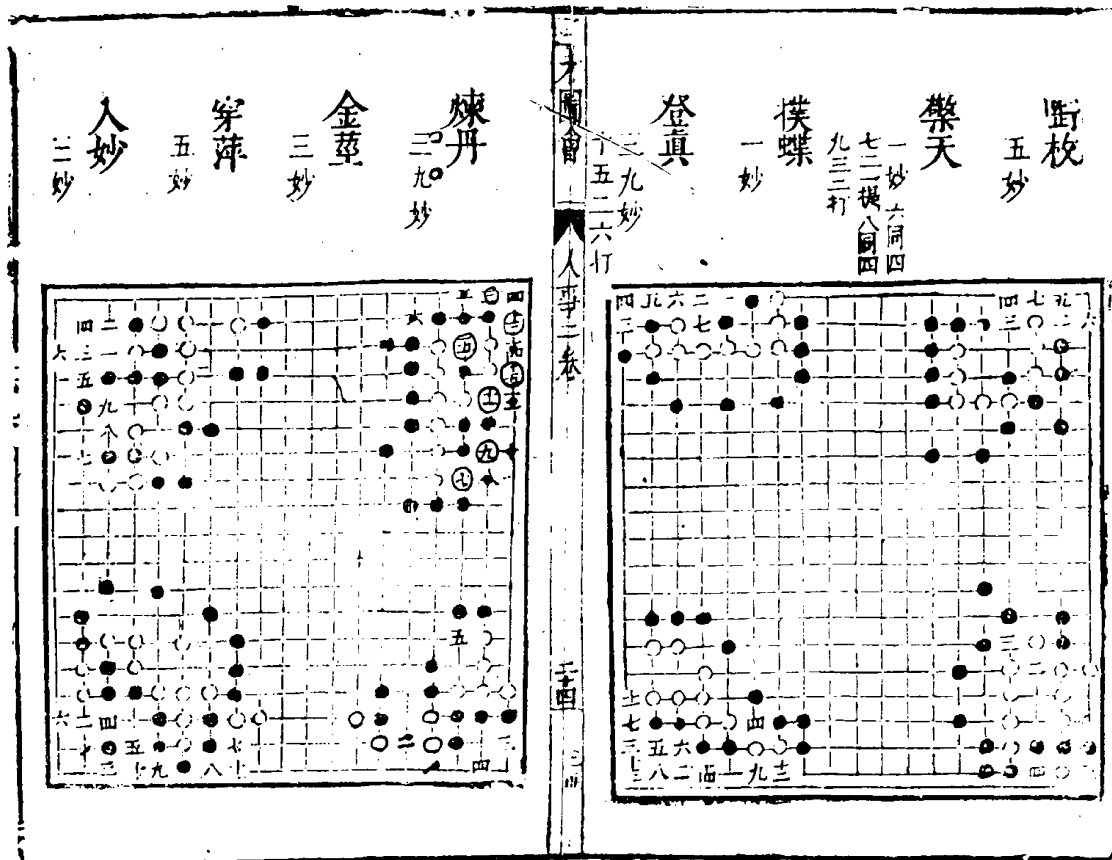
斬蛟 一妙

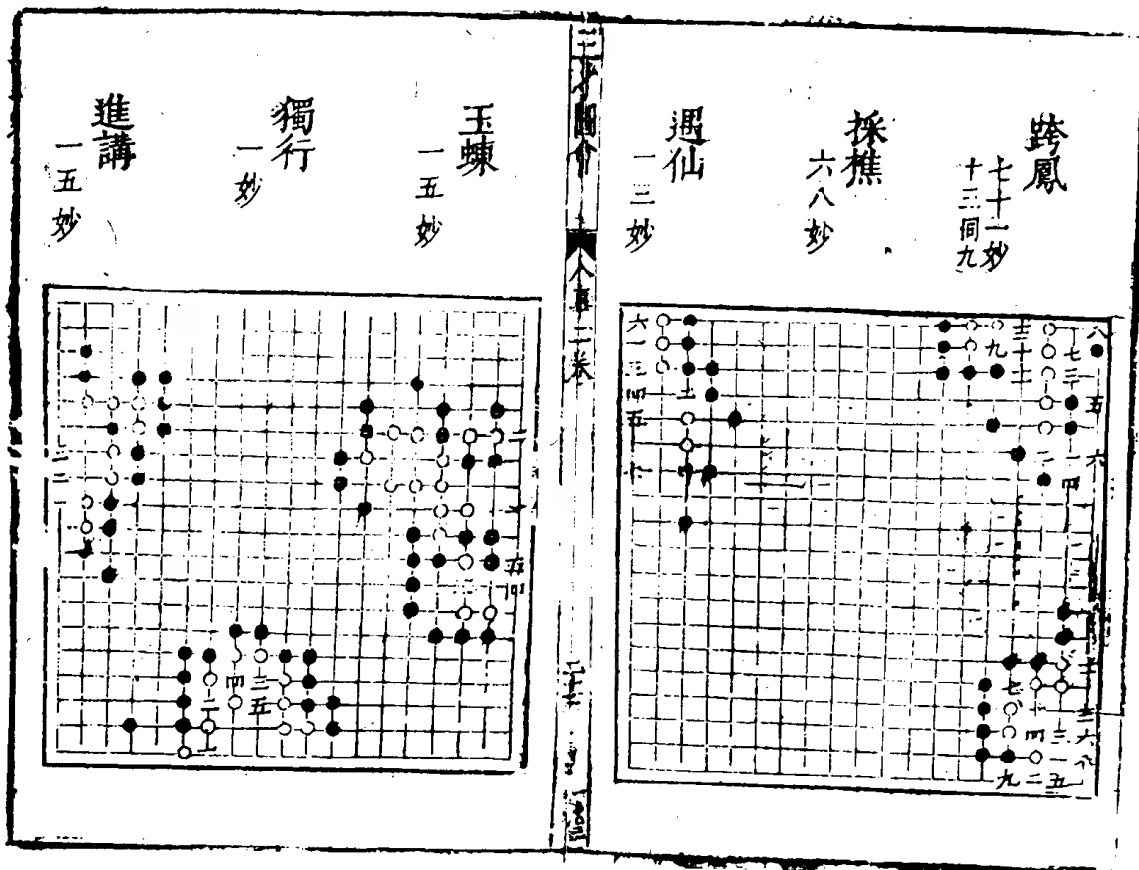
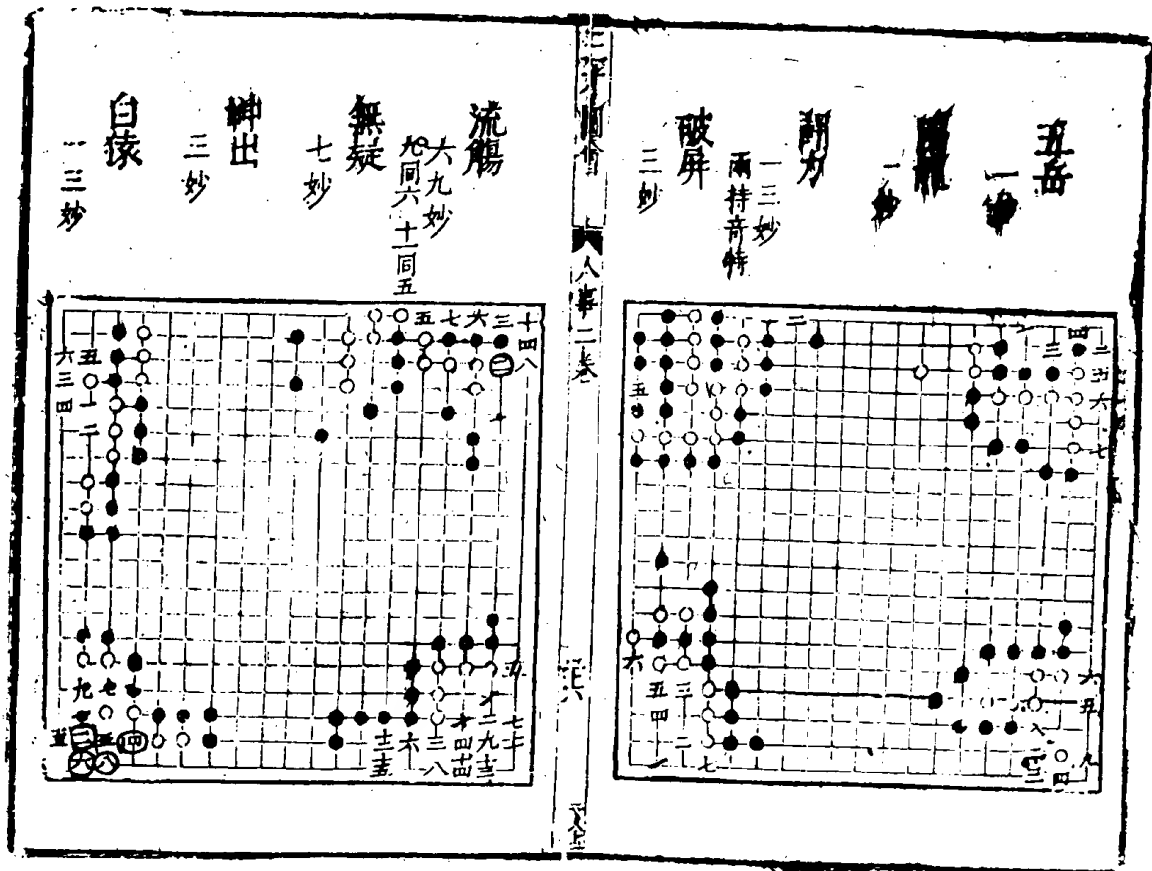



才圖會

人真上卷

三





釣鰲

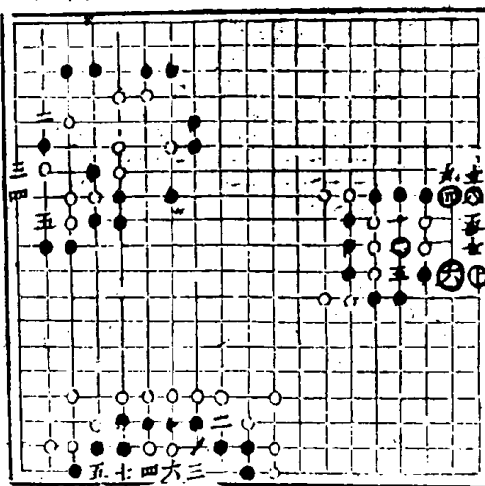
五十七妙

蒼鷹

三五妙

長生

六妙八同四
九同五
十同六



常用

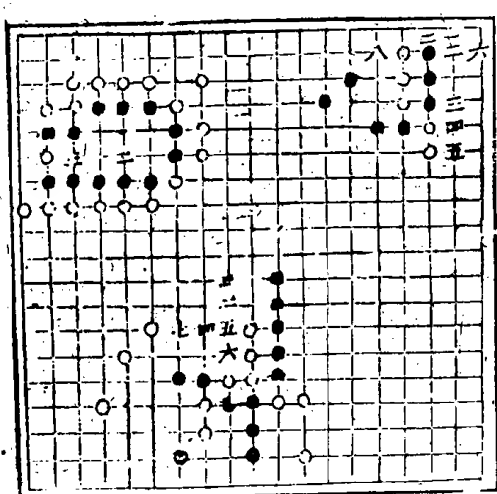
四六妙

築壇

三妙

陷虎

五七妙



八牛

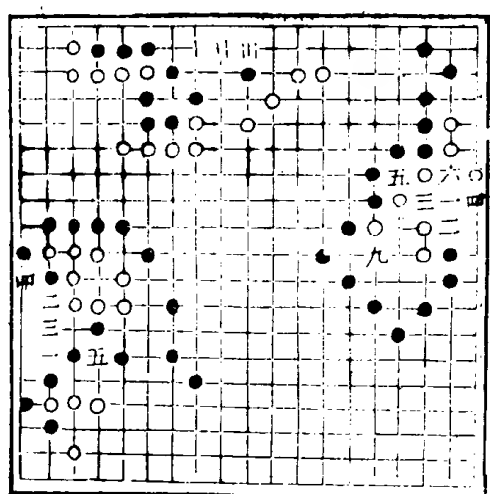
三七妙
七同八同

月官

三妙

八元

一妙

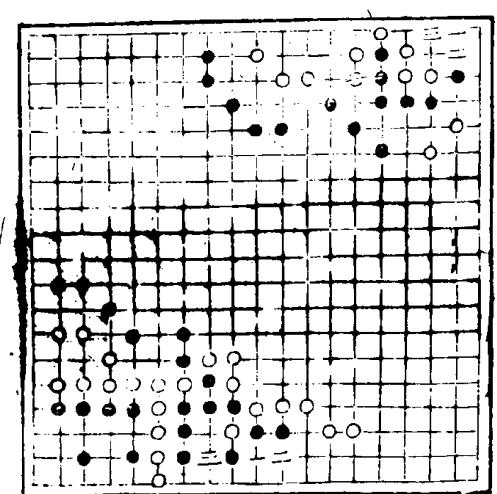


三山

一妙

騰空

一妙



獲麟

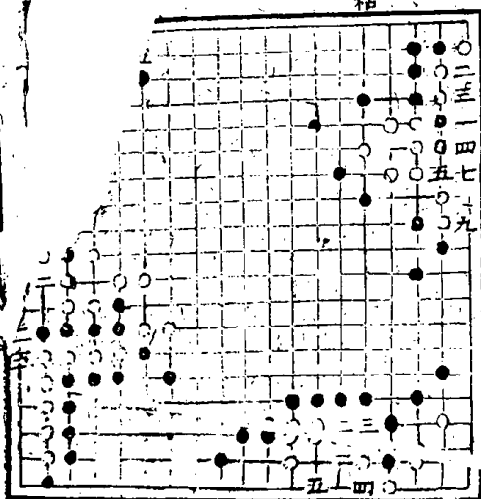
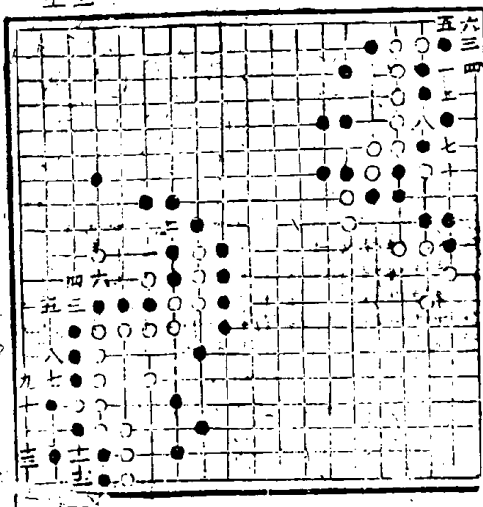
一三妙
九同三
十一同

桃源

七十一妙
若十在六二七
則十二右三王
即勝矣

熙春

一妙
六同二八四三粘
馬雲
二妙



春濤

一妙

神機

一五妙

大巧

一妙

得隴

三妙

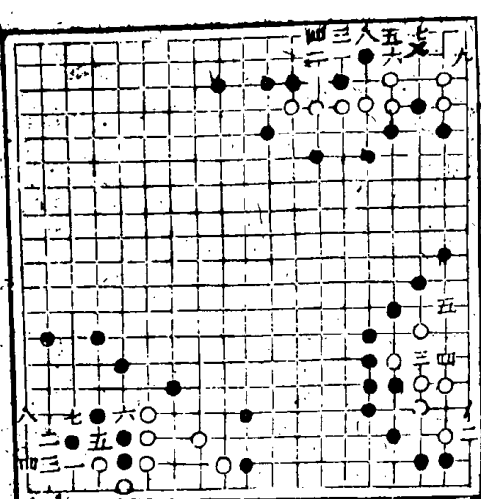
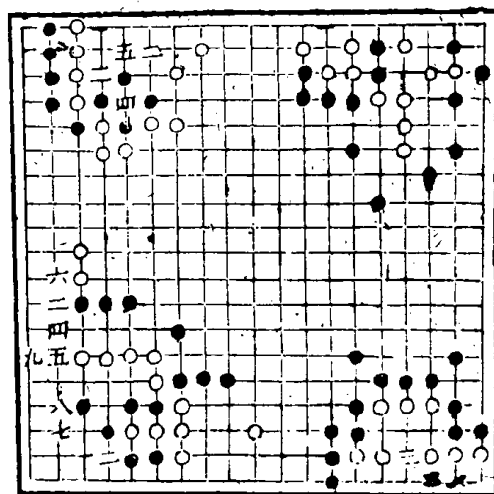
非常

一三妙

五子

三妙

鎮神



三五妙

天雞

三妙

老松

一三妙劫勝

十三四三提

五同十齒四枯

會不

鯨濤

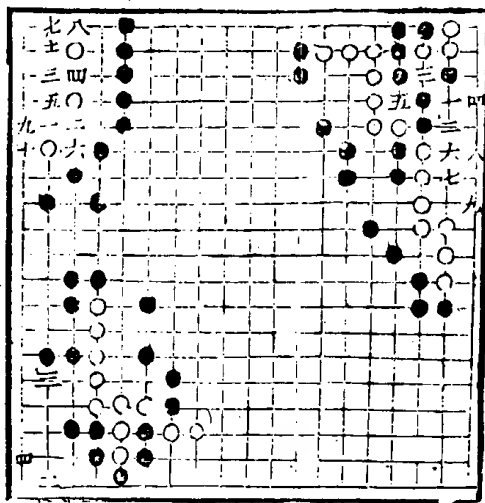
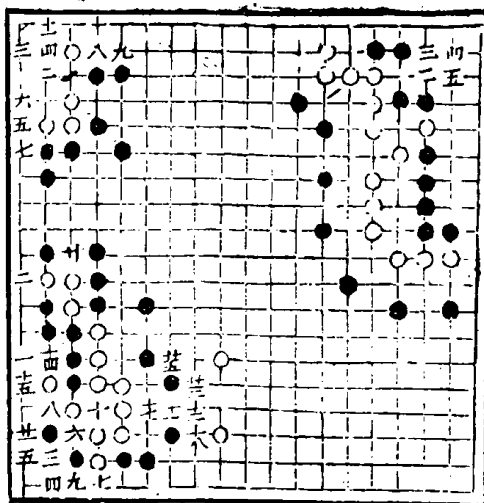
一妙

拔蛇

二
一
妙

三星

再變七妙



倒戈

一三妙

爭功

三

造玄

三妙

十四二粘

玄

長虹

一
步

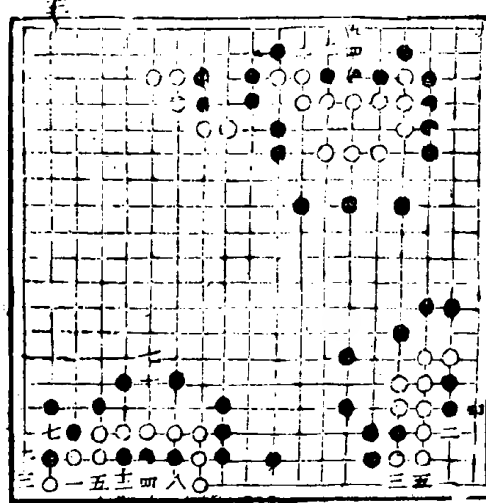
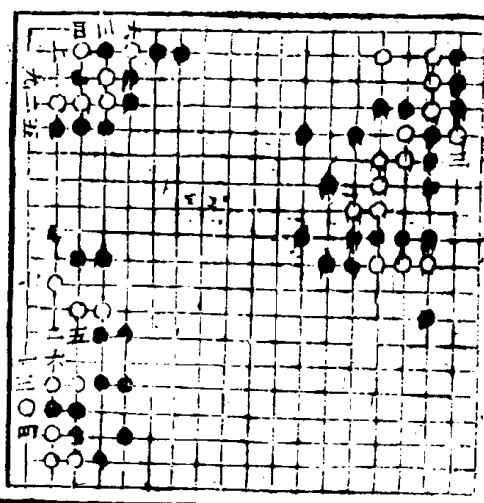
决策

一
少

九子

八妙

六三提九
上三提



八龍

上主廿一妙
廿四廿四
廿六廿四
廿同廿

深淵

一妙

六奇

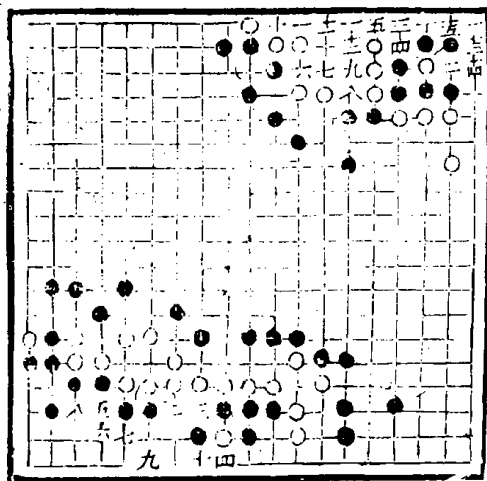
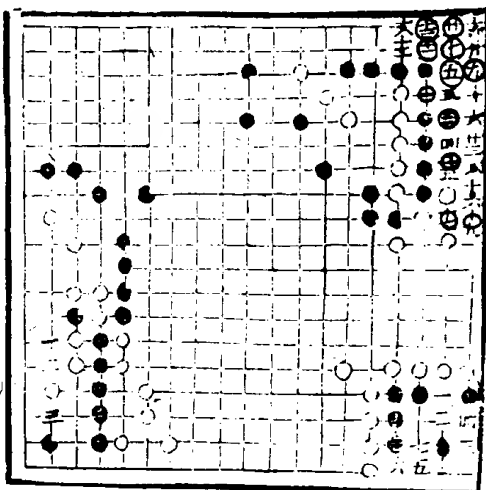
一妙

金半

一三妙

盡解

九妙



說劍

三妙

清遠

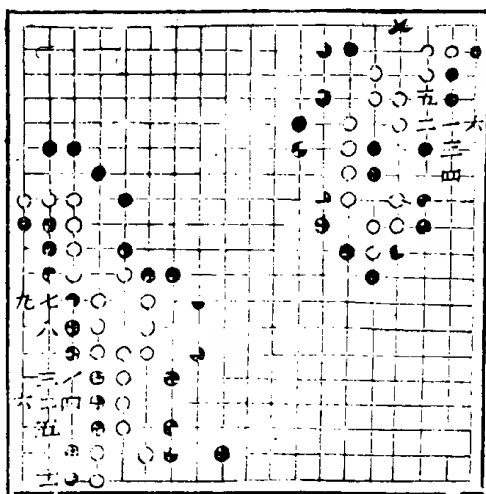
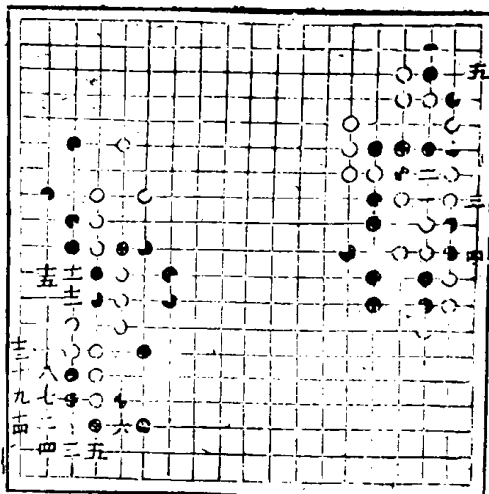
十三妙

化生

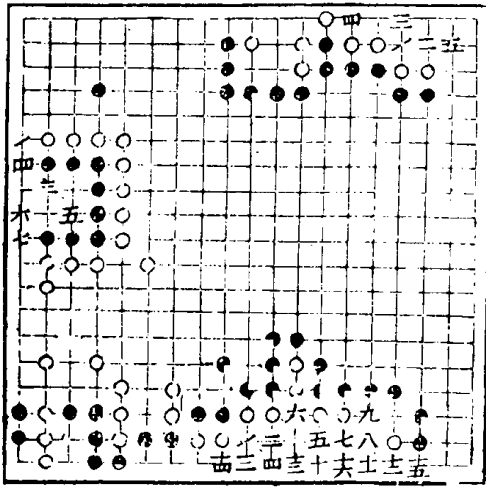
一三七妙

乘槎

五十一妙

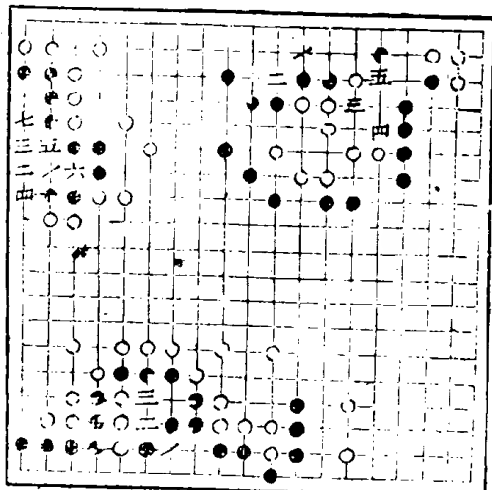


三島 一五妙
 龍韜 一五士三妙
 十七同十一
 八俊 三妙

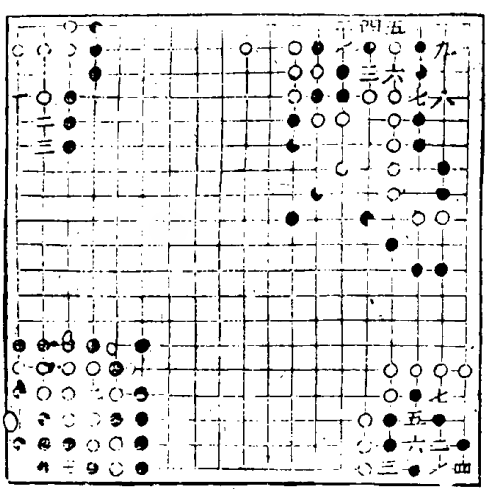


三才圖會 人事二卷 三六八

雙金 一妙
 運籌 一妙
 金魚 七妙

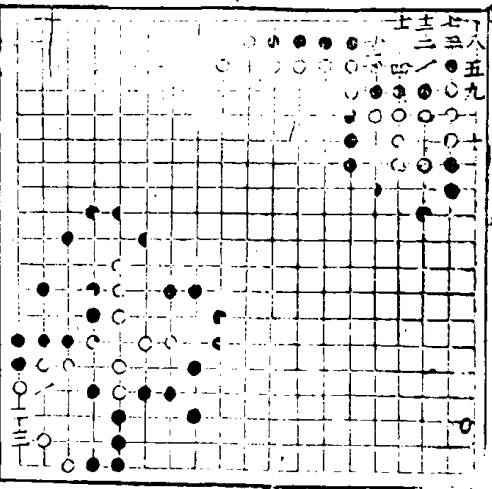


貫石 一妙
 金丹 四同妙
 妙持 一妙
 星網



三才圖會 人事二卷 三七

聯珠 六同妙
 紫鸞 三妙



金

九妙
十一同五

垂雲

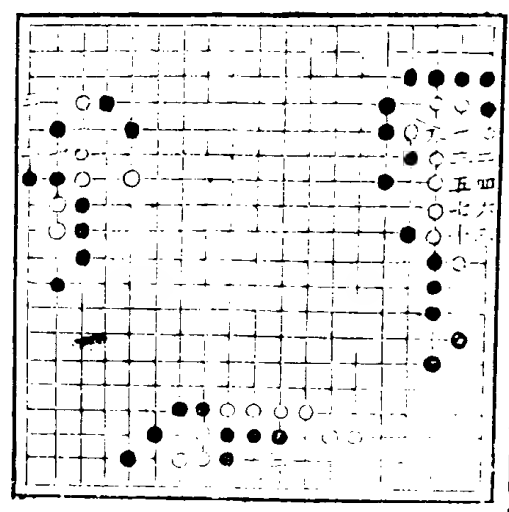
三妙

四時

一妙

三才圖會
人事二卷

三六



明珠

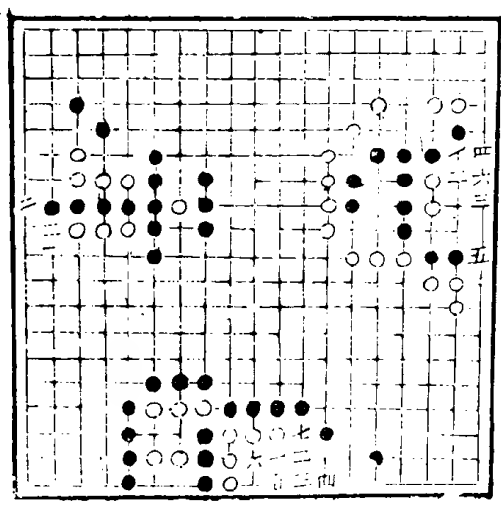
一四妙

過橋

一妙

玉兔

三妙



突圍

三妙

會仙

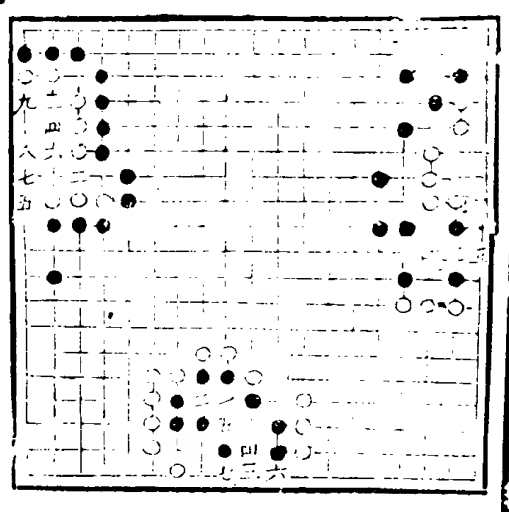
二妙

小捷

五十妙

三才圖會
人事二卷

三六

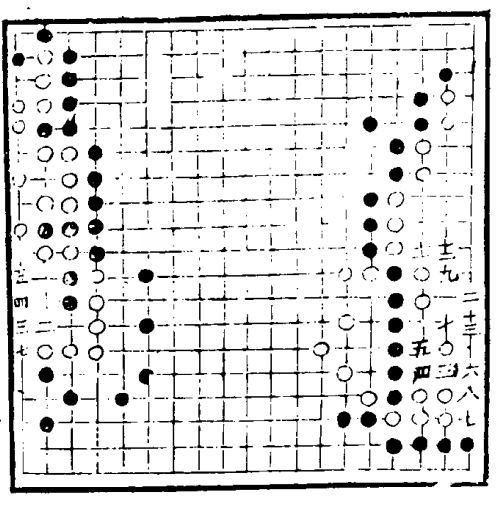


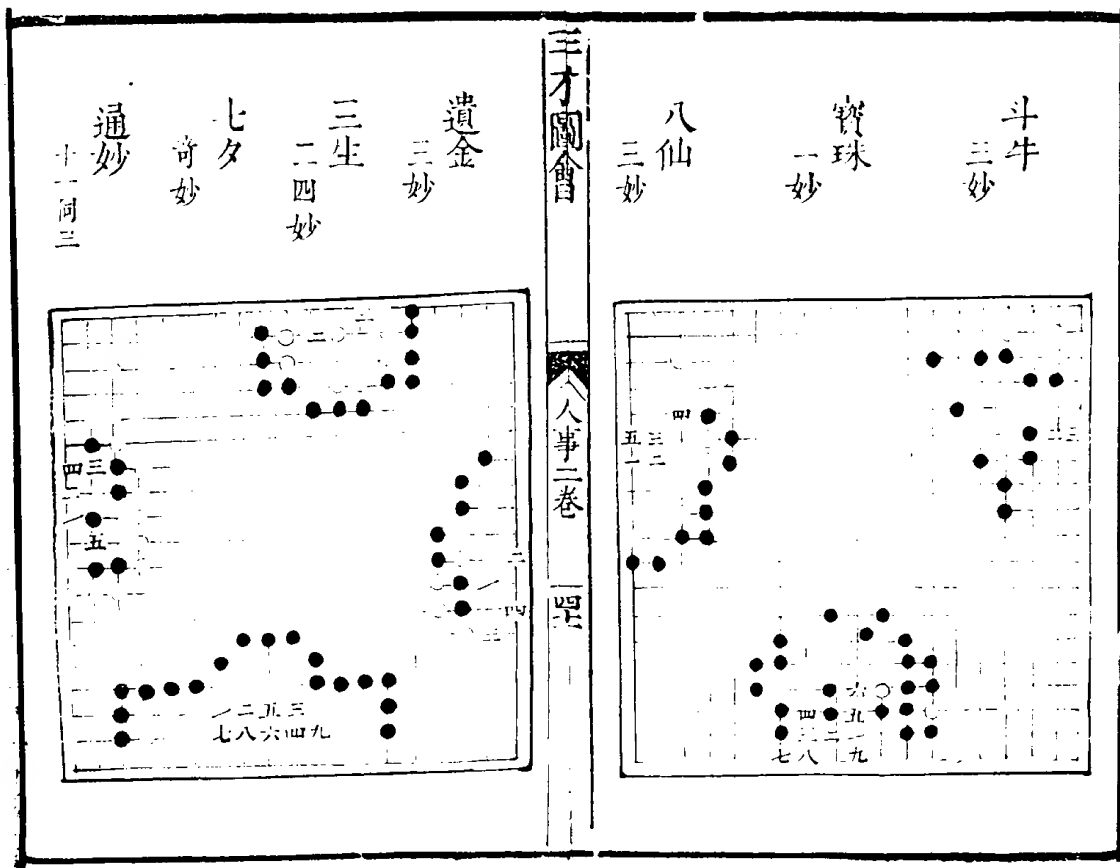
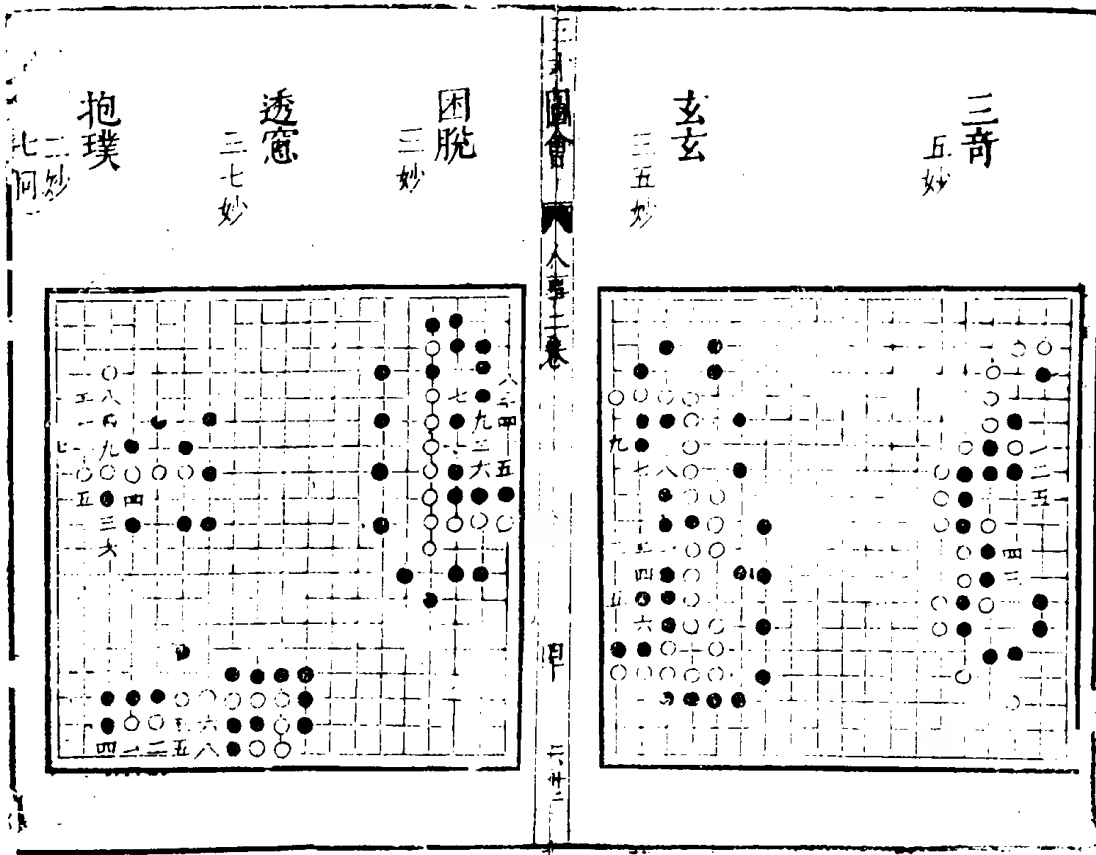
祁山

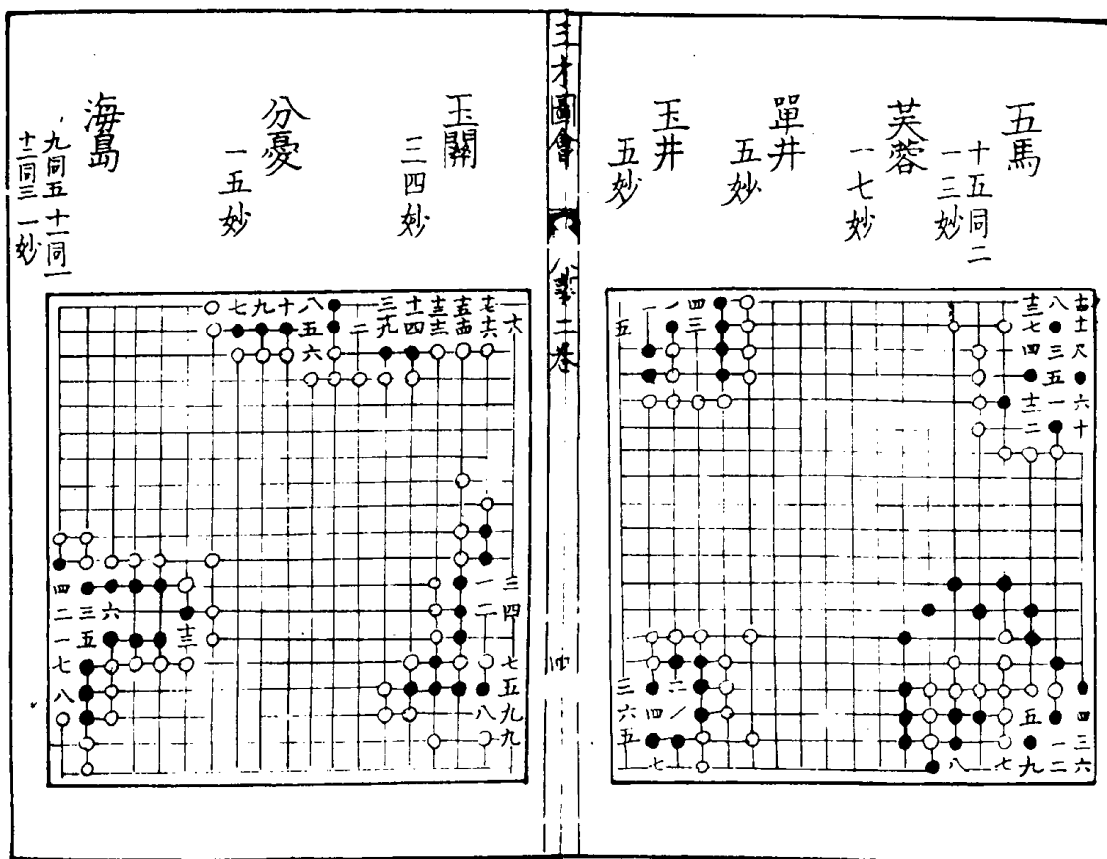
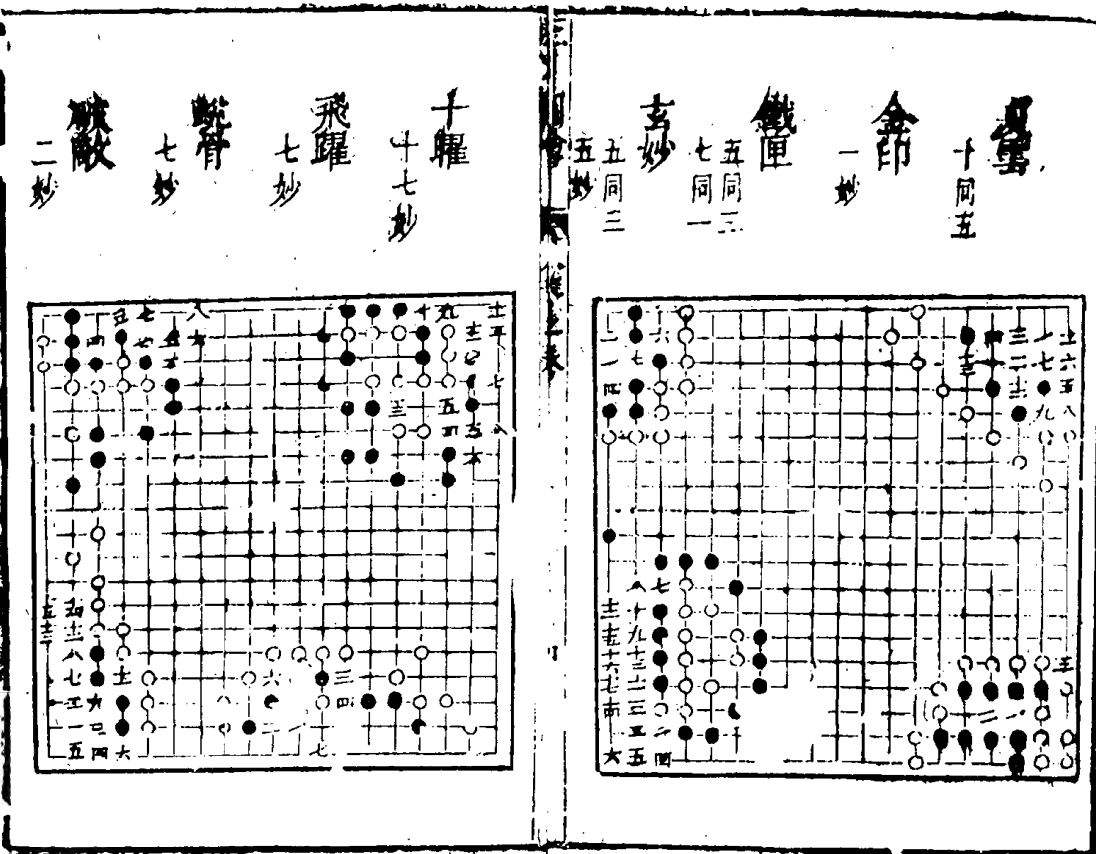
九妙

吉祥

一三妙







博物志曰堯造圍碁以教丹朱世說曰王中郎以圍碁爲坐隱支公以圍碁爲手談其說雖有小異然俱晉語

三才圖會 人事二卷 四



三才圖會

人事三卷

永字八法圖

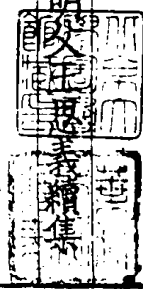
永字變化七十二勢圖

草訣百韻圖

隸字圖

三才圖會 人事三卷 一

雲間允明



永字八法圖



點爲側 橫爲勒 豎爲努
挑爲趯 左上爲策 左下爲掠
右上爲啄 右下爲磔
八法乃蔡邕所書古人用筆
之術多於永字取法以其八
法之勢能通一切勢也

變化七十二勢圖

一側化一十四法

運筆法 落起走住疊圓回藏

石 怪



爪 龍



五法 高峯下圓旁樣皆宜

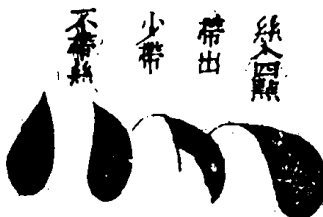
九正點爲看帶絲爲臣

梅 枝 杏 仁



珠

懸



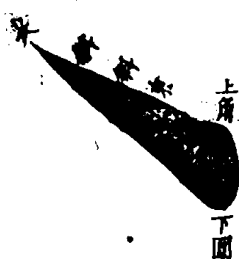
不許帶重臣狀看則不可

尋 鵲 鑽 鈐



三排上蓋空則
點勾撇勾可

瓜 種 龜 頭



案 玉 脚 辨

一勒化一十法

行 輕

石

楯

羽

便竹玉案

璫玲要甘案玉

米 菱 角 羊

四下八方不出不入不圓不低

各按法度

頭 雞 珠 垂

杏仁下些

些平點二

邑 之

頭 蛇 阜

四

尖包二點

九細絲帶

城 鉅

此細書內

內直 內耳 外奇

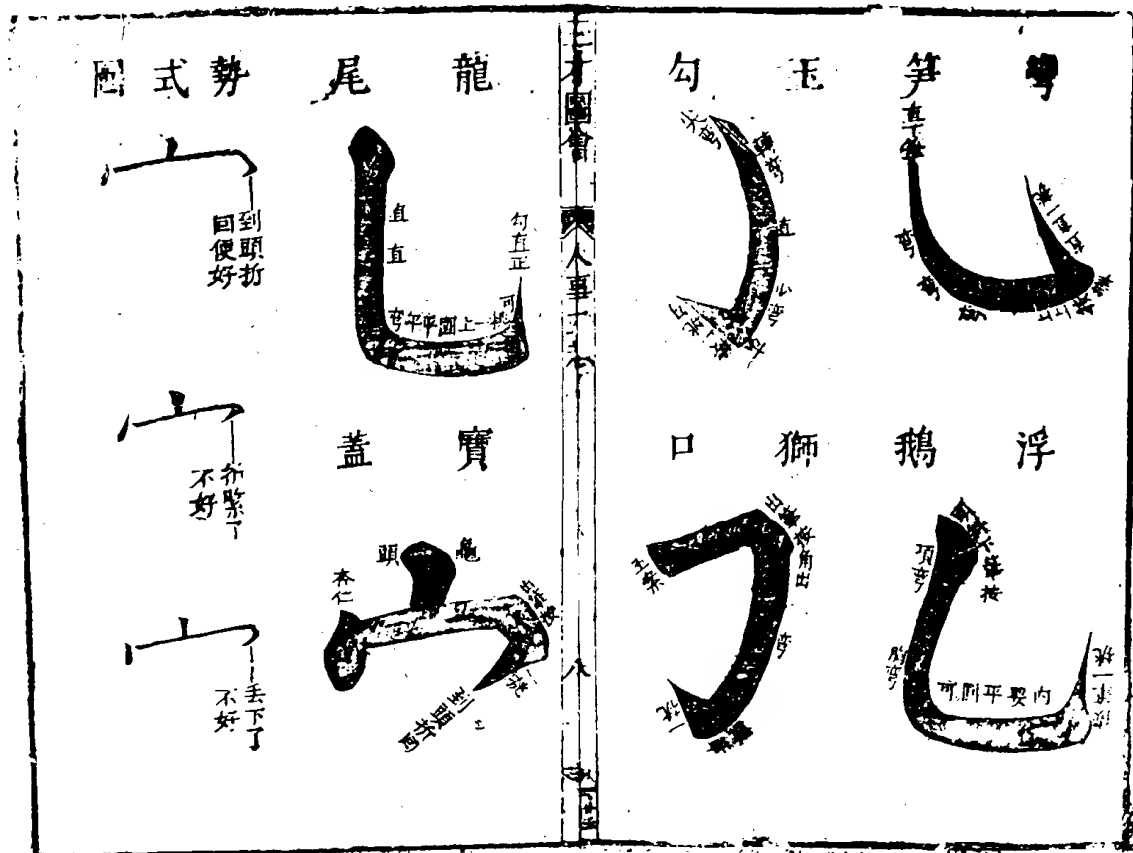
圓 寫 案 玉

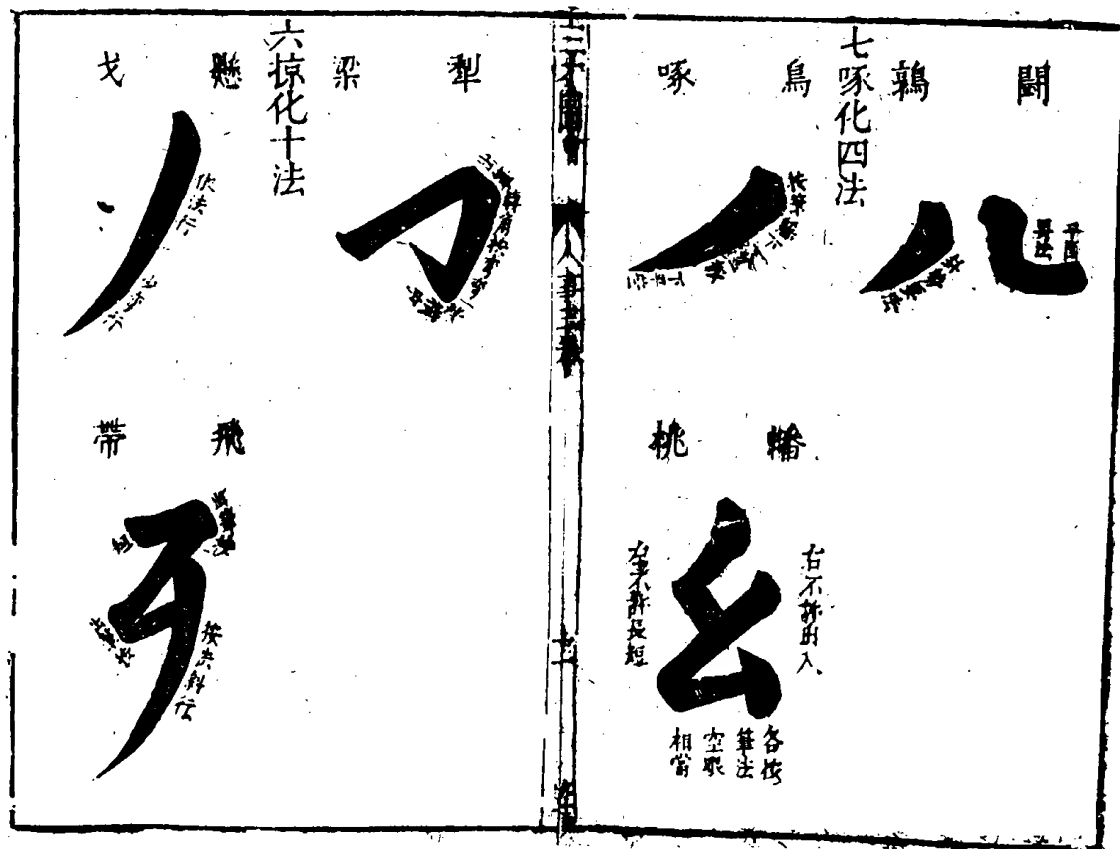
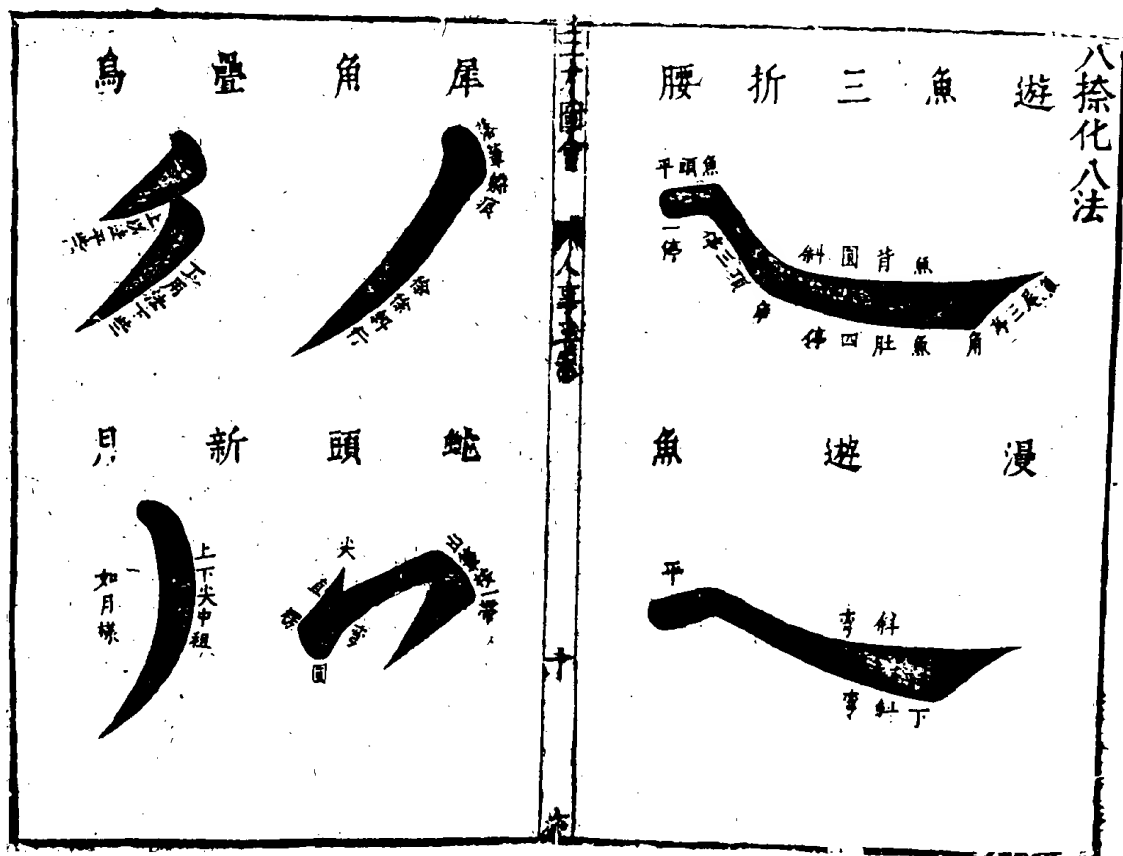
釘 折

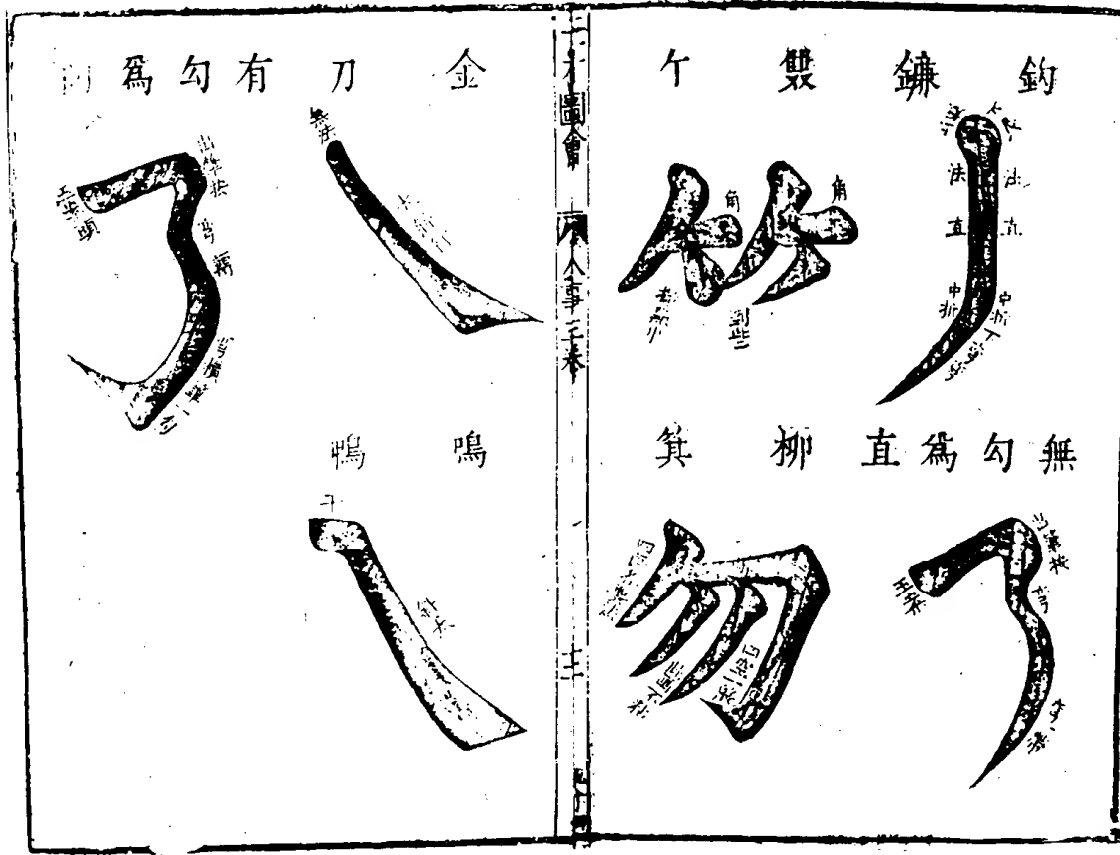
吟 節 四

月 車 月 之









母音無字
母音父母字

母
母

女字中一畫
女字習二點象二乳
故父母之母

側側不得平其筆當側筆就右爲之問曰不言點而言側何也論曰謂筆鋒顧右審其勢險而側之故名側也
勒勒不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之問曰不言画而言勒者何也論曰勒者趯筆而行承其虛画取其勁澁則功成矣
努努不得直其筆直則無力問曰画者心中聚画也今謂之努何也論曰努者勢行遲澁微努也
趯趯者自努出潛鋒輕挫借勢而趯之問曰凡字之出鋒謂之挑今更爲趯何也論曰即是努筆下殺筆斜行

趨出尖起是也

策 策兩頭高中以筆心舉之問曰策一名折異画今謂之策何也論曰策之與画理亦固殊仰筆起鋒輕提而進故曰策也

掠 掠者撇過左謂之掠借於筆勢問曰掠一名撇分發今稱為掠何也論曰掠乃徐疾有準乎筆隨遣鋒自左出取勁陰盡而為發則一出運用無的故掠之精旨可守矣

啄 啄者如禽之啄物也立筆下懸須疾為務又云臥筆疾輦左出問曰撇之與啄同出異名何也論曰夫撇者蒙俗之言啄者因勢而立啄筆速進勁若鐵石則勢成矣不臥則體怯

磔 磔者不徐不疾戰而去之欲盡復駐而去之問曰右發波為捺之筆今謂之磔何也論曰其法始入筆緊築而微仰使下徐行勢足以磔開其筆或藏鋒出鋒由心所用也

崔瑗授鍾繇永字八法

即蹲鴨而墜石 勒緩縱以藏機 努彎環而勢曲

趨峻快以如錐 策依稀而似勒 掠彷彿以宜肥

啄騰峻而速進 磔憶昔以遲移

衛夫人授王羲之永字八法

側不貴臥 勒常患平 努過直而力敗

趨當存而勢生 策仰收而暗揭 掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾輦 磔趨趨而開撐

草訣百韻圖

字決百韻歌

草聖最為難。龍蛇競筆端。
字重最為難。龍蛇競筆端。
毫釐雖欲辨。體勢更須完。
毫釐雖欲辨。體勢更須完。

主才圖會 人事王卷

上

有點方為水。空挑却是言。
有點方為水。空挑却是言。
有。點。方。為。水。空。挑。却。是。言。
有。點。方。為。水。空。挑。却。是。言。

步觀牛引足。羞見羊蹠田。

步觀牛引足。羞見羊蹠田。

六手宜為票。七紅即是表。
六手宜為票。七紅即是表。
十朱知奉已。三口代言宣。
十朱知奉已。三口代言宣。

主才圖會 人事王卷

上

左阜即貝。丁反。右刀。卿寸點。彎。
左阜即貝。丁反。右刀。卿寸點。彎。
左。阜。即。貝。丁。反。右。刀。卿。寸。點。彎。
左。阜。即。貝。丁。反。右。刀。卿。寸。點。彎。

采。身。近。取。照。照。眼。前。看。
軍。牙。止。取。照。照。眼。前。看。
思。惠。魚。如。畫。未。乎。手。似。年。
思。魚。如。畫。未。乎。手。似。年。
既。防。吉。作。古。更。慎。達。為。連。
沈。沈。古。比。古。更。慎。達。為。連。

宇。乃。錄。於。叔。侯。号。不。減。詹。
宇。乃。錄。於。叔。侯。号。不。減。詹。
稱。攝。將。屬。倚。某。棗。借。來。旋。
稱。攝。將。屬。倚。某。棗。借。來。旋。
慰。賦。真。難。別。朔。邦。豈。易。參。
慰。賦。真。難。別。朔。邦。豈。易。參。
望。望。去。難。別。朔。邦。豈。易。參。

常。收。無。用。直。密。上。不。須。下。
常。收。無。用。直。密。上。不。須。下。
才。畔。詳。牋。牋。水。元。看。永。泉。
才。畔。詳。牋。牋。水。元。看。永。泉。
東。同。東。且。異。府。象。辱。還。偏。
東。同。東。且。異。府。象。辱。還。偏。

才。傍。干。成。升。勾。盤。東。作。關。
才。傍。干。成。升。勾。盤。東。作。關。
鄉。卿。隨。口。得。愛。鑿。與。奎。全。
鄉。卿。隨。口。得。愛。鑿。與。奎。全。
玉。出。頭。為。武。干。嚼。點。是。丹。
玉。出。頭。為。武。干。嚼。點。是。丹。
玉。出。頭。為。武。干。嚼。點。是。丹。

啼號應有法。雲虐豈無傳。
滿。滿。滿。有。有。有。有。有。有。
盜意脚同遠。熊絃身似然。
盜。盜。盜。盜。盜。盜。盜。盜。
矣。其。頭。少。變。兵。共。足。雙。聯。
矣。其。頭。少。變。兵。共。足。雙。聯。

莫寫包庸守。勿書綠是緣。
莫。寫。包。庸。守。勿。書。綠。是。緣。
夢。寄。也。腐。書。勿。出。孫。是。孫。
夢。寄。也。腐。書。勿。出。孫。是。孫。
謾。將。繩。當。臘。休。認。寡。為。寬。
謾。將。繩。當。臘。休。認。寡。為。寬。
漢。將。繩。當。臘。休。認。寡。為。寬。
漢。將。繩。當。臘。休。認。寡。為。寬。
即。脚。猶。如。恐。還。身。附。近。遷。
即。脚。猶。如。恐。還。身。附。近。遷。
即。脚。猶。如。恐。還。身。附。近。遷。

寒容審有象。憲害實相牽。
寒。容。審。有。象。憲。害。實。相。牽。
字。字。字。字。字。字。字。字。
字。字。字。字。字。字。字。字。
滿。外。仍。知。備。醫。初。尚。類。堅。
滿。外。仍。知。備。醫。初。尚。類。堅。
備。外。仍。知。備。醫。初。尚。類。堅。
備。外。仍。知。備。醫。初。尚。類。堅。
直。須。明。謹。解。亦。合。別。荆。前。
直。須。明。謹。解。亦。合。別。荆。前。
直。須。明。謹。解。亦。合。別。荆。前。

賴向戈牛始雞。須下子先。
賴。向。戈。牛。始。雞。須。下。子。先。
賴。向。戈。牛。始。雞。須。下。子。先。
賴。向。戈。牛。始。雞。須。下。子。先。
撒。之。非。是。之。勾。木。可。成。村。
撒。之。非。是。之。勾。木。可。成。村。
撒。之。非。是。之。勾。木。可。成。村。
撒。之。非。是。之。勾。木。可。成。村。
一。之。化。是。之。一。木。可。成。村。
一。之。化。是。之。一。木。可。成。村。
一。之。化。是。之。一。木。可。成。村。

止知民倚氏不道樹多枝
心去民倚氏不道樹多枝
虞逼都奉近論臨勿妄窺
急急為東也注勿妄窺
起傍合用難遣上也同迷
起旁合用難遣上也同迷
欲識高齊馬頭知兒既兒
等識高齊馬頭知兒既兒
奇專無失錯巢筆在思維
奇專無失錯巢筆在思維
古考其生誰策筆在思維
古考其生誰策筆在思維
丈畔微彎使孫邊不緒絲
丈畔微彎使孫邊不緒絲
丈畔微彎使孫邊不緒絲

莫教凡作願勿使雍為離
醉碎方行處麗琴初起時
破破可以愛愛更初起時
栽栽當自記友發更須知
戰戰當自記友友更須知
忽訝劉如對從來岳似岳
忽訝劉如對從來岳似岳
會貪真不偶退邑尚參差
會貪真不偶退邑尚參差
咸咸何曾誤黨堂未易追
咸咸何曾誤黨堂未易追
咸咸何曾誤黨堂未易追

女懷丹是母叟棄黠成皮
如懷子乞母史棄黠成皮
若謂涉同淺須教賤作師
若謂涉同淺須教賤作師
龜鼉一類茶菊策更親
龜鼉一類茶菊策更親

非作渾如化功勞摠若身
北北浮如化功勞摠若身
示衣尤可惑庵宅建相隣
示衣尤可惑庵宅建相隣
衣衣尤可惑庵宅建相隣
衣衣尤可惑庵宅建相隣
道吳吳難測竟充克有淪
道吳吳難測竟充克有淪
道吳吳難測竟充克有淪
道吳吳難測竟充克有淪

市於增一點倉欲可同人
市於增一點倉欲可同人
數段情何密曰甘勢則勻
數段情何密曰甘勢則勻
每段情何密曰甘勢則勻
每段情何密曰甘勢則勻
固雖防夢蘭自合定浮淳
固雖防夢蘭自合定浮淳
固雖防夢蘭自合定浮淳
固雖防夢蘭自合定浮淳

添一車牛幸點三上下心
添一車牛幸點三上下心
添一車牛幸點三上下心
添一車牛幸點三上下心
添一車牛幸點三上下心
添一車牛幸點三上下心
添一車牛幸點三上下心
添一車牛幸點三上下心
添一車牛幸點三上下心
添一車牛幸點三上下心

而由問上點早得幸頭門
 而由元上點早得幸頭門
 耻死休相犯泉朝喜共臨
 恥死休相犯泉朝喜共臨
 鹿頭真戴草狐足乃疑心
 鹿頭真戴草狐足乃疑心
 勿使微成漸奚容悶即昆
 勿使微成漸奚容悶即昆
 勿使微成漸奚容悶即昆
 勿使微成漸奚容悶即昆
 作南觀兩甫求鼎見棘林
 作南觀兩甫求鼎見棘林
 化南觀兩甫求鼎見棘林
 化南觀兩甫求鼎見棘林
 休助一居下棄奔七尚尊
 休助一居下棄奔七尚尊
 休助一居下棄奔七尚尊
 休助一居下棄奔七尚尊

聚頭真似繫帛下即如禽
 聚頭真似繫帛下即如禽
 溝溝皆從戈絨箋並用少
 溝溝皆從戈絨箋並用少
 懼懷容易失會念等間并
 懼懷容易失會念等間并
 近息追微異喬商商不羣
 近息追微異喬商商不羣
 近息追微異喬商商不羣
 近息追微異喬商商不羣
 款頻終別白所取豈容昏
 款頻終別白所取豈容昏
 款頻終別白所取豈容昏
 款頻終別白所取豈容昏
 威感威相等取敵殷可親
 威感威相等取敵殷可親
 威感威相等取敵殷可親
 威感威相等取敵殷可親

台名依召立敝類逐巖分
 名依石主都數子數分
 鄒歌歌難見成幾賊易聞
 歌歌歌難見成幾賊易聞
 傳傳相競點面辨首漫心
 傳傳相競點面辨首漫心
 昌曲終如魯食良末若吞
 玉如終如魯食良末若吞
 改頭聊近休曹甚不同根
 以頭聊近體玉舌不同根
 舊說唐同鴈嘗思孝似存
 舊說唐同鴈嘗思孝似存
 意說唐同鴈嘗思孝似存

掃搗休得混彭赴可相侵
 掃搗休得混彭赴可相侵
 揭揭休得混彭赴可相侵
 揭揭休得混彭赴可相侵
 世老偏多少謝衡心淺深
 世老偏多少謝衡心淺深
 世老偏多少謝衡心淺深
 世老偏多少謝衡心淺深
 酒花分水草枝放別支文
 酒花分水草枝放別支文
 酒花分水草枝放別支文
 酒花分水草枝放別支文
 活五分水字技技別支文
 活五分水字技技別支文
 活五分水字技技別支文
 活五分水字技技別支文
 可愛郊鄰郭偏宜謀友湛
 可愛郊鄰郭偏宜謀友湛
 可愛郊鄰郭偏宜謀友湛
 可愛郊鄰郭偏宜謀友湛
 習觀義獻跡免使墨池渾
 習觀義獻跡免使墨池渾
 習觀義獻跡免使墨池渾
 習觀義獻跡免使墨池渾
 習親弟耽流免使墨池渾
 習親弟耽流免使墨池渾
 習親弟耽流免使墨池渾
 習親弟耽流免使墨池渾

草法論

凡草書之體如人坐臥行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞擣踊一切變態各有義理不可忽也

夫草下筆之始須藏鋒轉腕前緩後急字體形勢狀如虫蛇意相鈎連莫令間斷仍須簡略爲上不貴繁冗至如稜側起伏隨勢所立大抵圓規最妙其有變發不可再摹恐失其筆勢若有點處須空中遙擲下勢猶高峰墜石下筆要如放箭箭不欲遲遲則中物不入雖則施於草跡亦須時時象其象勢八分草草古隸等體要相合雜發人意思若直取俗字則不能先發後發尤須靜思閒雅發中於慮則得之

王羲之草書勢

疾若驚蛇失道遲若渌水徘徊緩則鴉行急則鵲屬抽如雉踞點如兔擲乍駐乍引任意所爲或麤或細隨態運奇雲集水散風迴電馳及其成也粗而有筋似蒲萄之蔓延女蘿之繁縈澤蛇之相絞山熊之對爭若舉翅而不飛欲走而還停狀雲山之有玄玉河漢之有列星厥體雖窮其類多容婀娜如削弱柳盤秀如裊長松婆娑而同風

轉而似蟠龍縱橫如結聯綿如繩流離似繡磊落如綾曄曄曄曄奕奕翩翩或臥而似側或立而似顛斜而復正斷而還連若白水之遊羣魚叢林之掛騰猿狀衆獸之送原陸飛鳥之戲晴天象鳥雲之罩恒嶽紫霧之出衡山曉霞若嶺血脉如泉

隸字圖

散行三十六法 入門之奇

點法



三才圖會

人事三卷

三才

共



勾法



直法

三才圖會

人事三卷

三才

畫法



フ	フ	ニ	撇法六	フ
フ	フ	フ		コ
フ	フ	フ		一
フ	フ	フ		口

フ	連法	フ	捺法	イ	リ
フ		フ		フ	リ
フ		一		イ	ノ
刀		一		フ	ノ

口	么	彡
口	名	彡
口	公	彡
口	公	彡

按	挺	倒	<p>總要五十六字</p> <p>用筆八法</p>
推	紗	回	
法	傳	按	
意	勒	揚	

神	福	均	相
骨	美	圓	聯
肉	麗	尖	楷
全	精	彎	端

欵	釘	撇	點
嫌	棱	納	畫
更	角	連	直
除	尖	斬	勾

七	頭	爪	子
一	金	燕	母
小	鈎	尾	用
才	兼	蚕	變

子才圖會

人事主卷

四

六

子母	斬針
十	稜角
十	尖
人	欹

隸法論

字形宜圓孔須七分長十分間以字之大小為差更要寫滿孔遠近看皆好

握筆要緊更要懸拳緊則字畫有力而不放懸拳則字形圓活而有神

首學二十六散行法然後學總要五十六字二者既精方可檢隸韻上字寫目就月將自然而妙矣

凡隸書人諱宜圓殊不知妙不在區挑拔平硬如折刀頭法曰方勁古拙斬釘截鐵備矣隋唐以降古法盡失目漢

字為分唐字為隸朱不知漢有隸分唐有分楷體下



三才圖會

人事四卷

書法圖

篆法偏旁圖

學書次第之圖

六義貫珠圖

五音分關切字圖

畫法圖

行立坐臥圖

寫意圖

舞袖圖

凭石圖

採芝圖

靜憩圖

觀書圖

酩酊圖

擣衣圖

雲間允明



書法傳流之圖

法帖次第圖

六義相關圖

活字板韻輪圖

一分至十分像圖

臨流圖

倚樹圖

散步圖

題壁圖

觀水圖

回首圖

觀泉圖

談玄圖

題葉圖

浮白圖

酩酊圖

盤桓圖

倦繡圖

調鶯圖

篆法偏旁

上平聲

支 从 蟲 東

庀 龍 熊 工

丰 凶 弓 豐

肩 窗 窗 官 風

飛 臣 而 龜 尸

衣 箕 思 眉 厶 虞

貞 丌 絲 之 女 危

韋 非 司 由 奎 佳

筋 巾 頻 臣 丰 平

蕃 岫 民 辛 申 鬼

然 文 齋 八 辰 自

田 衫 寅 几 晨 來

局 鳥 須 乎 且 口

禾 壺 几 夫 疋 魚

稽 疋 受 母 昇 齋

兮 齊 麤 巫 于 墟

鼎	爻	蚩	辛	玄	先
鼎	爻	蚩	辛	玄	先
呂	交	員	山	泥	田
呂	交	員	山	泥	田
聲	包	齒	泉	華	升
聲	包	齒	泉	華	升
樂	夕	圭	川	延	弦
樂	夕	圭	川	延	弦

下平聲

非	蕞	舛	蚰	身
非	蕞	舛	蚰	身
山	希	月	門	雲
山	希	月	門	雲
巖	母	丸	彘	斤
巖	母	丸	彘	斤
華	崔	干	言	
華	崔	干	言	

月	晶	京	行	亢
月	晶	京	行	亢
解	青	卿	明	介
解	青	卿	明	介
牙	丘	丁	兄	冥
牙	丘	丁	兄	冥
牛	能	取	生	庚
牛	能	取	生	庚

香	方	牙	麻	戈	高
香	方	牙	麻	戈	高
畱	仁	華	巴	禾	毛
畱	仁	華	巴	禾	毛
王	瓜	奢	多	勿	
王	瓜	奢	多	勿	
倉	長	芋	車	官	本
倉	長	芋	車	官	本

韭 辨 井 皿 网 象

韭 辨 井 皿 网 象

目 有 並 永 同 上 上 兩

目 有 並 永 同 上 上 兩

酉 九 鼎 罔 莽 疆

酉 九 鼎 罔 莽 疆

缶 久 町 甬 丙 同 享 言

缶 久 町 甬 丙 同 享 言

馬 可 夭 卯 鳥 井

馬 可 夭 卯 鳥 井

丹 我 荔 爪 了 刺

丹 我 荔 爪 了 刺

竹 左 老 攷 小 奕

竹 左 老 攷 小 奕

寬 火 草 果 標 侵

寬 火 草 果 標 侵

去 聲 无 弟 二 巷 夢

去 聲 无 弟 二 巷 夢

未 鼻 四 束 用

未 鼻 四 束 用

气 比 自 至 重

气 比 自 至 重

去 異 白 示 共

去 異 白 示 共

U 乙 品 后 丑 不

U 乙 品 后 丑 不

焮 向 日 早 阜 同 阜

焮 向 日 早 阜 同 阜

林 飲 走 手 阜 同 阜

林 飲 走 手 阜 同 阜

广 東 斗 同 公 躁 首

广 東 斗 同 公 躁 首

厶	良	片	旦	受	木	隶	份	大	𠂔	兔	句
左	兒	片	旦	叩	米	求	辰	大	毳	兔	句
𠂔	号	囧	采	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	号	囧	采	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

𠂔	亭	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	亭	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

篆法論

凡篆之用筆最宜單苞則方圓平直無不如意人失師傅故字多欹斜且勢不活動若初學時能虛手心伸中指并二指於几上空畫不拘方可執筆

篆法匾者謂之囅匾徐鉉稱為老手石鼓文是

小篆俗皆喜長太長則無法但以方楷一字半為度一字為正體半字為垂脚脚不過三九有三脚當以正脚為主餘略收短如旛可也若生耳之等字却以上出為脚如草木之為物正生則上出枝倒懸則下出枝耳

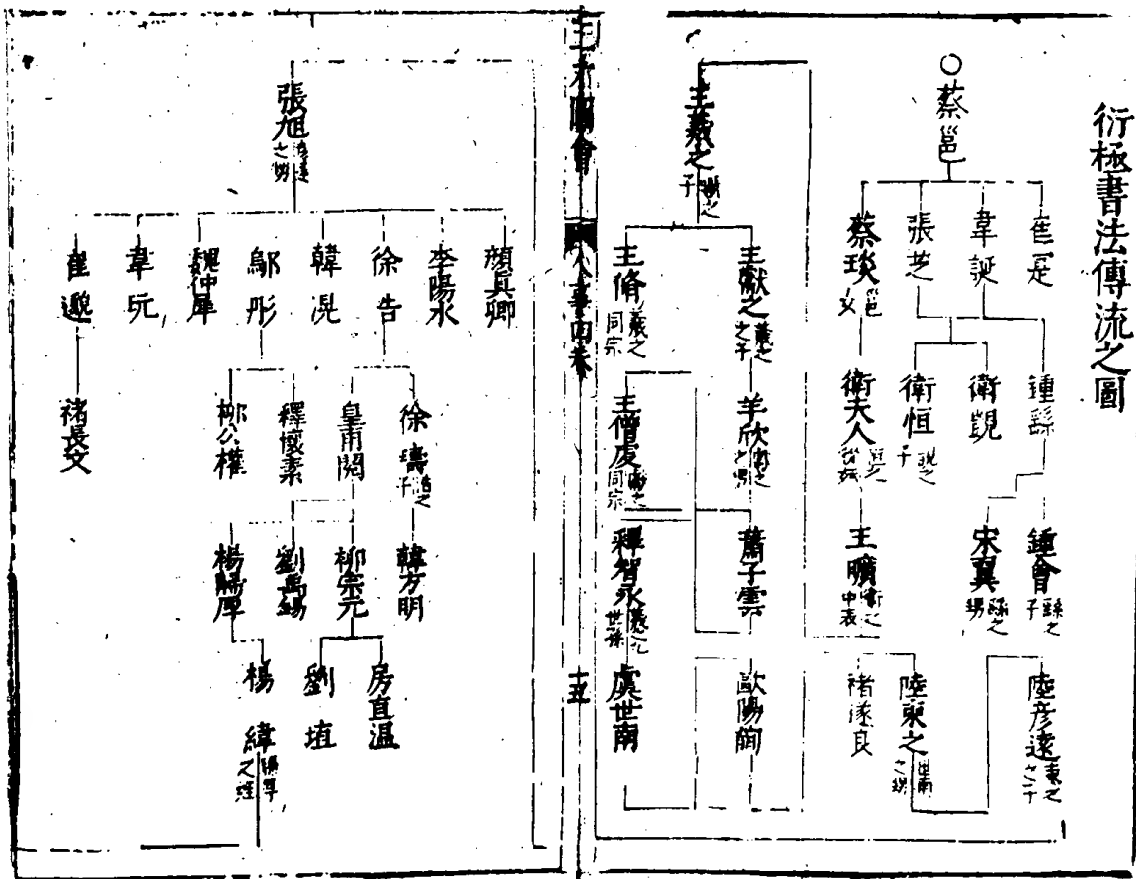
主國會

本堂南來

南

篆口園中不可填滿如井斗中着一字任其下空可放垂筆方不覺大園比諸字亦須略收口不可圓亦不可方只以炭斬範子為度自好若日目等字須更放小若印文中匾口井口及子字上口却須略寬使口中見空稍多字始渾厚

衍極書法傳流之圖



權審
張藜
盧鴻
盧頴
崔紆
崔弘裕

蔡襄

右圖自蔡邕至崔紆皆親相授受惟蔡襄毅然獨起可謂間世豪傑之士其他歐陽脩蘇軾黃庭堅米芾趙子昂俱宋元名家

學書次第之圖

楷 天
中興頌
東方朔碑
萬安橋記

楷 中
化度寺碑
虞恭公碑
姚崇金薤
遺教經

楷 小
宣示表
戎路表
樂毅論
力命表
曹娥碑

楷 行
開聖帖
聖教序
陰符經
獻之帖

草
杜牧
孫過庭
韋諷
懷素
張旭

篆
石鼓文
石鼓文
石鼓文

分 八
泰山碑銘
景君碑
鴻都石經
費鳳碑陰

此圖所限年數止爲中人設耳若天資高者十年之功可了衆體蓋書本童子之學有非儒者明體適用之務故先賢有喪志之戒是又當知輕重

淳化法帖

王才圖會
人事自本

東坡推潭帖勝閣
帖韓低胃家開群
玉帖字好薛紹彭
亦有家塾帖好

福清李氏本
絳本舊帖

潭陽帖
鼎帖
大觀太清樓帖
慶曆長沙帖
二王府帖
黔江帖
臨江戲魚堂帖
紹興監帖
淳熙修內司帖
北方印成本
烏鎮張氏本

劉丞相私第本
碑匠家本
三山木本
長沙新刻本
蜀本
長沙別本
廬陵蕭氏本
利州本
新絳本

東庫本
亮字不全本
北方別本
武岡舊本
武岡新本
福清本
烏鎮本
彭州本
資州前十卷
木本前十卷
又木本前十卷

劉復村先生云閣帖為祖
二十終帖次之
二十臨江又次之
潭又次之武岡又次之太觀尤妙武岡佳者可亂終臨
江佳者可亂閣潭乃僧希白所模有江左風味希白工
於摹字拙於尋行數墨文理錯繆然則雖工其如難讀
何其字比之淳化帖為勝

王才圖會
人事自本

六義實珠圖

此圖本出六書本義但中系本義形字後因指事之義不明故別為下影圖

二 古字象物在上形

干 下北上也
象反上意

夕 暮也反月省
象新月之形

口 象形

目 象形

木 象形

心 象形

手 象形

禾 象形

禾 象形

辛 辛讀若冠過也从
干犯上為過失意

辟 兵亦刑罰法也从正名
其罪指致于法之事
聲聲聲為辟除遣辟於
辟辟喻字關避僻聲聲

名物之名稱也
以夜不見色而
呼之象聲指為
聲名功名字

相 相恤亮切邦工掄材也
以目觀本指相之事
為宰相指相字聲
為交相之義又圖為相
羊字

想 恤雨切心念事物也
以心思成相貌會聲亦
聲

禾 禾也從手
禾物象稱
禾象事橫形

禾 禾也從禾
禾物象稱
禾象事橫形

工 工器之人也象
取法于天地意

穴 穿土為室
也象山空形

手 象形

元 舟上慢也象
形僅為凡物字

申 象形

言 象口中言意

空 以工在穴中拈
為空之象
虛字聲去聲為空
聲字

風 以帆受風
風動生金聲
為風化字
去聲為風曉字

風 曉也從言以風言
如風感動植調之
亦諧聲為風調字

六義相關圖

象 象中生
中有二象出
附牙形
皮之形

事 指

音 音

常 常

音 音切通也
以出系者細
索以米皮細
亦為之故也

音 音多切人家樓
也象門形

巾 巾在結帶帛
細絲之
細絲之
細絲之

此字亦象形
象室屋聯聲
空虛之形

五音分闢切字圖



見一有清無濁詩古今貴經教國家謹
千文公孤敬鰥寡感格舉廢歌
其濁血清而未濁餘類推詩坎坳泣控穹
勤渠未苦空乾坤詭經快崎嶇遣困窮
嵬峩傲脫貼危疑我言原擬議聱牙嚴義宜○
此母音獨難辨宜留後讀已上一排屬牙音
詩獨斷端得的等待多顛倒
檐當定迫德洞達竄登道
土田徒貪饕亭臺替推盪
探討闢天通恬退挺個儻尼六有濁無清此母孃同詩泥
紐嫗娜年押忙念乃餒知七有清無濁照母同詩正直
○已上一排屬舌頭音
張拙鄭重
忠貞卓徹澄八一清一濁穿牀母同詩觸處成噴痴
○超處之處上聲已上舊同孃母爲一
排屬正齒音但孃與尼同不係齒音字
補報幣帛不必寶邇鄙滂平十一一清一濁詩瓶排盆蒲傍
保斑白并包備標表
拍拍噴潑醅烹炮普品

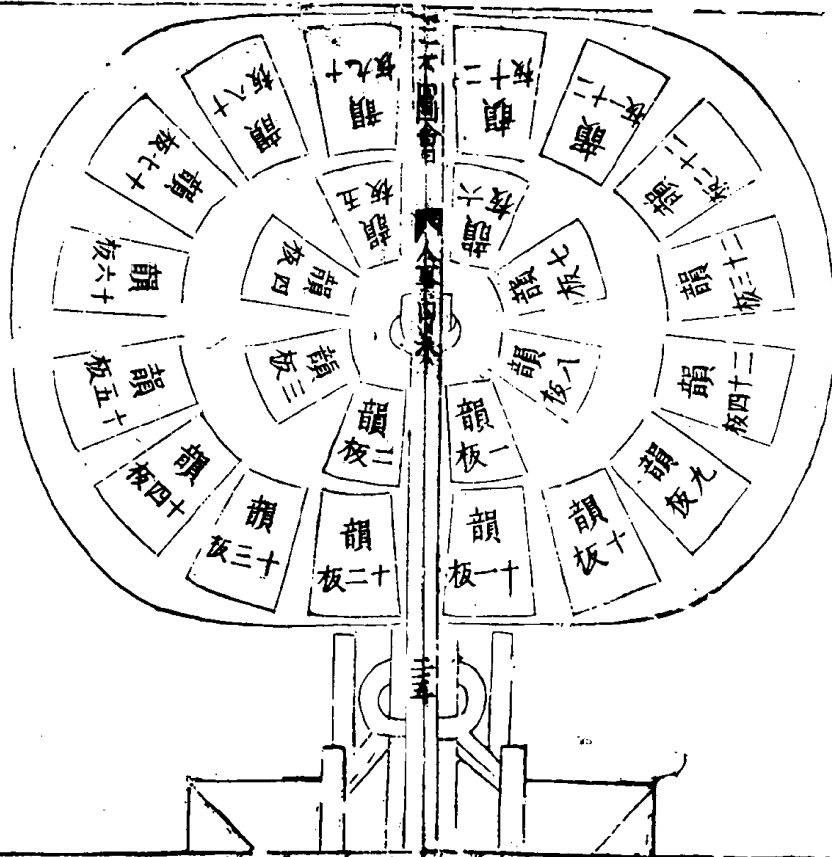
偏繫平 明十一 有濁無清詩本木皆連清砂芥度虛柔明
勃陪 賦見暮眠暈鉅胃悶音○皆發上聲已
屬唇音 非敷奉十二 一清一濁 善多一母不解其說詩
翻凡蜂 微十三 有濁無清詩木問無文晚間惟微味萬
赴芬發 齒半精十四 晉接宗祖極進
屬音 精十四 有清無濁詩叔靜縱去更遭際即 清從十五
一清一濁詩清催草羊半皆發
錢淒淒清慘情趣牆三四句皆發似
心性悉騷屑信宿三句皆發似
系雪○已上一排屬齒音半音
聲激砂石時尚屬參差諸書
生賞識○已上一排屬齒音
光輝煌好會還昏 影喻十 不覺鬱因依疏院宇愛雍容咽
映因復戲何鄉 來二十 有濁無清獨一排究克當從端透
遠通○已上一排後屬占頭音詩涼露零林嶺老
排屬喉音 人一事出奉
才圖會
懶憐偷茗留連轡 日二十一 有濁無清獨一排究克當從
越雲琳瑯理亂略 知澈澄後屈齒音詩在苜日
仍入淞忍饒高如任汝擾撲人奈忍讓儒仁○所謂清濁
惟平聲有之前人於上去入三聲俱分清濁此不可曉
分五音訣
見溪羣疑是牙音 端透定泥舌頭音 知徹澄孃舌
上音 邦滂並明重唇音 非敷奉微輕唇音 精清
從心邪齒頭音 照穿床審禪正齒音 曉匣影喻是
啖音 來日半舌半齒音
摠括五音歌
見等牙肝角木東 舌心徵火喻南風 北方腎水潤

卷下 西南商金肺密中 喉按土官牌戊巳 西
 華管日來中

八事類卷

音

活字板韻輪圖



寫韻刻字法

先照監韻內可用字數分為上下平上去入五聲各分韻頭校勘字樣抄寫完備擇能書人取活字樣製大小寫出各門字樣糊於板上命工刊刻稍留界路以憑鋸截又有如助辭之平者也字及數目字并尋常可用字樣各分為一門多刻字數約有三萬餘字寫畢一如前法今載立號監韻活字板式于後其餘五聲韻字倣此

取字法

將元寫監韻另寫一冊編成字號每冊各行各字俱計號數與輪上門類相同一人執韻依號數喝字一人於輪上元布輪字板內取摘字隻嵌於所印書板內如有字韻內別無隨手令刊者添補疾得完備

作盛安字刷印法

用平直乾板一片量畫面大小四圍作欄右邊空候擺滿盛面右邊安置界欄以木搨搨之界行內字樣須要箇箇修理平正先用刀削下諸樣小竹片以別器盛貯如有低邪隨字形襯_{徒念切}搨之至字體平穩然後刷印之又以棧刷順界行豎直刷之不可橫刷印紙亦用棧刷順界行刷之此用活字板之定法也

行

圖



畫法圖

立

圖





九分像 背像



十分像



右像法十一等體法四等乃畫人物之規矩也至於老稚貴賤悲懽古雅體貌不一意態各殊則在乎心之巧思手之運筆不可以形像傳示也

王才圖

人事圖卷

二

寫意圖



寫意圖



王才圖

人事圖卷

三

寫意圖



寫意圖



臨流圖



鼓琴圖



圖 泉 聽



圖 句 索



圖 扇 揮



圖 袖 舞



圖 佯 倘



上才圖會

人事四卷

三六

倚 樹 圖



圖 石 凭



上才圖會

人事四卷

三七

圖 足 濯



圖 步 散



圖 坐 跌



圖 杯 傳



圖 吟 醉



携琴圖



採芝圖



觀水圖



題壁圖



圖 靜 懋



圖 首 回



圖 泉 觀



圖 語 晤



浮白圖



談玄圖



拂塵圖



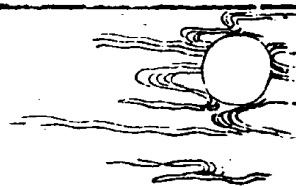
觀書圖



呼 億 圖



望 月 圖



子圖會

人事四卷

四

酌 圖



酖 圖



子圖會

人事四卷

四



三才圖會

人事五卷

雪蘭允明張大正思義續集

皺石法圖

十二等

樹枝法圖

八等

樹葉法圖

三十三等

松樹圖

四等

畫竹圖

八十八等

畫梅圖

九十六等

三才圖會

人事五卷

馬牙勾	麻皮皺	皺頭礮	大斧劈
樹皮皺	芝麻皺	雨點皺	小斧劈

畫石法

山水圖會 人事五卷

鑿痕皺	馬牙勾	卷雲皺	長斧劈
鑿痕皺	鑿痕皺	直皺擦	鑿痕皺

山水圖會 人事五卷

皺石法十二等 舊有七等今增五等

三

直皺擦 關全 李成

樹皮皺 劉松年

小斧劈 許道寧 趙楓是也

長斧劈 名曰雨林嶺頭

鑿痕皺 董源

馬牙勾 如李將軍粒千里先勾勒描成山却以大青綠着色方用礮青苔綠着色染並以金石脚

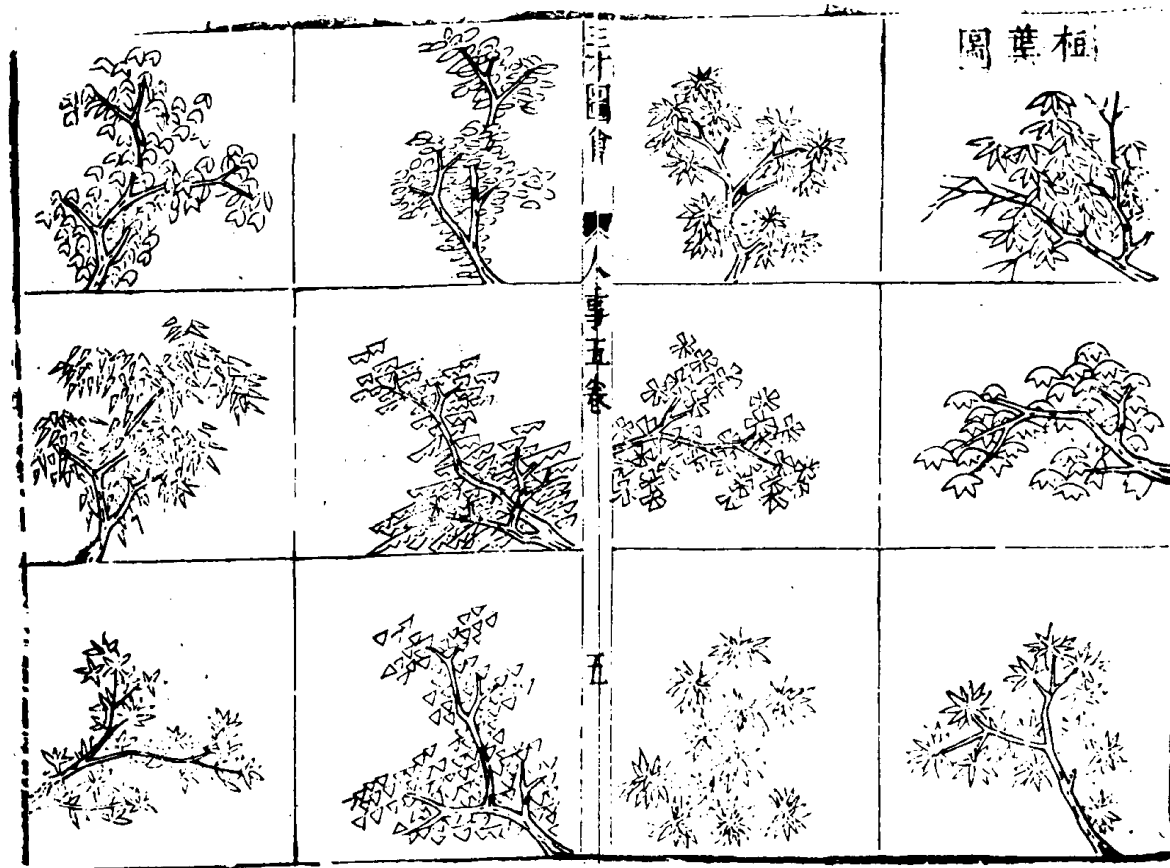
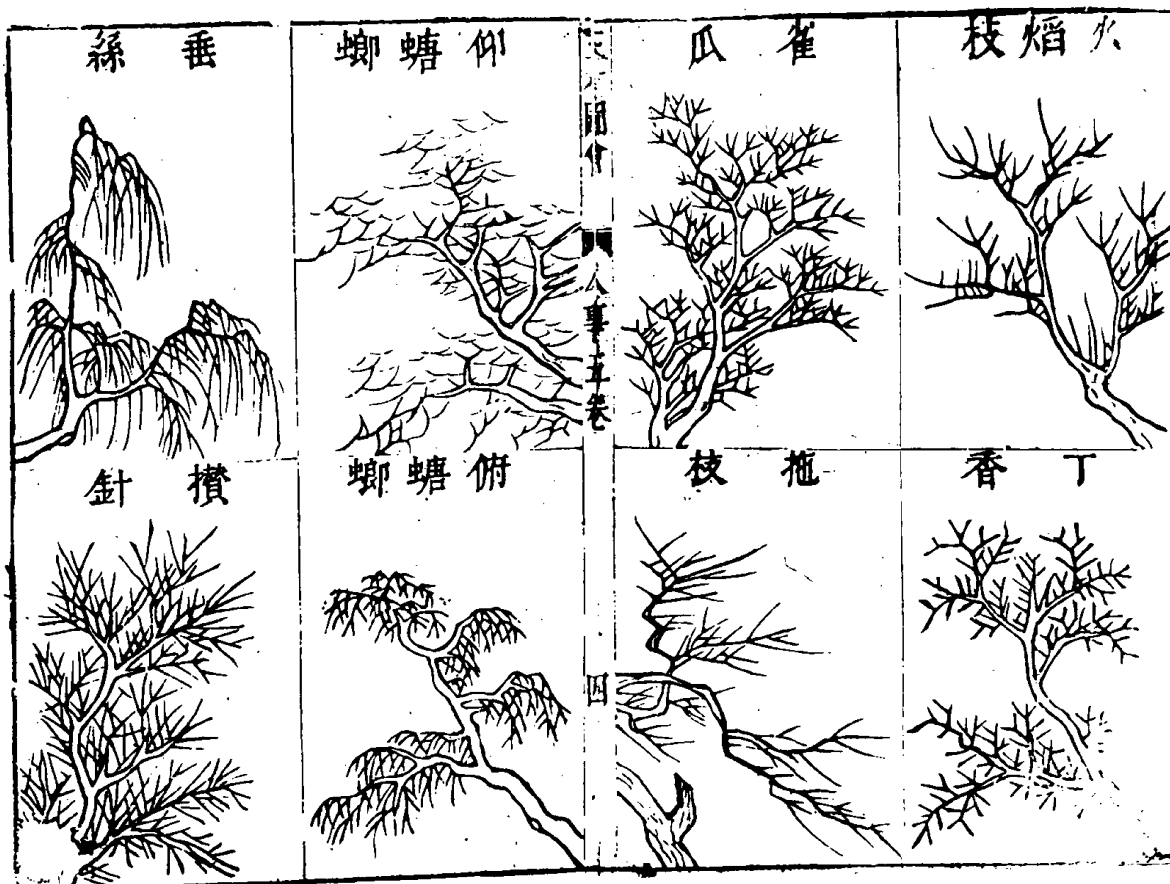
卷雲皺 如郭熙

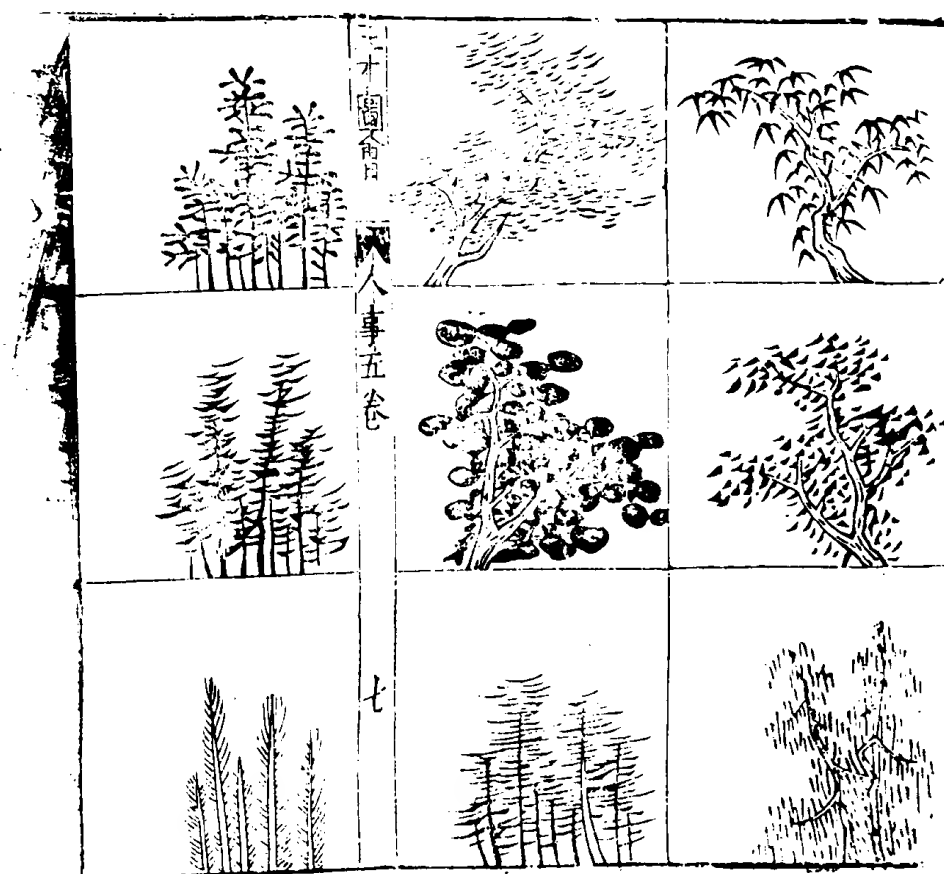
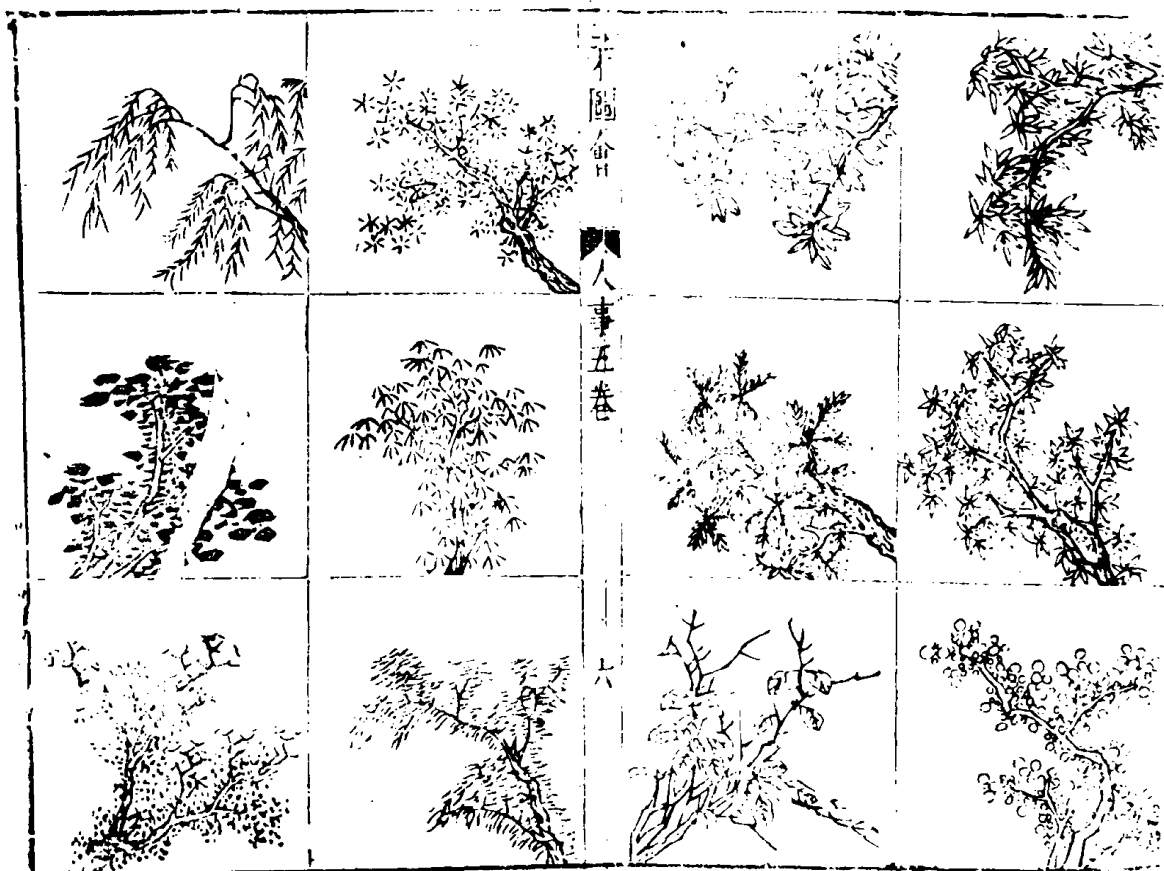
鑿痕皺 似芝麻皺

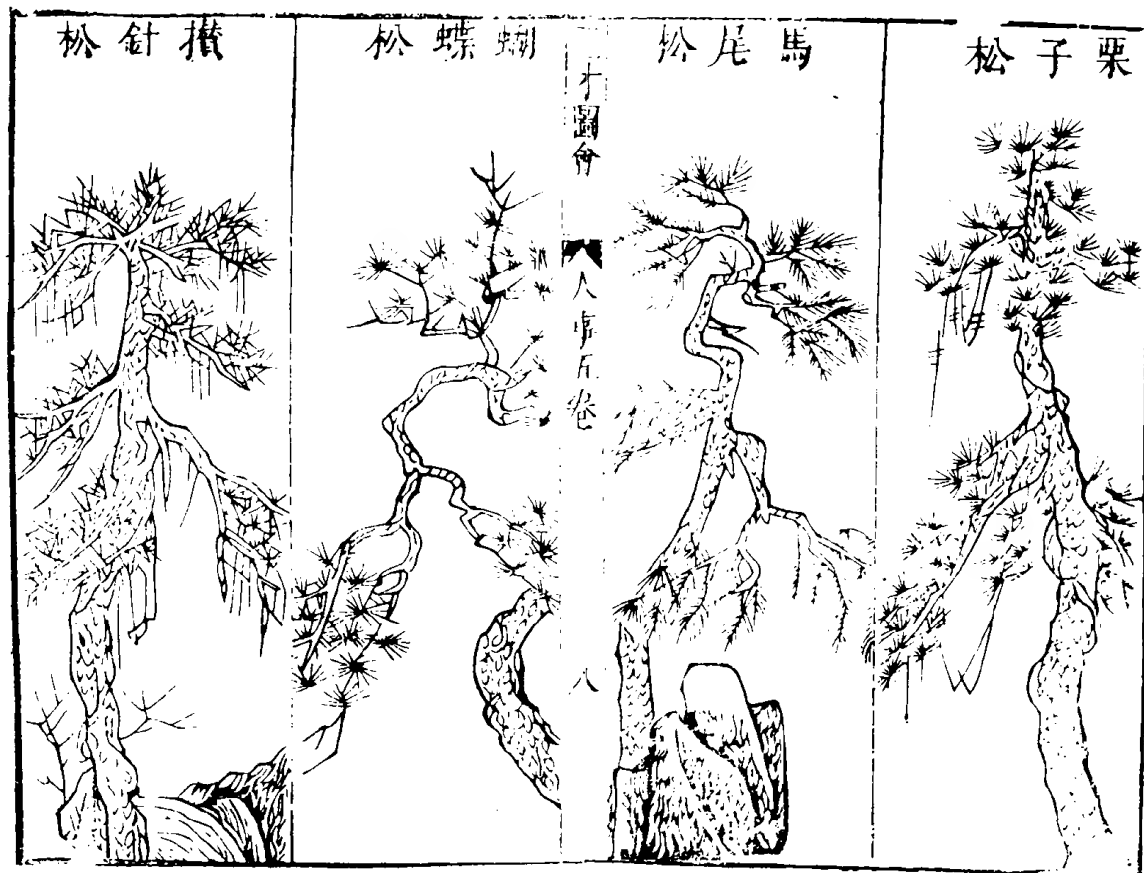
大斧劈 趙孟頫

芝麻皺 范寬 雖曰芝麻諸家鑿法俱備 賴頭山丁香樹芝麻點綴

麻皮皺 董源







畫竹圖

重節圖	一字圖	連珠老根圖	舊行邊圖
新行邊圖	灣節圖	幹稍圖	鐵線幹圖
古篆大幹圖	小幹圖	禿梢圖	玉柱篆圖
陽用圖	大幹圖	虎鬚圖	陰用圖
小幹圖	兩年枝圖	一年枝圖	傍風枝圖
順風枝圖	細分雀爪圖	俯雀爪圖	仰雀爪圖
晴枝雀爪圖	久雨枝圖	枯枝圖	筭圖
解籜圖	新全開圖	巧葉圖	古拙圖
主才圖會	人事五卷	九	
鴛爪圖	烏鴉圖	單鳳圖	正飛燕圖
落鴈圖	升燕圖	獨雀升堂圖	个字圖
分字圖	个字破圖	尖尖圖	重分字圖
平尖圖	單尖圖	重入晴枝圖	露頂圖
頂風圖	風葉圖	晴竹結頂圖	墮燕圖
偏飛燕圖	四魚競日圖	結頂大葉圖	嫩葉圖
老兩釵圖	迎風圖	雨竹分字圖	小段圖
大段圖	雨垂重人圖	順風枝圖	烏鴉出林圖
風枝一川圖	幹挺然圖	雨枝頂圖	踈處踈圖

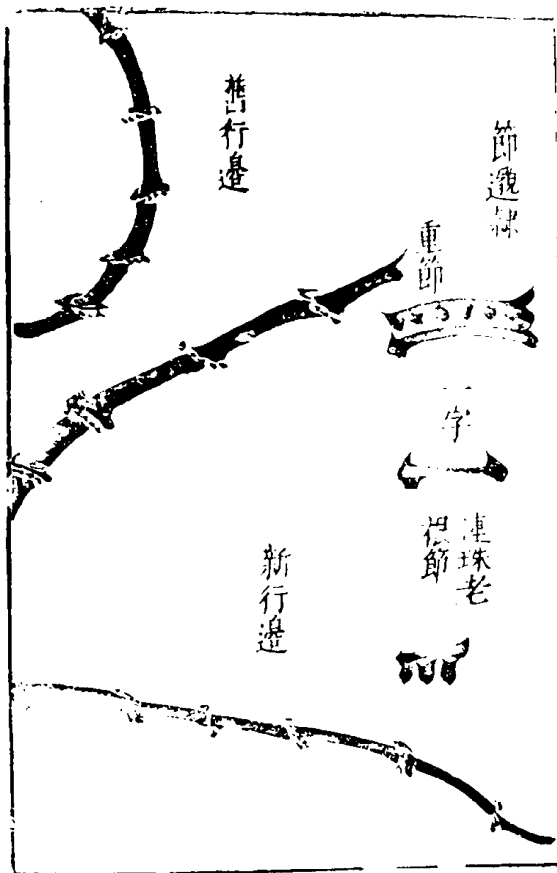
聖處墮圖 枝補過圖 久雨枝圖

畫竹所忌

杖鼓	邊靨	頂頭	个字
小字	鼓架	對節	挾離
樺葉	柳葉	人手	孤生
井字	並立	蜻蜓	蘆葉
管眼			

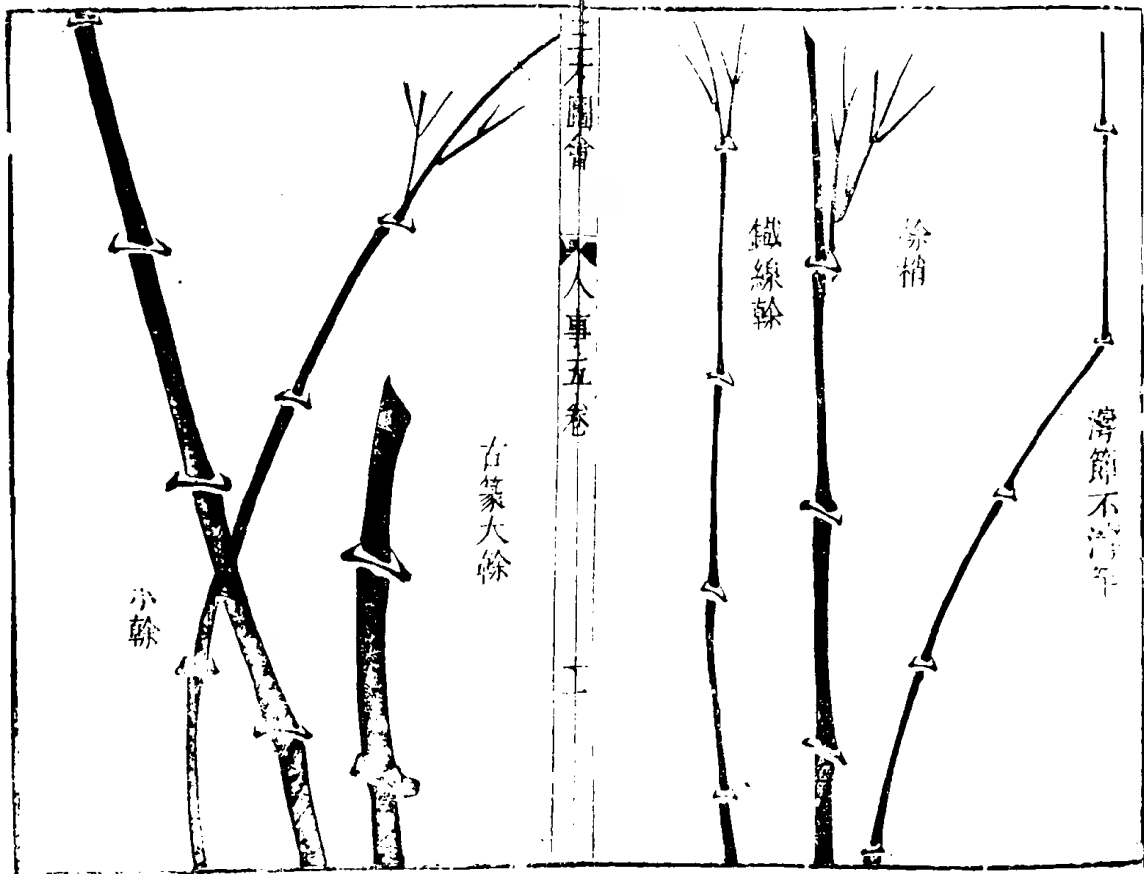
才圖會 人事五卷

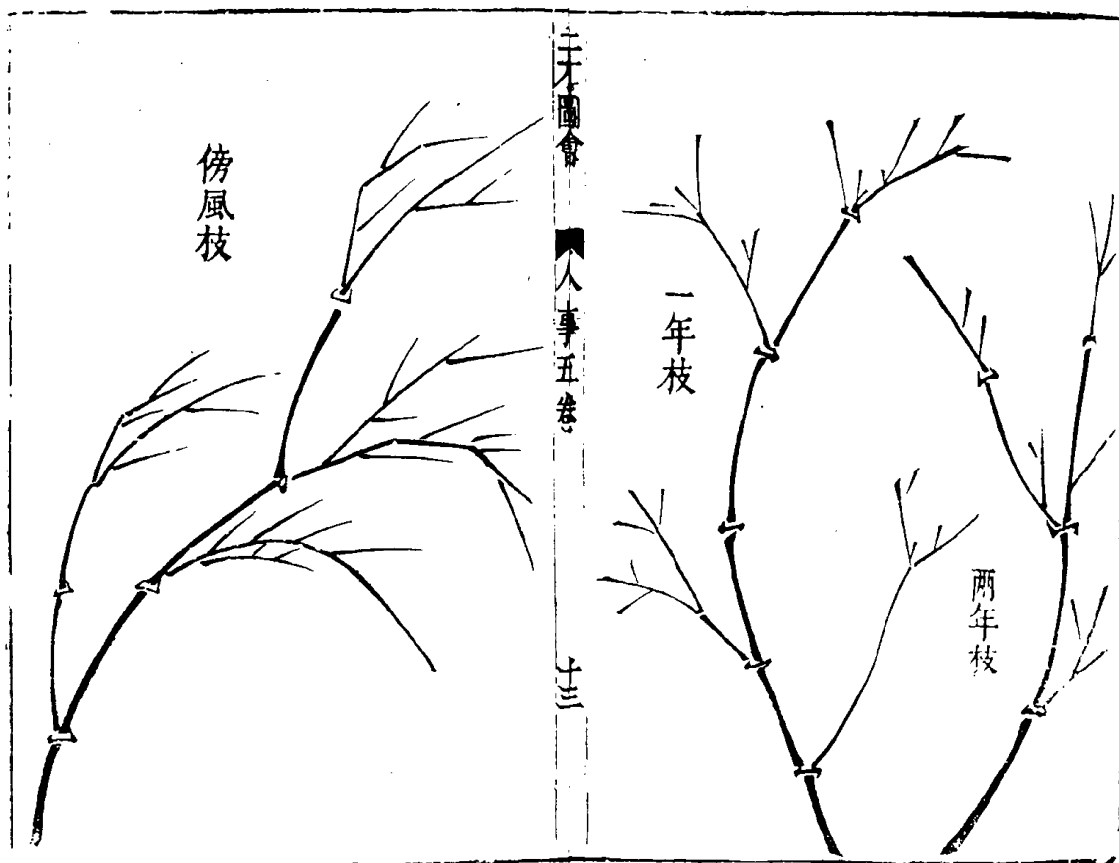
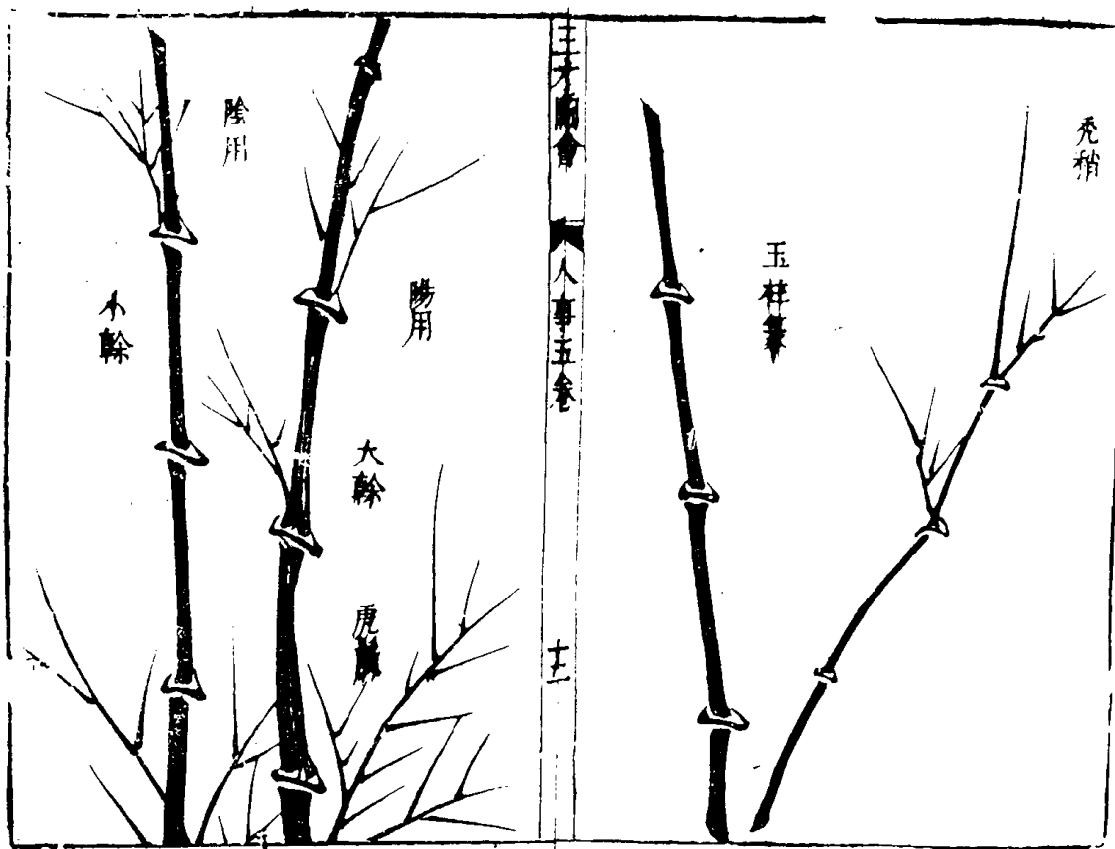
十

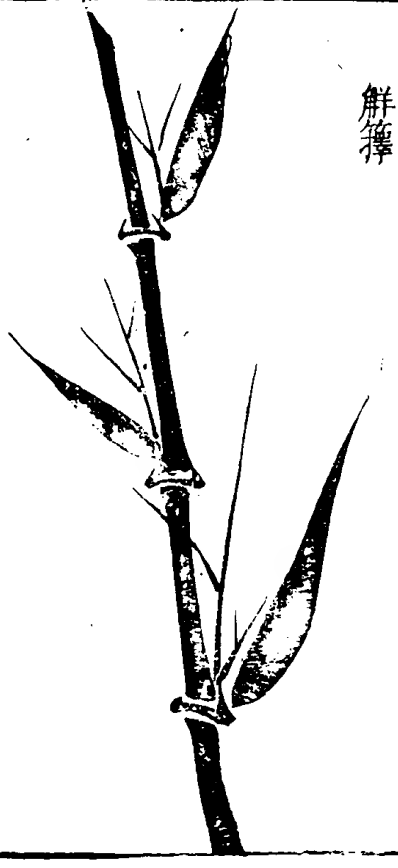
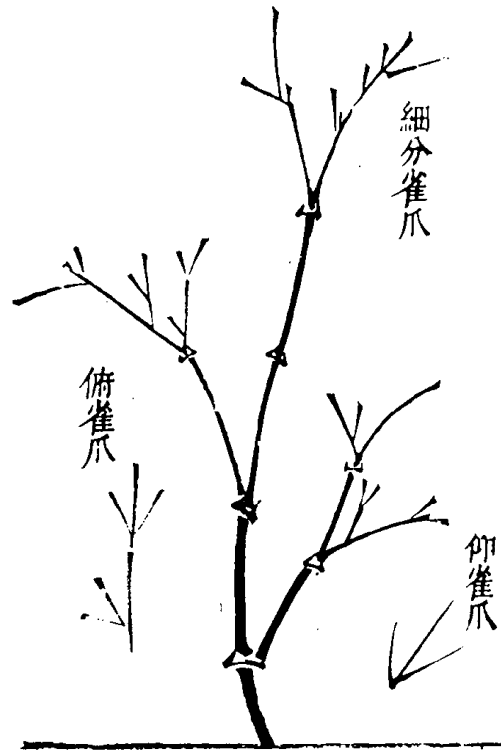


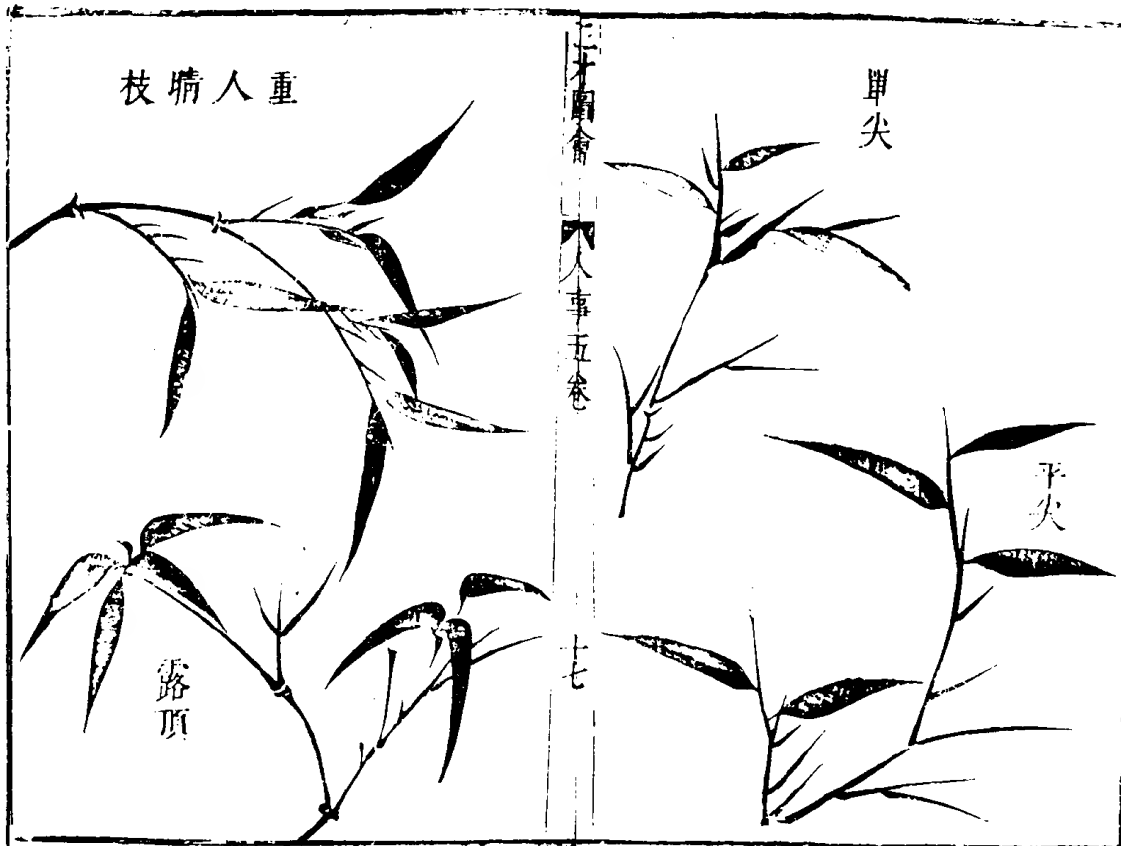
才圖會 人事五卷

十一





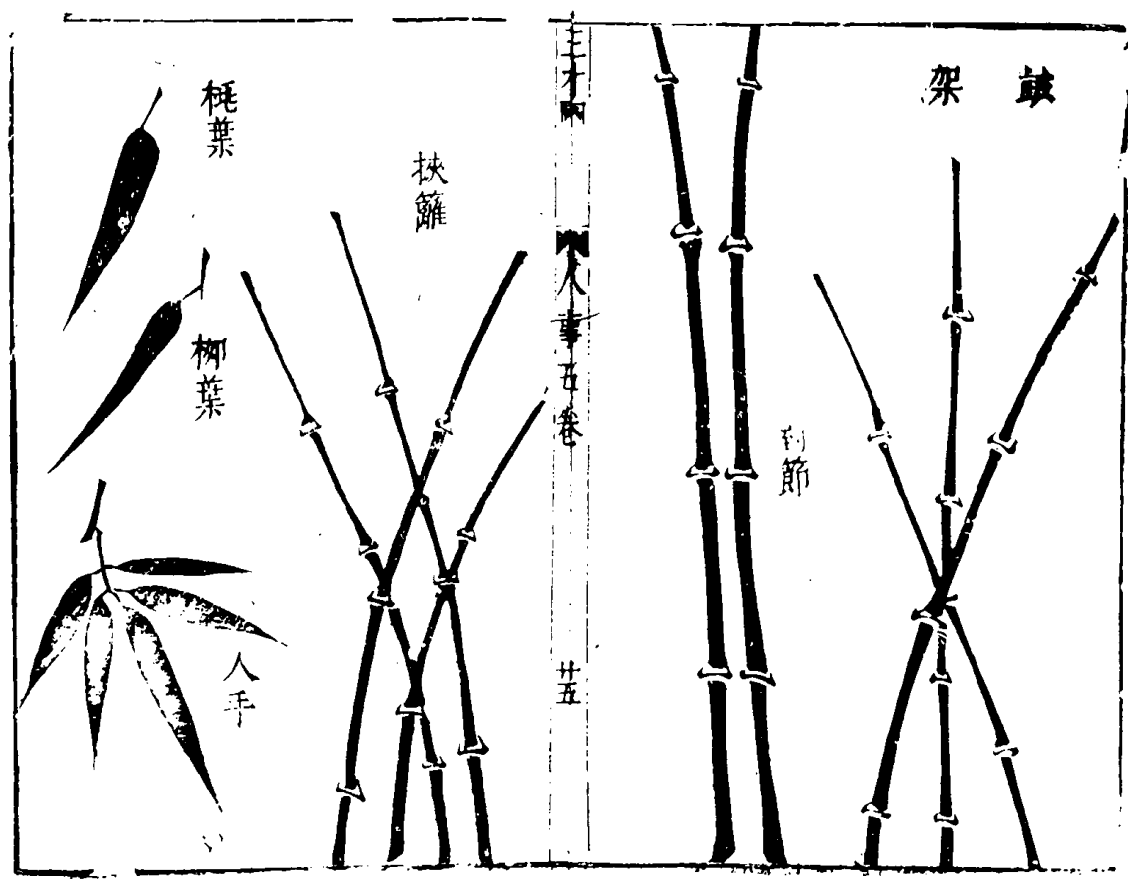












井字

並立

蘆葉



孤生

蜻蛉

蟹眼



草木圖會

人事五卷

其六

草木圖會

人事五卷

廿七

一畫竿若只畫一二竿則墨色且得從便若三竿之上前者色濃後者漸淡若一色則不能分別前後矣然從梢至根雖一節節盡下要筆意貫穿梢頭節短漸漸放長比至節根漸漸放短每竿須要墨色勻停行筆平直兩邊如界自然圓正若擁腫偏邪墨色不勻間處間細間枯間濃及節空有長有短皆文法所忌斷不可犯頗見世俗用蒲絰槐皮或疊紙濡墨畫竿無間根梢一樣麓細又且板平全無圓意但堪發笑學者切忌不宜做効二畫節立竿既定畫節為最難上一節要覆蓋下一節下一節要承接上一節中間雖是斷離却要有連屬意思上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則便見一竿圓混下一筆看上筆意趣承節不差自然有連屬意不可齊大不可齊小齊大則如旋環齊小則如墨板不可太彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不相連屬無復生意矣

三畫枝各有名目生葉處謂之丁香頭相合處謂之雀爪直枝謂之叙股從外畫入謂之垛疊從裏畫出謂之逆跳下筆須要適健圓勁生意連綿行筆疾速不可遲

老枝則挺然而起節大而枯瘦嫩枝則和柔而婉順節小而肥滑葉多則枝覆葉少則枝昂風枝雨枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹白鄧王隨枝畫斷節既非文法今不敢取

四畫葉下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲留則鈍厚不銛利矣然寫竹者此為最難虧此一功則不復為墨竹矣法有所忌學者當知養忌似桃細忌似柳一忌孤生二忌並立三忌如釵四忌如井五忌如手指及似蜻蜓翻正向背轉側低昂雨打風翻各有態度不可一例抹去如染皂絹無異也

五描墨握筆時澄心靜慮意在筆先神思專一不離不亂然後落筆須要圓勁決利仍不可太速速則失勢亦不可太緩緩則氣濁復不可太肥肥則俗惡又不可太瘦瘦則骨起落有準的來去有逆順不可不察也如描葉則勁利中求柔和描竿則婉媚中求剛正描節則分斷處要連屬描枝則柔和中要骨力詳審四時榮枯老嫩隨意下筆自然枝葉活動生意具足若待設色而後成竹則無復有畫矣

畫梅圖

余字	火字	念字	示字
風落瓣	二疏	古魯錢	猿耳
鬼嘴	孩兒面	蒜頭	骷髏
太字	鷹爪	麥眼	仰
覆	正	斜	背身
迎面	傍側	苞花	傾雨
左偏	右偏	三品調元	
向陽	大放	小放	先春
噴香	迸玉	背陰	笑春
朝元	羞容	蟹眼	背日
椒眼	頂珠	三台	龜形
落帽	狐面	五岳	柿蒂
玉繡球	掩鏡	丁香	魚吹浪
瓜	蝶戀花	半謝	迎風
李	晃	正陰	正陽
鶴唳月	頂雪	飛蝶	一丁
二點	攢三	聚四	得五

蘇六

疊勝

古錢

靚面

繡毬

窺鏡

私語

鬪飛

歌風

花影枝

枝影花

貫珠

帶萼

鹿角枝

寫梅枝幹訣

大小枝留空寫花

虛處填花

焦墨行梢

老根淡墨

幹少枝頭生幹出

缺花枝上再添花

嫩條三徑冲天長

淡墨籠花體自嬌

風搖玉佩

月移疎影

雪飛庾嶺

槎牙屈玉

主春圖會

人事草米

三

寫梅花歌訣

余紋火字余形字

示字落風古魯錢

兔嘴蒜頭孩兒面

骷髏鷹爪太書般

蝴蝶仰覆斜歌正

迎面背身花要全

傍側苞花隨意作

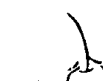
影枝枝影各宜安

余字

火字

余字

示字



風落辨

古魯錢



二疏



兔嘴



蒜頭



孩兒面

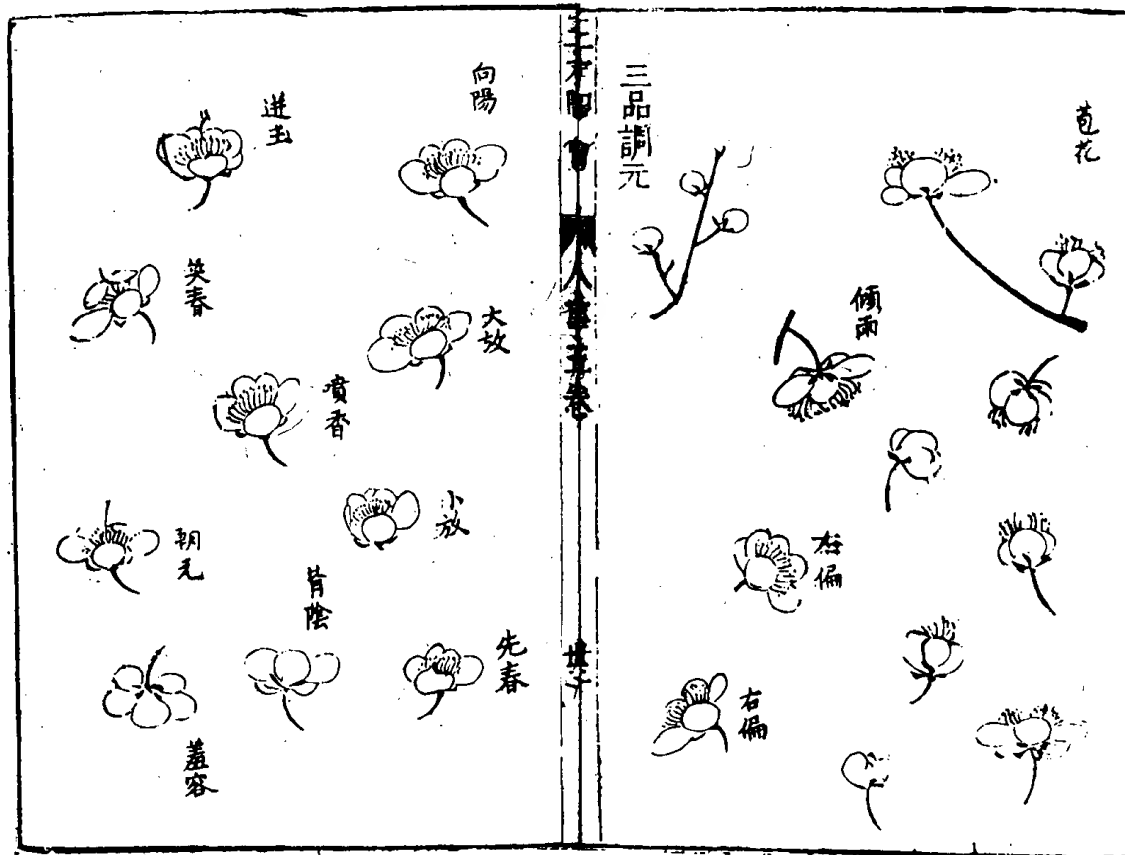
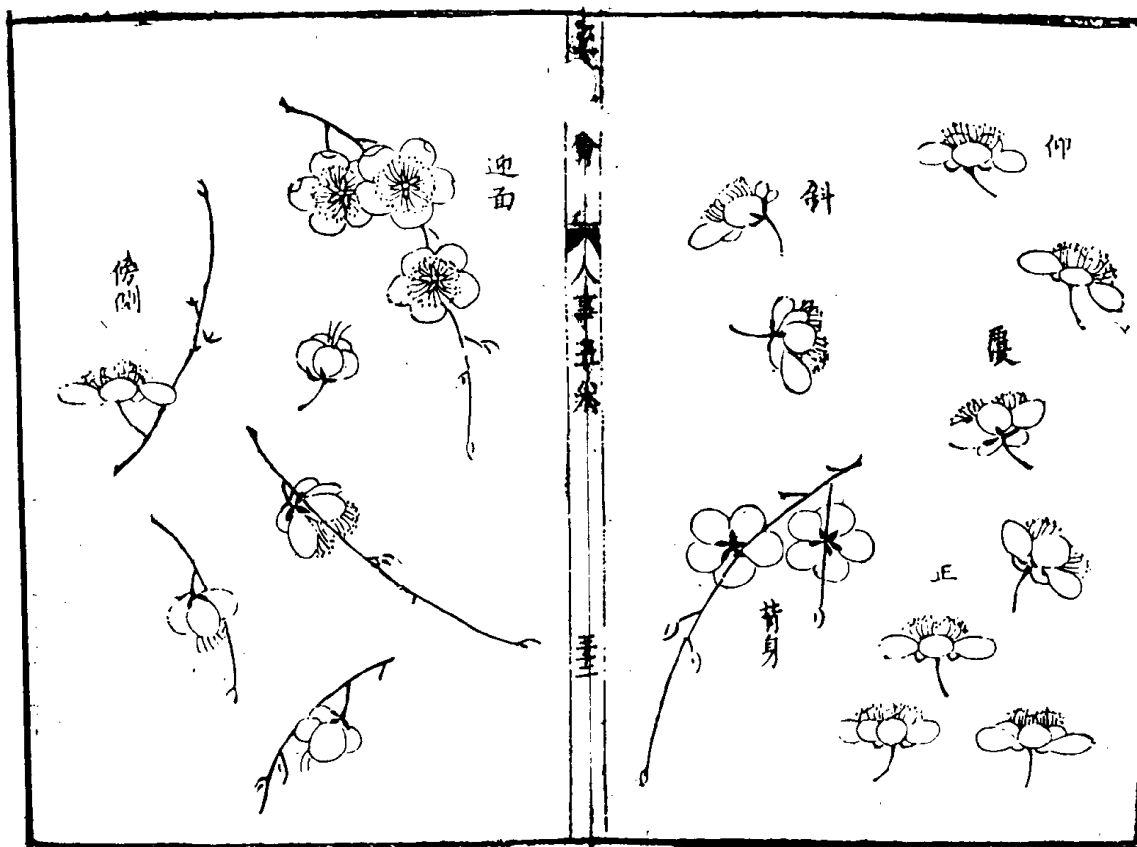


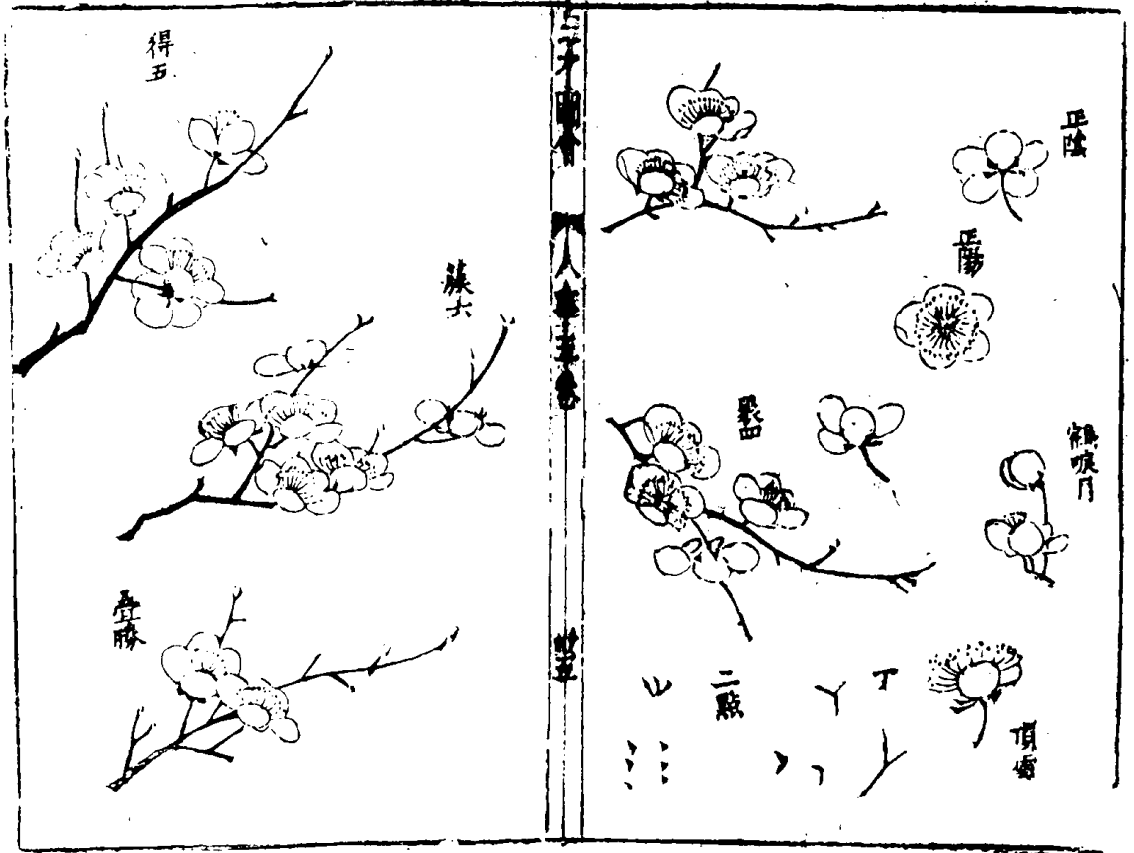
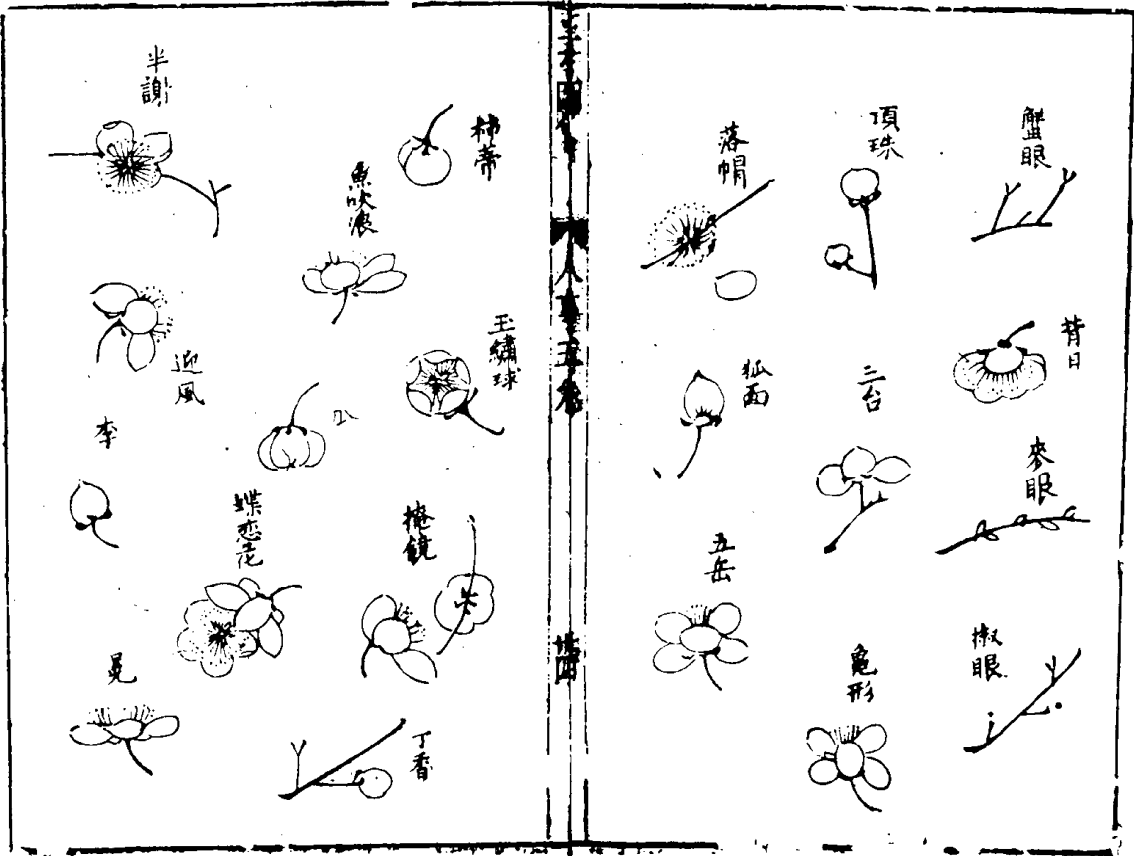
鷹爪

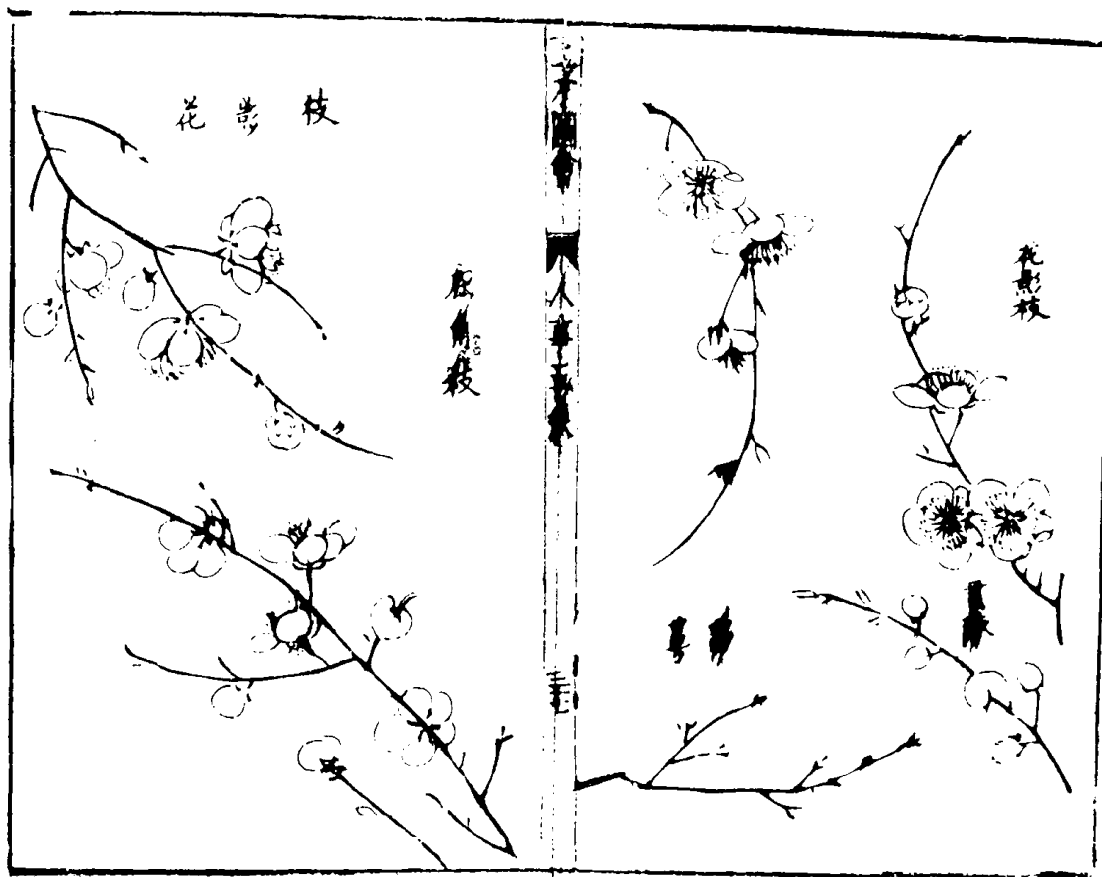
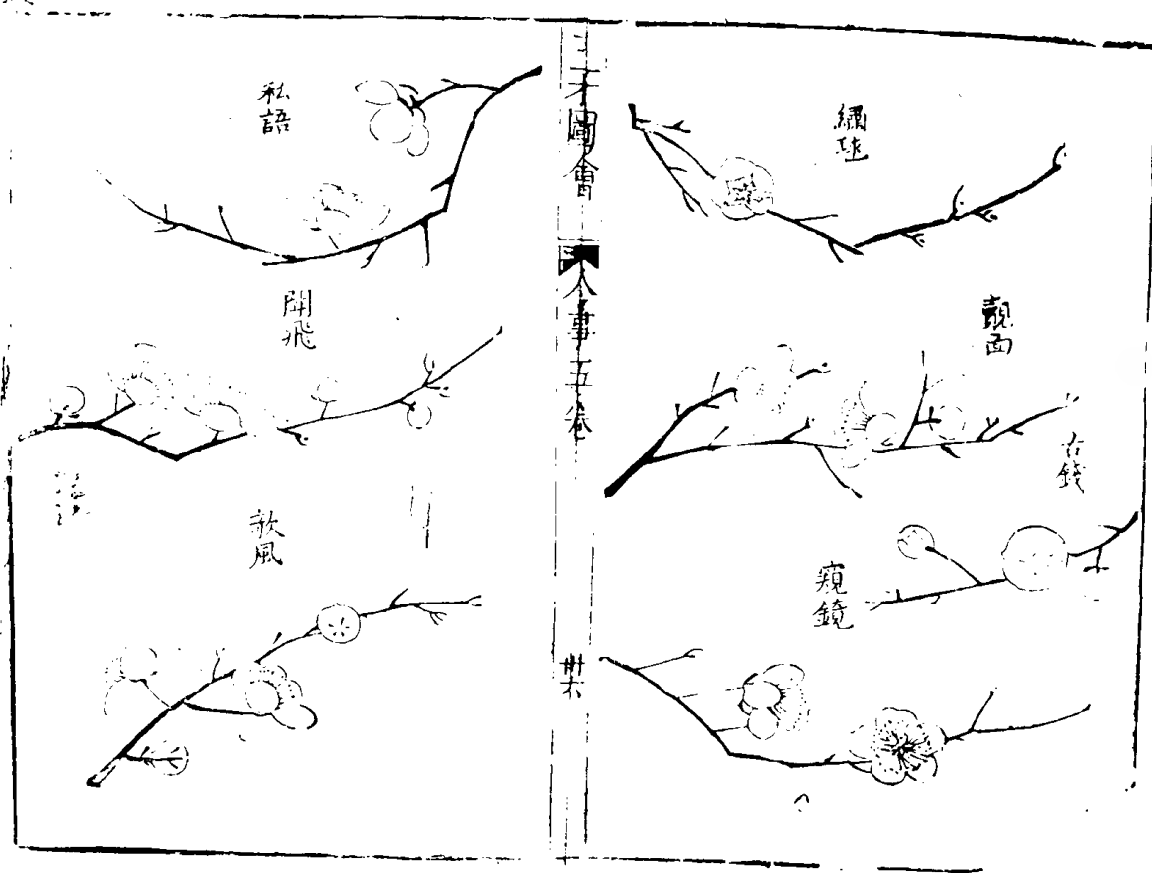


麥服









寫梅枝幹訣

炭把梅根分女字大枝小使節處招
花頭各樣填虛處淡墨行根焦墨稍
餘少花頭生幹出缺花枝工再添花
嫩條三徑冲天長淡墨龍花体自嬌

三才圖會

人事五卷

三才

大小枝梗留空寫花

留空

空

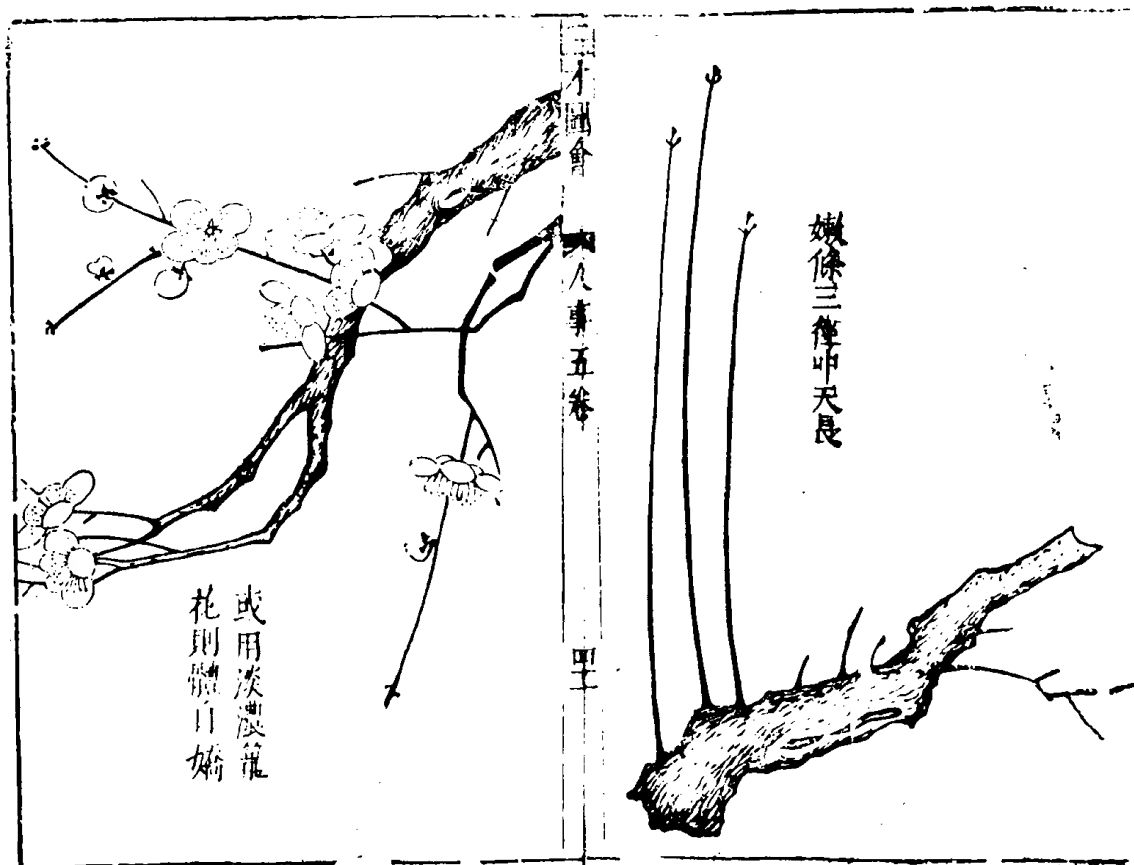
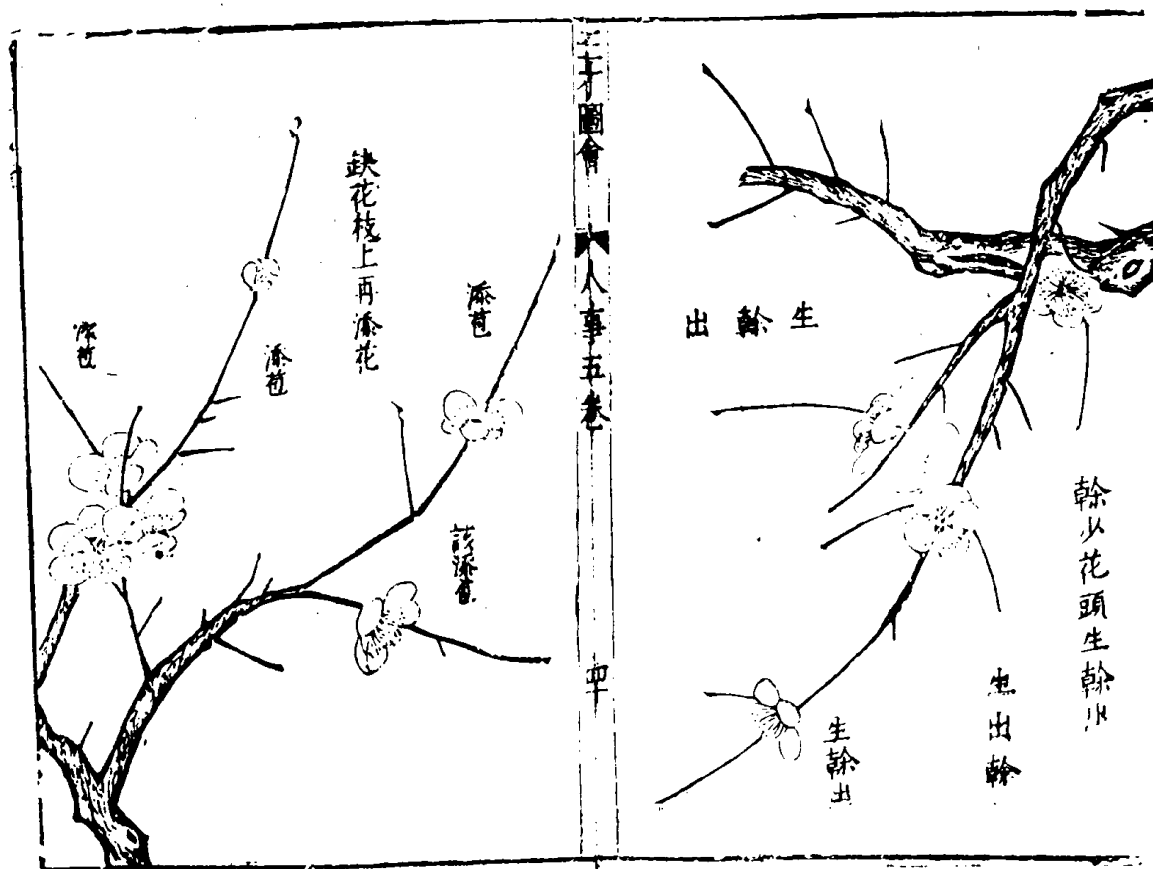
虛處
填花

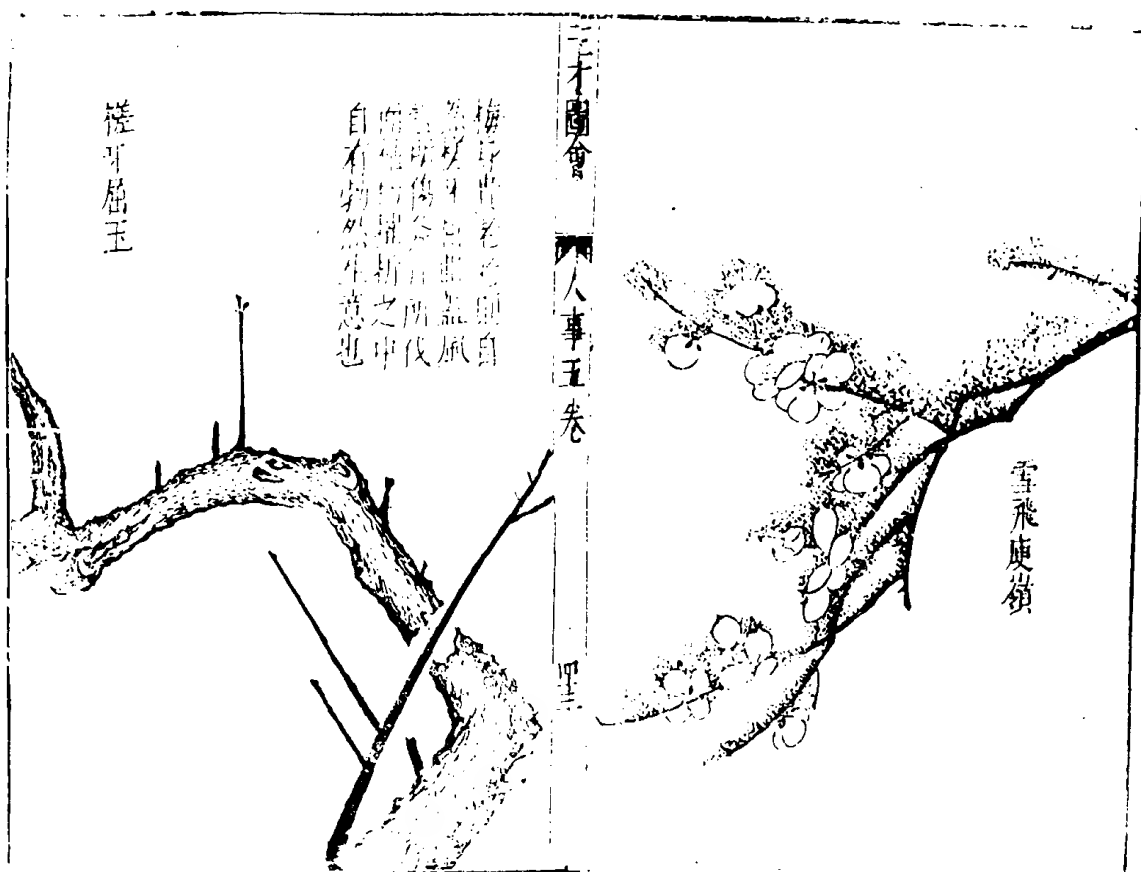
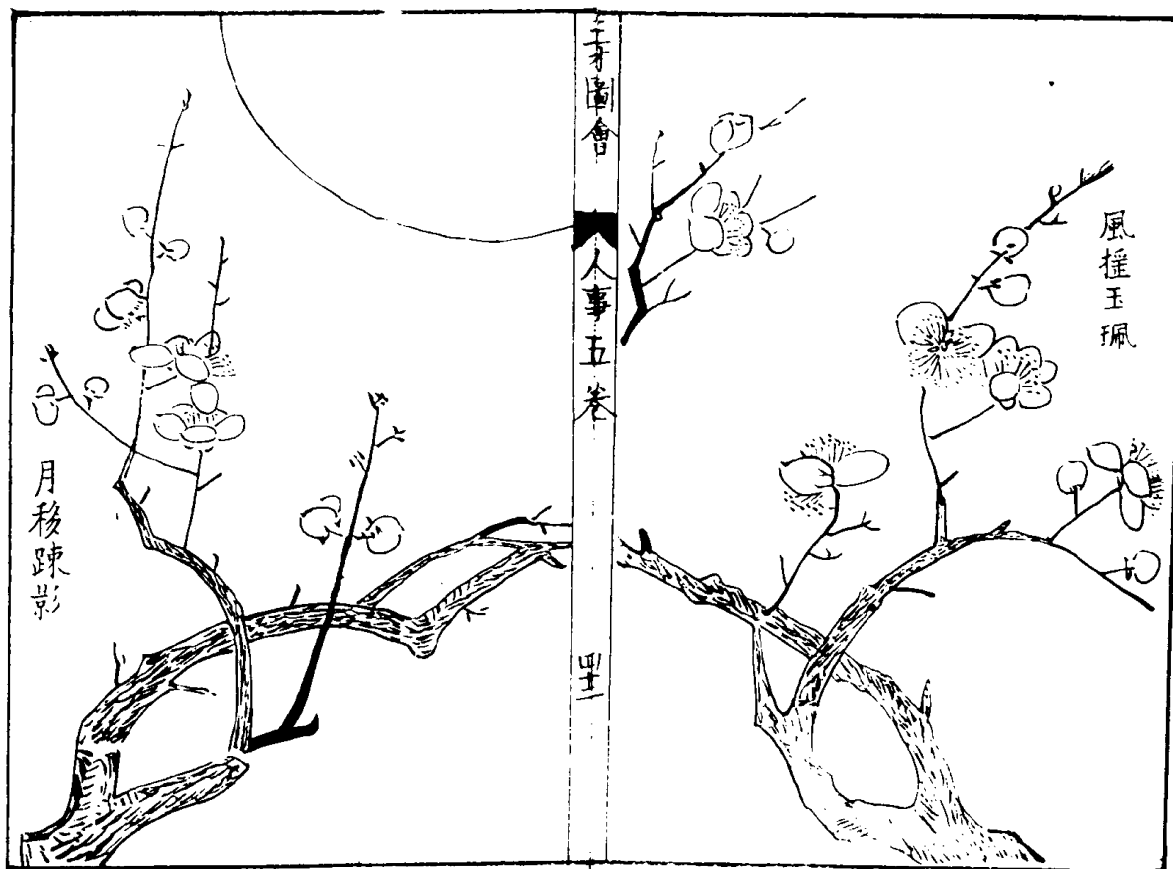
焦墨行稍

焦墨

焦墨

虛處





楊補之寫梅論

畫梅有訣立意爲先起筆健疾如狂如顛手如飛電切莫
停延枝柯旋行或直或彎蘸墨濃淡不許再填根無重折
花梢已繁新枝似柳舊枝類鞭弓梢鹿角要直如弦仰成
弓體覆號釣竿氣條無蕁根直指天枯宜突眼助修真穿
枝不十字華不盡全左枝易布右去爲難全借小指送陣
引斑枝留空眼花着其間添增其伴花神自完枝嫩花默
枝老花慳不嫩不老華意纏綿老嫩依法分新舊年鶴膝
屈揭龍鱗老斑枝宜抱體稍欲渾然若有三點常與帶聯
主才圖會人事五卷 四
正等五點背蕁圓圈枯無重眼屈莫太圓花分八面有正
有偏仰覆開謝含笑將殘傾則諸瓣風梅棄捐開處莫冗
疎處莫閒花中特異幽馥玉顏二花憚獨高頂上安稍鞭
如刺梨梢似焉花中錢眼畫花發端花鬚排七健如虎髯
中長邊短碎點綴粘椒珠蟹眼映趁花妍筆分輕重墨用
多般蒂蕁深墨薛喜濃嫩枝稍澹宿老輕刪枯樹古體
半墨半乾刺填缺處鱗向節攤包有多名花品亦然身莫
失女彎曲多端邊此模範應作奇觀

湯叔雅寫梅論

梅有幹有條有節有根有刺有蘚或植園圃中或生荒巖頭
上或在籬落間生處既殊故枝體亦異又有五出四出六
出之不同大抵以五出爲正其四出六出者名爲棘梅是
稟造化過與不及之偏氣耳其爲枝也有老嫩有曲直有
疎密有停勻有古稚其爲梢也有如斗柄者有如鐵鞭者
有如鶴膝者有如龍角者有如鹿角者有如弓梢者有如
釣竿者其爲形也有大有小有背有覆有偏有正有彎有
直其爲花也有椒子有蟹眼有含笑有開有謝有落英其
形不一其變無窮吾欲以管筆寸墨不假彩色寫其精神
然則合道理而可佩師傳法旨演筆法於常時凝神氣於
臂襟思花之形勢想體之音屈筆墨顛狂根柯旋播發枝
梢如羽飛疊花頭似品字枝分老嫩按陰陽蓋依上下
梢度長短必粘一丁丁必綴枝上枝必抱枯木枯木必塗
龍鱗龍鱗必向節兩枝不並齊三花鼎須發丁長點短鬚
高梢小花勁蕁尖多處不冗花苞幹九分墨爲枝梢十分
墨爲蒂枯處令其意閑枝曲處令其意靜呈剪瓊玉之
花現蟠龍舞鳳之幹如是方寸即孤山也

影皆自吾揮毫弄墨下出矣

湯叔雅

三才圖會

人事六卷

雲間允明氏正思齋續集

蓋 初放 將開 過雨

把雨 釀秀 吐香 夜月

垂香 斜暉 落照 暮雨

迷烟 傲露 弄影 獨幽

半吐 竝蒂 含露 傲雨

微風 半開 乘露 旺日

向日 舞風 背陰 曉日

早霧 狂風 籠烟 細雨

微風 久雨 挺發 雙勾三十五種

蕙花 建蘭花 墨葉七種 花蓋

獨幽 將放 噴香 噴香

倒懸 蘭傍竹石蘭棘 雙勾蘭建蘭

寫翎毛圖

起手勢 全形勢 栖勢 鳴勢

回視勢 踏沙勢 卧月勢 啼晴勢

調音勢 啄蟲勢 啄木勢 欲墜勢

欲升勢 哺雛勢 窺魚勢 鳴春勢

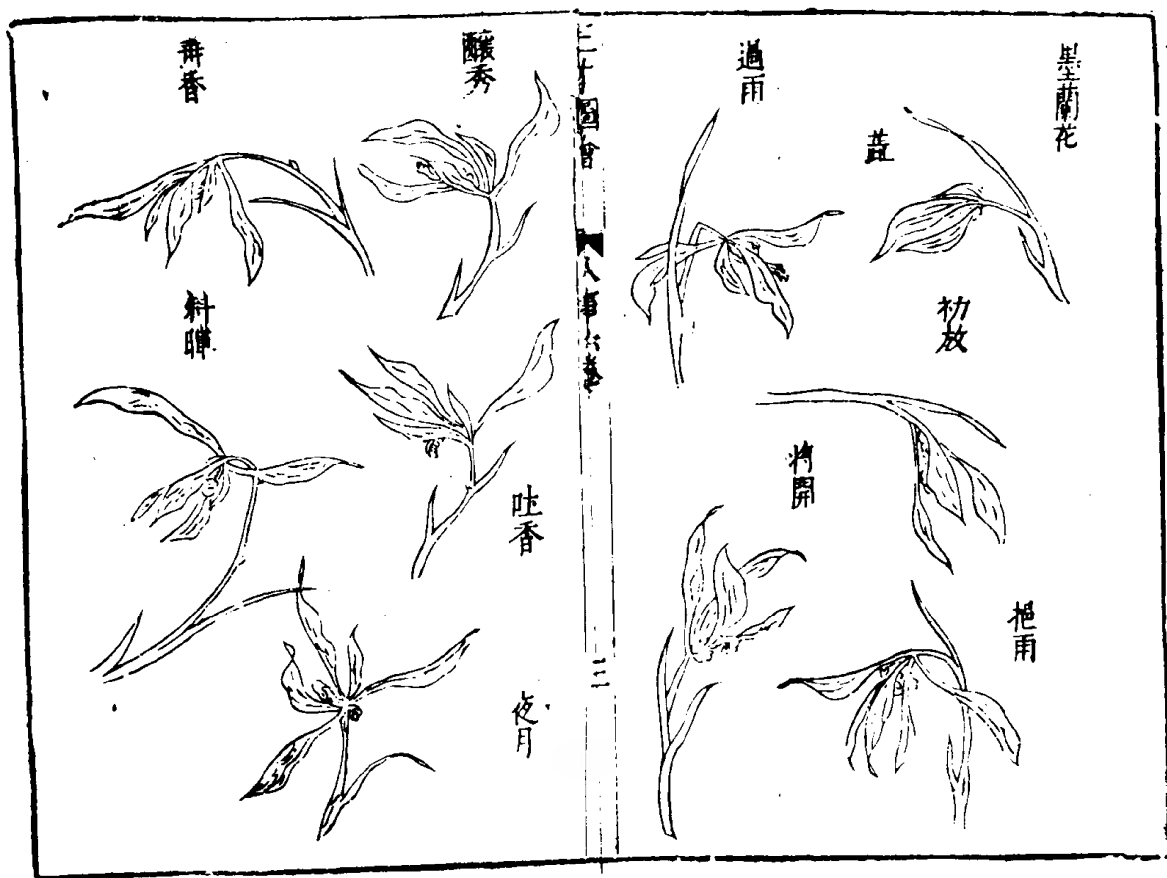
轉脛勢 將飛勢 理翎勢 墜飛勢

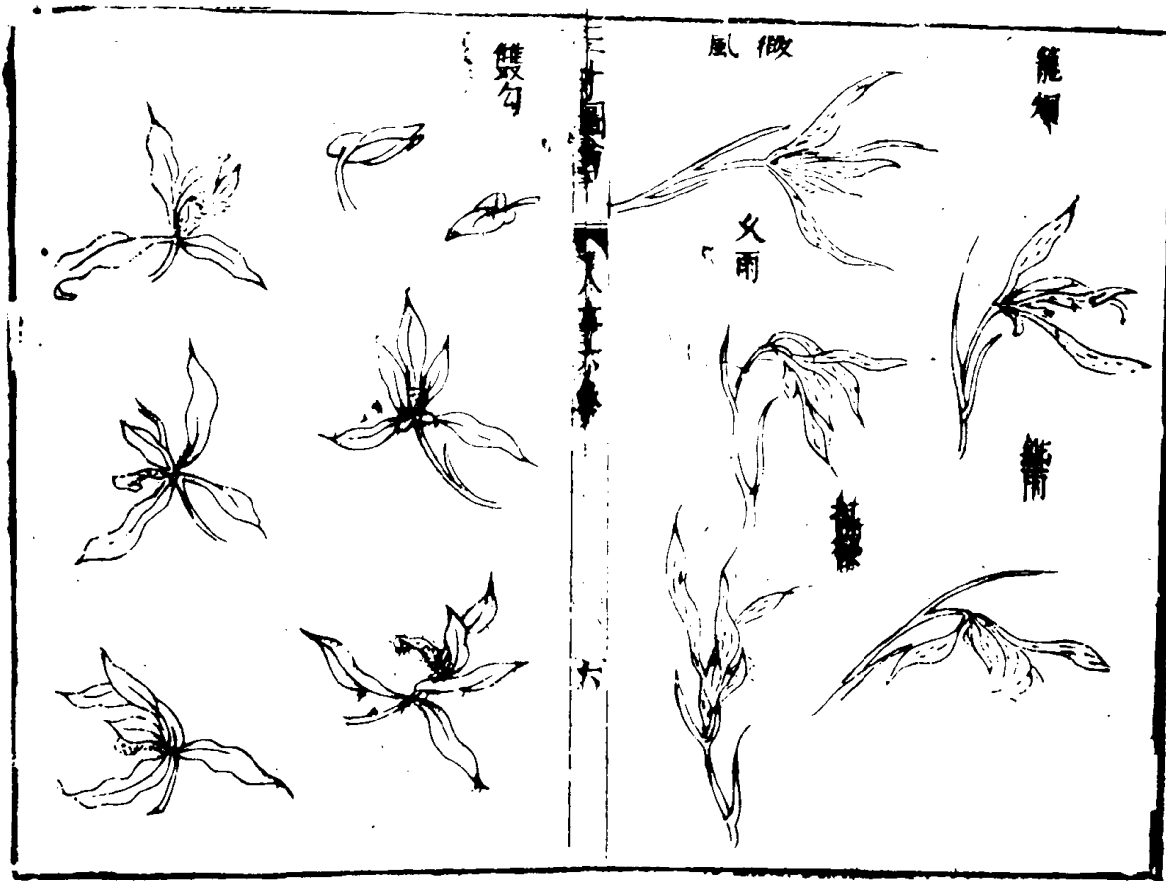
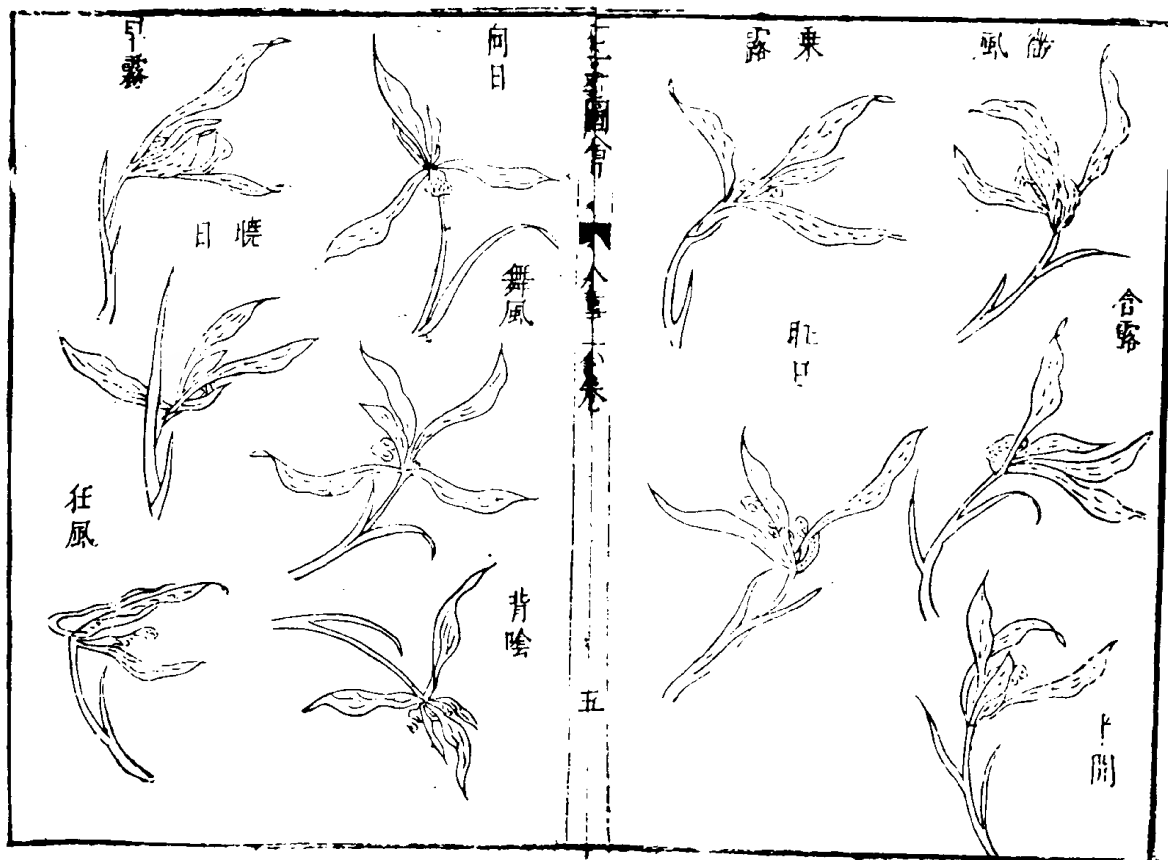
交栖勢 欲啄勢 搜毛勢 同啄勢

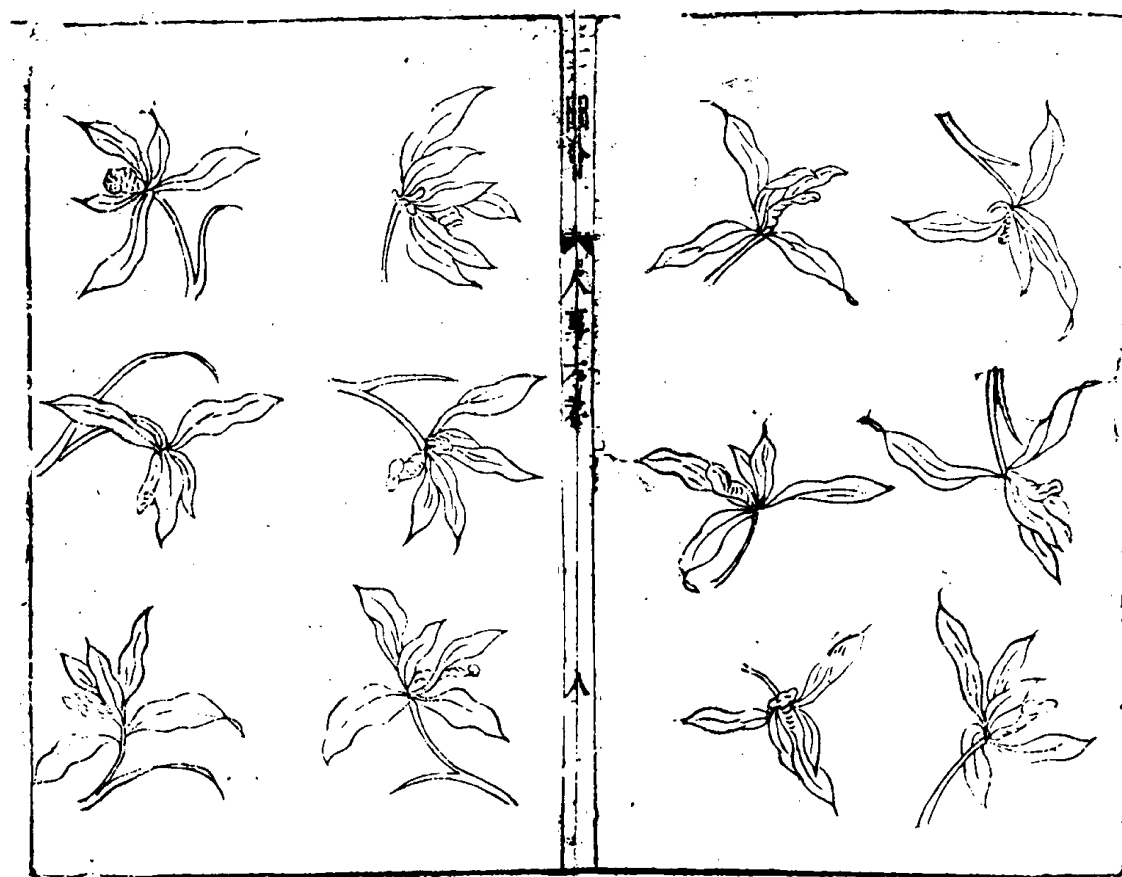
交爭勢 雙飛勢 雙鳴勢 聞墜勢

孤墜勢 相顧勢 採英勢 附草蟲八十二種

三才圖會 人事六卷







蕙花



建蘭花

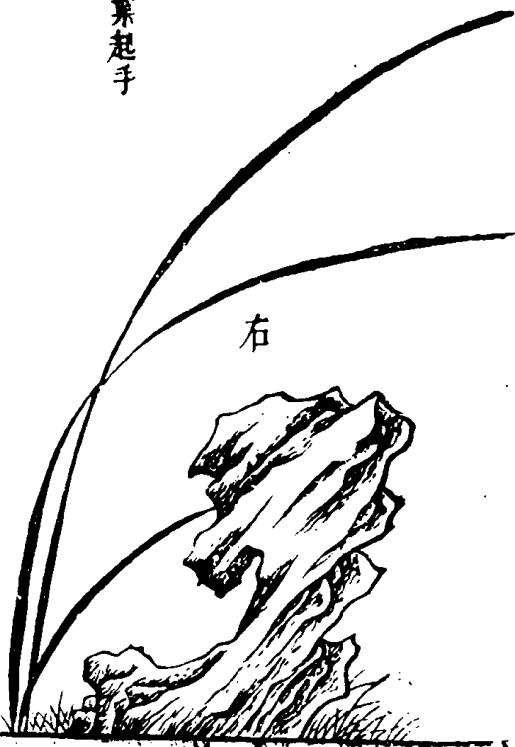


才圖會

人事六卷

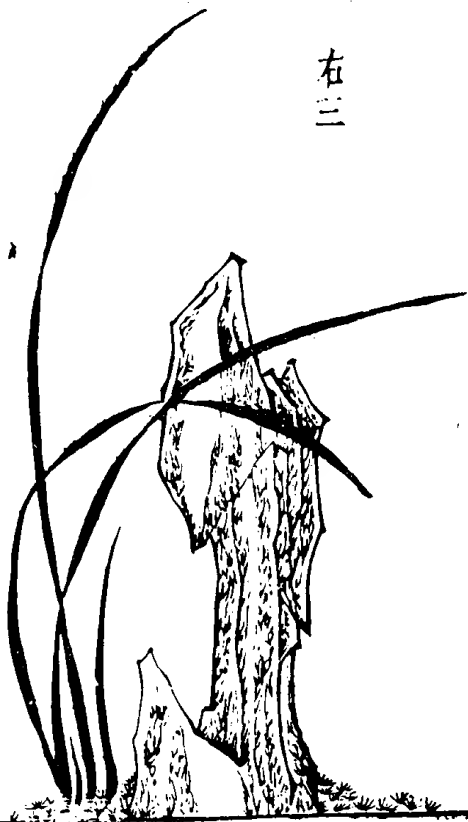
九

墨簾起手



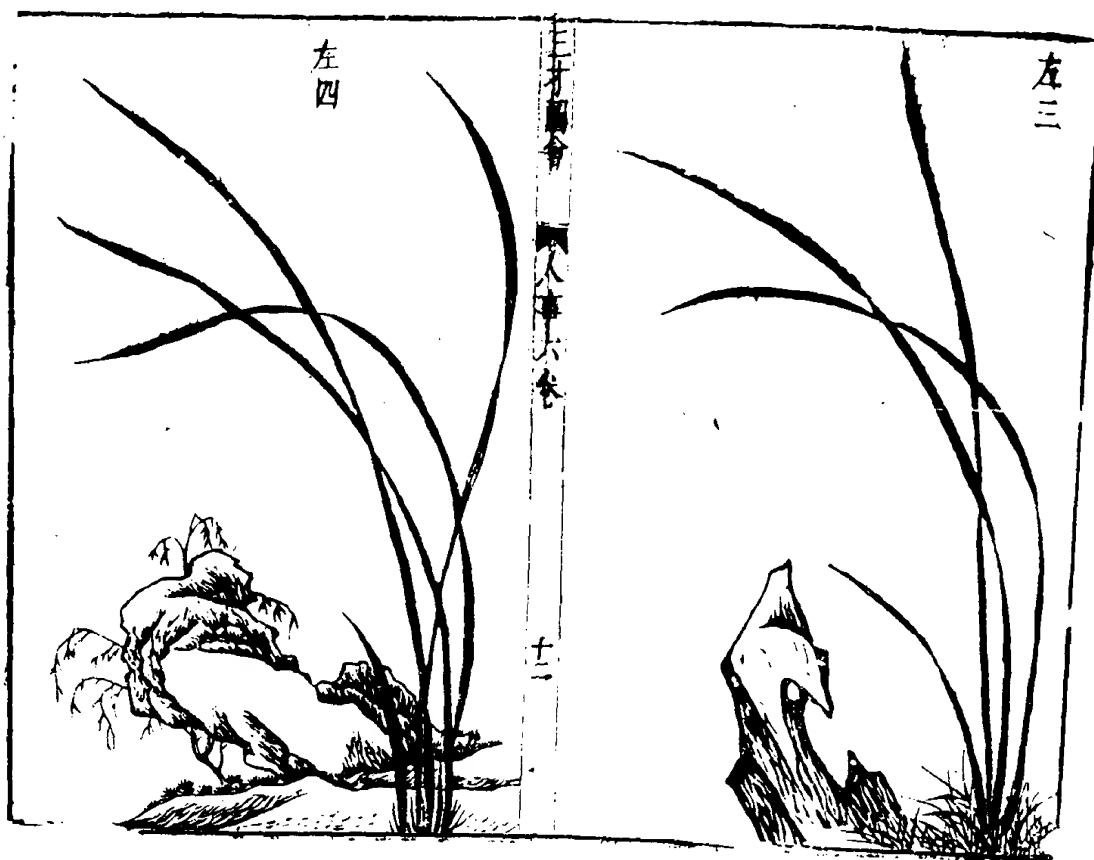
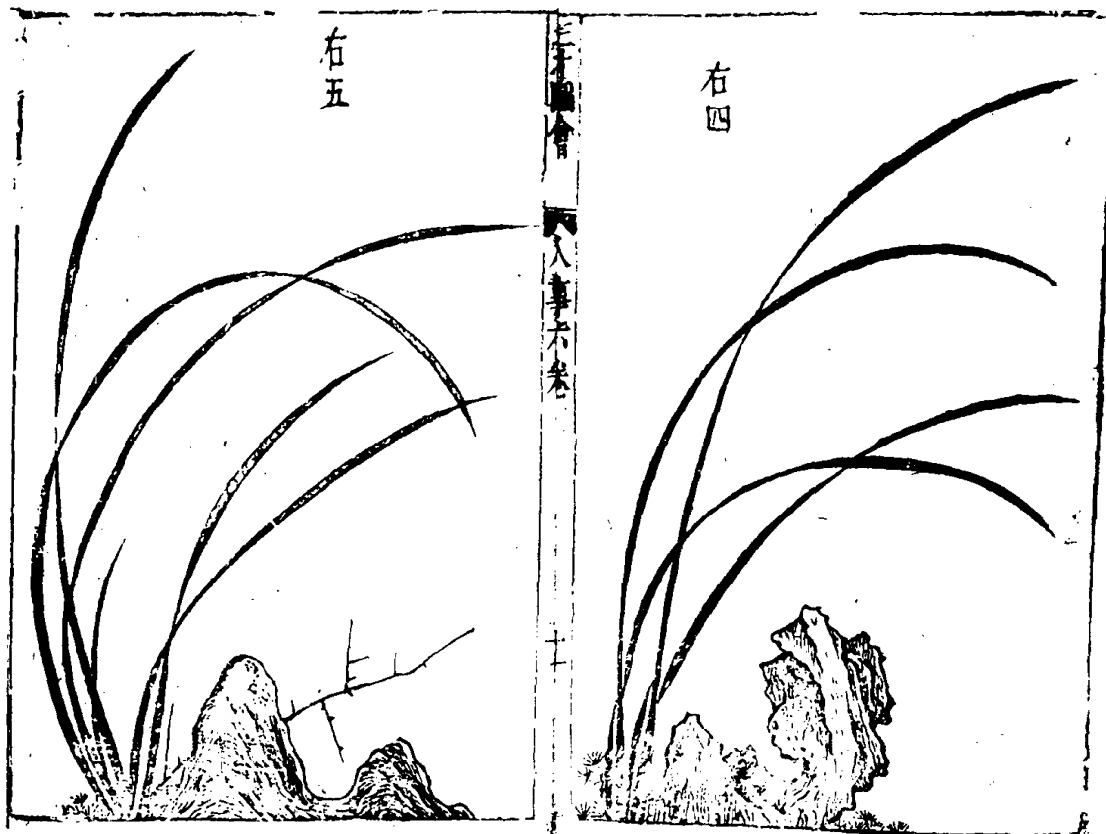
右

右三

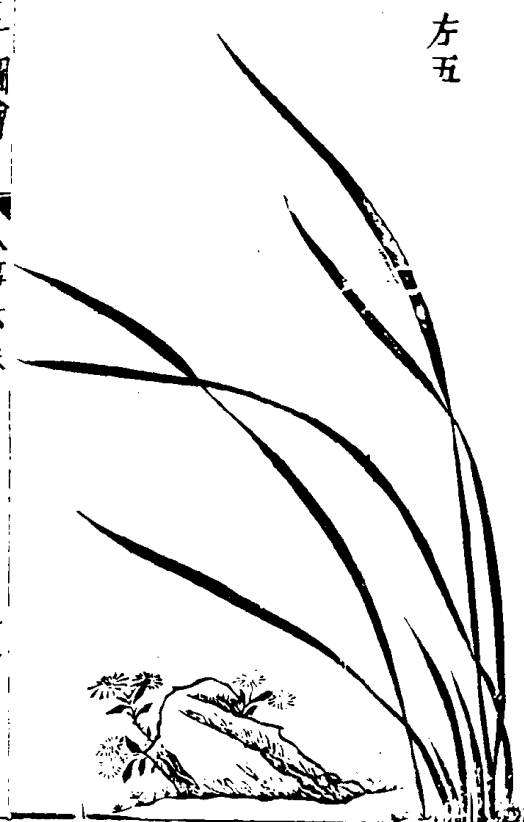


才圖會

人事六卷



左五



草木圖會

人事六卷

十三

花 蒞



獨幽



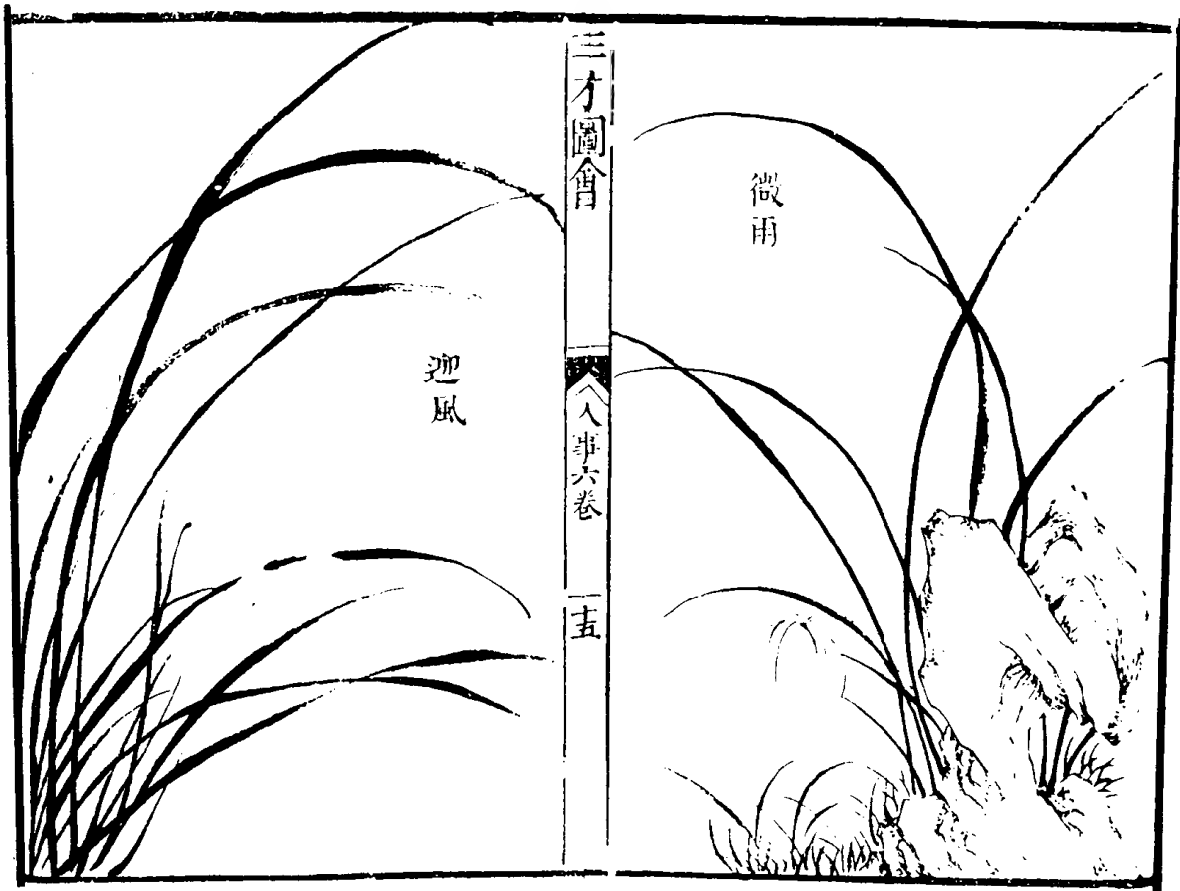
草木圖會

人事六卷

十四

將放





蘭竹石



竹園會
人事六卷

十七



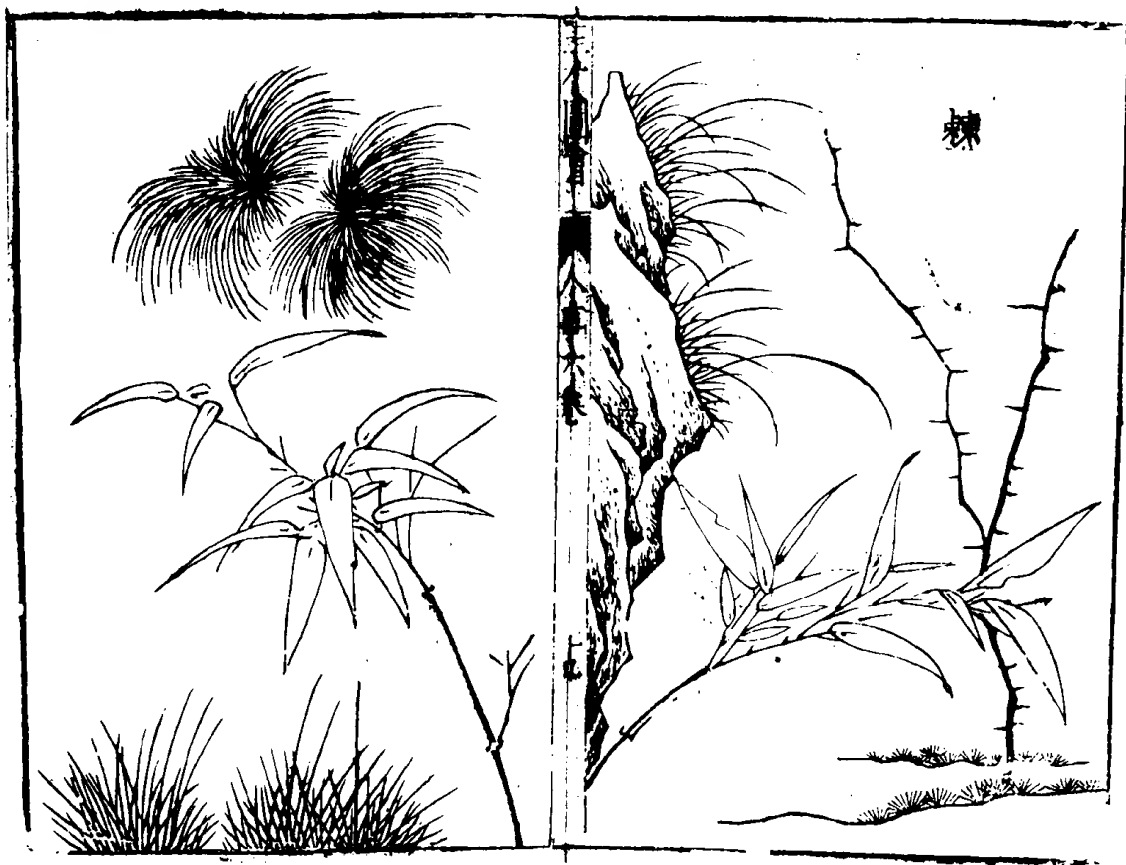
三
竹園會
人事六卷

十八



蘭竹石





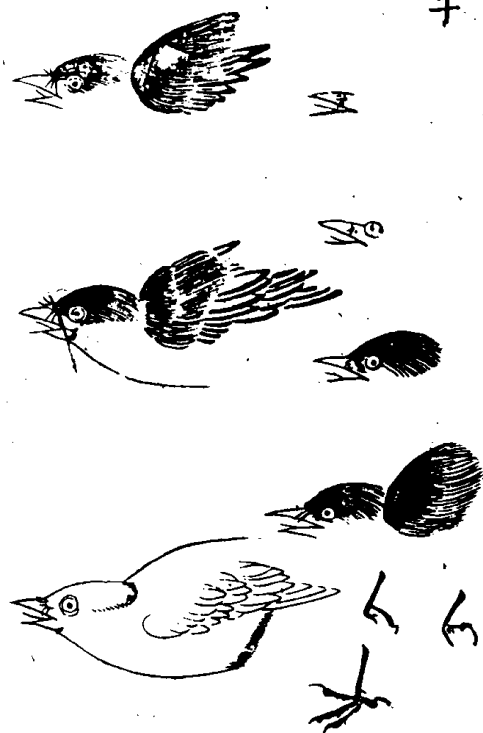
寫蘭之妙氣韻為先墨漬精品水必新泉硯滌宿垢筆絕
忌堅先分四葉長短為玄一葉交搭取媚取妍各交葉畔
一葉仍添三四中四簇兩葉增圓墨漬一色老嫩盤旋辨須
墨淡焦墨鮮手如掣電忌用遲延全憑寫勢正背欹偏
欲其合宜分布自然含三開五總歸一焉迎風映日花草
娟娟凝霜傲雪葉半垂眼枝葉運用如鳳翩翩肥夢飄逸
似蝶飛過敷皮裝束碎葉乳漬石須飛白一二傍盤車前
等草地坡可安或增翠竹一竿兩竿荊棘枝枝能助奇觀

三才圖會

人事本末

三

起手

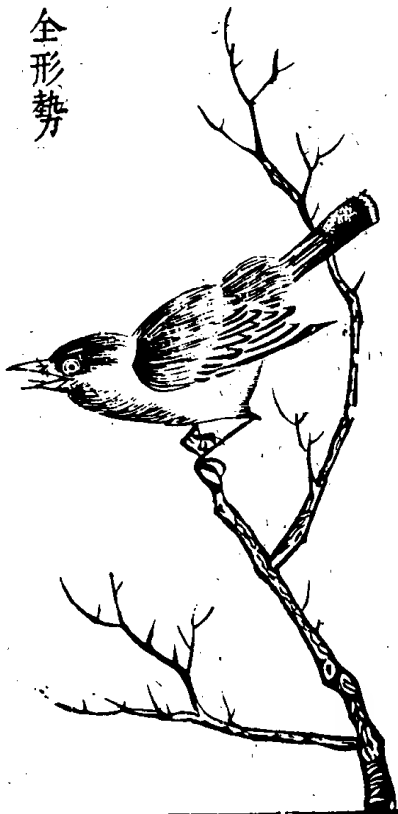


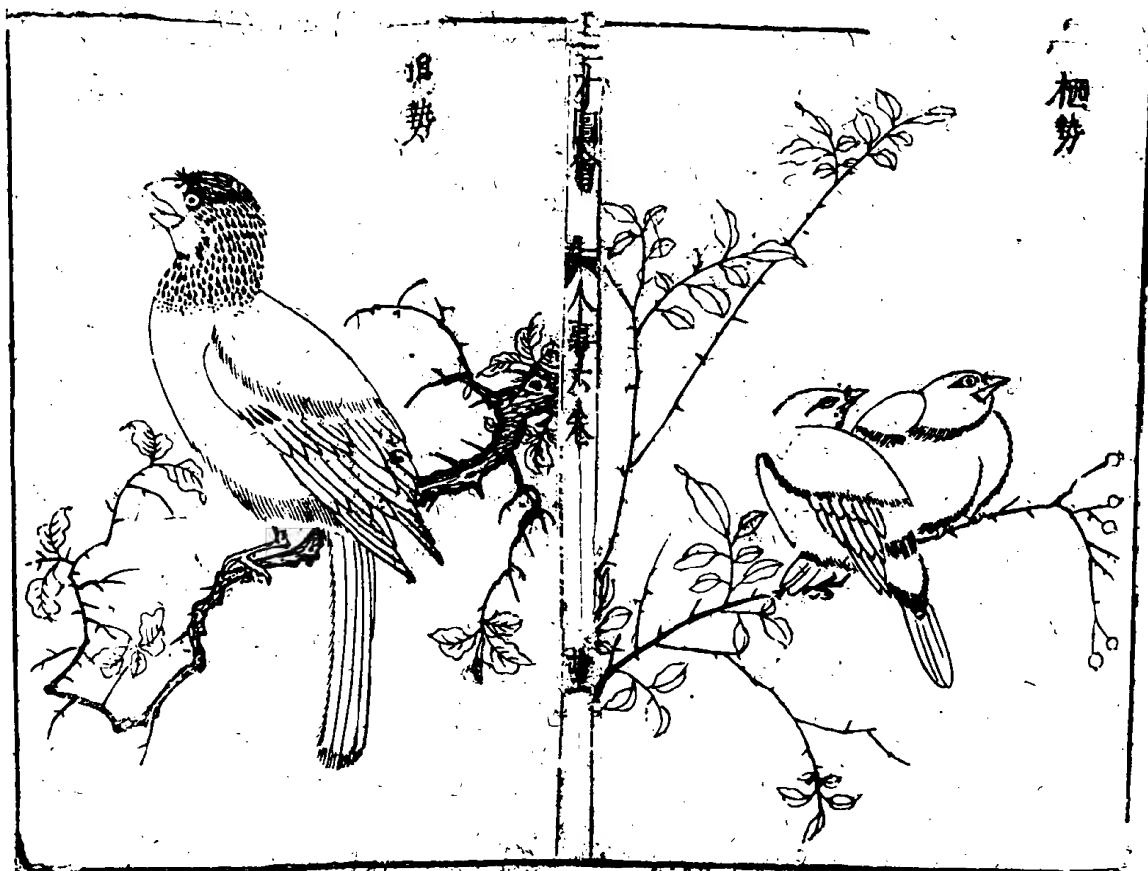
三才圖會

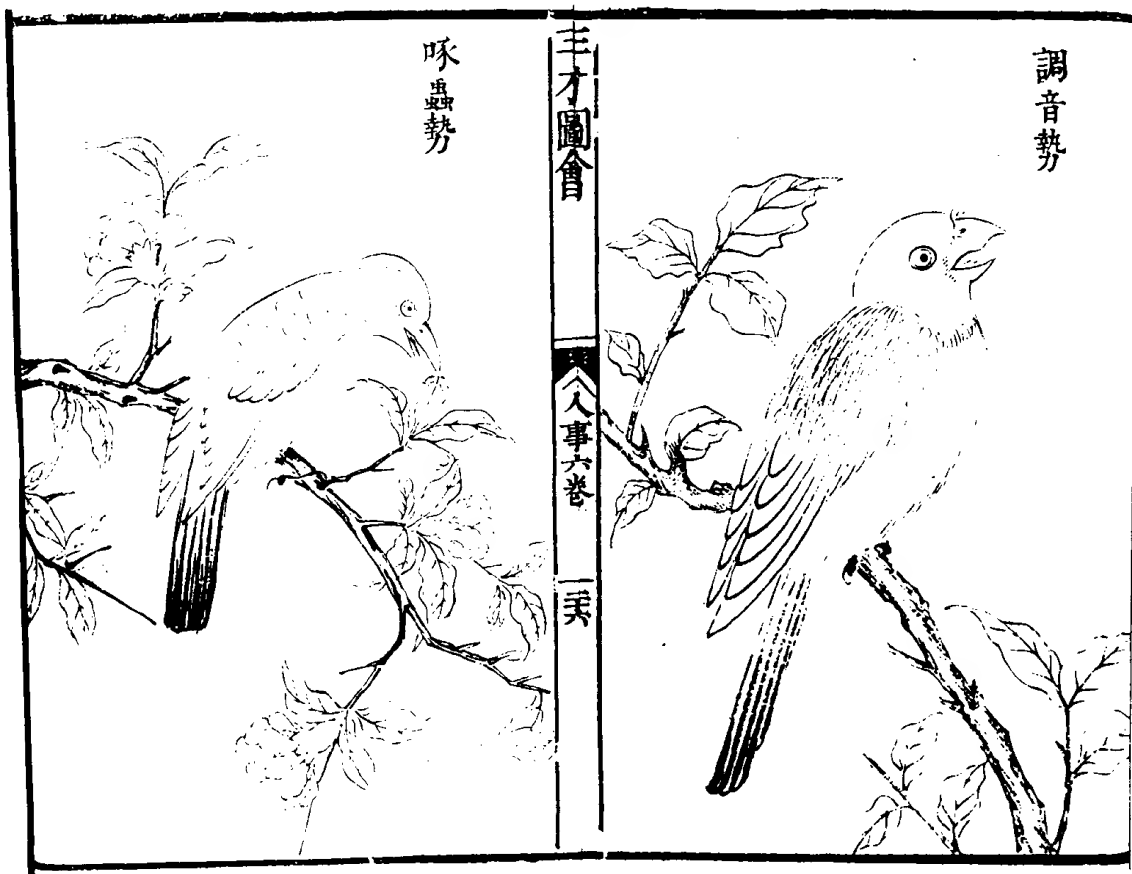
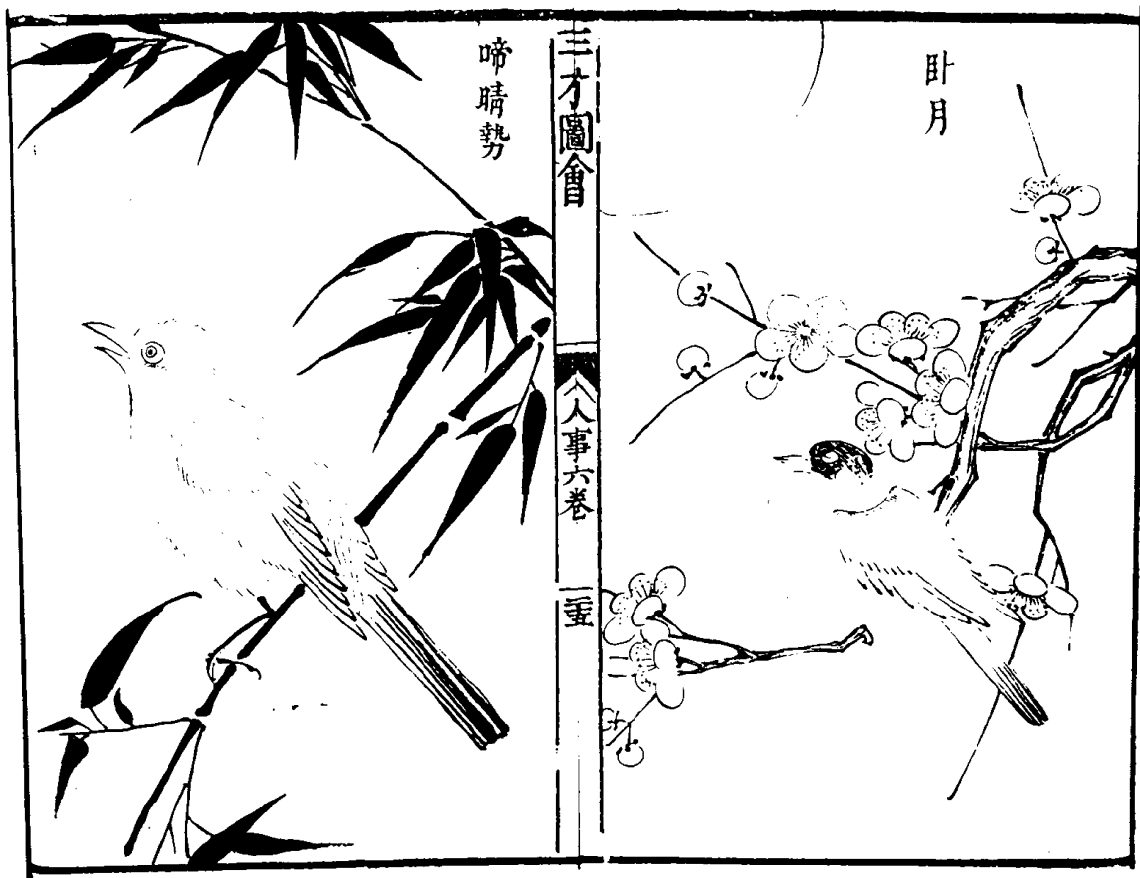
人事本末

三

全形勢







啄木勢



才圖會
八事未參

廿七

欲墜勢



欲升勢



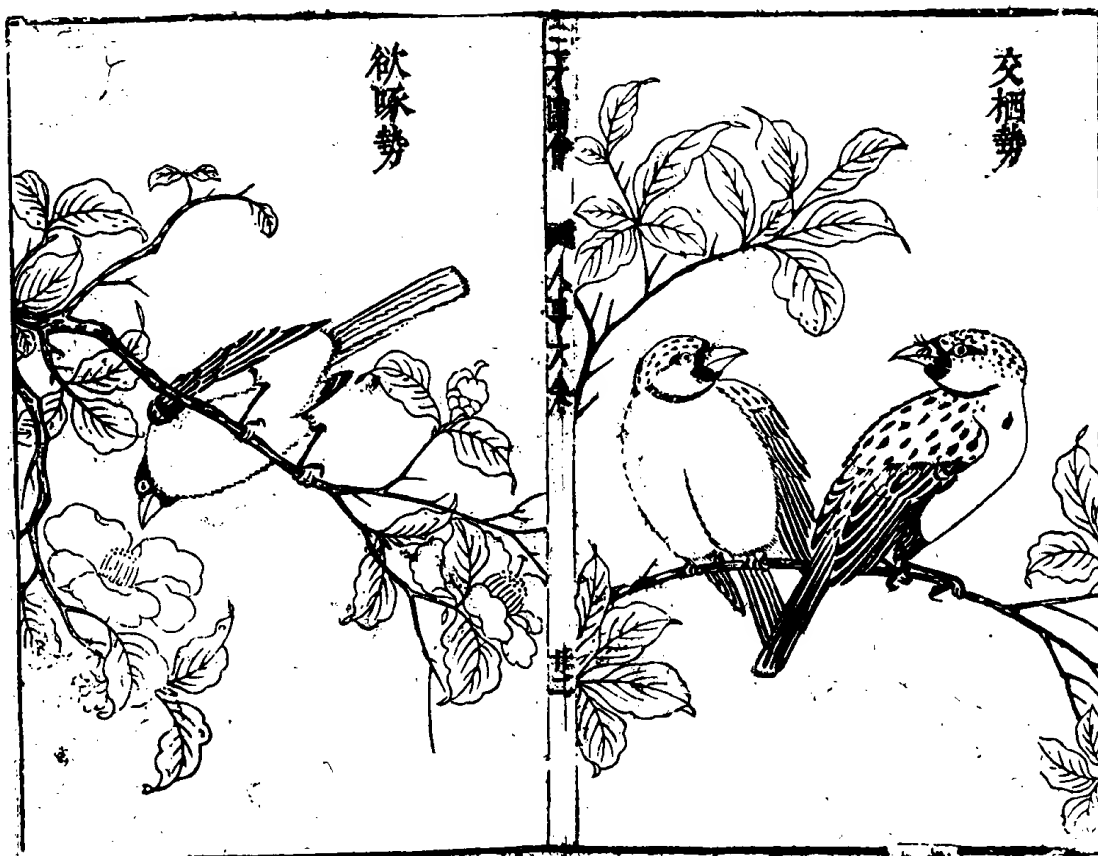
才圖會
八事未參

廿八

哺雛勢







搜毛勢



三才圖會
人事大卷

五

同咏勢



交爭勢



三才圖會
人事大卷

五

雙飛勢



雙鳴勢



聞墜勢



才圖會

人事十卷

三五

孤墜勢



相顧勢



才圖會

人事六卷

吳

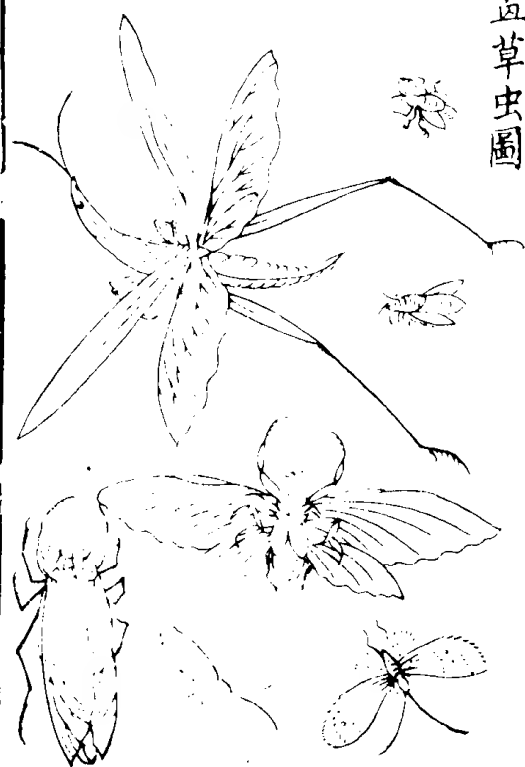
待英勞



才圖會
人事六卷

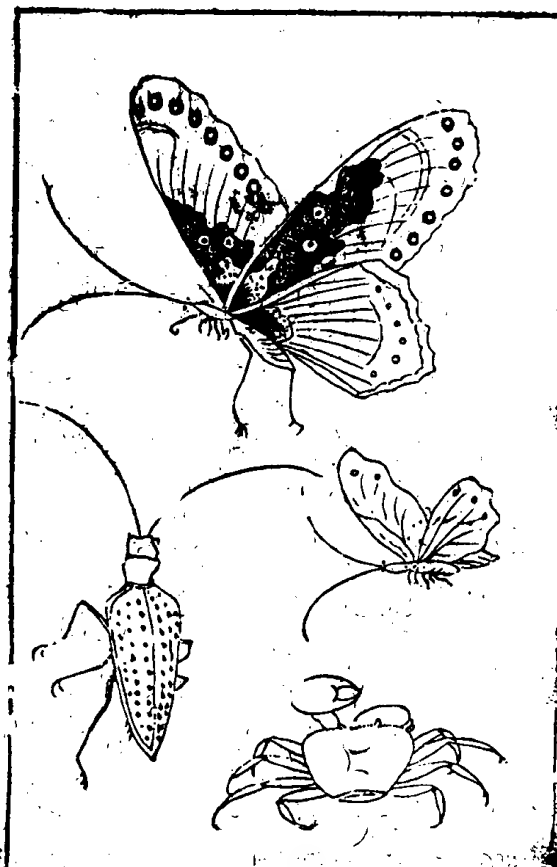
廿七

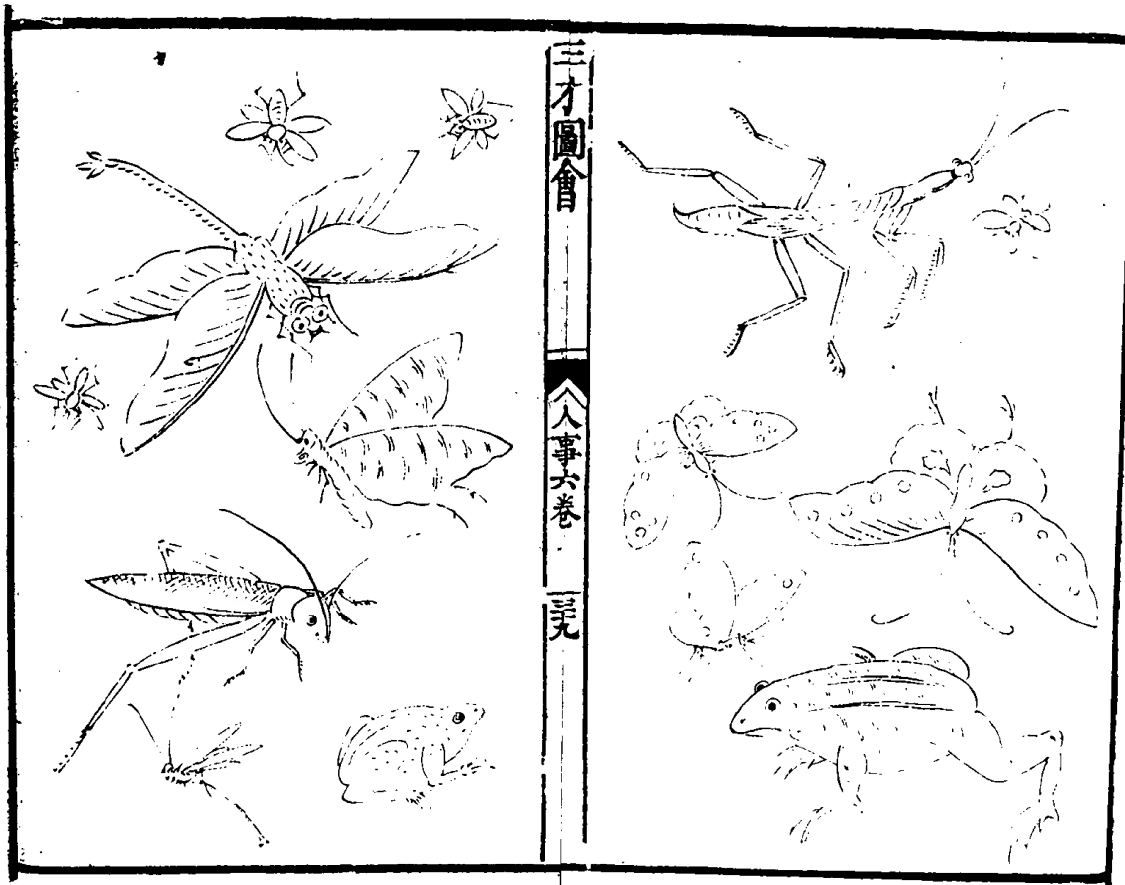
畫草虫圖



才圖會
人事六卷

廿八





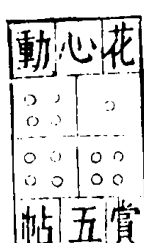
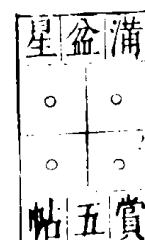
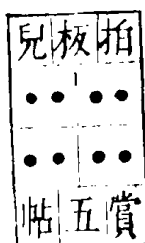
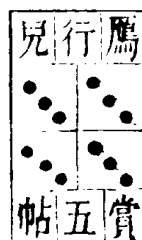
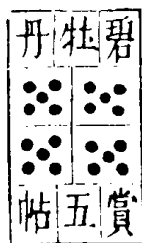
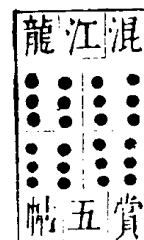
羽族萬狀難繪群形錦鸞彩鳳白鶴黃鸝栖枝細雀春霄
 巨鵬流聲侶笛轉翼如雲毛燕五色聲變千音西池吹落
 瓊林肆鳴迴旋海島栖息花陰頡頏蹕蹕展屈有情飛鳴
 宿食各具像生羽翎嘴爪以筆發明先盡其嘴眼照上層
 目寫頭額腮描背翎半環大小筆重筆輕破鏡之狀短長
 尖平尾翎細細圖出勻停徐徐小尾幾筆填增羽毛翅脊
 前後相承腿肫腦肚下筆細斟寫完全體後綴脚心踏枝
 立幹勢欲縱橫展拳之訣最忌零丁黃筌飛鴈徽宗立鴈
 千古之下咸頌芳名欲追神品唐賢宋君叙成短句寄於
 繪林

主才圖會

人事本卷

四

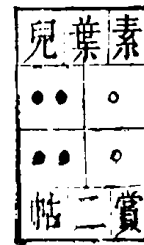
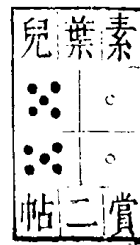
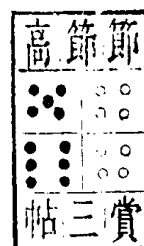
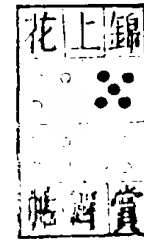
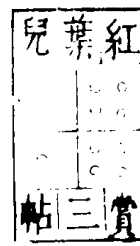
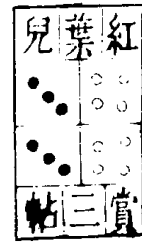
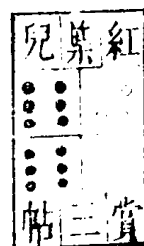
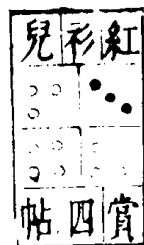
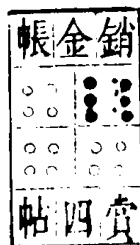
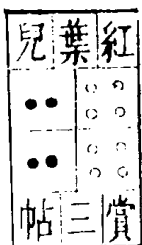
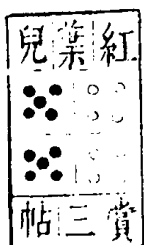
除紅圖

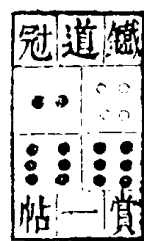
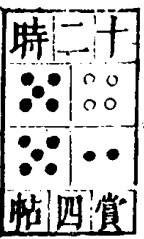
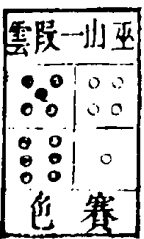
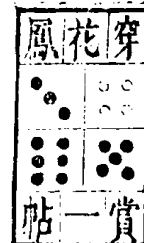
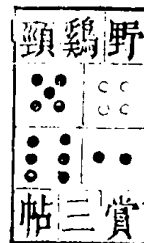
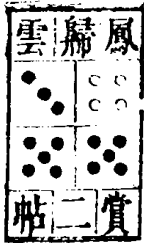
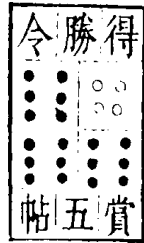
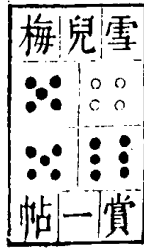
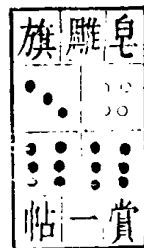
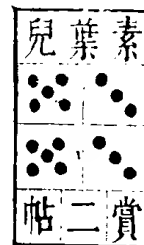
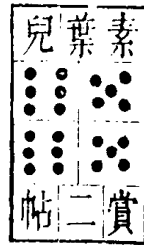
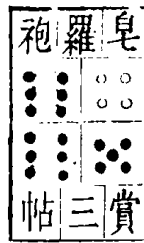
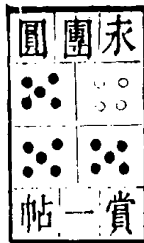


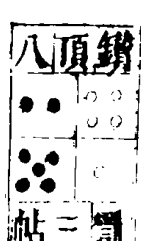
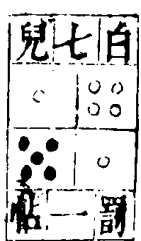
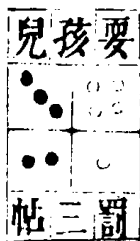
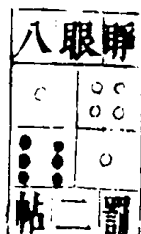
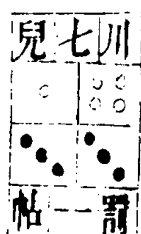
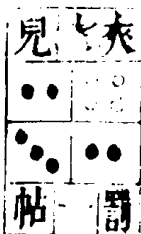
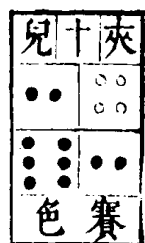
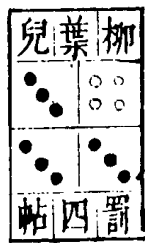
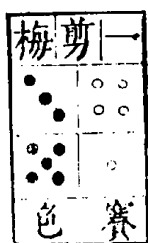
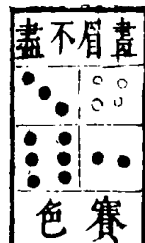
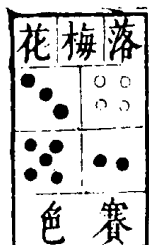
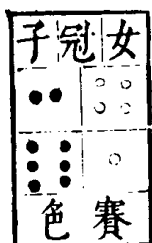
主才圖會

人事本卷

四







兒	蝶	粉
●	○	○
●	○	○
●	○	○
帖	一	罰

養	供	五
●	○	○
●	○	○
●	○	○
帖	一	罰

兒	蘆	葫
○	○	○
●	○	○
●	○	○
帖	一	罰

四	牙	咬
○	○	○
●	○	○
●	○	○
帖	三	罰

三	活	快
○	○	○
○	○	○
帖	五	罰

除紅凡例

一凡擲色之始先以一色相賽其得四紅者先擲餘色次之如三人擲色一人先得買紅者其二人復賽如前無紅者獨後四五人以上倣此

一凡除紅用四骰子擲之以四紅爲主除一四紅但以餘五色計之自八點以下皆爲賞色俱不必賽自九點以至十二點除柳葉兒十二時兩色之外俱爲賽色

一凡擲出幾紅者除紅葉節節高之外俱爲強紅不用四色中如無四紅者除渾花素葉之外俱爲散色不用

一凡賞色在手仍即自擲如擲出賽色

出強紅散色等項方許下次人擲如屢見賞色則雖常擲不妨

一凡賽色須記先擲者點數必待賽出賞罰色方止散色強紅不論

一凡賽色少一點者謂之蹣脚罰二帖如賽出各等罰色三帖以下者依本帖罰之復加一帖四帖以上但依本帖罰之不必加罰

一凡賽色相同點數者謂之趕上賞一帖如賽人九點而

自擲柳葉兒者罰四帖敵者仍罰趕上一帖

一凡賽色多一點者謂之壓倒賞二帖如賽出各等賞色

三帖以下者依本帖罰之復加一帖四帖以上者但依本帖罰之不必加罰

一凡賽色多二點三點者止賞一帖少一點三點者止罰一帖

一凡擲色或三人或五人或從左逆行或從右順行次第循環須先議定毋得臨期紊亂如有應擲而不擲者罰三帖與下次人及有未擲而先擲者罰五帖與上次人

才圖會

五十一

一凡賭色行酒其賞罰例施行如賞一帖者飲敵者一杯罰一帖者自飲一杯餘倣此



三才圖會

人事七卷

射法圖

四

拳法圖

十六

棍法圖

十四

狼狽勢圖

六

雲間允明先生思義集

馬箭勢圖

三

鎗法圖

二十四

旁牌勢圖

八

才圖會

人事七卷

射法圖

實握射圖

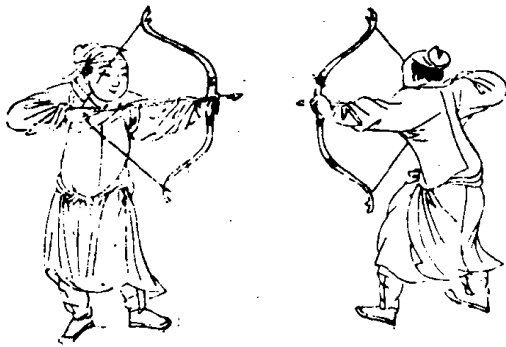
此法弓滿左
肱直如弦而
弓斜如月前
平奶頭



主才圖會 八事七卷

掌心推射圖

此法弓滿則
肱之曲心對
下肘平如衡
而弓須兼八
分平勢

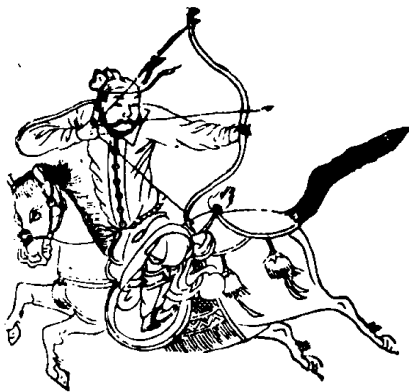


馬箭圖



主才圖會 八事七卷

馬箭圖



馬 箭 圖



射法

一列女傳云怒氣開弓息氣放箭蓋怒氣開弓則力雄而引滿息氣放箭則心定而慮周

一量方調弓量弓制矢此爲至要也故荀子曰弓矢不調羿不能以必中孟子謂羿之教人射必至于數學者亦必至於彀射家要法

一持弓矢審固審者詳審固者把持堅固也

一凡打袖皆因把持不定

一凡矢搖而弱皆因鏃不上指也

一法曰鏃不上指必無中理指不知鏃同於無目此指字乃是左手中指未知鏃者指末自知鏃到不假于目也必指末知鏃然後爲滿必箭箭皆知鏃方可言射

一審者審于弓滿矢發之際今人多于大半矢之時審之亦何益乎

一審者今人皆以爲審的而已殊不知審的審中之一事耳蓋弓滿之際精神已竭手足已虛若卒然而發則矢直不直中不中皆非由我心使之也必加

之使精神和易手足安固然後發矢其不直不中爲何

一射法中審字與大學慮而後能得慮字同君子於至善既知所止而定而靜而安矣又必能慮焉而後能得所止君子於射箭引滿之餘發矢之際又必加審焉而後中的可決欲知審字工夫合于慮字工夫玩味之乃得

一大指壓中指把弓此至妙之古法也決不可不從之一馬弓決要開至九分滿記之記之若七八分亦難中也

才圖會
人事七卷

六

二六四

一馬上射把箭須以前二枝連弓把把定又以一枝中弦掛爲便其有以箭插衣領內或插腰間俱不便決要從吾言

一凡箭去寧高而過的慎勿低而不及也此人人之病記之記之

一場中射須要業業恐不中決不可有一毫自放之意都如無監射各官在上都如平日自射一般慢慢一枝知鏃過一枝一枝審過一枝如何不中

一凡中的之前可取必者皆自從容間暇中能必之未

有忙忽而可取必者忙忽而有中者亦偶耳

一凡射至五矢之外猶未中的更要從容審決不可因不中而自忙若忙則六七八九矢更無中理也

一教騎射箭法曰勢如追風目如流電滿開弓急放箭目勿瞬視身勿倨坐出弓如懷中吐月平箭如弦上懸衡

一步射箭法曰箭者殺人於百步之外者也射者必量其弓弓量其力無動容作色和其肢體調其氣息一

才圖會
人事七卷

七

二六五

其心志故曰莫患弓軟服當自遠莫患力羸引之自徑但力勝其弓必先持滿射之先近而遠此不易之法也大端還要學扯滿射遠及到然後自近求準非如一人自未開弓便止射三二十步起也如此一爲所局豈能遠耶

凡射或對賊對把站定觀把子或賊人不許看扣

不及避而制子
人此眼法也

目梢
瞬則

凡射前腿似楸後腿似癰隨箭改移只在後脚左肩尖直對右脚尖丁字不成八字不就射右改左射左改

右
妙此足法也

凡射前手如推泰山後手如握虎尾一拳主定前後直

正慢開弓緊放箭射大存於小射小加於大

齊其
前手
務取
水平
前手
撤後
手絕
二句
射之
玄妙
一絲
正和
應之
妙

凡射順惡傷引頭惡却垂胸惡前凸背惡後偃

也法
萬身
病

凡射法箭插頭乃是右手大食指扣弦太緊之故其扣

弦太緊之故是無名小指鬆開之故學射者有此病

三才圖會
人事七卷

射時用小草稍一寸用無名指小指共恰於手心箭

去而草不墜即箭不搖擺矣

凡對敵射箭只是箇膽大力定勢險節短則無不中人

無人能避矣此狀形容不出大端將弓扯起且勿盡

滿且勿輕發只是四平架手立定則勢自險矣必待

將近數十步約我一發必能中敵必能後人至死或

患將切身或為賊先鋒一中而收利十倍則節自短

矣馬上之賊只當看大的射不可射人諺云射人先

射馬擒賊必擒頭是也

拳法圖

順鸞射靠身撇打滾

快他難遮攔復外絞

刷回拴肚搭一跌誰

敢爭前

旗鼓勢左右壓進近

他手橫劈雙行絞靠

跌人人識得虎抱頭

要躲無門

小園會
人事七卷

拘鸞肘出步顛剝撇

下掌摘打其心拿陰

捉兔硬開弓手脚必

須相應

當頭砲勢衝人怕進

步虎直攔兩拳他退

閃我又顛端不跌倒

他也忙然



馬翅側身挨進快腿
走不留停追上穿庄
一腿要加剪劈推紅

驕虎勢那移發脚要
腿去不使他知左右
跟掃一連施失手剪
刀分易

雀地龍下盤腿法前
揭起後進紅拳他退
我雖顛補衝來短當
休延
朝陽手偏身防腿無
縫鎖逼退豪英倒陣
勢彈他一脚好教師
也喪



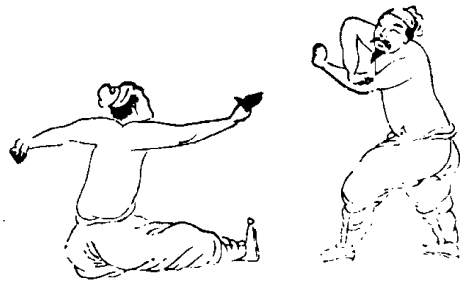
神拳當面插下進步
火焰攢心過巧就拿
就跌舉手不得留情

一條鞭橫直披砍兩
進腿當面傷人不怕
他力粗膽大我巧好
打通神

指當勢是箇丁法他
難進我好向前踢膝
滾躡上面急回步顛
短紅拳
獸頭勢如牌挨進恁
快脚過我慌忙低驚
高取他難防拽短披
紅街上



井欄四平直進剪
踢膝當頭滾穿劈靠
抹一鈎鐵樣將軍也
走
鬼蹴脚槍人先着補
前掃轉上紅拳背弓
顛披揭起穿心肘靠
始難傳



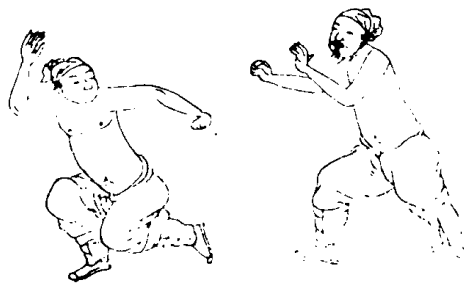
高四平身法活變左
右短出入如飛逼敵
人手足無措恁我便
脚踢拳錘
倒插勢不與招架靠
腿快討他之贏背弓
進步莫遲停打如谷
聲相應



才圖會 人事七卷

十二

中四平勢實推固硬
攻進快腿難來雙手
逼他單手短打以熟
爲乖
伏虎勢側身弄腿但
來湊我前撐看他立
站不穩後掃一跌分
明



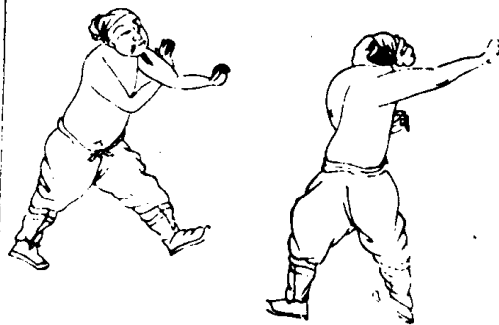
一雲步隨機應變左
右腿衝敵連珠恁伊
勢固手風雷恁當我
閃驚巧取
擒拿勢封脚套子左
右壓一如四平直來
拳逢我投活恁快腿
不得通融



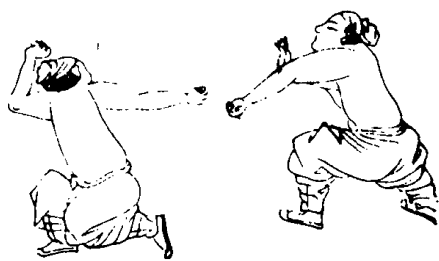
才圖會 人事七卷

十三

拋架子搶步披掛補
上腿那怕他識右橫
左採快如飛架一掌
不知天地
拈肘勢防他弄腿我
截短須認高低劈打
推壓要皆依切勿手
掌忙急



下插勢專降快腿得
進步攪靠無別鈎脚
鎖臂不容離上驚下
取一跌
埋伏勢窩弓待虎犯
圈套寸步難移就機
連發幾腿他受打必
定昏危



懸脚虛餌彼輕進二
換腿決不饒輕趕上
一掌滿天星誰敢再
來比並
丘劉勢左搬右掌劈
來脚入步連心挪更
奉法探馬均打人一
着命盡



七星奉手足相顧挨
步逼上下提籠饒君
手快脚如風我自有
攪衝劈重
到騎龍詐輸佯走誘
追入遂我回衝恁伊
力猛硬來攻怎當我
連珠砲動



標馬傳自太祖諸勢
 可降可變進攻退閃
 弱生強接短拳之至
 善
 拘單鞭黃花紫進披
 挑腿左右難防搶步
 上拳連劈揭沉香勢
 推倒太山



懶扎衣出門架子變
 下勢雲步單鞭對敵
 若無膽向先空自眼
 明手便
 金雞獨立顛起裝腿
 橫拳相兼搶背臥牛
 雙倒遭着叫苦連天



拳經

拳法似無預於大戰之技然活動手足慣動肢體此為初
 學入藝之門也故存于後以備一家學案要身法活便手
 法便利腳法輕固進退得宜腿可飛騰而其妙也起倒
 掉而其猛也披劈橫拳而其快也活捉朝天而其柔也知
 當斜閃故擇其拳之善者三十二勢勢勢相承遇敵制勝
 變化無窮微妙莫測竊焉冥焉人不得而窺者謂之神俗
 云拳打不知是迅雷不及掩耳所謂不招不架只是一下
 犯了招架就有十下博記廣學多算而勝古今拳家宋太
 祖有三十二勢長拳又有六步拳猴拳兩拳名勢各有所
 稱而實大同小異至今之溫家七十二行拳三十六合鎖
 二十四葉探馬八閃番十二短此亦善之善者也呂紅八
 下雖剛未及綿張短打山東李半天之腿鷹爪王之拿于
 跌張之跌張伯敬之打少林寺之棍與青田棍法相兼楊
 氏鎗法與巴子拳棍皆今之有名者雖各有所長各傳有
 上而無下有下而無上就可取勝於人此不過偏于一隅
 若以各家拳法兼而習之正如常山蛇陣法擊首則尾應
 尾則首應擊其身而首尾相應此謂上下周全無有不

勝大抵拳棍刀鎗鈇鉞劍戟弓矢鈎鐮挨牌之類莫不先由拳法活動身手其拳也為武藝之源今繪之以勢註之以訣以啓後學既得藝必試敵切不可以勝負為愧的奇當思何以勝之何以敗之勉而久試怯敵還是藝淺善戰必定藝精古云藝高人膽大信不誣矣

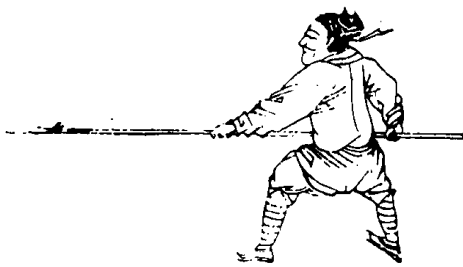
鎗法圖

夜叉探海勢
乃持鎗行立看
守之法遇敵變
勢隨機應用無
不中節



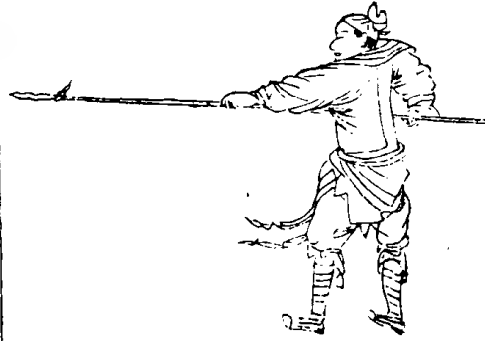
四夷賓服勢

乃中平鎗法為
六合鎗之主作
二十四勢之元
妙變無窮自古
迄今各械鮮有
當其鋒諸勢可
拔其趣



指南針勢

乃上平鎗法其
類用近手中平
而着數不離六
合之變有心演
悟二十四勢之
中可破其半



主才圖會 人事七卷

子

十面埋伏勢

乃下平鎗法門
戶緊於上平機
巧不亞中式精
於此者諸勢可
降



青龍獻爪勢

乃孤鴈出羣鎗
法勢勢之中着
着之內發鎗劄
人不離是法



主才圖會 人事七卷

子

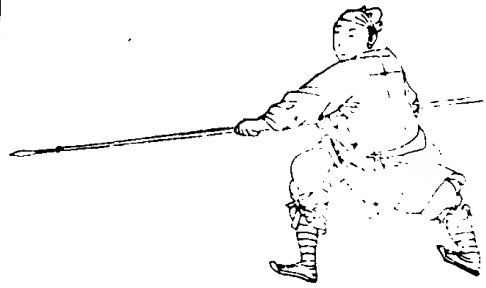
邊攔勢

乃裏把門封閉
鎗法守門戶有
纏捉顛擎閃賺
上穿指袖股倘
他出馬一鎗迎
抱着琵琶埋伏



鐵旗竿勢

乃外把門黃龍
點竿鎗法一截
二進蛇弄風撲
着鶴鷄不放鬆



跨劍勢

乃裙欄鎗法大
開門戶誘他來
遂我中途竿剝
他虛我實搖花
鎗他實我虛棚
退救



鋪地錦勢

乃地蛇鎗法起
手披挨急刻高
來直擦難饒若
他滴水認針穿
魁法死中反活



朝天勢

乃上驚下取鎗法
搖旗掃地鐵牛耕
那怕他拖刀詭詐



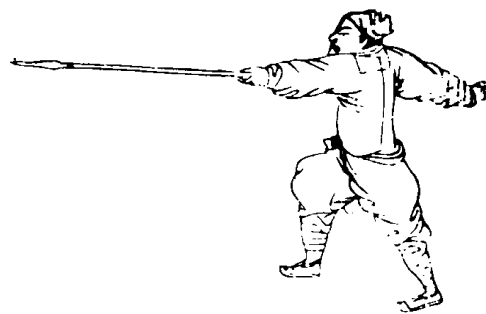
鐵牛耕地勢
乃急揭確鎗法
硬去硬回真軟
惟有此鎗無空
他能平伏閃吾
鎗就使黑龍入
洞



滴水勢
乃提顛之法順
手鳳點頭披撲
中取巧進勢用
騎龍出可棚退
勇若還破低勢
難同伏地鎗百
發百中



騎龍勢
乃扣步鎗法進
有撥草尋蛇退
有邊欄救護梨
花滾袖似穿梭
四面是蒼雲罩
霧

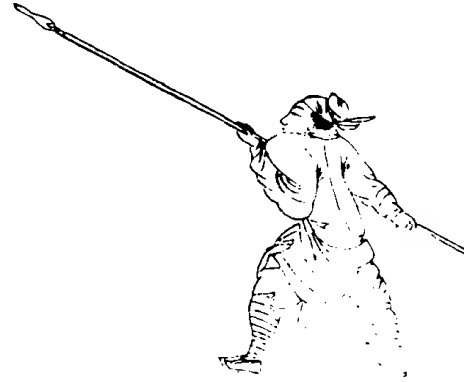


白猿拖刀勢
乃佯輸詐回鎗
法逆轉硬上騎
龍順步纏欄崩
靠迎封接進弄
花鎗就是中平
也破



琵琶勢

乃白牛轉角鎗
法上來鈎崩進
挫中來滾剝挨
拏好下來提槽
快如梭得手青
龍獻爪



太平圖會 人事七卷

天

三

靈猫捉鼠勢

乃無中生有鎗
法進步虛下撲
纏賺伊鎗動使
梨花遇壓挑天
冲打



太山壓卵勢

乃鷹捉兔之法勢維高發身中變異
任他埋伏地蛇冲我又摩旗掃地



太平圖會 人事七卷

三

美人認針勢

乃儘頭鎗法好
破他蛇防他顛
捉起手鳳點頭
披閃認直截



蒼龍擺尾勢
乃棚退救獲之
法電轉風回驚
散梨花閃賺



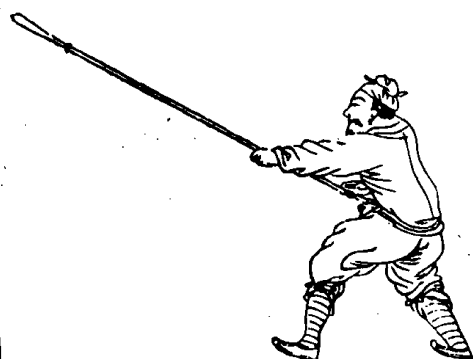
乃拋梭鎗法身隨
鎗進閃半刺棚板
攻硬上鎗口六面
妙在其用長貴
短用短皆長此藝
中妙理短而長用
者謂其可禦彼長
長人短不中則反
為長所誤故用長
以短節餘險嫩就
近身尺餘法更不
宅彼見我長安心
欲使我進深無用
我忽節短來彼
乃智屈心違倉卒
使彼對我不及此
用長與古秘論也



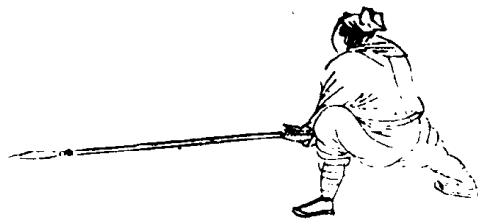
伏虎勢
乃六封鎗法斜
倒硬上如風退
閃提攔纏捉他
如壓那又朝天
鐵掃迎封接靠



推山塞海勢
乃護膝鎗法高
來搖旗挨提中
來如箭有虛真
可用鐵牛耕地



鷄子撲鶴勢
乃撥草尋蛇鎗法
高接雖用纏拏逢
中披擦直過倘他
棚退把鎗還滾手
中平一躲

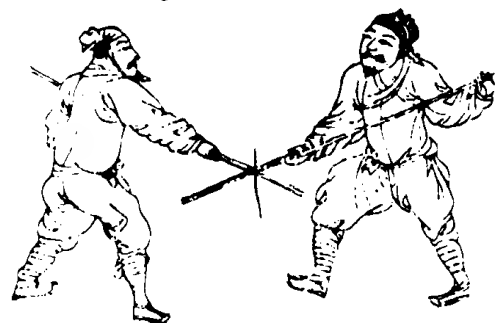


太公釣魚勢
乃摩旗鎗法諸
勢可敵輕挨緩
捉順敵提拏進
退如風剛柔得
體

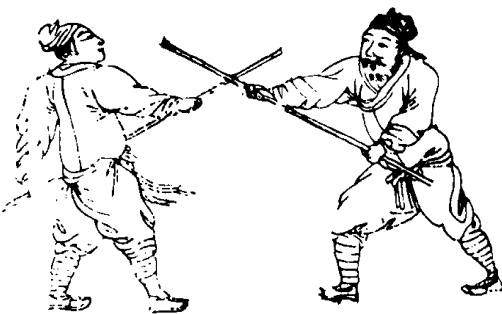


棍法圖

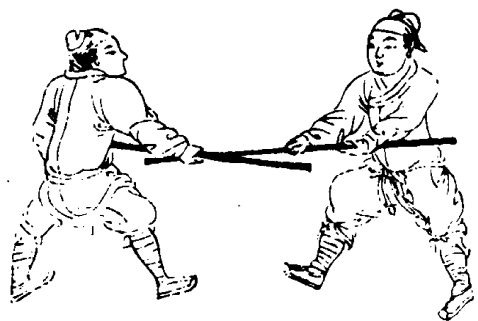
大當勢圖



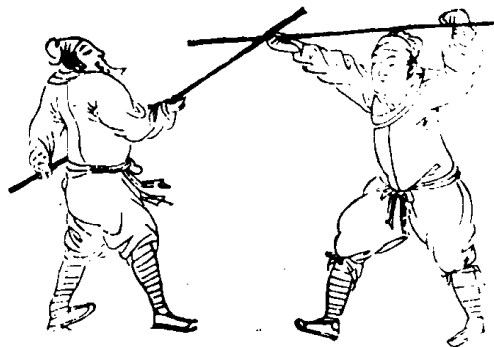
小當勢圖



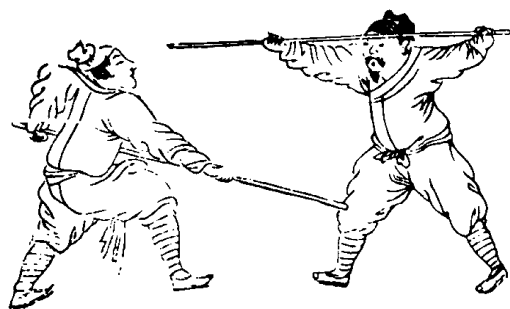
大 弔 勢 圖



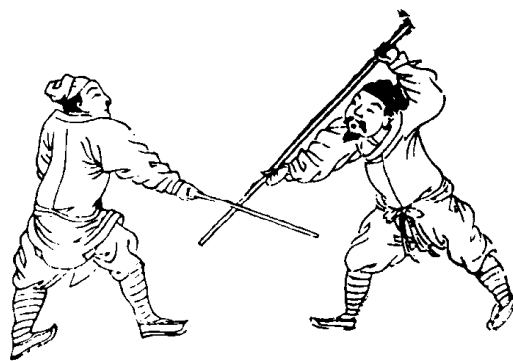
人 僂 捧 盤 勢 圖



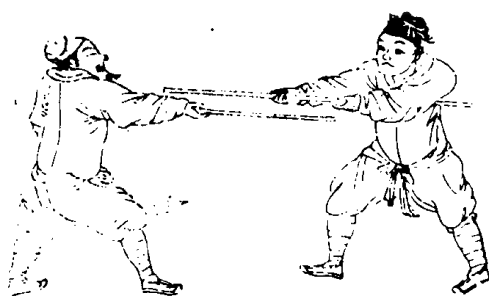
齊 眉 殺 勢 圖



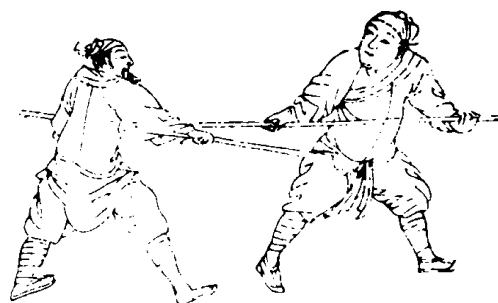
滴 水 勢 圖



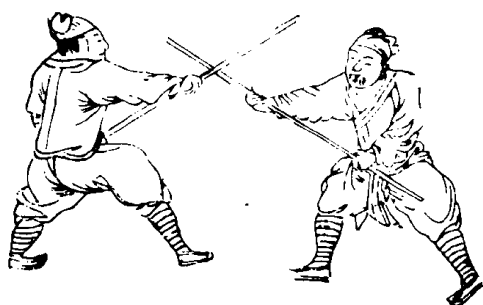
直符送書勢圖



走馬回頭勢圖



上刺勢圖



倒頭勢圖

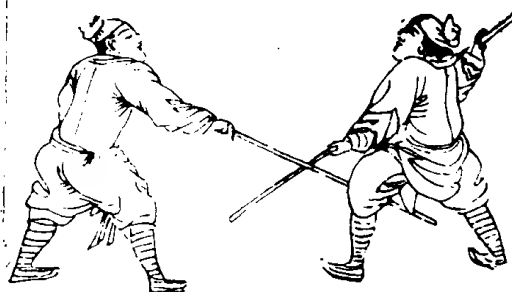


圖 勢 穿 下



圖 勢 腰 閃

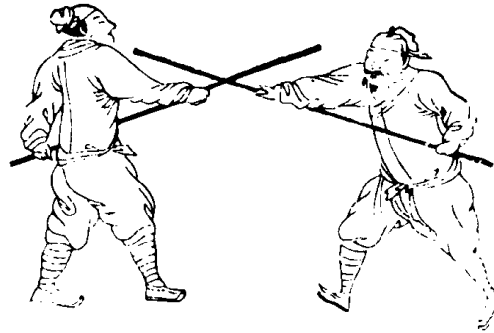
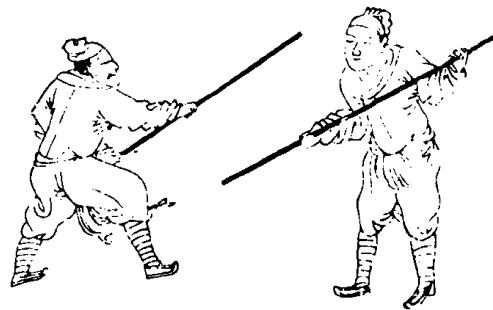


圖 勢 欄 中 身 扁

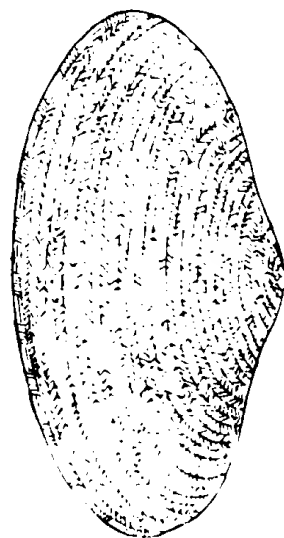


圖 勢 接 下



用牌式圖

藤牌圖



一習藤牌人牌一面內用大藤為骨以藤篾條條退藤
纏聯每面隨牌標鎗二枝腰刀一把其兵執牌作勢
向敵以標執在右手腰刀橫在牌裏挽手之上以腕
抵住待敵長鎗將及身擲標刺之中與不中敵必用
鎗顧撥我即乘隙徑進急取出刀在右隨牌砍殺一
入鎗身之內則鎗為棄物我必勝彼矣但擲標後而
倉皇不及取刀是一大病其禦短兵更易

才圖會 人事七卷

三

開扎衣勢
此起手勢也
照高管下橫
行直進諸勢
可變有躲閃
之妙



斜行勢
此乃直來橫
受之法動偏
步上硬騎龍
以進人之左



才圖會 人事七卷

五

仙人指路勢
乃看管之法
拘步直進直
退諸勢可變



滾牌勢

此勢隨滾進
以進人之右
先進刀後進
牌疾速如風
為妙



躍步勢

此乃騎龍如
探馬刀前牌
後誘人來轉
過牌來刀在
後低平坐下
靠和挨



低平勢

此真正對敵勢
也用推步須要
帶標一根身在
牌內標步齊進
自發百中



金雞畔頭勢
畔頭之勢最爲
良鎗上頭從牌
下藏進步如風
人莫變刀銓牌
關爲難當



埋伏勢

此勢進步甚速
用小行或左或
右如有鎗截在
牌不能脫手急
用刀尖將牌借
力頂開急先絕
妙

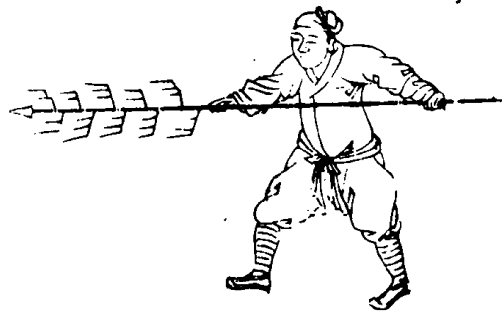


旁牌

以牌跳牌舊法聽鑼聲爲度覓牌如壁閃牌如電起
宜翻身下露身滾牌下露足惟牌能殺敵能蔽
身用之乃拒勁敵以衛兵也大七星牌歌覓牌砍刀
上步再覓牌砍刀背牌擎刀絞絲步回撒花蓋頂收
了出牌見刀翻身上小跳翻身下出牌截刀翻身上
小跳翻身下閃馬牌歌曰載牌再載牌斫一刀復一
刀翻身一小跳翻身下又斫一刀又復一刀又斫一
刀又復一刀翻身上小跳翻身下

中平勢

此勢前弓後
箭陰陽要轉
兩手要直推
步如風天下
莫敵



騎龍勢

閉門之法上
騎龍下開高
繫大有功誤
若當前披一
下勸君眼快
卿如風



鈎開勢

鈎法由來阻
大門小門挫
下向前奔若
還他使低來
勢開挫憑君
利便分



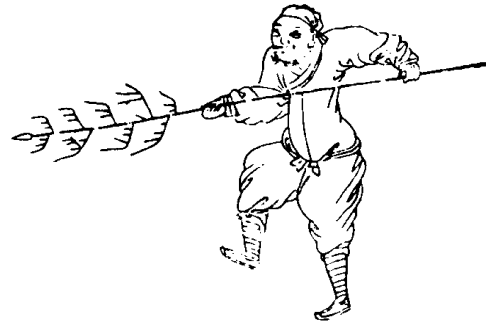
架上勢

鎗打高來須
用架架時管
上又管下陰
陽反覆脚如
風鉄柱金剛
也截怕



闌下勢

闌勢緣何要
挈脚挈脚乃
是起步法連
身坐下向前
冲上面不着
下面着



牙圖會 人事七卷

拘步退勢

直進直出君
須記站住即
是中平勢高
低左右任君
行切挫鉤闌
毋輕易



四六

狼筥總說

狼筥之爲器也形體重滯轉移艱難非若他技之出入便捷似非利器也殊不知乃行伍之藩籬一軍之門戶如人之屠室未有門戶扃鍵而盜賊能入者雖然得人而用之則可以制人不得其人則制於人矣于將太阿之利便童子而持於國門之外則必有袒背而奪之者何也其所能乖其所使故也凡用狼筥須要節密枝堅杪加利刃要擇力大之人能以勝此者勿爲狼筥所使夫然後以牌盾蔽其前以長鎗夾其後動必濟矣又須釵鉞大刀接翼然筥能禦而不能殺非有諸色利器相資鮮克有濟兵中所以必於用此者緣士心臨敵動怯他器單薄人膽怯奪雖平日十分精習便多張皇失錯忘其故態惟筥則枝梢茂盛遮蔽一身有餘眼前可恃足以壯膽助氣庶人敢站定若精兵風雨之勢則此器爲重贅之物矣

牙圖會 人事七卷

四六

三才圖會

人事八卷

雲間允明文王思義續集

八陣圖

天覆陣圖

地載陣圖

風揚陣圖

雲垂陣圖

龍飛陣圖

虎翼陣圖

鳥翔陣圖

蛇蟠陣圖

平戎萬全陣圖

牝陣圖

牡陣圖

衝方陣圖

車輪陣圖

界首陣圖

鴈行陣圖

方陣圖

常山蛇陣圖

行列方陣圖

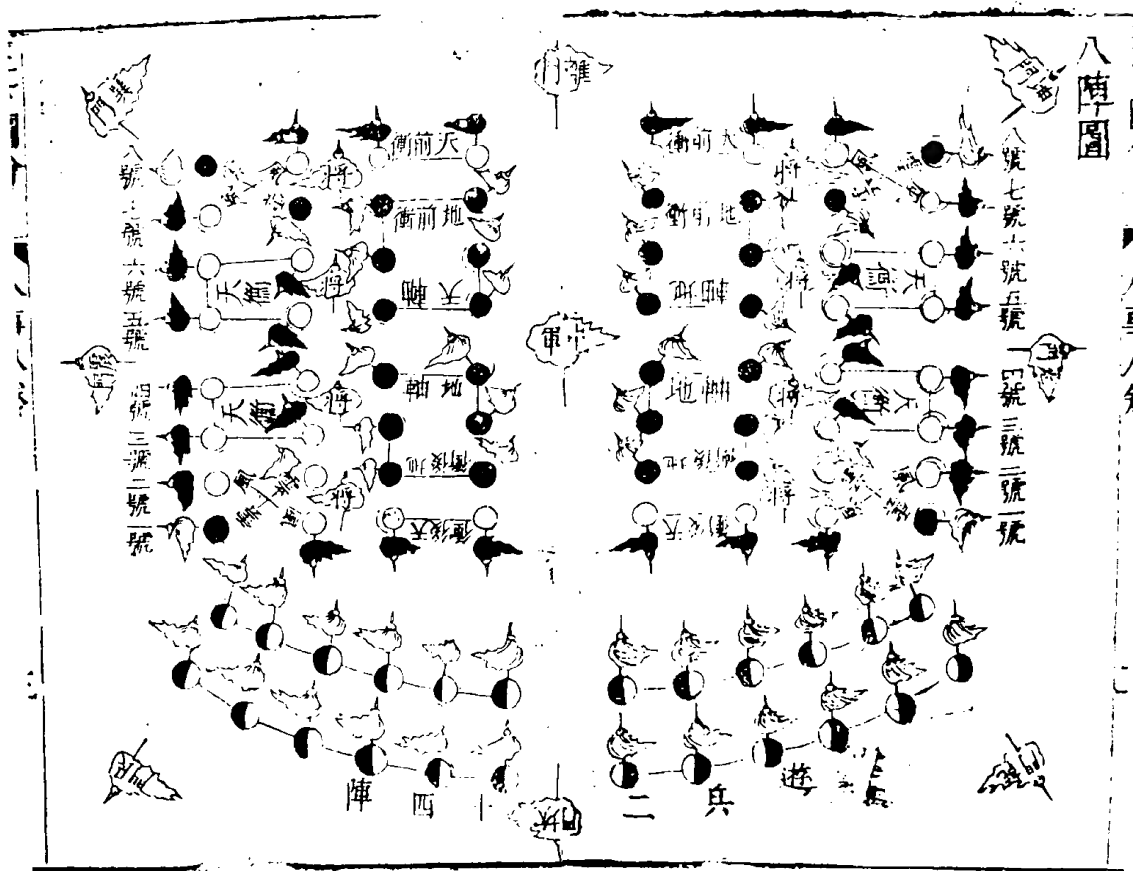
立成方陣圖

方營圖 又

偃月營圖

行軍次第圖

牌圖



凡推演八陣始於陰伍而成管陣伍者五行生成之數也陣者八卦之象也遊兵者二十四氣之數也所以五人爲伍十伍爲一隊加五旗軍而五十有五終於生成之數也八隊爲一陣有四百四十人八陣爲一部有三千五百二十人而爲小成可變兩陣也八部爲一將有二萬八千一百六十人而爲中成八陣齊可變也終於六十四卦也八將爲一軍有二十二萬五千二百八十人而爲大成故韓信曰多多益善其布列營陣以將臺左列四陣右列四陣分作兩層駐劄而爲小將左列四部右列四部亦分兩層

三才圖會

人事八卷

四

而爲中將左列四將右列四將亦分兩層面用六十步以而爲大將其制陣以千人可布六華陣每面用六十步以中成二萬八千一百六十人每面用六百步以大成二萬五千二百八十人每面用一千二百步其小成每隊相離十八步中成每陣相離八十六步大成每部相離一百七十二步內餘數步者加中軍而爲閫也以天後衝四隊東北西北風雲各二隊定作一號以地後衝四隊東北西北風雲各二隊定作二號以地軸地後衝各二隊定作三號以後地軸四隊左右後天衝各二隊定作四號以

前地軸四隊左右前天衝各二隊定作五號以前地軸地前衝各二隊左右前天衝各二隊定作六號以地前衝四隊東南西南風雲各二隊定作七號以天前衝四隊東南西南風雲各二隊定作八號書於本隊旗上布陣下營不得錯亂聞中軍舉號每陣皆聞隊一二五六號先出三十六步止單擺開戰畢仍收作八陣爲第一陣二次舉號三四七八號出過第一陣前三十六步止單擺開戰畢仍收作八陣爲第二陣三次舉號第一陣又聞隊每陣出五六號過第二陣前三十六步止單擺開戰畢仍收作八陣爲第三陣四次舉號第二陣又聞隊每陣出七八號過第三陣前三十六步止單擺開戰畢仍收作八陣爲第四陣次視中軍舉起火點鼓每陣又聞隊一三五七號不動二四六八號出前行十八步止天前衝四陣居前天後衝四陣居後天衝十六陣居兩端地軸十二陣居中間地前衝六陣居前地後衝六陣居後風八陣居四維雲八陣居四角自然而成八陣之規也遊兵二十四陣分列兩哨每哨十二陣三陣定作一號共作四號分列兩層進止開闔間隊與八陣皆同惟下營之際掣環於後而伏之持久固守無外

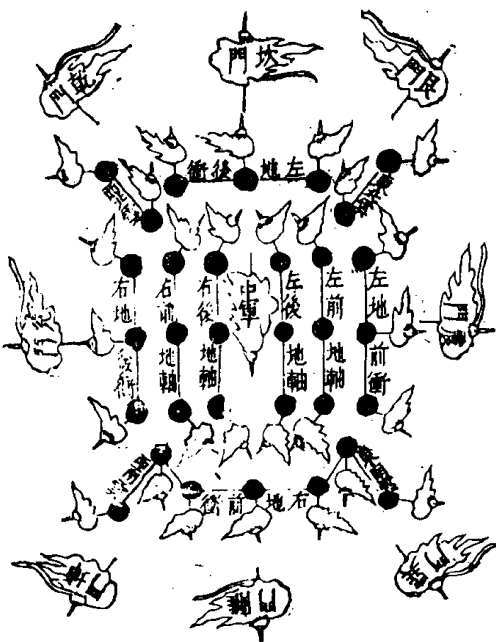
三才圖會

人事八卷

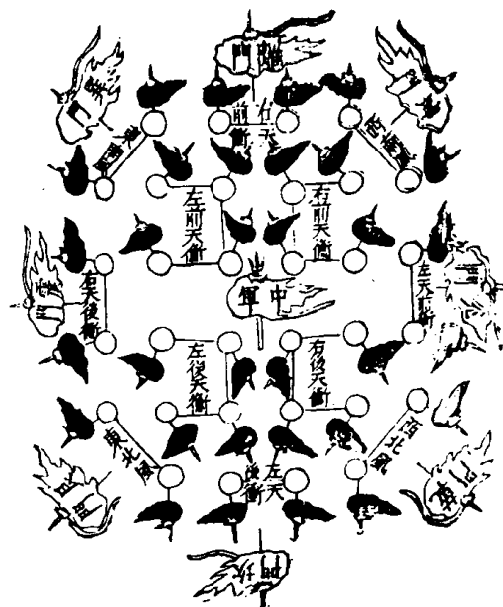
五

乎八陣取勝衝敵全在乎遊兵顧八陣者正兵也遊兵者
奇兵也守五丈原司馬懿受辱攻祁山張郃被敵以正為
奇以奇為正在人心運用之而已

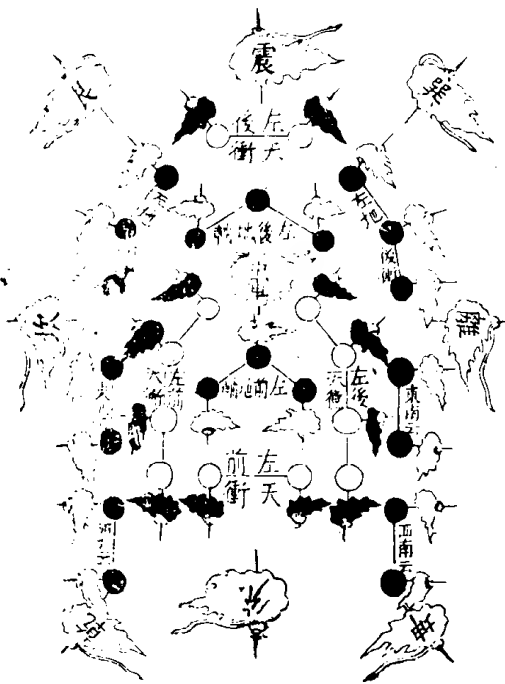
地 載 陣



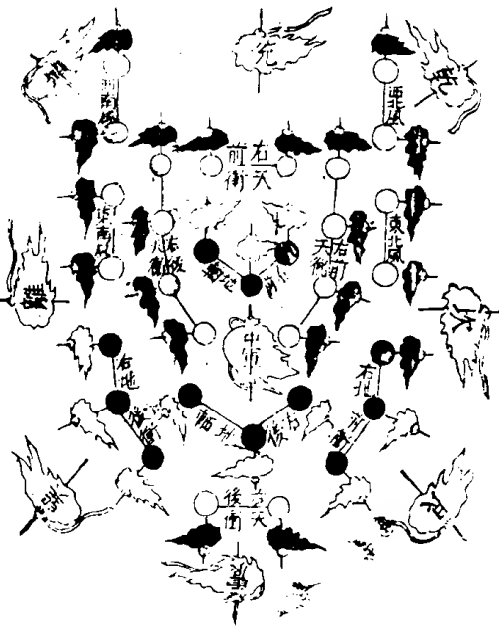
天 覆 陣



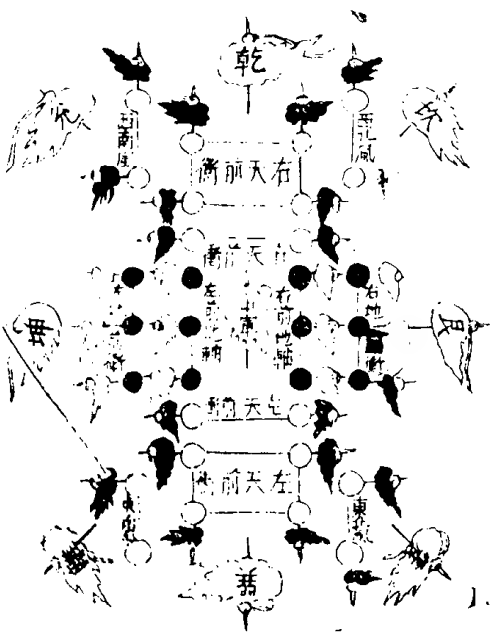
雲 垂 陣



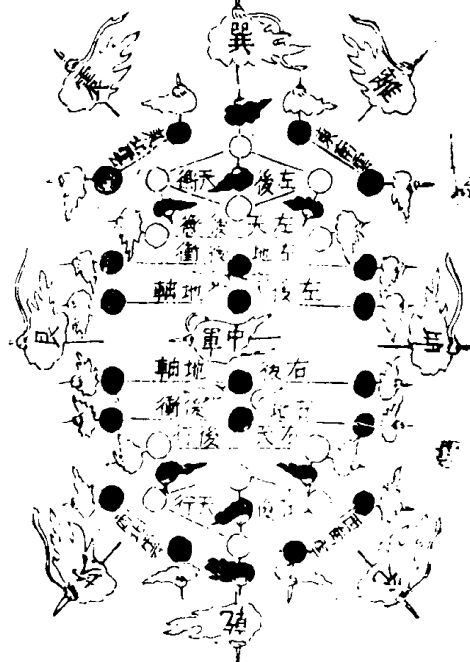
風 揚 陣



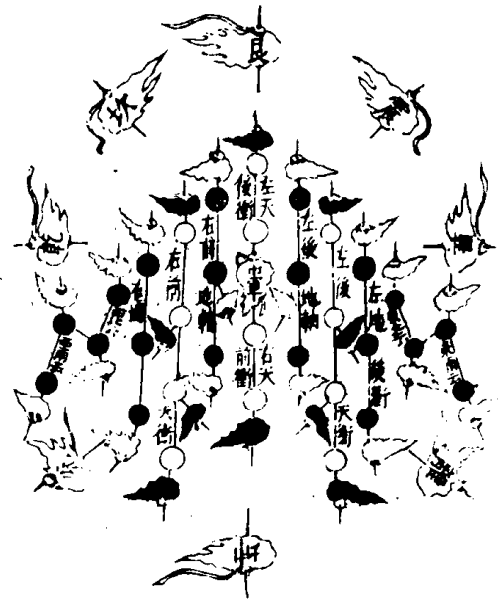
虎 翼 陣



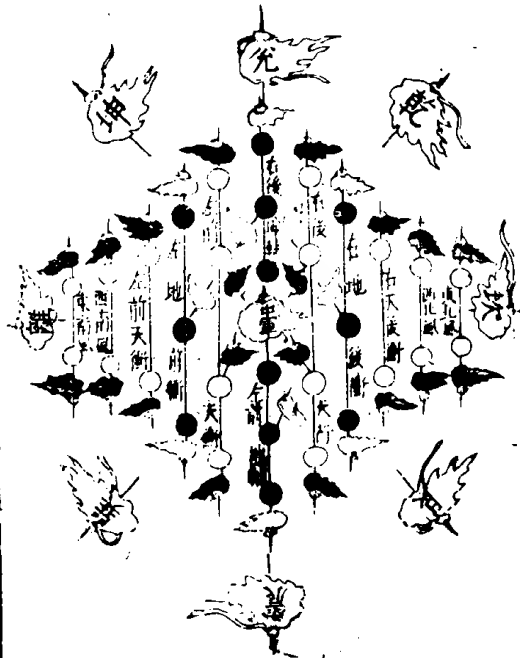
龍 飛 陣



鳥翔陣



蛇蟠陣



天覆陣式

八陣外之分變爲天覆陣有風無雲用總陣外面陽隊以右天前衝二隊列前居正南以東南西南風各二隊列天衝兩維以左右前天衝各四隊列前中以左右天前後衝各二隊列兩端以左右後天衝各四隊列後中以左天後衝二隊列後以東北西北風各一隊列後兩維謂風附天而形圓也

地載陣式

八陣內之分變爲地載陣有雲無風用總陣中間陰隊以左地後衝三隊列前居正北以東北西北雲各二隊列地後衝兩角以左右後地軸各三隊列左右中以左右前地軸各三隊列後地軸之左右以左右地前後衝各三隊列軸之兩端以右地前衝之三隊列後以東南西南雲各二隊列地衝兩角謂雲附地而形方是也

風揚陣式

八陣右之分變爲風揚陣有風無雲用總陣右一半隊以右天前衝二隊列前居正西以西北西南風各二隊列天前衝兩維以右前地軸三隊列前中以右前後天衝各四

隊列地軸左右以東北東南風各二隊列衛兩端以後地軸三隊列後中以右地前後衛各三隊列地軸兩維以右天後衛一隊列後謂風附衛而形銳是也

雲垂陣式

八陣左之分變爲雲垂陣有雲無風用總陣左一半隊以左天後衛二隊列前居正東以左地前後衛各三隊列天後衛兩維以左後地軸三隊列前中以左前後天衛各四隊次列後地軸之左右以左前地軸三隊列天衛之中以東南東北雲各二隊列天衛兩端以左天前衛二隊列後居正西南西北雲各二隊列天前衛兩維謂雲附衛而形有聚有散也

龍飛陣式

八陣後之分變爲龍飛陣有雲無風用總陣後一半隊以東南東北雲各二隊列東南爲兩翼以左後大衛四隊列前爲首以左天後衛二隊列大衛次以左地後衛三隊列天衛次以左右後地軸各三隊列地衛中以右地後衛三隊列地軸次以右天前衛二隊列地衛次以右天衛四隊列後爲尾以西南西北雲各二隊列衛二維爲翼謂雲從

龍而形象龍也

虎翼陣式

八陣前之分變爲虎翼陣有風無雲用總陣前一半隊以西北西南風各二隊列西北二維爲前足以右前天衛四隊列前爲首以右天前衛二隊列天衛之次以前地軸左右各三隊列中之左右以地前衛左右各三隊列地軸兩端爲翼以左天前衛二隊列地軸之次以左前天衛四隊列後爲尾以東北西北風各二隊列天衛二維爲後足謂風從虎而形象虎也

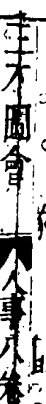
鳥翔陣式

東北西南二隅變爲鳥翔陣有雲無風用總陣二隅之隊以左天後衛二隊列前居東北爲首以右天前衛二隊列後爲尾以左後地軸三隊列天衛右以右前地軸三隊列天衛左以左後天衛四隊列軸右以右前天衛四隊列軸左以左地後衛三隊列天衛右以右地前衛三隊列天衛左以東北東南雲各二隊列地衛右爲羽翼以西西南雲各二隊列地衛左爲羽翼謂雲附衛而形象鳥翔也

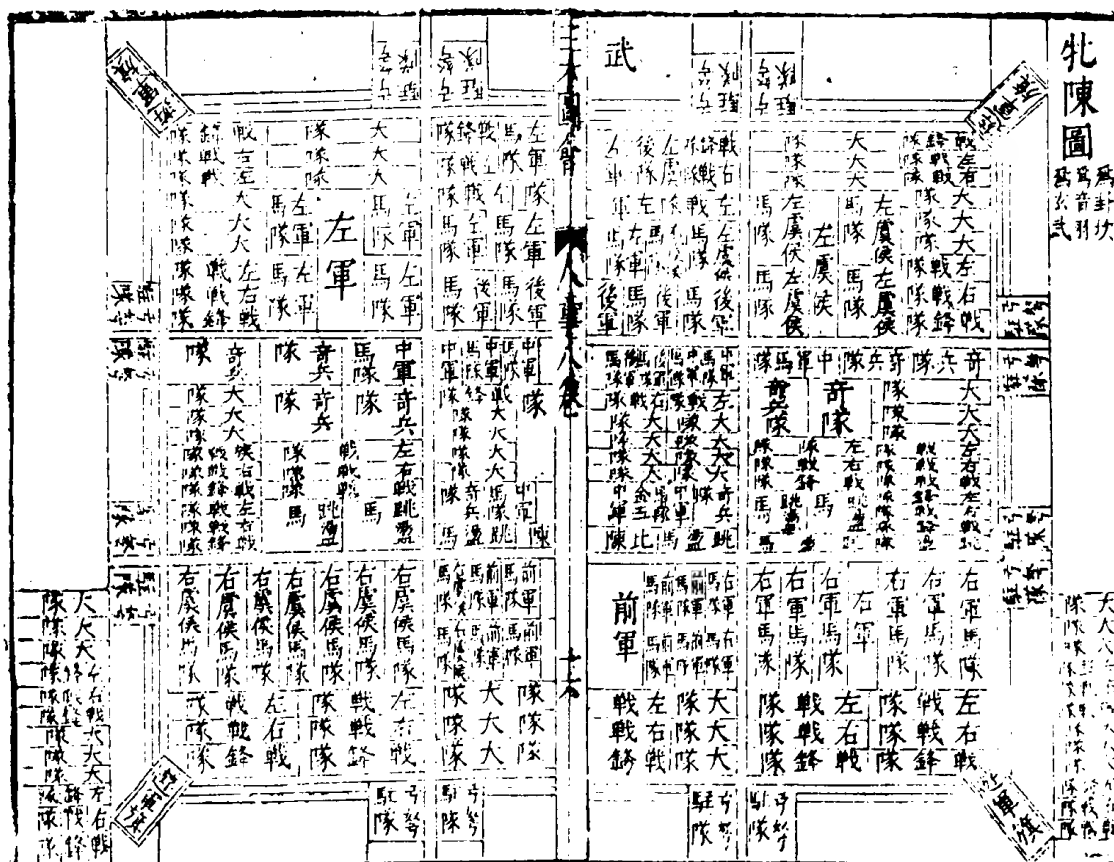
蛇蟠陣式

王才圖會人事入卷

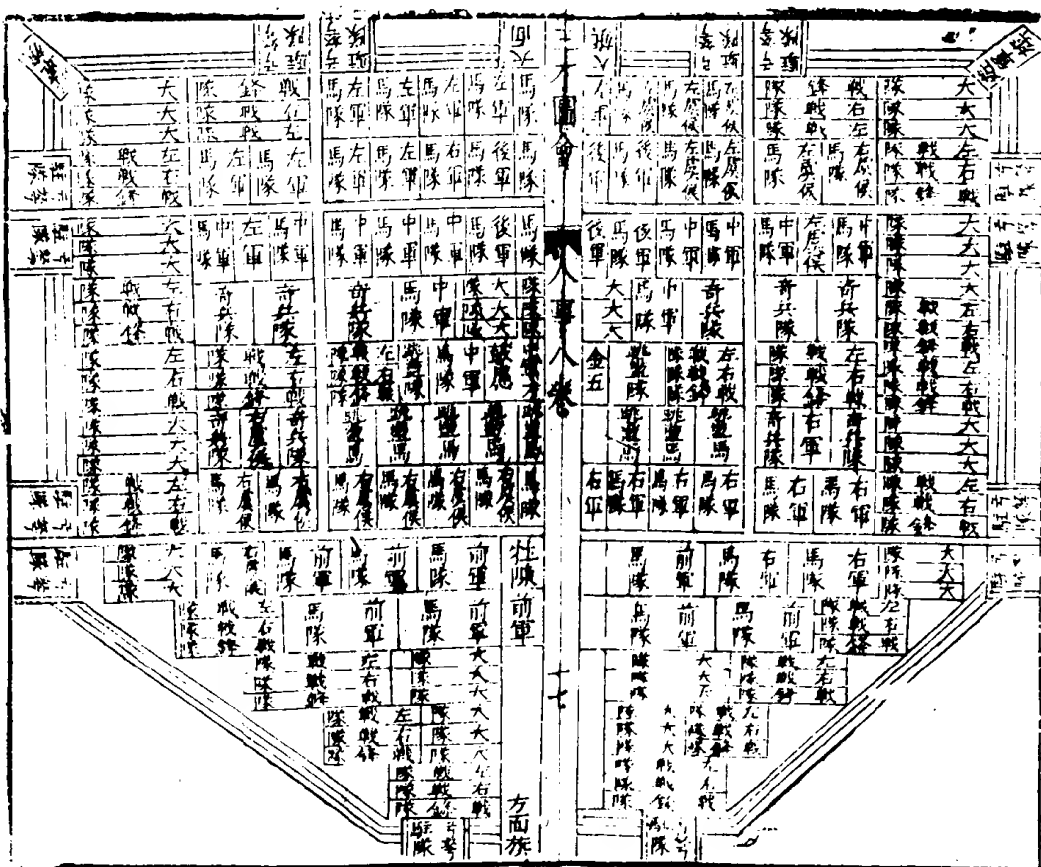
十

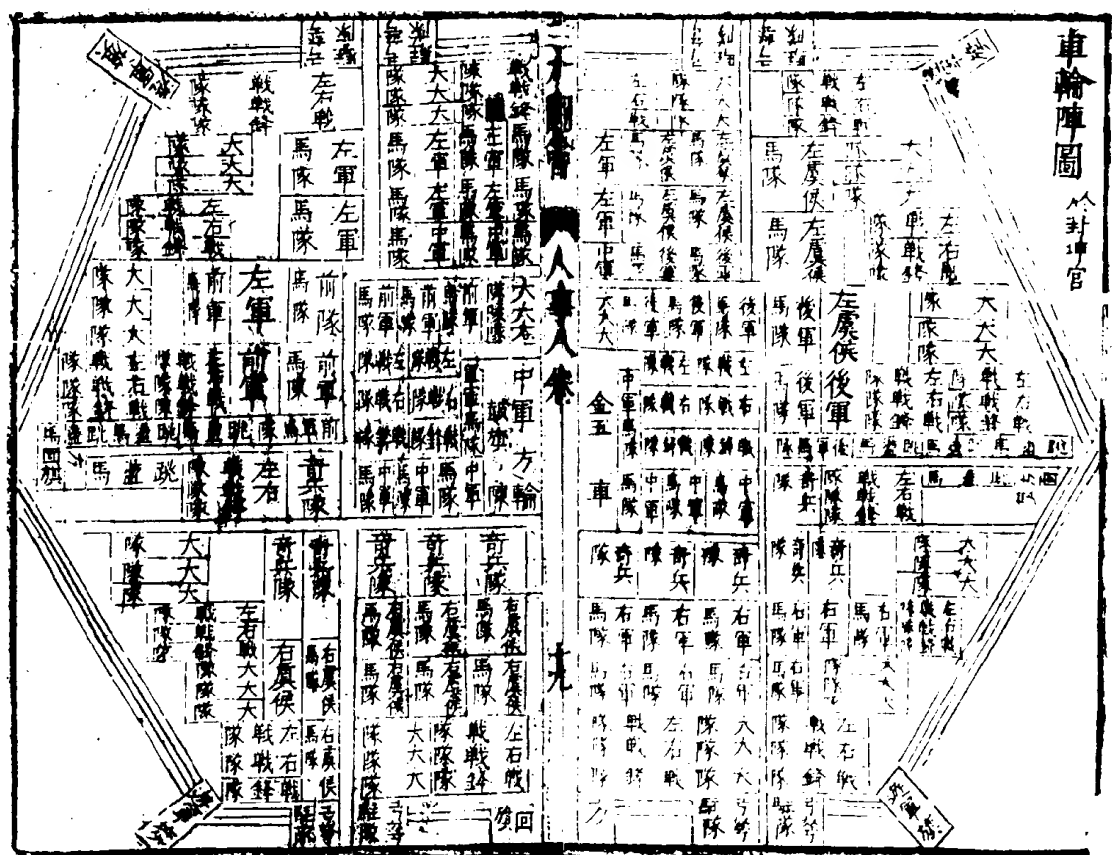
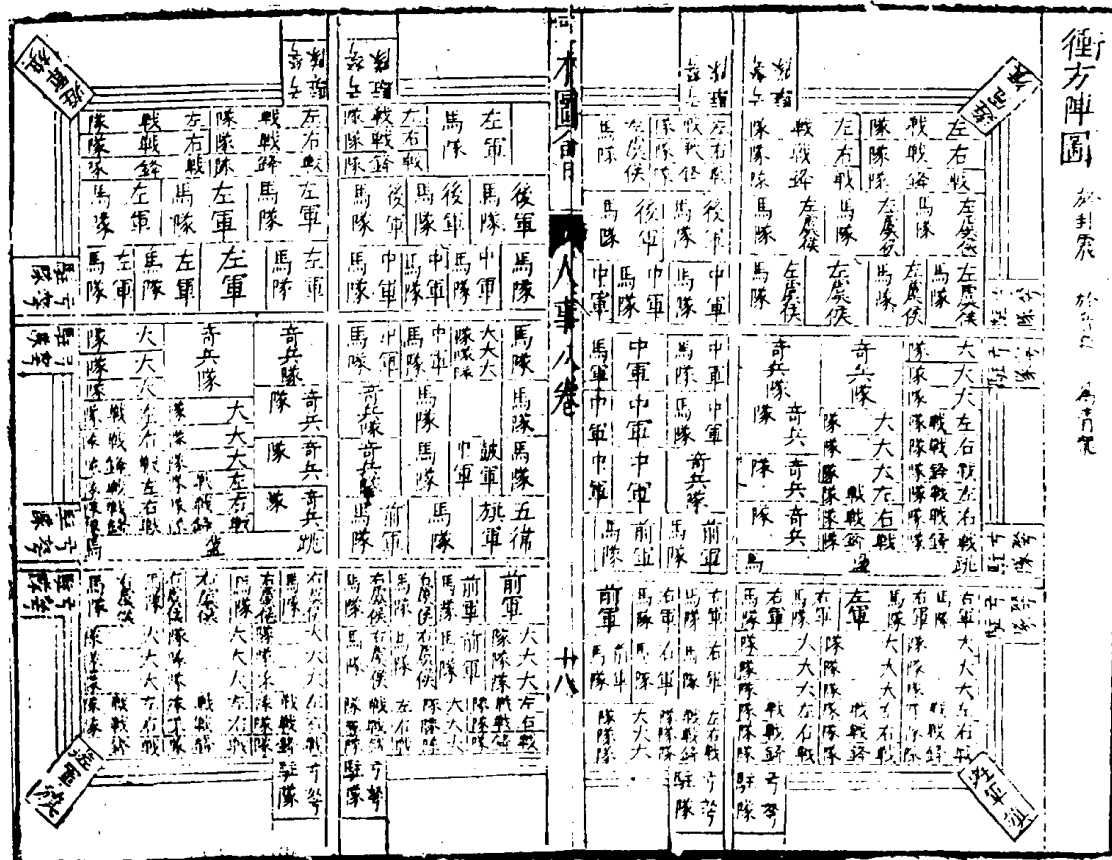


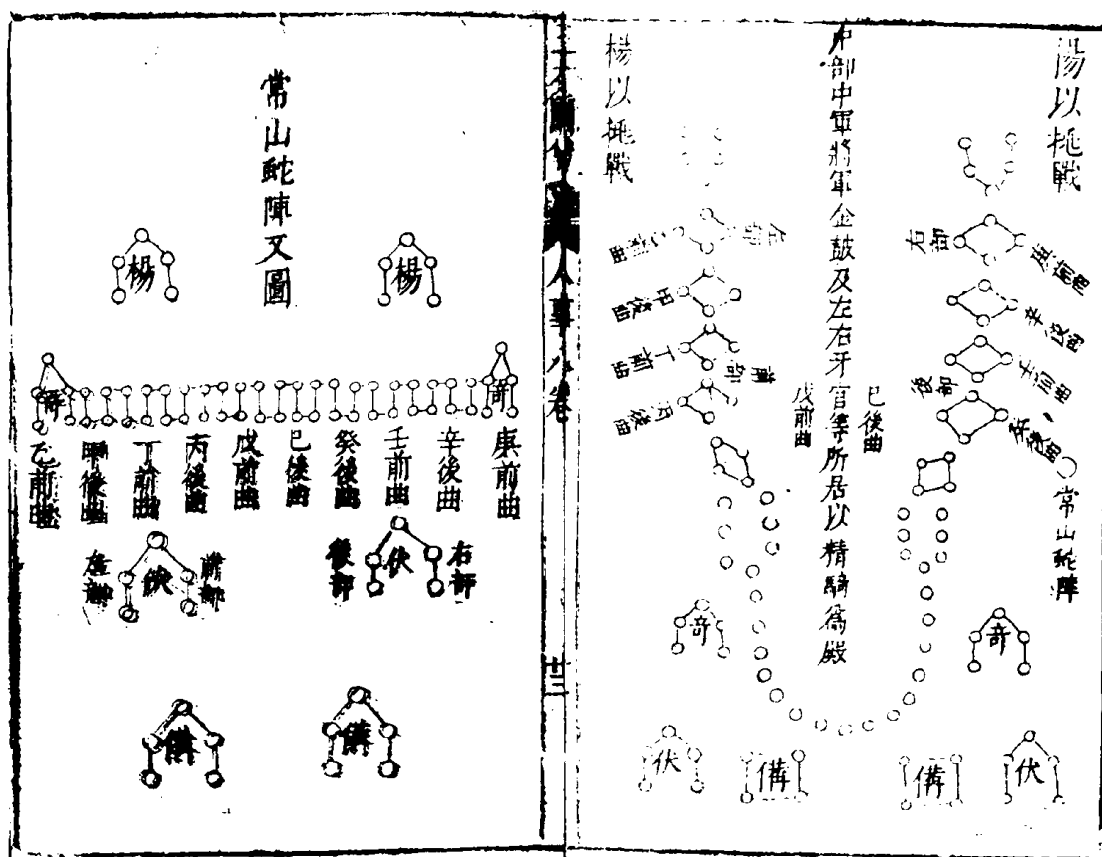
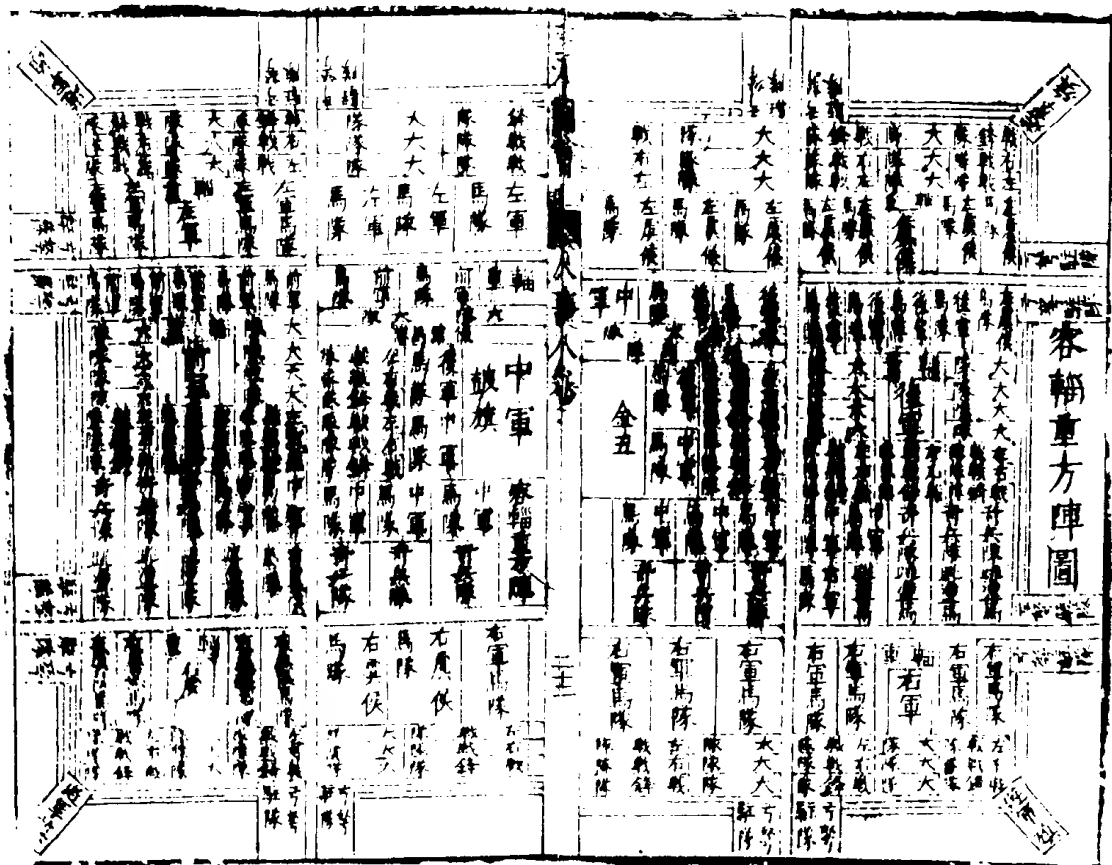
爲卦坎
爲音羽
爲玄武



於音微 爲米雀







本朝之戎萬全陣法

前行每隊五十人 後行每隊並三十人 前後並五隊
為一點 每陣計一千四百四十地分方五里每地分車
一兵二十二並十地分為一點

右牝陣即黃帝五行之水陣孫子之牝陣具起之曲陣諸
葛亮之龍騰劉裕之却月也舉烏旗鳴鼓則為之左右俱
高行軍溪谷利為牝牝則前張兩翼便於吞掩使彼奔衛
三面受敵足以勝牡矣牝之列也前銳後重象劒之鋒牝
張兩翼夾攻其鋒經曰銳而鋒者夾擊之故牝勝牡猶復
勝諸陣

右牡陣即黃帝五行之火陣孫子之牡陣具起之統陣諸
葛亮之鳥翔舉朱旗鳴鼓則為之前下後高乘虛冒亂因
其地勢則利為牝可以勝衝方矣衝方前衆後疎戰者相
促居者有餘經曰得地助者興失地助者亡故牡陣勝衝
方

右衝方陣即五行之木陣孫子之衝方具起之直陣諸葛
亮之折衝也舉青旗鳴鼓則為之前高後下左右或險則
利為衝方可以勝車輪兵得成行善亂敵而畏險阻衝方

守險以疲車輪故衝方勝車輪

右車輪陣即太公三才之地陣孫子之車輪陣具起之衝
陣諸葛亮之握機也舉熊旗八鼓則為之平原廣野且行
且戰宜為車輪車輪利進可以勝累且累且備其首尾虎
在兩傍其勢不堅車輪四備彊弩善衝亂敵經曰以守待
攻者彊以動待敵者亡故車輪勝累且也

右累且陣即太公三才之人陣孫子之累且具起之卦陣
諸葛亮之虎翼左傳之魚麗也舉虎旗七鼓則為之川澤
漫衍草木扶疎遇敵決勝則為累且累且前後橫中央縱

張其四翼利於相救厲行延斜惡其斷絕故可以勝厲行
右厲行陣即太公三才之天陣孫子之厲行具起之鵝鵠
諸葛亮之衝陣也舉鵬旗九鼓則為之背城南敵易斷繞
人則利為厲行可以勝方陣厲行前銳後張延斜而行便
於左右利於周旋經曰厚而正者堅當選勇力脅其兩傍
故厲行勝方陣也

大陣即中軍陣也布陣之法大約指畫分明進退有節審
地勢設陣形或排長陣或排方陣或排圓陣或排三角陣
軍槍刀手在前

為方陣則四面排布凡一精陣五百
人則八十人槍手四十人刀手

旁牌標槍今廣投步軍當陣面聯布不拒馬或間以大車

謂之陣脚兵按隋書塞鹿角設戎車為方良弓勁弩居其車步騎相參大抵皆古法也

後以雙弩床子弩參之行五厚薄出于臨時務於堅整戎

馬無以馳突一陣開四騎兵居其中候出戰即開門放

戰隊出出絕開之有駐隊有戰隊環相為用不竭人馬之

力也若馬軍在前先踊戰即候戰久抽歸步軍陣後若排陣中

亦依門而入步軍都部署若出師伐罪即立招討使各抑大陣

古之中軍也觀大將軍鼓旗所在應敵用兵俱稟成算有

先鋒陣策先鋒隊傍子陣前陣拒後陣皆受節制先鋒陣策先鋒

陣傍子陣拒後陣各今以鈴轄都監每一員領一將兵多

者至千人少者三千人此陣中之陣也若裨將十員各領

兵則五萬人陣也抑大陣東稍西稍臨時措置今不具錄

本朝雍熙迄景德年北而用兵選兵官鈴轄已上押大陣東稍及西稍乃置排陣使又有應募驍果

及敢使臣軍校之勇幹者分押戰隊大約皆千人此隊中

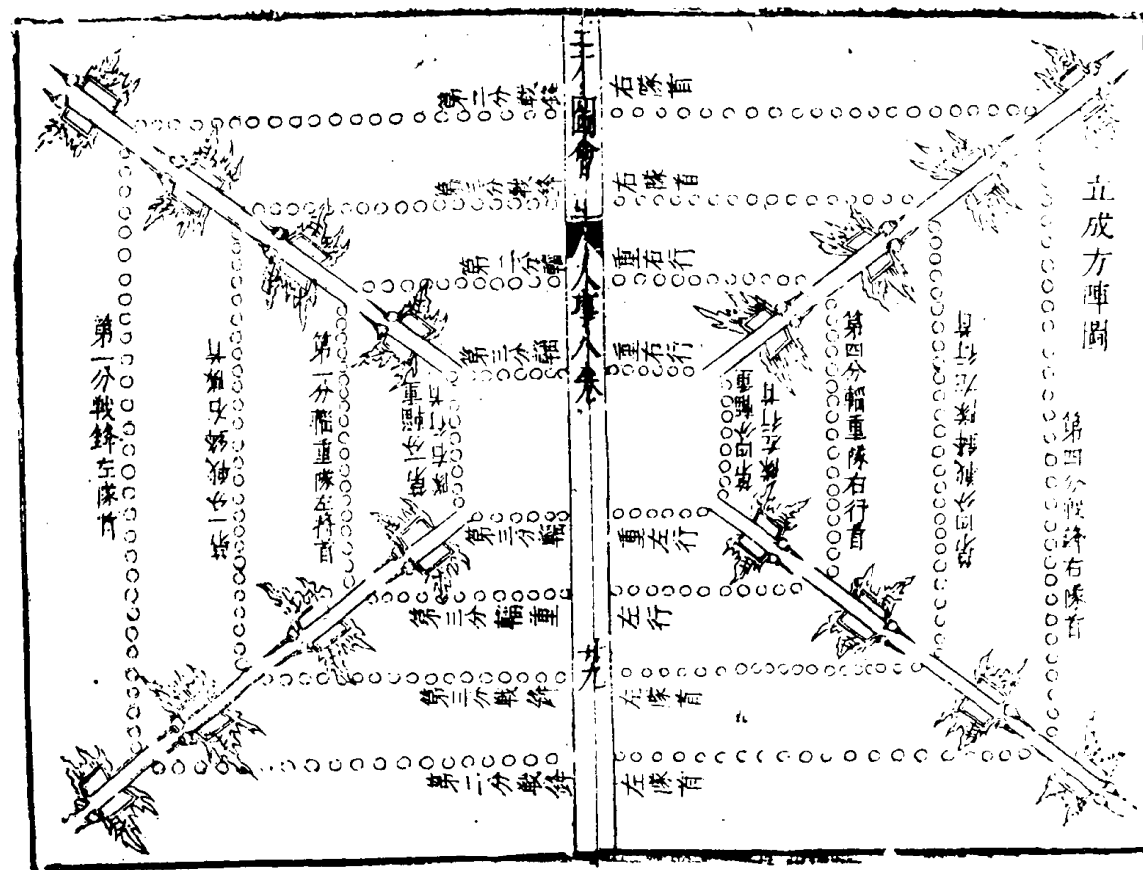
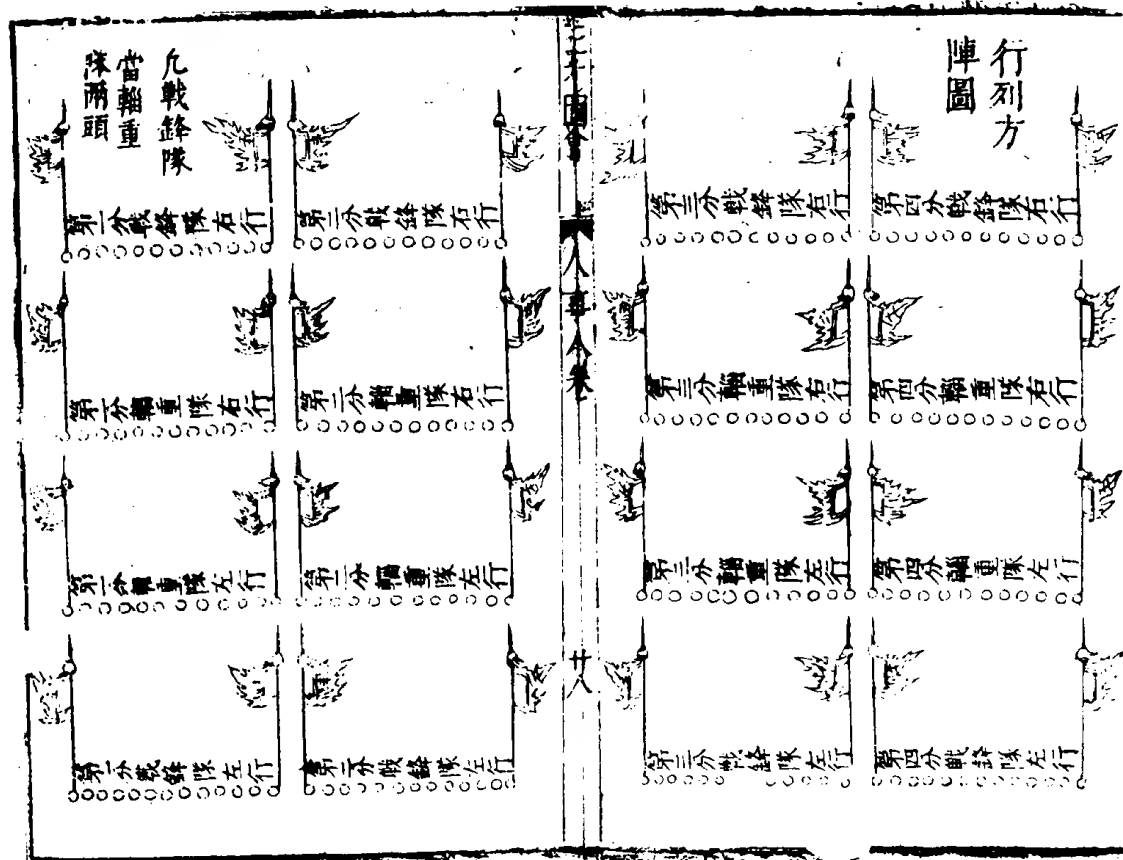
之隊也掌一將兵馬分押戰隊自景祐年後夏固阻命邊將建議求為軍旅之制凡一指揮以

五百人準之皆軍校一員所轄仍分隸五都凡一將佐一

部隊一營壘大小相轄上下相繼元帥統之故居則營壘

辦行則陣隊成此其大較也

前常山蛇陣步卒五部凡四千人其中前後左右等軍量山川土地之形按陣而居可以逸待勞以飽待飢其揚奇備伏皆馬騎分而為八凡二千人逐便而居以應權也六鼓舉龍旗則為常山矣按戰國策曰常山蛇擊其尾其首救擊其首其尾救擊其中首尾皆救此其義也



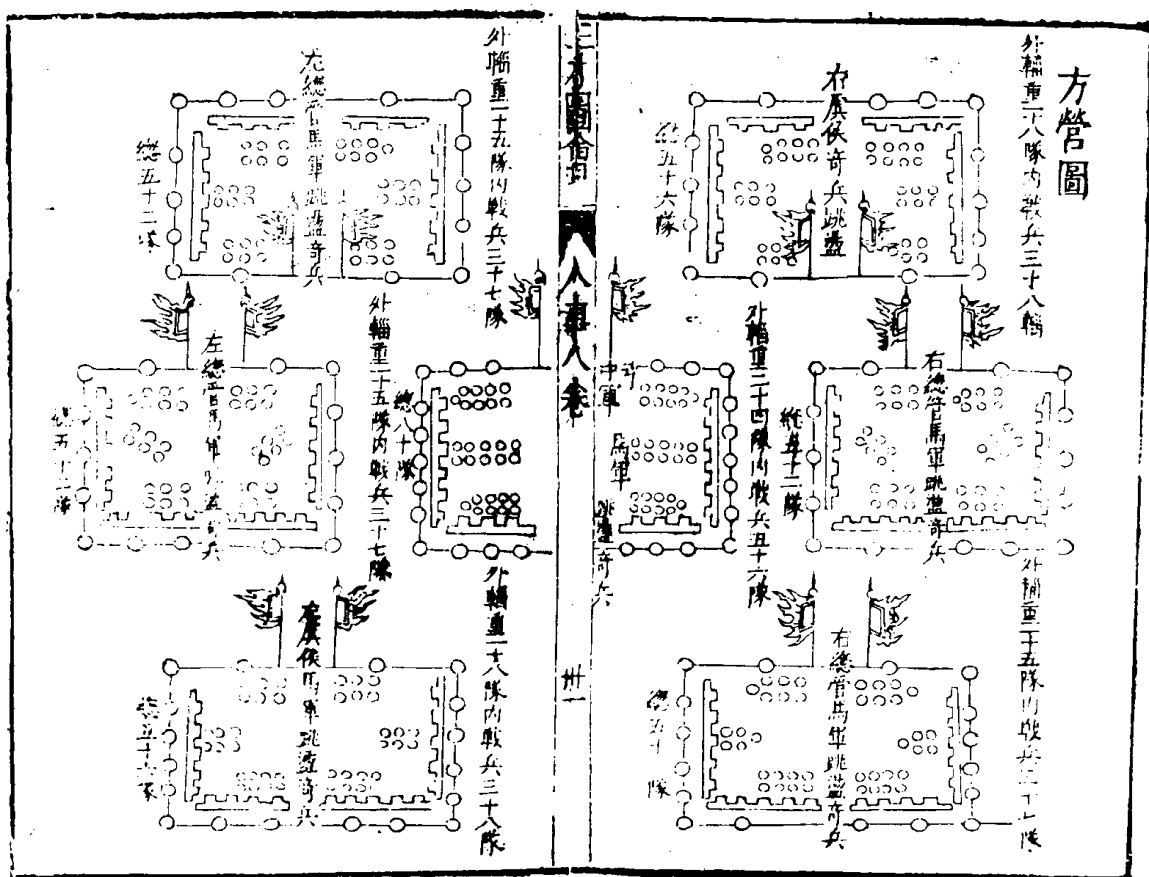
行列方陣方

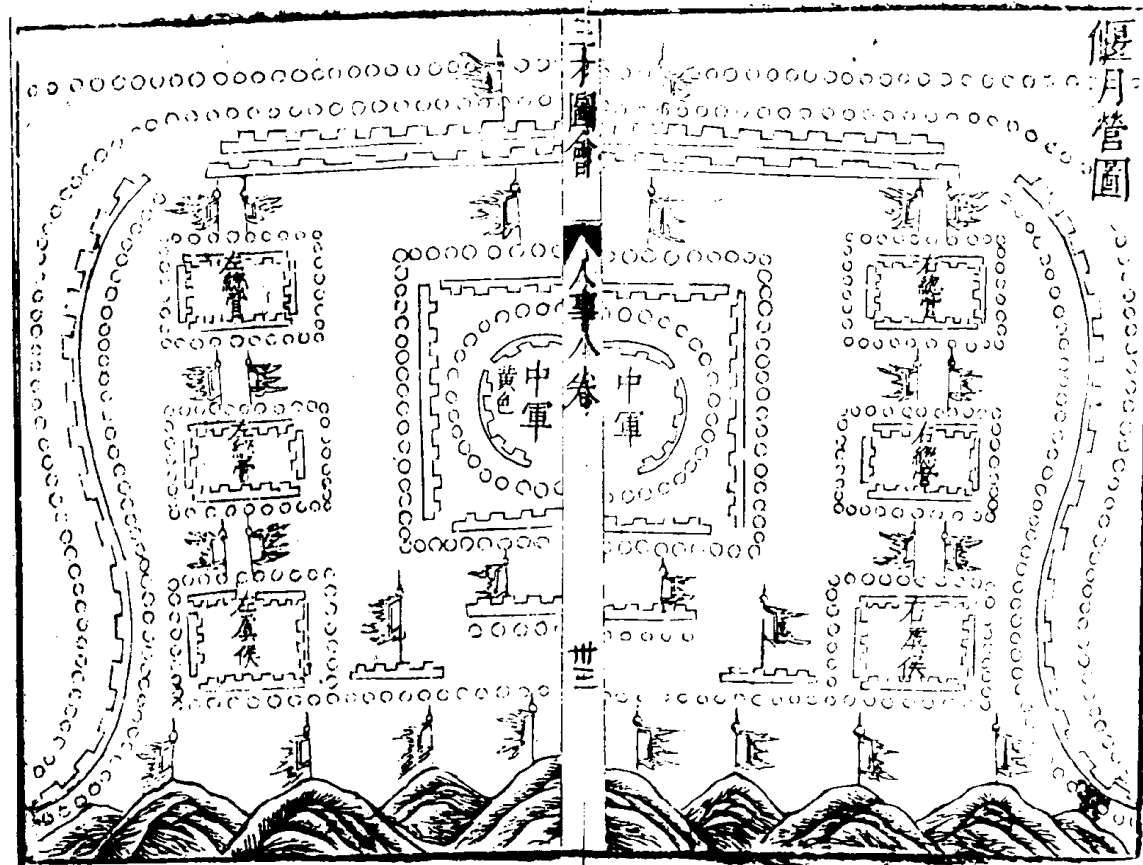
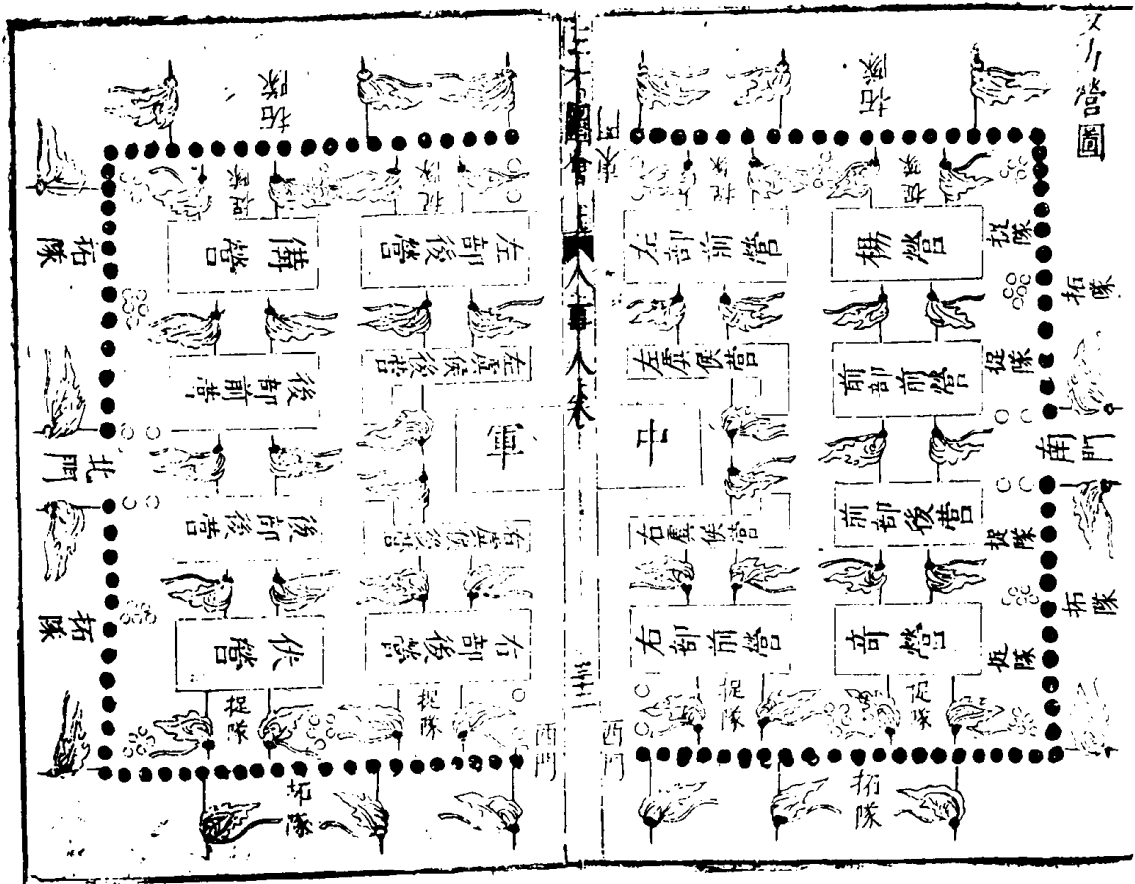
凡軍行漸近賊陣或行於賊境我軍有數營發引逢賊首尾難救須行引時先準為方陣行列以兵分為四分輜重為兩道引戰鋒等隊亦為兩道引其第一分初發輜重及戰鋒分為四道行兩行輜重在中心雙引戰鋒隊並各在輜重外左右夾雙引其第二分戰鋒隊與前面左右行戰鋒隊相當輜重隊與前行輜重隊相當其第三第四分並準上

凡軍行既逢賊即抽第一分中兩行輜重橫列在內為兩重其兩行戰鋒隊橫列在外兩重為陣前面第一分中兩行輜重即前進居陣內右偏宜列為兩重其兩行戰鋒隊前進居陣內為兩重居右偏輜重外為陣右面其第三分戰鋒重依第二分法轉為陣左面第四分戰鋒輜重依第一分法轉為陣後面令四角後結成三陣緩急遇賊即戰賊遠則成陣而行常令輜重併近前頭戰鋒隊相去十步下一隊則戰鋒常裏輜重若逢川陸平坦用之尤便要

在前行隊縱相橫當布列使勻也

方營圖





右方營法圖法曰諸逢立原廣澤無險可恃即作方營其
 既有二萬人已分爲七軍中軍四千人左右四軍各二千
 六百人虞候兩軍各二千八百人左右軍及左右虞候軍
 別三營六軍都當十八營中軍作一營如其不在賊境田
 土寬平每營中可使容一營如地狹則不得使容一營地
 中將在中央六軍總管在四畔象六出之花軍出日右虞
 侯引其前營在中央右廂向南左軍虞候押其後營在後
 左廂近北結角兩軍虞候相當狀同日月若左虞候在前
 即右虞候在後諸軍並却轉其左右兩旁營在四面各令
 三才圖會 人事八卷 世四
 依本營軍幕得相總攝急緩須相救援若欲得放馬其外
 營幕即狹長布列取務營裏面寬廣不使銜巷窄狹營外仍
 置陣隊効此

月營法曰凡地帶半險須作月營其營軍列面平背險而
 兩翅向險如月初生每營相去疎密及安置隊伍準前法
 則臨時計之至若兵馬多少幕次所設此大約也如
 急畜牧並於營後安置

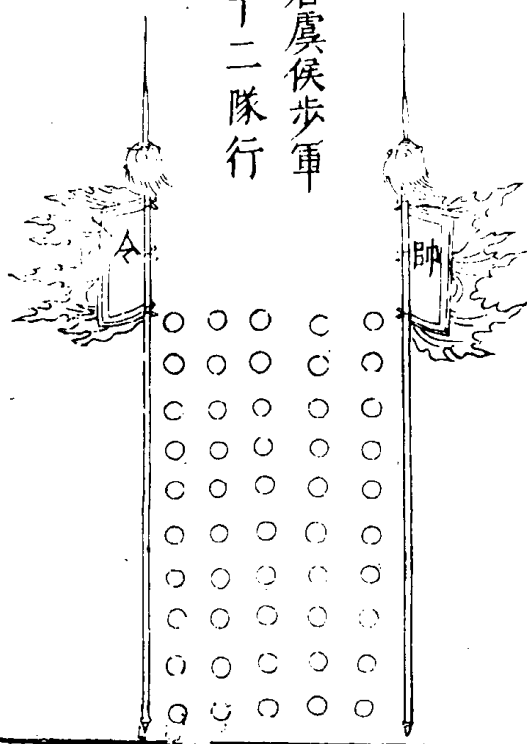
行軍次第圖

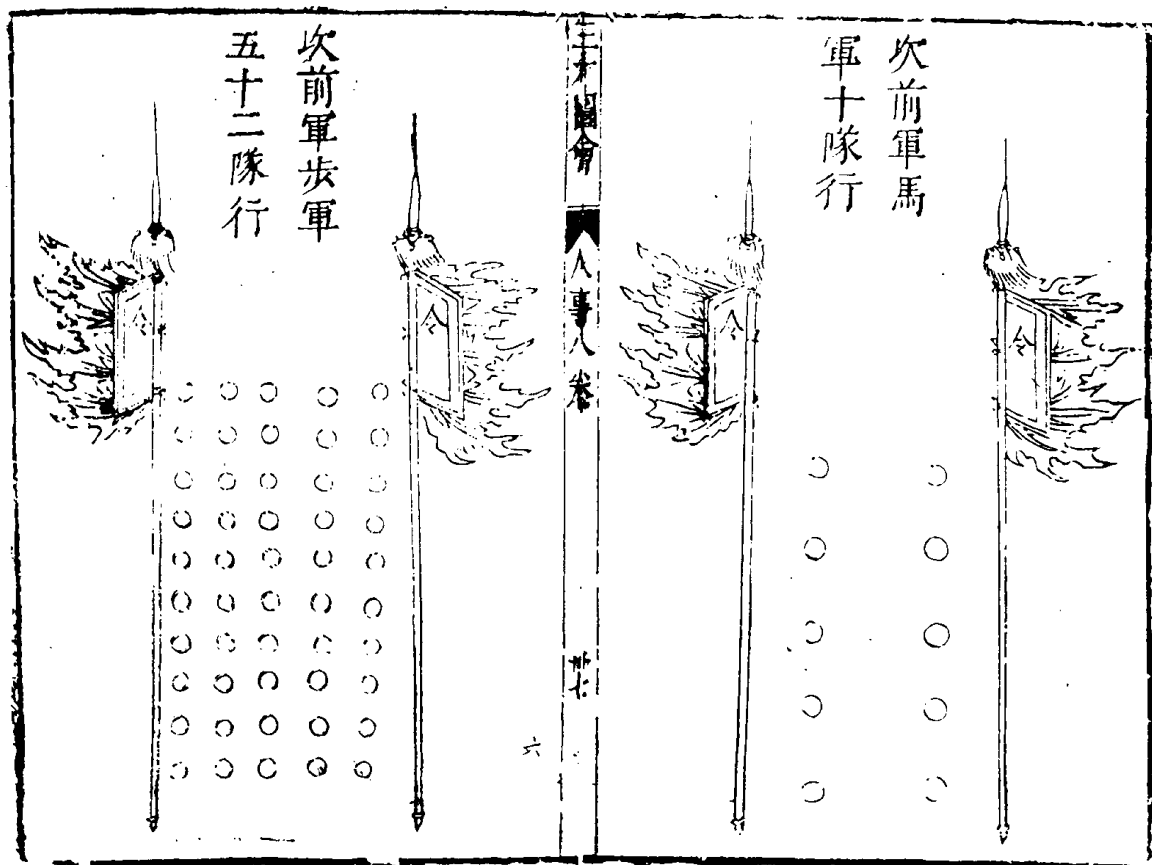
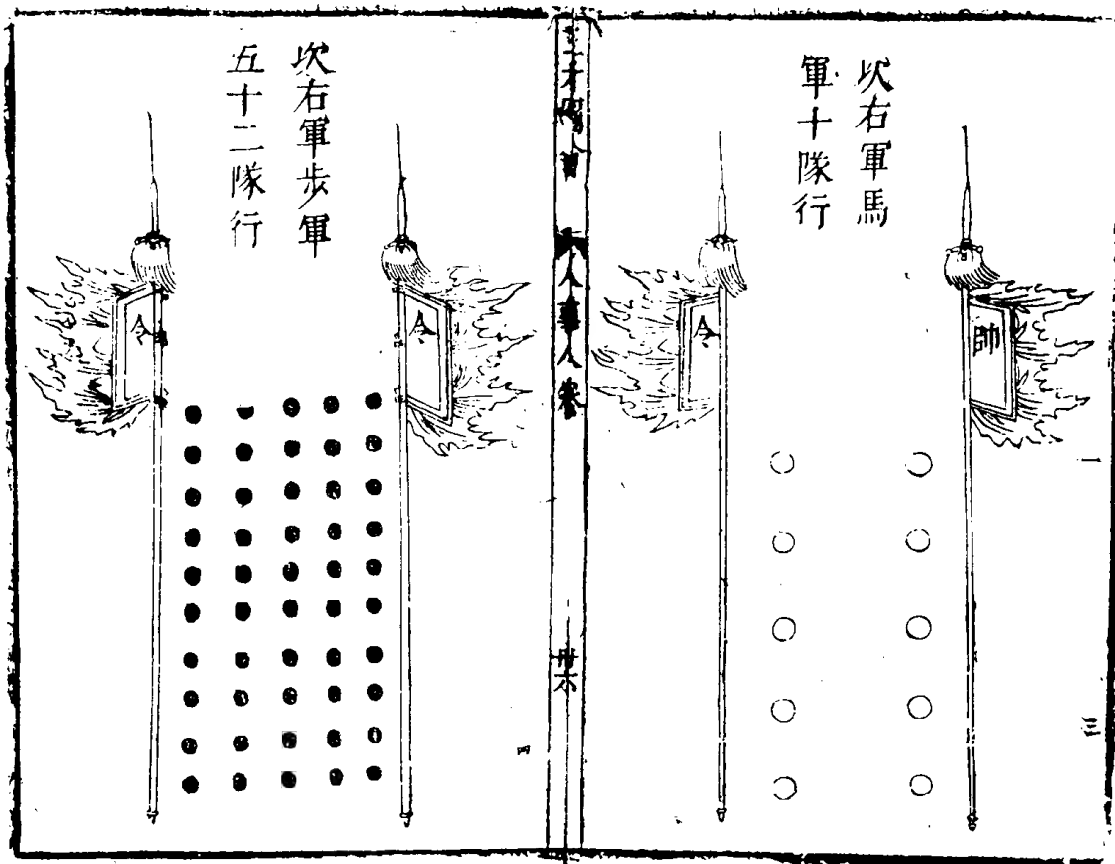
首先右虞候
 馬軍十隊行

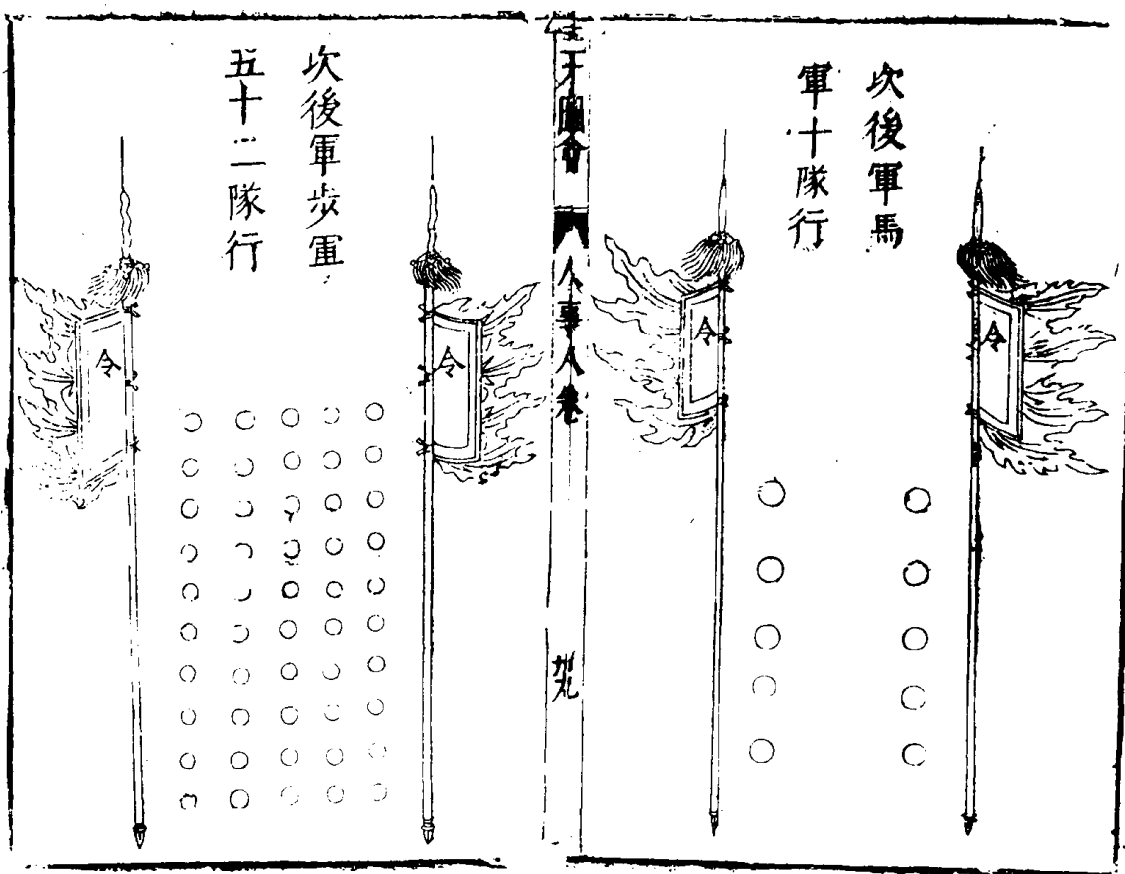
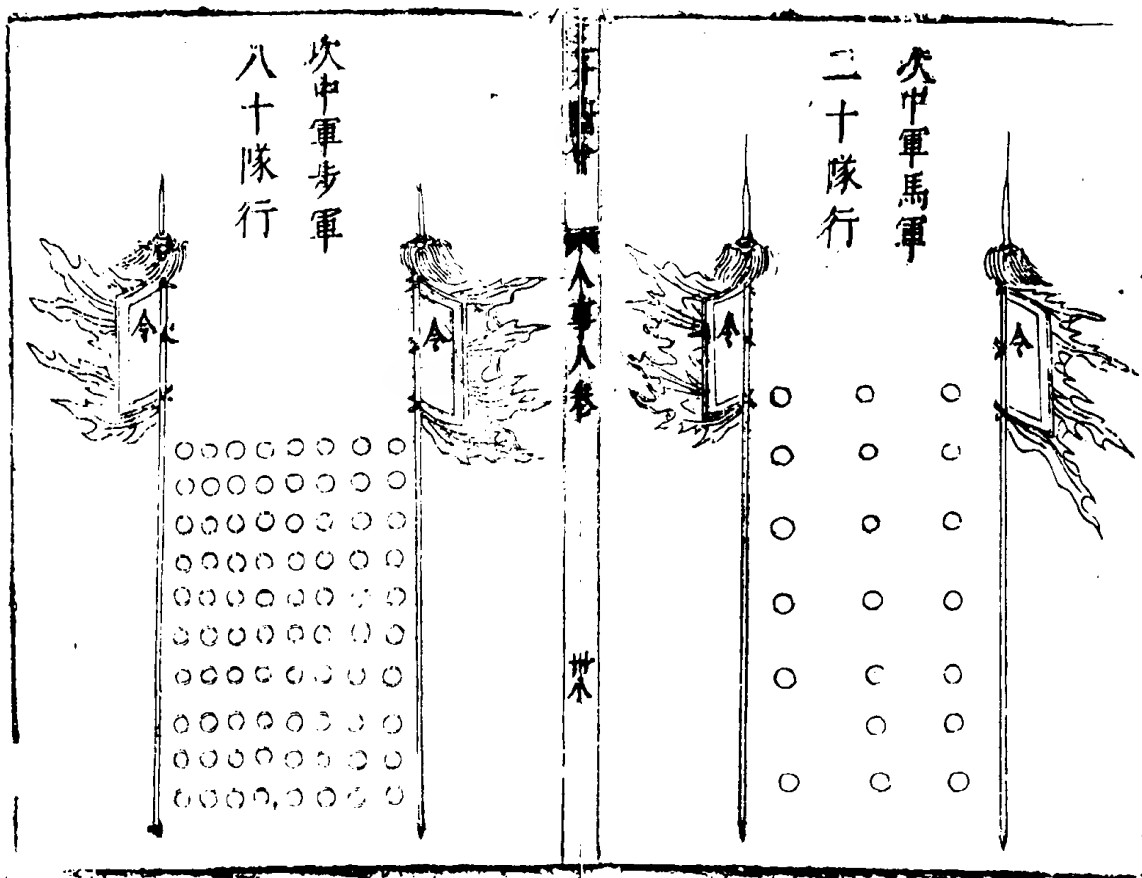


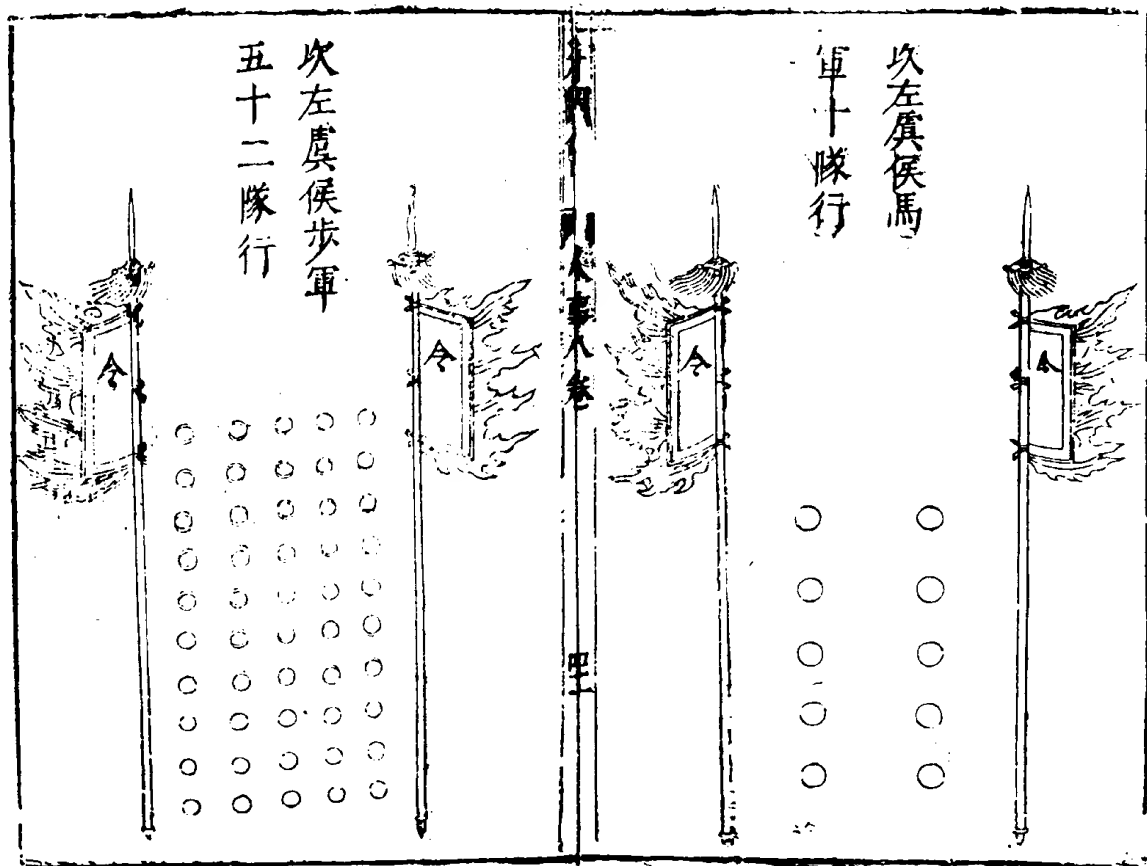
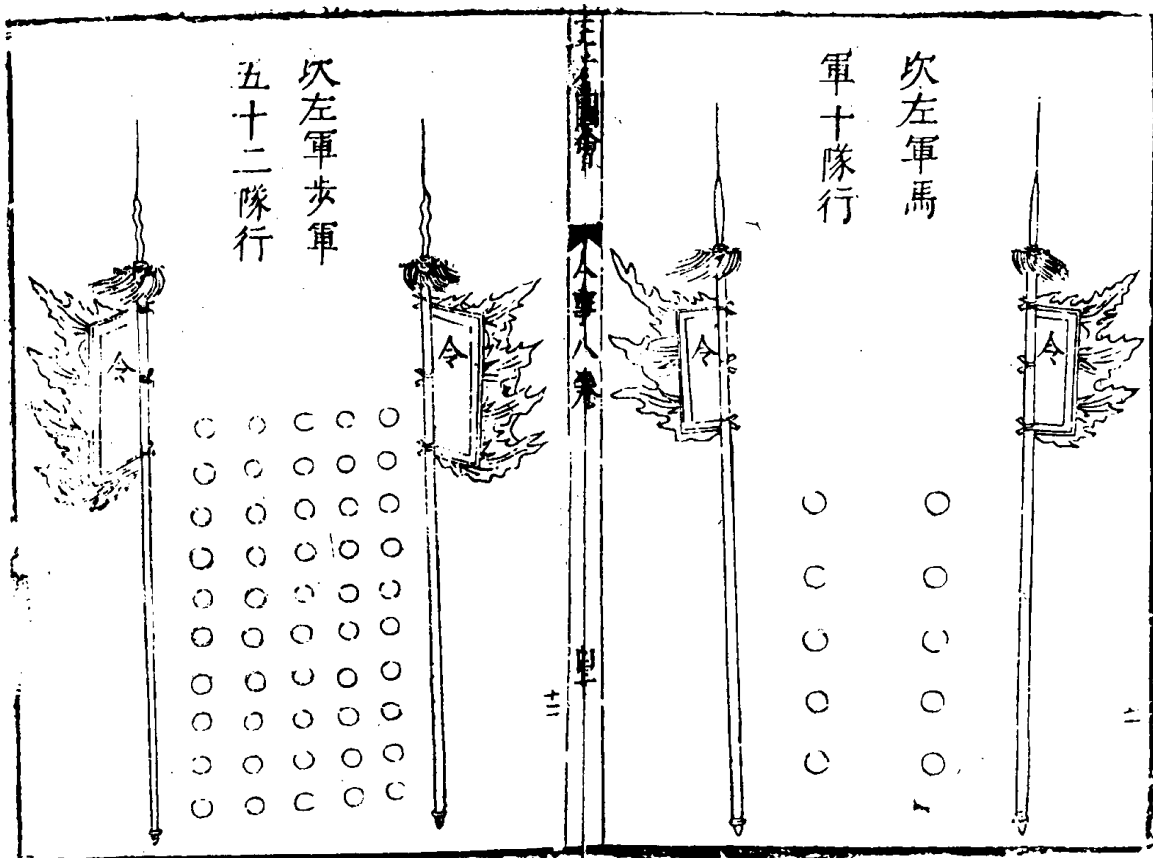
三才圖會 人事八卷 世五

次右虞候步軍
 五十二隊行









軍行次第

凡軍將發先使腹心及鄉導前覘逐營各以跳盪奇兵馬軍先出去營一里外當前布列戰鋒隊駐隊各持伏依營四面布列隊伍一如裝束輜重訖依次第起發

凡間第一角聲絕右虞侯捉馬騾第二角聲絕即被駕右

一軍捉馬騾第三角聲絕右虞侯即發右一軍被駕右二

軍捉馬騾第四角聲絕右一軍即發右二軍被駕右已上兵

今官之號以後諸軍每聽角聲裝束被駕準此或用箭聲

每營各出一戰隊令取虞侯進止防有賊至便用騰擊如

其路更挾小瀕更加角聲仍令將校排此催督急過勿令

停擁其步兵隊輜重隊二千步外引馬軍去步軍二里外

引李靖裴

引諸亦同

七 星 劍 櫻 桃 九 燕

第一牌

腰間寶劍七星文

第三牌

九重春色醉仙桃

桃 醉 春 九

三 綱 五 常

第二牌

五更三點入鵲行

第四牌

江城五月落梅花

花 落 五 江

晝 夜 停

公 領 孫

第五牌

一片春帆帶雨飛

飛 帶 春 一

踏 梯 望 月

第六牌

十里下山空月明

明 空 下 十

劍 行 十 道

第七牌

半夜燈前十年事

事 十 燈 半

十 月 應 小 春

第八牌

一枝紅杏出牆來

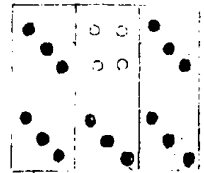
來 出 紅 一

舟孤纜索鐵 鳳唳鴉群



第十五牌

湧兼天 波浪 江間

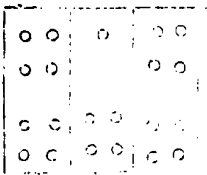


第十三牌

花共啼 嬌鳥 一群

丹煉火

梅爭鵲寒



第十六牌

花長安 看盡 一日



第十四牌

蓮玉井 峰頭 太華

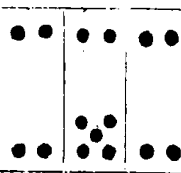
珠銜雁

五十燈觀



第十一牌

明亂月 當窓 竹影

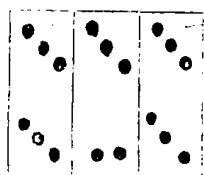


第九牌

梅嶺上 先開 十月

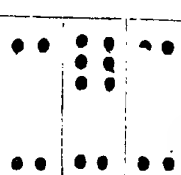
蠶把姑二

榜天上



第十二牌

群惜離 中斷 鴈行

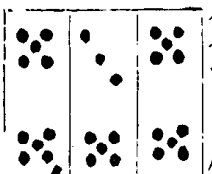


第十牌

尊有一 通天 箭枯

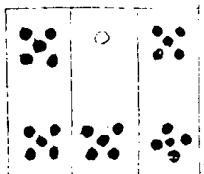
窠菱入鰕

月梢梅



第二十三牌

台是三 多處 五雲

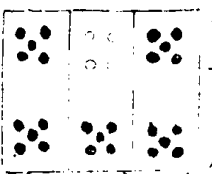


第二十一牌

月彈夜 五絃 二十

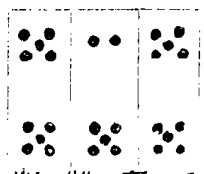
十三滿不花貧

嶽五遊即二



第二十四牌

暗銀屏 帳小 芙蓉

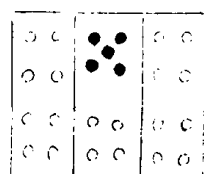


第二十二牌

闕雙鳳 帝城 雲裏

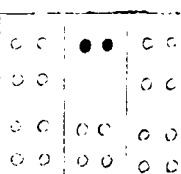
梅燒火

源樵入上二



第十九牌

明照眼 榴花 五月

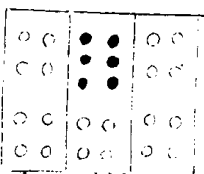


第十七牌

開山花 對酌 兩人

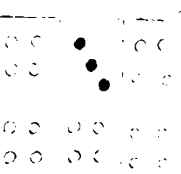
叢花入老臨

雁隻一天霞



第二十牌

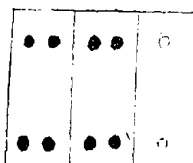
皇捧玉 紅雲 一朵



第十八牌

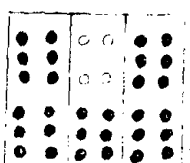
錦花如 三月 洛陽

十兒孩 印掛軍將



第三十牌

鉤 半上 珠簾 十里



第二十九牌

里 紅杏 花 一色

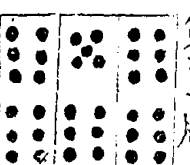
獨脚折

到不點恨



第三十一牌

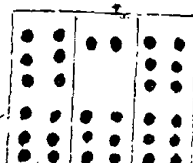
柳 聞折 曲中 此夜



第三十牌

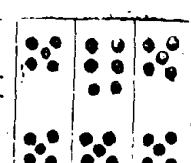
人 少一 茶更 遍揀

眼斬龍鳥 天朝岳五



第二十七牌

喬 鎖二 春深 銅雀

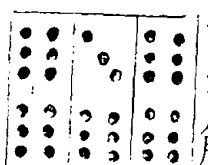


第二十五牌

龍 駕六 雲重 五色

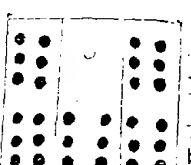
鯢背秦蘇

珠戲龍鳥



第二十八牌

日 三十 正當 三月



第二十六牌

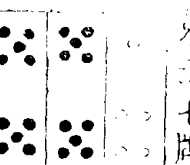
點 紅一 枝頭 萬綠

遙道破勞 蓋瓶油



第三十九牌

鴈 過殘 梅花 零落

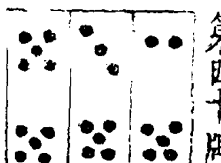


第三十七牌

栽 倚雲 紅杏 日邊

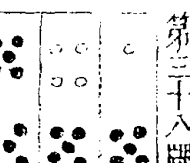
花梅碎揉

蓋瓶油着合



第四十牌

憶 須見 勞開 蓮子



第三十八牌

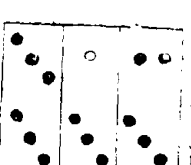
影 花弄 月來 雲破

花枝一 彈中鴻賓



第三十五牌

春 戚却 花飛 一片

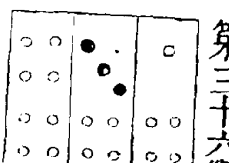


第三十二牌

斜 日西 煙起 柳塘

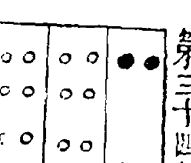
花枝一着合

眼子隔



第三十六牌

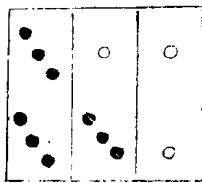
更 月三 枝上 杜鵑



第三十四牌

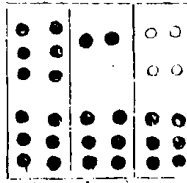
長 承登 隔干 花屋

水春遊魚 欄裙錦



第四十七牌

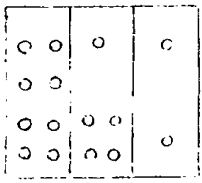
扇搖細魚
歌浪吹



第四十五牌

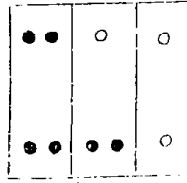
碧破鯢剪
春春綃斷

地蒲紅花落 疇九範洪



第四十八牌

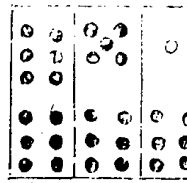
印三道斜白
道封絹



第四十六牌

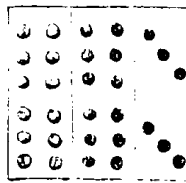
煙九齊遙
點州望

龍爪禿着合 海入龍雙



第四十三牌

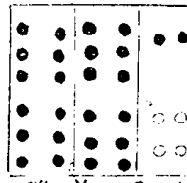
臺滿華雪
仙月消



第四十一牌

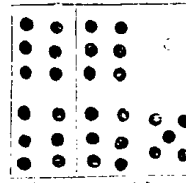
去鳥漠江
雙漠天

額抹旭鍾 龍爪禿



第四十四牌

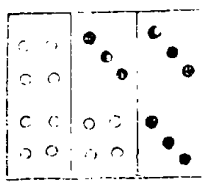
隣蓋重綠
四陰樹



第四十二牌

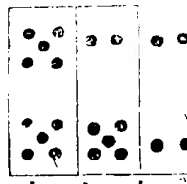
白頭到五
應日天

綠柳紅樨 雜混斗三



第五十五牌

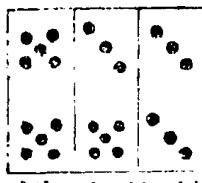
花寺楊官
前前柳前



第五十三牌

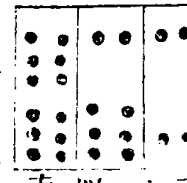
官六高禾
代代低黍

慎簾穿燕紫 氣四十二



第五十六牌

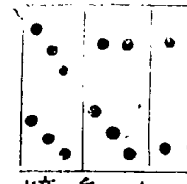
樹三長鶴
株繞群



第五十四牌

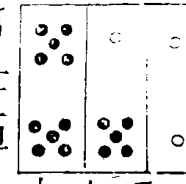
春四東
回十風

五十圖河 來水春消雪



第五十一牌

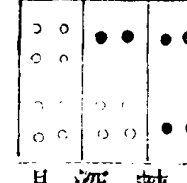
啼鳥如六
空空夏朝



第四十九牌

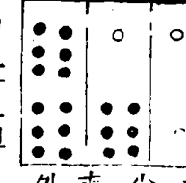
來春雪巴
水消蜀

枝蒲蝶開花 分地天



第五十二牌

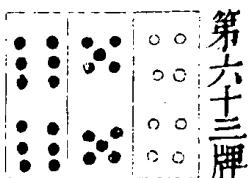
見深深蛺
蝶花



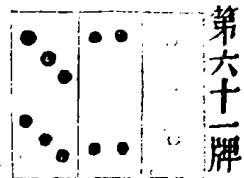
第五十牌

外青天半三
落山

軍馬正 兒魚水順

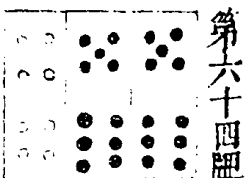


紅帶榴臘
雪花月

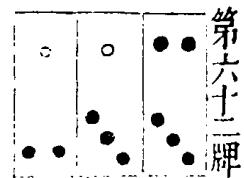


樓十二先春
色

軍馬拘 栗米細

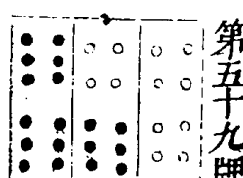


閑浮五雲
天彩霞

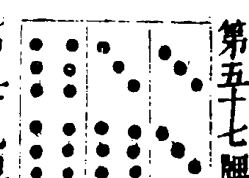


遍春色街
十二中

稀紅暗綠 洞八十溪九

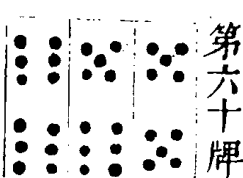


即綠爭紅
衣看裙

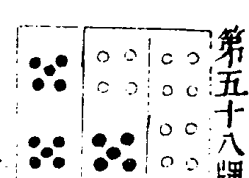


低楚天山九
疑

會雲風虎龍 蓉美對菊金

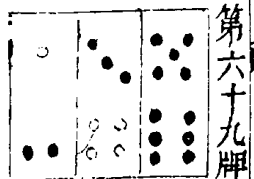


雨覆作番
手雲手



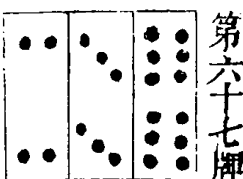
鬟綠脂美
雲雲肉蓉

同不順

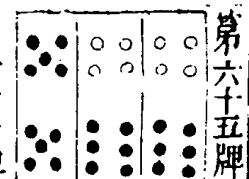


語六胡六
藩兒州

飛雙正 軍馬拘

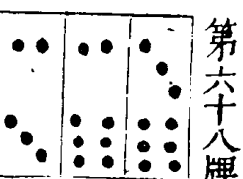


度雙樓鳳
雙下凰

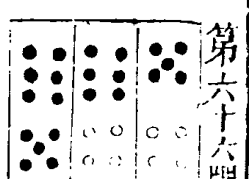


重蒼簾繡
影前戶

飛雙拘 軍馬拘



梁繞雙雙
畫飛燕



花苑綠紅
中綠紅



三才圖會

雲間先明父王恩著

人事九卷

大合樂四表六舞會位圖

太極元氣圖

河圖五聲圖

洛書八音圖

黃鍾生十一律內積該數并十二宮圖

大合樂宮角徵羽九變總圖

律呂應二十四時陰陽升降音比宮角徵羽之圖

堂上堂下樂圖

六律六呂隔八相生圖

五聲八音八風圖

五音相生次序圖

三分損益圖

十二律同類聚妻隔八生子圖

十二律相生相應同心一統圖

樂圖

九奏樂圖

四夷樂圖

大成殿雅樂舞生圖

舞圖

文舞圖

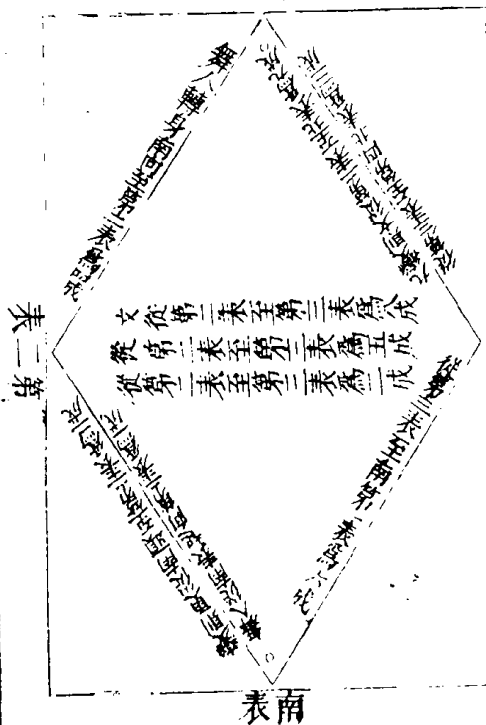
武舞圖

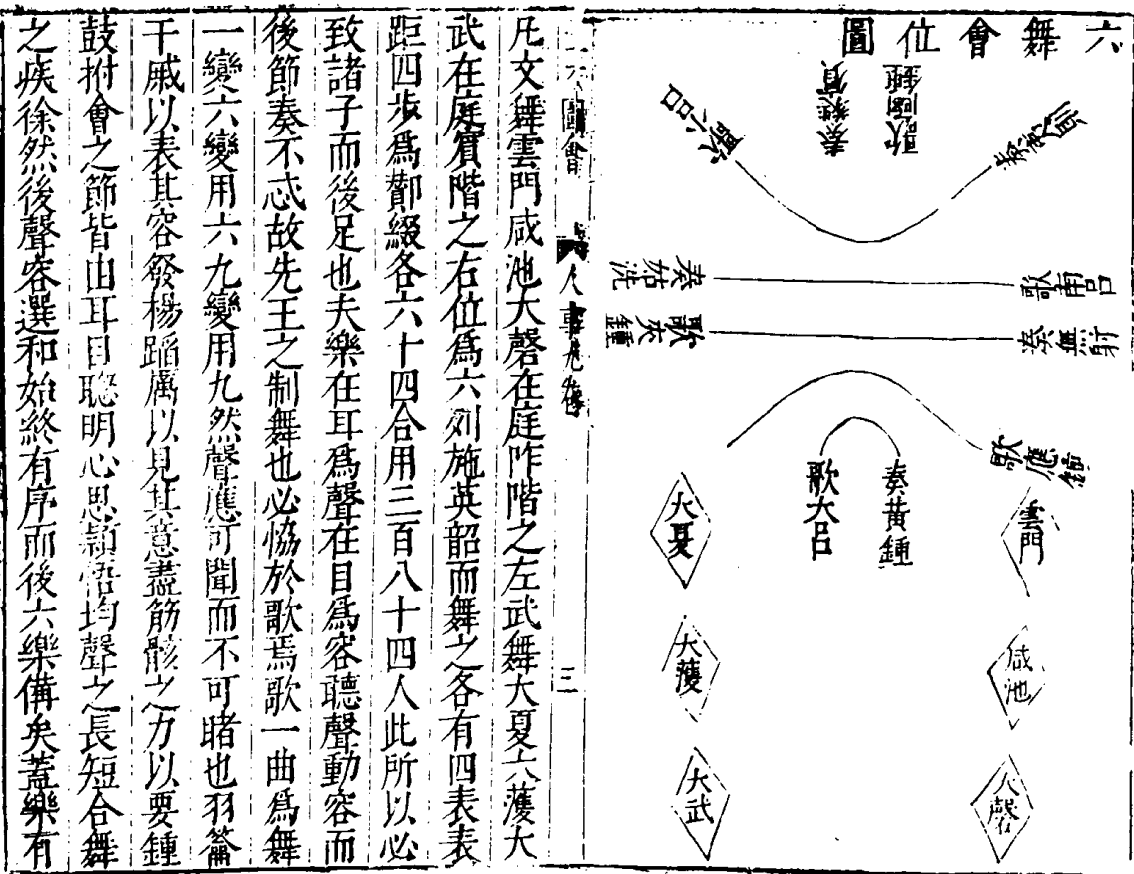
文武二舞圖

四夷舞圖

三才圖會 人事九卷

大合樂四表





八音以行八風是以舞佾與鍾磬數俱用八而堂上歌詩者四鼓瑟琴瑟一倡三嘆亦用八人歌奏雖分定相聯絡羽籥起黃鍾大呂應以始洗南呂是謂展西以南爲南風而夷則中呂皆爲清角文合於武也干戚起蕤賓函鍾應以無射夾鍾是謂戌卯以北爲北風而太簇應鍾皆爲流徵武合於文也北入於南陰入於陽以合生氣之和道五常之行其卽納音與隔八而娶歸衝爲同甲子之於乙丑壬申之於癸酉庚辰之於辛巳皆金也而甲午乙未壬寅癸卯庚戌辛亥如之蓋金商音也太師審商而分之也丙子丙午以水至於壬子壬午以木其娶而同猶甲子甲午也則對待流行始終條理分而必合成六十音矣大抵陽紀之音角羽在前律陰紀之音商徵在後律必先角羽並起而後及商下徵則宮商主角往而必返商常主徵離而必合也宮雖主角然必有角之羽羽之角焉商雖主徵亦必有用之羽羽之角焉但聲相應則角爲徵爾角羽所統者琴瑟尚宮也角之羽者鍾尚羽也羽之角者石尚角也還相爲宮宮一羽一角一十五鼓而五聲之變成焉季春之月律中姑洗位展爲角日在大梁位西爲羽羽角氣合

以歌南風故大合樂以舞大韶爲主變起於角羽從宮羽水也徵火也六府三事是謂九德之歌九變而角韶徵韶成焉亦惟舞容合聲以取象耳然則季秋之月大饗帝律中無射位成蕤賓之角也曰在大火位卯蕤賓之羽也奏無射歌夾鍾其必主於舞大武與大司樂掌之以教國子弟必設官分職焉樂師教舞籥師舞羽司干授器大胥掌學士之版以待致諸子春入學舍采合舞將以養老於辟雍也秋頒學合聲將以饗帝於明堂也曰合舞則大合六樂而舞矣曰合聲則會大樂而歌奏矣必曰以六樂之會

三才圖會

人事九卷

五

正舞位以序出入舞者比樂官展樂器何也六樂之會文武以聲合矣羽籥九成干戚六成行刻得正而不愆所以正舞位也出象征誅入象揖遜先後有倫而不亂所以序出入舞也樂官則比叙其所教之人以考其藝之精粗樂器則展砥其所用之器以審其聲之完否人與器俱善則樂舞可知矣小胥則巡舞列而撻其怠慢者正樂縣之位焉列與縣俱應則聲容可知矣至於舞位四表文武雖同而舞服則異焉文舞服皮弁左執籥右秉翟分八佾於南表前二工執旌引前衣冠同之正立定位堂長歌以咏於

是播鼓導舞自南第一表至第二表爲一成至第三表再成至第四表爲三成履身却行至第三表爲四成至第二表爲五成復至南第一表爲六成五成爲五變則五物五示可致六成爲六變則象物天神可致更從南頭北向第二表爲七成又從第二至第三表爲八成則地祇皆出矣又從第三至北表爲九成則人鬼皆格矣武舞服帛弁左執干右執戈亦分八佾於南表前二工執旌居前執鐸者左右夾振之以擊鼓以金錡和之以金鐃節之自一成至六成雖與文舞同然其終也爲兵還振旅之狀廢鐃鳴鈇

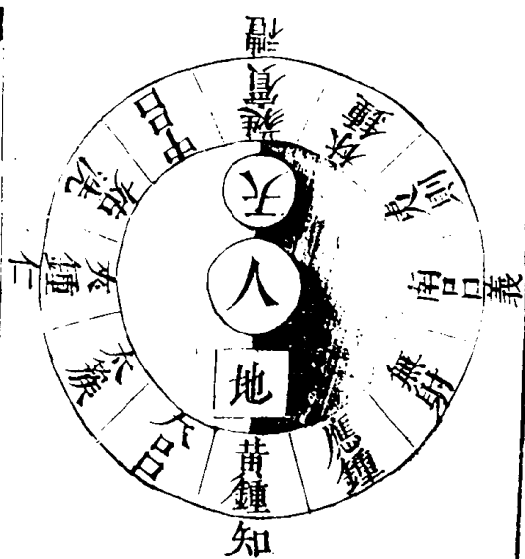
三才圖會

人事九卷

本

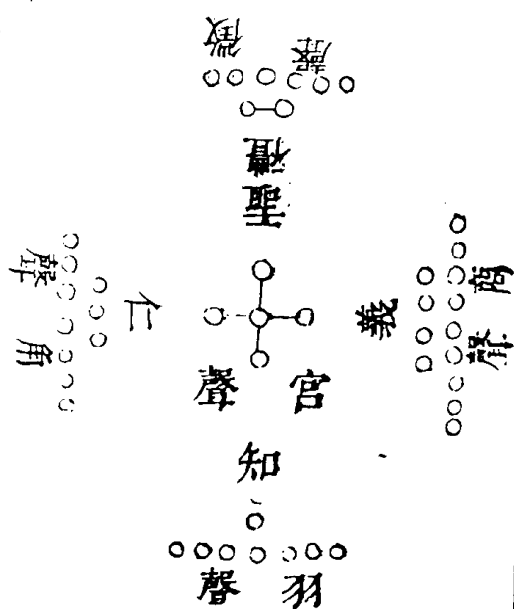
而舞畢記曰天子冕而撻干蓋古者人君自舞大武故服冕而執干戚八佾用萬爲擊刺之容則舞人執干戈何則冕非學士所宜服則玉戚亦非擊刺之所宜用也然則文武之成曷爲異與曰一三五爲九而乾用之參天之數也二與四爲六而坤用之兩地之數也文舞陽也成以參天武舞陰也成以兩地節此自然之符也曰籥韶九成大武六成而又謂之變者何居曰在樂音謂之變在樂舞謂之成其實一也今總爲舞表一圖以槩見之而文武會舞六列則附其後焉

太極元氣圖



太極元氣圖三爲一參贊之原也大人得之以奉禮樂而昭天地焉三三而九九黃鍾之宮也如四五中六七終八九含少元聲也其圖書之數邪一六三八在北而東太極動而生陽水自木生知崇而仁萬化出矣冬至之氣羽角爲陽聲黃鍾至中呂爲陽位亦如之七四九在南而西太極靜而生陰火以金伏禮卑而義萬化入矣夏至之氣徵商爲陰聲蕤賓至應鍾爲陰位亦如之夫樂上九而律不用十則五者其天地之中乎夫行東出地上爲北而入地下爲南極其象爲律呂以聲合之故函三焉

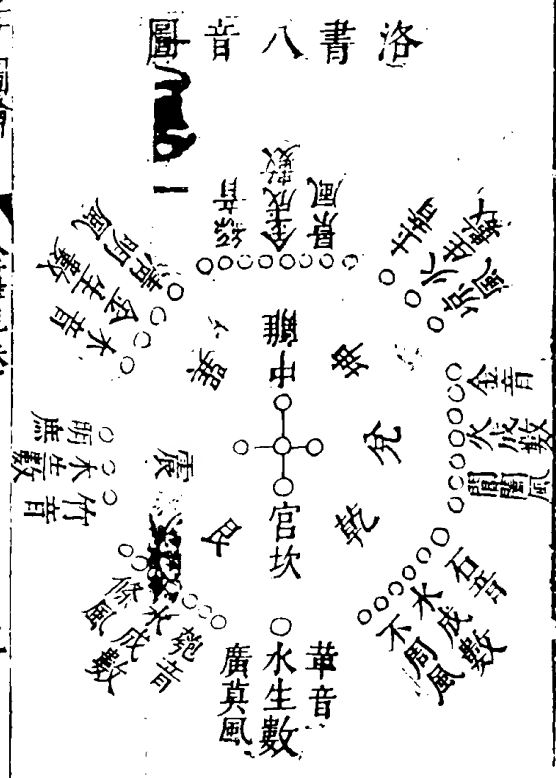
河圖五聲圖



河圖以五居中合一於北成六爲水羽聲也合二於南成七爲火徵聲也合三於東成八爲木角聲也合四於西成九爲金也合五於中成之宮聲也宮統四聲呼出腎與肝吸八心與肺不外乎脾意焉故曰宮動脾而和正聖羽動腎而和正智角動肝而和正仁徵動心而和正禮商動肺而和正義呼出爲陽吸入爲陰是謂兩儀羽角太陰生少陽也徵生太陽生少陰也是謂四象文之以五聲必播之以八音五氣順布四時行焉八卦定焉河圖一太極而已矣

通

洛書以五居中宮統五聲人之歌也四正坎離震兌四隅
乾坤艮巽則播八音而行八風焉水漸木升陽顯諸仁故
居其常火鎔金範陰藏諸用故易其位故曰河圖洛書相
為表裏八卦九章相為經緯即易之所謂帝出乎震齊乎
巽相見乎離致役于坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎
艮者也河圖為先天以氣為形之於聲洛書為後天以質
而成之於物陳陽曰坎音革艮音砲震音竹巽離音絲坤
音土兌音金乾音石首失帝出雷奮義矣故今從白虎



黃鍾生十一律內積該數并十二宮圖											
律曆卦爻											
黃鍾	仲冬	復	乾之隔八	一分	分	分	分	分	分	分	分
林鍾	仲夏	遯	乾之隔五	二分	分	分	分	分	分	分	分
太簇	仲春	泰	乾之隔八	三分	分	分	分	分	分	分	分
南呂	仲秋	觀	乾之隔八	四分	分	分	分	分	分	分	分
姑洗	仲冬	夬	乾之隔八	五分	分	分	分	分	分	分	分
應鍾	仲夏	坤	乾之隔八	六分	分	分	分	分	分	分	分
蕤賓	仲春	姤	乾之隔八	七分	分	分	分	分	分	分	分
大呂	仲秋	臨	乾之隔八	八分	分	分	分	分	分	分	分
夷則	仲冬	否	乾之隔八	九分	分	分	分	分	分	分	分
夾鍾	仲春	泰	乾之隔八	十分	分	分	分	分	分	分	分
無射	仲夏	剝	乾之隔八	十一分	分	分	分	分	分	分	分
宮	仲秋	乾	乾之隔八	十二分	分	分	分	分	分	分	分
商	仲冬	坤	乾之隔八	十三分	分	分	分	分	分	分	分
角	仲春	艮	乾之隔八	十四分	分	分	分	分	分	分	分
徵	仲夏	離	乾之隔八	十五分	分	分	分	分	分	分	分
羽	仲秋	兌	乾之隔八	十六分	分	分	分	分	分	分	分
宮	仲冬	乾	乾之隔八	十七分	分	分	分	分	分	分	分
商	仲春	坤	乾之隔八	十八分	分	分	分	分	分	分	分
角	仲夏	艮	乾之隔八	十九分	分	分	分	分	分	分	分
徵	仲秋	離	乾之隔八	二十分	分	分	分	分	分	分	分
羽	仲冬	兌	乾之隔八	二十一分	分	分	分	分	分	分	分
宮	仲春	乾	乾之隔八	二十二分	分	分	分	分	分	分	分
商	仲夏	坤	乾之隔八	二十三分	分	分	分	分	分	分	分
角	仲秋	艮	乾之隔八	二十四分	分	分	分	分	分	分	分
徵	仲冬	離	乾之隔八	二十五分	分	分	分	分	分	分	分
羽	仲春	兌	乾之隔八	二十六分	分	分	分	分	分	分	分
宮	仲夏	乾	乾之隔八	二十七分	分	分	分	分	分	分	分
商	仲秋	坤	乾之隔八	二十八分	分	分	分	分	分	分	分
角	仲冬	艮	乾之隔八	二十九分	分	分	分	分	分	分	分
徵	仲春	離	乾之隔八	三十分	分	分	分	分	分	分	分
羽	仲夏	兌	乾之隔八	三十一分	分	分	分	分	分	分	分
宮	仲秋	乾	乾之隔八	三十二分	分	分	分	分	分	分	分
商	仲冬	坤	乾之隔八	三十三分	分	分	分	分	分	分	分
角	仲春	艮	乾之隔八	三十四分	分	分	分	分	分	分	分
徵	仲夏	離	乾之隔八	三十五分	分	分	分	分	分	分	分
羽	仲秋	兌	乾之隔八	三十六分	分	分	分	分	分	分	分
宮	仲冬	乾	乾之隔八	三十七分	分	分	分	分	分	分	分
商	仲春	坤	乾之隔八	三十八分	分	分	分	分	分	分	分
角	仲夏	艮	乾之隔八	三十九分	分	分	分	分	分	分	分
徵	仲秋	離	乾之隔八	四十分	分	分	分	分	分	分	分
羽	仲冬	兌	乾之隔八	四十一分	分	分	分	分	分	分	分
宮	仲春	乾	乾之隔八	四十二分	分	分	分	分	分	分	分
商	仲夏	坤	乾之隔八	四十三分	分	分	分	分	分	分	分
角	仲秋	艮	乾之隔八	四十四分	分	分	分	分	分	分	分
徵	仲冬	離	乾之隔八	四十五分	分	分	分	分	分	分	分
羽	仲春	兌	乾之隔八	四十六分	分	分	分	分	分	分	分
宮	仲夏	乾	乾之隔八	四十七分	分	分	分	分	分	分	分
商	仲秋	坤	乾之隔八	四十八分	分	分	分	分	分	分	分
角	仲冬	艮	乾之隔八	四十九分	分	分	分	分	分	分	分
徵	仲春	離	乾之隔八	五十分	分	分	分	分	分	分	分
羽	仲夏	兌	乾之隔八	五十一分	分	分	分	分	分	分	分
宮	仲秋	乾	乾之隔八	五十二分	分	分	分	分	分	分	分
商	仲冬	坤	乾之隔八	五十三分	分	分	分	分	分	分	分
角	仲春	艮	乾之隔八	五十四分	分	分	分	分	分	分	分
徵	仲夏	離	乾之隔八	五十五分	分	分	分	分	分	分	分
羽	仲秋	兌	乾之隔八	五十六分	分	分	分	分	分	分	分
宮	仲冬	乾	乾之隔八	五十七分	分	分	分	分	分	分	分
商	仲春	坤	乾之隔八	五十八分	分	分	分	分	分	分	分
角	仲夏	艮	乾之隔八	五十九分	分	分	分	分	分	分	分
徵	仲秋	離	乾之隔八	六十分	分	分	分	分	分	分	分
羽	仲冬	兌	乾之隔八	六十一分	分	分	分	分	分	分	分
宮	仲春	乾	乾之隔八	六十二分	分	分	分	分	分	分	分
商	仲夏	坤	乾之隔八	六十三分	分	分	分	分	分	分	分
角	仲秋	艮	乾之隔八	六十四分	分	分	分	分	分	分	分
徵	仲冬	離	乾之隔八	六十五分	分	分	分	分	分	分	分
羽	仲春	兌	乾之隔八	六十六分	分	分	分	分	分	分	分
宮	仲夏	乾	乾之隔八	六十七分	分	分	分	分	分	分	分
商	仲秋	坤	乾之隔八	六十八分	分	分	分	分	分	分	分
角	仲冬	艮	乾之隔八	六十九分	分	分	分	分	分	分	分
徵	仲春	離	乾之隔八	七十分	分	分	分	分	分	分	分
羽	仲夏	兌	乾之隔八	七十一分	分	分	分	分	分	分	分
宮	仲秋	乾	乾之隔八	七十二分	分	分	分	分	分	分	分
商	仲冬	坤	乾之隔八	七十三分	分	分	分	分	分	分	分
角	仲春	艮	乾之隔八	七十四分	分	分	分	分	分	分	分
徵	仲夏	離	乾之隔八	七十五分	分	分	分	分	分	分	分
羽	仲秋	兌	乾之隔八	七十六分	分	分	分	分	分	分	分
宮	仲冬	乾	乾之隔八	七十七分	分	分	分	分	分	分	分
商	仲春	坤	乾之隔八	七十八分	分	分	分	分	分	分	分
角	仲夏	艮	乾之隔八	七十九分	分	分	分	分	分	分	分
徵	仲秋	離	乾之隔八	八十分	分	分	分	分	分	分	分
羽	仲冬	兌	乾之隔八	八十一分	分	分	分	分	分	分	分
宮	仲春	乾	乾之隔八	八十二分	分	分	分	分	分	分	分
商	仲夏	坤	乾之隔八	八十三分	分	分	分	分	分	分	分
角	仲秋	艮	乾之隔八	八十四分	分	分	分	分	分	分	分
徵	仲冬	離	乾之隔八	八十五分	分	分	分	分	分	分	分
羽	仲春	兌	乾之隔八	八十六分	分	分	分	分	分	分	分
宮	仲夏	乾	乾之隔八	八十七分	分	分	分	分	分	分	分
商	仲秋	坤	乾之隔八	八十八分	分	分	分	分	分	分	分
角	仲冬	艮	乾之隔八	八十九分	分	分	分	分	分	分	分
徵	仲春	離	乾之隔八	九十分	分	分	分	分	分	分	分
羽	仲夏	兌	乾之隔八	九十一分	分	分	分	分	分	分	分
宮	仲秋	乾	乾之隔八	九十二分	分	分	分	分	分	分	分
商	仲冬	坤	乾之隔八	九十三分	分	分	分	分	分	分	分
角	仲春	艮	乾之隔八	九十四分	分	分	分	分	分	分	分
徵	仲夏	離	乾之隔八	九十五分	分	分	分	分	分	分	分
羽	仲秋	兌	乾之隔八	九十六分	分	分	分	分	分	分	分
宮	仲冬	乾	乾之隔八	九十七分	分	分	分	分	分	分	分
商	仲春	坤	乾之隔八	九十八分	分	分	分	分	分	分	分
角	仲夏	艮	乾之隔八	九十九分	分	分	分	分	分	分	分
徵	仲秋	離	乾之隔八	一百	分	分	分	分	分	分	分

其實三其法謂九分八之八四二爲八非謂三分益一爲分也十二管皆如之度數本天地自然之氣其妙合者此觀圖其猶指掌矣乎

大合樂官角徵羽九變總圖

登歌擊柷圓鐘起
夷則鼓鼙九成調

擊柷鼓 金王管 宮 角 徵 羽
更調

一變	乾	圓夷	黃姑	南大	夷中	函太	應大	無夾	角	徵	羽
二變	異	無夾	函應	姑夷	夾夷	夾黃	太南	大應	中	無	太
三變	艮	中無	大應	夾無	函南	姑大	夷黃	中	無	中	南
四變	坤	黃中	南大	大應	無中	太姑	應夷	夾函	黃	中	姑
五變	震	函黃	姑夷	夷大	中黃	南應	大應	夾無	太函	中	應
六變	乾	大函	應夷	夷黃	函姑	大無	中南	太	函	中	應
七變	巽	南太	大應	無夾	函太	應大	夷中	黃姑	南	太	太
八變	艮	姑南	大中	無太	南大	應夷	夾函	應姑	南	太	太
九變	坤	應姑	夷黃	中南	姑大	夾無	函大	應姑	南	太	太
十變	官	官	官	官	官	官	官	官	官	官	官
十一變	官	官	官	官	官	官	官	官	官	官	官
十二變	官	官	官	官	官	官	官	官	官	官	官

右九變總圖相傳以爲招本也古樂記有招本篇招與周官之磬皆與詔通用書亡惟圖尚傳先儒謂六府三事爲招本九德之歌本此蓋古樂全在歌奏可操而復者惟在此章琴瑟下管鼓鼓者后詞淮南類能言之觀魯有大夏

大漢大武惟韶樂爲季札所稱而無雲門咸池是知咸池承雲即九韶也清角爲九招陽紀以象萬化出流徵爲九招陰紀以象萬化入則雲咸合矣舜歌南風南者生育之地萬物所以相見乎離也春秋傳註謂始洗南呂以南爲南風與大濩歌奏合豈非解慍阜財有取於角羽故邪今觀此圖始洗之角夷則徵于圓鍾中呂之角南呂徵于姑洗蕤賓之角無射徵于夾鍾夾鍾之角函鍾徵于太簇施則必報而四律皆自比而南笙鍾雅琴以角應徵頌磬頌瑟以徵應角橫東所謂東西笙鏞以間是也宮不召商角徵垂矣則逆氣應焉今中琴角聲蕤始中二律以夾鍾爲中呂宮俗樂彷彿得其遺韻凡聲相應謂之和而其歸宿之然乃謂宮非宮角非角五調迭犯特宮聲爲多與五音之正者異由角爲宮宮爲角故也莊子亦言數有宮角則其來遠矣瑟主四絃雖箏亦然所謂夾鍾爲律本是也象山曰黃鍾大呂施宣于內能生之物莫不萌芽奏以太簇弦以夾鍾則雖瓦石所壓重屋所蔽猶將必達蓋仲春之律通天地之仁氣爲始洗之先應者也此圖調首黃鍾終於夷則爲用之角鳴球收聲九成而淳氣治矣宮倡商和

各七音而徵羽角五聲皆備蓋實爲招本云

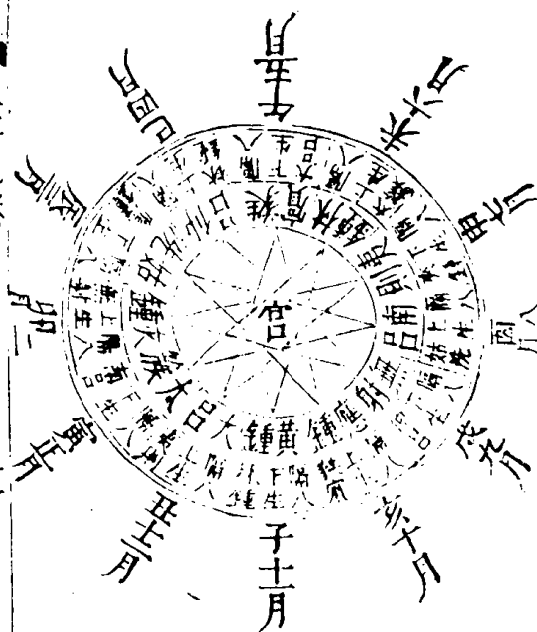
律呂應二十四時陰陽升降音比宮角羽之圖

黃鍾月	冬至音比黃鍾三十九分	復乾	初九
大呂月	小寒音比應鍾四十二分	臨	二九
太簇月	立春音比南呂四十八分	泰	三九
夾鍾月	雨水音比夷則五十一分	大壯	四九
姑洗月	驚蟄音比林鍾五十四分	夬	五九
中呂月	春分音比蕤賓五十七分	乾	上九
蕤賓月	穀雨音比姑洗六十四分	姤	初六
林鍾月	立夏音比太簇七十一分	遯	二六
夷則月	小滿音比大呂七十六分	否	三六
南呂月	夏至音比黃鍾八十一分	觀	四六
無射月	小暑音比太簇八十六分	剝	五五
應鍾月	立秋音比夾鍾九十二分	坤	上六
應鍾月	白露音比姑洗六十四分		
南呂月	秋分音比蕤賓五十七分		
無射月	寒露音比林鍾五十四分		
應鍾月	霜降音比夷則五十一分		
應鍾月	立冬音比南呂四十八分		
應鍾月	小雪音比應鍾四十二分		
應鍾月	大雪音比應鍾四十二分		

陳陽樂書舞衣舞器與凡無益聲音之道者皆不錄而獨存此為圖以見黃鍾姑洗應鍾之月變宮應于宮大呂中呂夷則之月角羽應于角太簇蕤賓林鍾之月變徵應于徵夾鍾南呂無射之月商羽應于羽此宮角徵羽之序所以合樂也陽升陰降自冬至右行而六變則應鍾之氣伸

於黃鍾而無射聲應於應鍾以漸而為八十一分陰升陽降自夏至左行而八變則黃鍾之氣訕於大呂而大呂聲應太簇以漸而為二十九分皆可見矣故以十二辟卦合乾坤又象為一大陰陽以明之

六律六呂八相生圖



主才圖會 人事九卷
天源發微曰昔黃帝使伶倫至大夏西取竹厚均爲十二
管聽鳳吹之六象雄鳴制爲陽律六象雌鳴制爲陰呂所
以開律呂之源

五聲八音八風圖



主才圖會 人事九卷
天地之間聲大者如雷霆小者如蚊蟻皆不得其和惟十
二律而後聲之大者不過宮小者不過羽聲始和矣以此
彼之八音則八音和奏之天地則八風和八風和而諸福
之物可致之祥畢至矣此 八一天地贊化育之道莫善於
此

淮南子距日冬至至四
繫去稽留 四十五
疋風至 則正封疆修田
疋風至 則出幣帛使諸侯
疋風至 則爵有位賞有功
長四十五日景風至
風爲絃則爵有位賞有功

四十五日涼風至

風為填之

則報地德祀四郊

立秋後四十

五日閭闔風至

風為鍾之

則收縣垂琴瑟不張

秋分殺氣槍

樂之四十五日不周風至

風為磬之

則修宮室繕邊城

立冬

始四十五日廣莫風至

風為鼓之

則閉關梁決刑罰

冬閉藏

史記八風解

不周風居西北主殺至東壁東至營室營室

陽氣之危境也十月也律中應鍾陽氣之應不用事也其

于十二子為亥亥該也陽氣藏于下故該也

廣莫風居

北方陽氣在下陰莫若陽廣大故曰廣莫東至于虛虛者

能實能虛言陽氣冬則死藏于虛口冬至則一陰下藏一

陽上舒故曰虛東至須女言萬物變動其所陰陽氣未損

離尚相和言故曰須女十一月也律中黃鐘言陽氣踵黃

泉而出也其于十二子為子子者滋也萬物滋于下也

于十丹也

于壬任也陽氣任養萬物于下也

于癸揆也萬

物可揆度也東至辛牛言陽氣牽引萬物出之也

辛者胃

也地雖東而胃而生也牛者耕種萬物也東至建星建

者生也十二月也律中大呂于十二子為丑丑紐也陽氣

在上未降萬物厄紐未敢出也

言條治萬物而出之故曰條風南至于箕言萬物根棋故

曰箕正月也律曰泰簇言萬物簇生也于十二子為寅言

萬物簇生蟄然也南至于尾言萬物始生于尾也南至于

心言萬物始生有華心也南至于房言萬物門戶也至于

門則出矣

明庶風居東方明庶者明衆物盡出也二月

也律中夾鍾言陰陽相夾剛也于十二子為卯卯茂也言

萬物茂也于十母為甲乙甲者言萬物剖符甲而出也乙

者言萬物生軋軋也南至于氏氏至也萬物皆至也南至

于元言萬物充見也南至于角言萬物有枝格如角也三

月也律中姑洗言萬物洗生也于十二子為辰辰言萬物之

振也

清明風居東南維至風吹萬物而西之軋軋者萬

物益大而軋軋然也西至于翼言萬物皆有羽翼也四月

也律中中呂萬物盡旅而西行也于十二子為巳言陽氣

之巳盡也西至于七星陽收故于七故曰七星西至于張

也

言萬物皆張也西至于注言萬物始衰陽氣下注也五

也律中蕤賓言陰氣切少故曰蕤賓陽不用事故曰賓

景風居南方言陽氣道竟故曰景風于十二子為午陰陽

交故曰午于十母為丙丁丙者陽道著明也丁者萬物丁

壯也西至于孤言萬物孤落且就斂也西至于狼萬物可

度量斷萬物故曰狼也

涼風居西南維主地也者萬物可

萬物氣也六月也律中林鍾言萬物就死氣林然其于

十二子為未萬物皆成有滋味也北至于罰言萬物氣奪

可伐也北至于參言萬物可參也七月也律中夷則言陰

氣之賊萬物也于十二子為申陰用事申賊萬物故曰甲

北至于濁濁者觸也萬物皆觸死也北至于臨言陽氣之

潛窮也八月也律中南呂言陽氣之旅八于藏也于十二

子為酉萬物之老故曰酉

閭闔風居西方閭者倡也閭

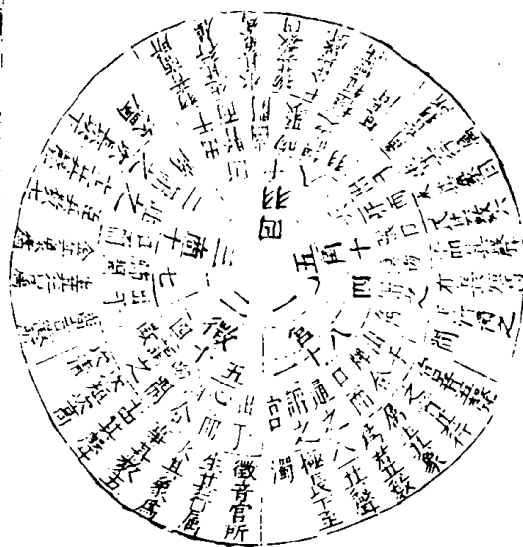
者藏也言陽氣道萬物入黃泉也于十母為庚辛陰氣與

萬物故曰庚萬物之辛生故曰辛北至于胃言陽氣就藏

者胃胃也北至于奎妻者呼萬物且內之也北至于奎

者至毒蓋殺萬物也奎而燕之九月也律中無射陰氣用

五音相生次序圖

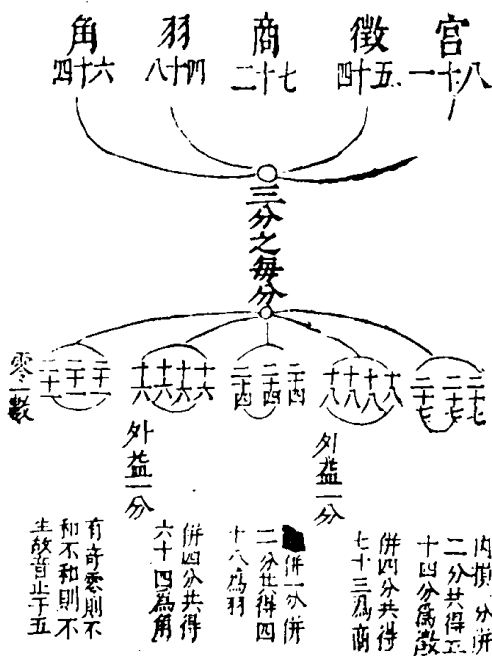


五音長短之序則曰宮商角徵羽五音相生之序則宮徵商羽角長短清濁相間成音乃人聲之自然本無不和為其中有不和者由是制三分損益之法以和之

樂律志宮為至清羽為次清商為半清角為半濁徵為至濁宮喉音舌居中商嚀音開口張角舌音舌縮却徵齒音舌點齒羽唇音口撮聚然羽與宮其清雖同而亦微有異惟黃鍾宮羽同音其聲至清至大呂應鍾則專為羽音而又稍濁于宮然其屬唇音亦可謂之清而不可謂之濁也

廿五

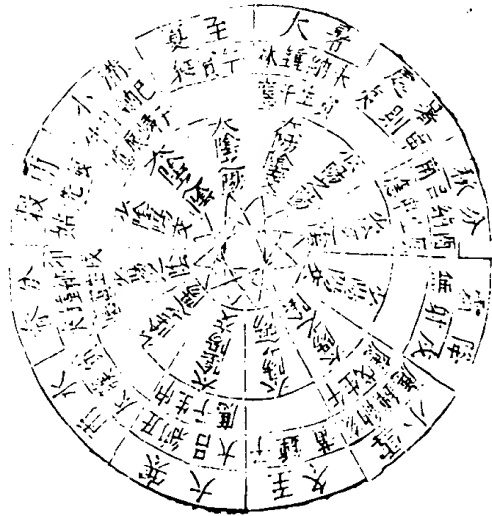
三分損益圖



以三分損益之法正五音五音和矣然音止于五猶不足以盡其變由是截竹十二管為十律以應十二月而亦以三分損益之法正之

廿六

十二律同類娶妻隔八生子圖



律書有同類嫁娶隔八生子者謂黃鍾子娶同類大呂丑為妻黃鍾隔八下生林鍾大呂隔八上生夷則申為子夷則申娶同類之南呂酉為妻夷則隔八下生夾鍾南呂隔八上生姑洗辰為子姑洗辰娶同類之仲呂巳為妻隔八生黃鍾子為子他可觸類與十二律相生圖不合說者謂以六十甲子之納音配十二律循環不窮以備攷其日三分益一去一乃律管尺寸非緣損益而能上生下生也黃鍾之長九寸空圍九分積八百一十分是為律本十一律由是而損益焉黃鍾天簇姑洗蕤賓夷則無射六律為

十二律相生應同心理圖



陽皆三分損一隔八下生六呂大呂夾鍾仰呂林鍾南呂應種六呂為陰皆三分益一隔八上生六律一說林鍾南呂應鍾為陰無所增損大呂夾鍾仲呂三呂在陽則用倍數方與十二月之氣相應

漢前志黃鍾爲宮則太簇姑洗林鍾南呂皆以正聲應無有忽徵不復與他律爲投者同心一統之義也非黃鍾而他律雖當其月自官者則其和應之律有空積忽微而不得其正此黃鍾至尊無與並也

前律呂相生圖以隔八爲次此則取其所生者比而次之六陽律當位自得六陰呂反居其衝如黃鍾隔八生林鍾林鍾在未今反而居丑餘五呂反此正見同心一統君不爲臣役之義也

三才圖會

人事九卷

光

樂圖

搏拊
搏拊
歌工
歌工
歌工
歌工
歌工
歌工

瑟律即

祝

園丘方丘日月宗廟

瑟 瑟 琴 琴 琴 琴 琴 瑟

鍾

笛 笛 簫 簫 埙 埙

笙 笙 簫 簫 笙 笙

祭祀 朝會 樂 俱同

瑟律即

祝

搏拊
搏拊
歌工
歌工
歌工
歌工
歌工
歌工

瑟 瑟 琴 琴 琴 琴 琴 瑟

磬

埙 埙 簫 簫 笛 笛

笙 笙 簫 簫 笙 笙

九奏樂圖

和聲部
歌蕭笙
歌蕭簫
歌蕭笙
和聲部
歌蕭笙
歌蕭簫
歌蕭笙

四夷樂圖

腰鼓 琵琶 胡琴 箏 篳篥 頭管 羌笛 簫 水盞
腰鼓 琵琶 胡琴 箏 篳篥 頭管 羌笛 簫 水盞
腰鼓 琵琶 胡琴 箏 篳篥 頭管 羌笛 簫 水盞

三才圖會 人事九卷

廿一

大樂工用樂工六十四人戲竹一人簫四人笙四人琵琶
六人箏六人篳篥六人方響四人頭管四人龍笛四人杖
鼓二十四人大鼓二人板二人戴曲脚幞頭衣紅羅生色
畫花大袖衫塗金束帶紅羅擁項紅結子皂皮靴

九奏樂器歌四簫六笙二板二

四夷樂用樂工十六人腰鼓二人琵琶二人胡琴二人箏
二人頭管二人羌笛二人簫二人水盞二人板二人戴
蓮花帽衣諸色細褶襖子白銷金汗膊紅銷金綠紅綠絹
束腰紅羅擁項結子花靴

三才圖會 人事九卷

廿一

大成殿雅樂奏曲

迎神樂奏咸和之曲

大_四哉_工宜_尺聖_上道_太德_仲尊_林崇_尺維_上持_南王_仲
 化_太斯_尺民_上是_合宗_太典_仲祀_尺有_上常_尺精_南純_林
 並_四隆_上神_合其_工來_尺格_上於_尺昭_上聖_合容_太

徹饌樂奏咸和之曲

犧_仲象_上在_上前_尺豆_太邇_仲在_上列_太以_上太_四享_南以_尺林
 薦_上既_上芬_尺既_上太_四潔_上禮_仲成_上樂_上備_上人_上和_上林
 神_上悅_上祭_上則_上太_四受_上福_上率_上六_上遵_上無_上越_上仲

送神與望座同樂奏咸和之曲

有_太嚴_上工_上學_尺宮_上仲_上四_合方_太來_上仲_上崇_上恪_上恭_上祀_上林
 事_上威_上儀_上尺_上離_上仲_上離_上四_合歆_上仲_上茲_上林_上惟_上南_上馨_上尺_上神_上又_上太_上
 還_上林_上復_上仲_上明_上六_上裡_上工_上斯_上尺_上畢_上仲_上咸_上南_上膺_上尺_上百_上仲_上福_上太_上

大成殿雅樂舞生圖



右班奠帛行初獻禮
稍前向外開籥舞



合手蹲朝上



兩兩相對蹲東西相向



正揖



頌向裏開籥舞



起辭身向外高舉籥而朝







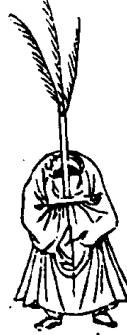



正揖稍舞



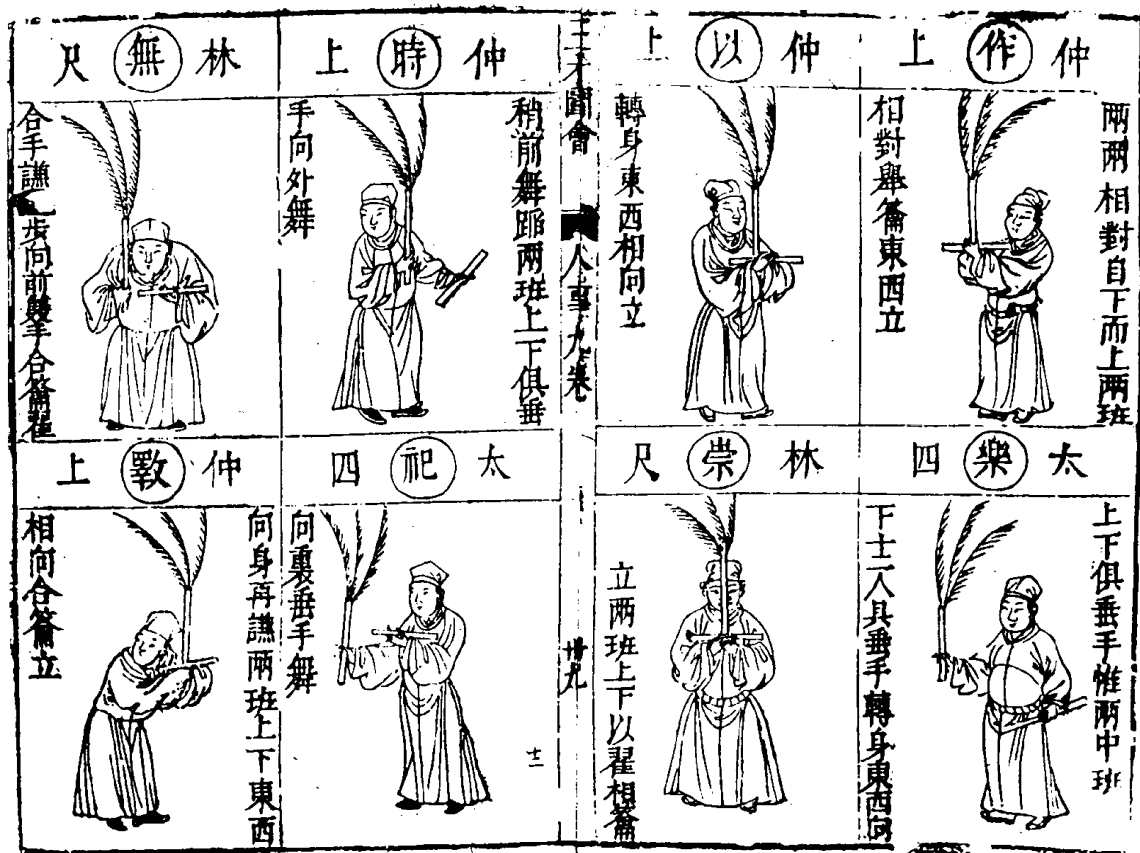
起平身出左手立






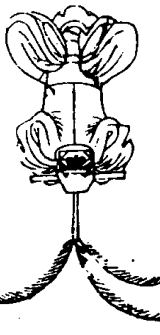
上(前)仲	合(度)黃	上(神)仲	工(惟)南
向前合手謙進步雙手合簪 	稍前向外垂手舞 	惟兩班十八轉身俱東西相向 	兩兩相對自王而上東西相向 中班轉身東西相向立
四(聖)太	四(越)太	四(明)太	尺(王)林
向外高上衛面朝上 	向身再謙退步側身 踊向裏垂手 	舉翟三合簪 	稍前舞舉簪垂翟

尺(斯)林	合(禮)黃	上(具)仲	上(案)仲
向外退挽手舉簪向外面朝上 	東西向平執簪 兩兩相對變簪兩班俱 	正揖 	正蹲朝上
上(稱)仲	四(容)太	尺(成)林	四(帛)太
向身正立 	正蹲朝正 	起辭身挽手復舉簪正立 	稍舞躬身挽手側身 外呈簪邁面朝上

上 (之) 仲	工 (惟) 南	六 (非) 黃	四 (黍) 太
正揖朝上 	開篇垂手舞 	垂手東西相向 	稍前舞 
四 (聽) 太	尺 (神) 林	尺 (馨) 林	工 (稷) 南
簋而受之三鼓畢 	起躬而受之躬身朝上拱 	起合手相向立 	正蹲朝上 









上 (生) 仲	上 (實) 南	合 (聖) 黃	四 (大) 太
向裏舞 	三蹲 	外向落篇面朝上 	第二段連舞 
四 (德) 太	尺 (天) 林	四 (望) 太	上 (哉) 仲
合篇存謙 	起身向前舞向外舞 	退回身正立 	右向裏垂手舞 



上 (昭) 仲	工 (庶) 南	六 (神) 黃	四 (薦) 太
舉簫復向左躬身舞 	三舞隨舉簫向左躬身舞 	復舉右手扣頭 	三扣頭舉右手扣頭 
四 (格) 太	尺 (幾) 林	六 (明) 林	工 (羞) 南
換簫躬身而受之 	舉簫向右躬身舞 	拜二鼓畢即起躬身 	舉左手扣頭 

王才圖會
人事九卷

聖




四 (物) 大	尺 (生) 林	尺 (宗) 林	上 (百) 神
側身向裏落簫 	兩班上下兩兩相對交簫 	側身向外落簫面朝上 	向外交簫舞 
合 (軌) 黃	上 (民) 仲	上 (師) 仲	工 (王) 南
合簫朝上正立 	合手朝上正蹲 	朝上正立 	向裏開簫舞 

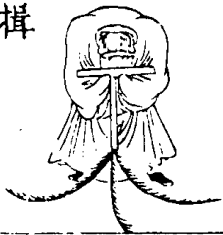


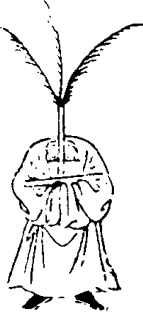


王才圖會
人事九卷

聖

亞終獻曲同

樂奏景和之曲

四 (寧) 太	尺 (神) 林	尺 (洋) 林	六 (瞻) 黃
進步向前雙手合簫謙 	向外開簫舞 	開簫朝上正立 	向外開簫舞 
合 (止) 黃	上 (其) 仲	上 (洋) 仲	工 (之) 南
回身東西相向手謙 	向裏開簫舞 	合簫 	向裏開簫舞 

四 (且) 太	上 (惟) 南	尺 (金) 林	四 (酌) 太
朝上正揖 	向外垂手舞 	開簫朝上正立 	向外開簫舞 
上 (旨) 仲	尺 (清) 林	上 (豐) 仲	合 (彼) 黃
躬身而受之 	向裏垂手舞 	合簫朝上正立 	向裏開簫舞 

文舞圖

舞師執

舞師執

武舞圖

舞師執

舞師執

舞士	舞士	舞士	舞士	舞士	舞士
舞士	舞士	舞士	舞士	舞士	舞士
舞士	舞士	舞士	舞士	舞士	舞士
舞士	舞士	舞士	舞士	舞士	舞士
舞士	舞士	舞士	舞士	舞士	舞士
舞士	舞士	舞士	舞士	舞士	舞士

舞士	舞士	舞士	舞士	舞士	舞士
舞士	舞士	舞士	舞士	舞士	舞士
舞士	舞士	舞士	舞士	舞士	舞士
舞士	舞士	舞士	舞士	舞士	舞士
舞士	舞士	舞士	舞士	舞士	舞士
舞士	舞士	舞士	舞士	舞士	舞士

文武二舞樂

笙	吹	橫	橫	吹	笙
簫				簫	
鼓	杖	板	鼓	杖	鼓

四夷舞圖

舞師執

舞師執

東夷	東夷	東夷	東夷
南蠻	南蠻	南蠻	南蠻
西戎	西戎	西戎	西戎
北狄	北狄	北狄	北狄

武舞曰平定天下之舞象以武功定禍亂也用舞士三十
二人皆左執干右秉戚分爲兩行每行八人舞作發揚蹈
厲坐作擊刺之狀舞師二人執旌以引之文舞曰車書會
同之舞象以文德致太平也用舞士三十二人皆左執籥
右秉翟分爲四行每行八人舞作進退舒徐揖讓陞降之狀舞
師二人執翬以引之四夷舞曰撫安四夷之舞象以威德
服遠人也用舞士十六人東夷四人南蠻四人西戎四人
北狄四人分爲四行每行四人舞作拜跪朝謁喜躍俯伏
之狀舞師二人執幢以引之

三才圖會

人事卷一

四九

武舞士冠黃金束髮冠紫絲纓青羅生色畫舞鶴花樣窄
袖衫白生絹襯衫錦領紅羅金大袖罩袍紅羅銷金裙皂
生色畫花綠襪白羅銷金汗膀藍青羅銷金綠紅絹擁項
紅結子紅絹束腰塗金束帶青絲大條錦臂鞞皂皮綠雲
頭靴舞師二人冠黃金束髮冠紫絲纓青羅大袖衫白絹
襯衫錦領塗金束帶綠雲頭皂鞞

文舞士冠黑光描金方山冠青絲纓衣素紅羅大袖衫紅
生絹襯衫錦領紅羅擁項紅結子塗金束帶白絹大口袴
白絹襪茶褐鞋舞師二人冠黑漆描金方山冠青絲纓青

羅大袖衫紅生絹襯衫錦領塗金束帶白絹大口袴白絹
襪茶褐鞋

四夷舞士東夷四人椎髻於後繫紅銷金頭繩紅羅銷金
袂領中綴塗金博山兩旁綴塗金巾環明金耳環青羅生
色畫花大袖衫紅生色領袖紅羅銷金裙青銷金裙綠紅
生絹襯衫錦領塗金束帶烏皮鞞西戎四人間道錦纏頭
明金耳環紅紵絲紬摺襖大紅羅生色雲肩綠生色綠
藍青羅銷金汗膀紅銷金綠繫腰合鉢十字泥金數珠五
色銷金羅香囊紅絹擁項紅結子赤皮靴南蠻四人縮朝
天髻繫紅羅生色銀錠兒紅銷金袂領明金耳環紅織金
短襖子綠織金細摺短裙絨錦襖子間道紵絲手巾泥金
項牌金珠瓔珞綴小金鈴兒錦行纏泥金獅蠻帶綠銷金
擁項紅結子赤皮鞋北狄四人戴單于冠貂鼠皮簷兒雙
垂髻紅銷金頭繩紅羅銷金袂領諸色細摺襖子藍青生
色雲肩紅結子紅銷金汗膀繫腰合鉢皂皮靴舞師二人
戴白捲簷帽塗金帽頂一撒紅綴紫羅帽襖紅綠金繡
襖子白銷金汗膀藍青銷金綠塗金束帶綠擁項紅結子
赤皮鞋

三才圖會

人事卷一

五

文武二舞用樂工二十人笙二人橫笛二人簫二人杖鼓
二人大鼓一人板一人戴曲脚幘頭衣紅羅生色畫花大
袖衫塗金束帶紅絹襖項紅結子皂皮靴

三才圖會

人事十卷

雲間允明



二十四氣脩真圖

二十
四圖

八段錦脩真圖

八圖

撰著之圖

土圭圖

投壺圖

二十圖

雙陸圖

九圖

擊壤圖

擲鼓圖

牧笛圖

高絙圖

傀儡圖

角觥圖

三才圖會

人事十卷

鬥牛圖

闢草圖

鬥雞圖

打彈圖

蹴鞠圖

弄甌圖

吞劍圖

走火圖

緣竿圖

鞦韆圖

修治法

立春正月節 運主厥陰初氣 時配手少陽三焦相火

宜每日子丑時疊

手按體轉身拘頸

左右聳引各三五

度叩齒吐納漱咽

治風氣積滯頸項痛耳後肩臑痛

背痛肘臂諸痛

手少陽會 人事十卷

雨水正月中 運主厥陰初氣 時配手少陽三焦相火

每日子丑時疊手

按脰拘頸轉身左

右偏引各三五度

叩齒吐納漱咽

治三焦經絡留滯

邪毒壅乾及腫噦喉痺耳聾汗出目銳背痛頰痛諸疾



驚蟄二月節 運主厥陰初氣 時配手陽明大腸燥金

每日丑寅時握

固轉頸及肘後

向頓掣日五六

度叩齒六六吐

納漱咽三三

治腰脊脾胃蘊積

邪毒目黃口乾眈衄喉痺暴啞

頭風牙宣目暗羞明鼻不聞臭痲牙疔瘡

手少陽會 人事十卷

春分二月中 運主少陰二氣 配手陽明大腸燥金

每日丑寅時伸手迴頭左右挽引各六七度叩齒六六吐

納漱咽三三

治胸臆肩背經絡虛

勞邪毒齒痛頸腫寒

慄熱腫耳聾耳鳴耳

後肩臑肘臂外背痛

氣滿皮膚鼓鼓然堅而

不痛或痰氣皮膚瘙癢



清明三月節 運主少陰二氣 時配手太陽小腸寒水

每日丑寅時正坐換手左

右如引硬弓各七八度叩

齒納清吐濁咽液各三

治腰腎腸胃虛邪

積滯耳前熱苦寒

耳聾啞痛頸痛不

可回顧肩拔膈折

腰輭肘臂諸痛



三才圖會 人事十卷

穀雨三月中 運主少陰二氣 時配手太陽小腸寒水

每日丑寅時正坐換手左右舉托移臂左右掩乳各五七

度叩齒吐納咽液

治脾胃結痰淤血目黃

鼻衄衄頰腫頰腫

肘臂外

後廉腫

痛臂外

痛掌中熱



立夏四月節 運主少陰二氣 時配手厥陰心包絡風

木 每日寅卯時閉息瞑目反掩兩手抑

挈兩膝各五七度叩齒吐

納咽液

治風濕留滯

經絡腫痛臂

肘掌急腋腫手心熱喜笑不休雜症

三才圖會 人事十卷

小滿四月中 運主少陽二氣 配手厥陰心包絡風木

每日寅卯時正坐一手舉托一手挂按

左右各三五度叩齒吐納咽液

治肺臍蘊滯邪毒

胸脇支

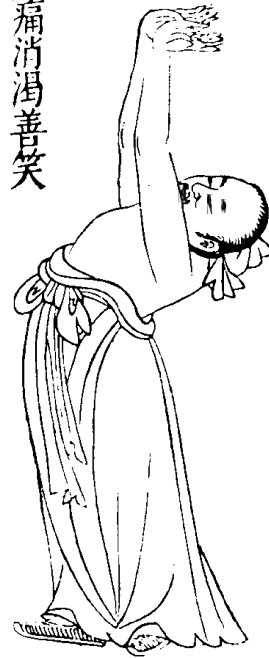
滿心中

懨懨大

動面赤鼻赤目黃煩心心痛掌中熱諸病



芒種五月節 運主少陽三氣 配手少陰心君火 每
日寅卯時正立仰身兩手上托左右力舉各五六度定息
叩齒吐納咽液 治腰腎蘊積虛勞噬乾心痛欲飲



目黃脇痛消渴善笑

善驚善忘上咳吐下氣泄身熱而股痛心悲頭頂痛面赤

三才圖會

上卷

太一

一百六十五

夏至五月中 運主少陽三氣 配手少陰

心君火 每日寅卯

時跪坐伸手叉指屈

脚換踏左右各五七

度叩齒納清吐濁咽

液 治風濕積滯

腕膝痛膈臂痛後廉

痛厥掌中熱痛兩腎

內痛腰背痛身體重



小暑六月節 運主少陽三氣 時配手
太陰肺濕土 每

日丑寅時兩手踞

屈壓一足直伸一

足用力掣三五度

叩齒吐納咽液 治腿膝腰脾風濕肺

脹滿嗌乾喘咳缺盆中痛善噎膈右小

腹脹引腹痛手攣急身體重半身不遂

偏風健忘哮喘脫肛腕無力喜怒不常

三才圖會 人事十卷

大暑六月中 運主太陰四氣 時配手太陰肺濕土

每日丑寅時雙拳踞地返首肩引作虎形左右各三五度

叩齒吐納咽液

治頭項臂背風毒欬

嗽上氣喘渴煩心胃

滿膈臂痛掌中熱臍

上或肩背痛風寒汗

出中風小便數欠澹

泄皮膚痛及麻悲愁欲哭洒淅寒熱



立秋七月節 運主太陰四氣 配足少陽膽相火 每

日丑寅時正坐兩手托縮體閉息聳

身上踴凡七八度叩齒

吐納咽漱

專治補虛益損去腰腎

積氣口苦善太息心脇

痛不能反側面塵體無

澤足外熱頭痛額痛目

統背痛缺盆腫痛腋下腫汗出振寒疑力俠瘦結核

三才圖會 人事十卷

處暑七月申 運主太陰四氣 時配足少陽膽相火

每日丑寅時正坐轉頭左右舉引

就返兩手槌背之上各五七

度叩齒吐納咽液

治風濕留滯肩背痛

臂痛脊脊痛脇肋髀

膝經絡外至脛絕骨

外踝前及諸節背痛

少氣咳嗽喘渴上氣脅背脊脊積滯之氣



白露八月節 運主太陰四氣 配足陽

明胃燥金 每日丑寅時正坐兩手

按膝轉頭左右推引各三五

度叩齒吐納咽液

治風氣留滯腰背

經絡洒洒振寒善

伸數欠或惡人與

交聞木聲則驚狂瘧汗出軌衄口

咽唇唇腫喉痺不能言煩黑嘔呵欠狂欲上登而歌

三才圖會 人事十卷

秋分八月中 運主陽明五氣 配足陽明胃燥金 每

日丑寅時盤足而坐兩

手掩耳左右返側各三

五度叩齒吐納咽液

治風濕積滯脇肋

腰股腹大水腫膝臃腫痛膺

乳氣衝股伏兔外廉足附諸痛

遺溺失氣奔響腹脹脾不可轉胸似

結喘似裂 消穀善飢胃寒喘滿勞傷 逆反胃泄瀉水蠱氣痞



寒露九月節 運主陽明五氣 時配足太陽膀胱寒水
每日丑寅時正坐舉兩臂踴身上托左右各三五度叩齒
吐納咽液



治諸風寒濕 邪脇腋經絡動 衝頭苦痛目似 脫項如拔脊痛 腰折痔瘡狂 癩痛頭兩邊痛頭顙頂痛目黃淚出眇翳霍亂諸疾

三才圖會 人事十卷

十

霜降九月中 運主陽明五氣 配足太陽膀胱寒水
每日丑寅時正坐紆兩手攀兩足用 膝間力縱而復收五七 度叩齒吐納咽液 治 風濕痺入腰脚髀不可 曲脰結痛喘裂痛項背 腰尻陰股膝髀痛臍反 出肌肉痠下腫便膿血小腹脹痛欲 小便不得藏毒筋寒脚氣久痔脫肛



立冬十月節 運主陽明五氣 時配足厥陰肝風木
每日丑寅時正坐拘頸左右顧兩手左右托各三五度吐
納叩齒咽液

治胸脇積滯虛勞 邪毒腰痛不可俛 仰嗌乾面塵脫色 胸滿嘔逆飧泄頭 痛耳無聞頰腫肝



逆面青目赤腫痛兩脇下痛引小腹四肢滿悶眩冒

三才圖會 人事十卷

十一

小雪十月中 運主太陽終氣 配足厥陰肝風木 每
丑寅時正坐一手按膝一手挽肘左右爭 力各三五度吐納叩齒咽液 治腕肘風濕熱毒 婦人小腹腫丈夫 癰疽狐疝遺溺閉 癰血罽腫罽疝足 逆寒疝善癢節時腫轉筋陰 縮兩筋攣洞泄血在脇下喘善恐胸中喘五淋



大雪十一月節 運主

太陽終氣 配足少陰

腎君火 每日子丑時

起身仰膝兩手左

右托兩足左右踏

各五七度叩齒吐

納咽液 治脚膝風濕

毒氣口熱舌乾咽腫上

氣盛乾及腫



才圖會 人事十卷

冬至十一月中 運主太陽終氣 時配足少陰腎君火

每日子丑時平坐伸兩足拳兩手按兩膝

左右極力三五度吐納叩齒咽液

治手足經絡寒濕脊

股內後廉痛足痿厥

嗜臥足下熱痛臍左

脇下背肩髀間痛胸中滿

大小腹痛大便難腹大頸

腫咳嗽腹冷如水及腫臍下氣逆小腹急

寒而逆來



小寒十二月節 運主太陽終氣 配足太陰脾濕上

每日子丑時正坐一手按足一手上托挽

手互換極力三五度吐納叩齒

漱咽 治榮衛

積氣蘊食則嘔

胃腕痛腹脹噦

瘡飲發中滿食減善噫身體皆重食不

下煩心下急痛溲澀泄水閉黃疸五泄

注下五色大小便不通面黃口乾怠惰嗜臥搶心下痞苦

才圖會 人事十卷

大寒十二月中 運主厥陰初氣 時配

足太陰脾濕土 每日子丑時兩手踞牀

跪坐一足直伸一足用力左右三五度

叩齒漱咽吐納 治經絡濕積諸氣

舌本強痛體不能動搖或不能臥

強立股膝內腫尻陰

孺疝足背痛腹脹腸

鳴飧泄不化足不收

行九竅不通足胕腫若水



叩齒集神圖法
擊天鼓二十四

叩齒集神三十六兩手抱崑崙雙手

右法先須閉目

冥心盤坐握固

靜思然後叩齒

集神次又兩手

向項後數九身

勿令耳聞乃移

手各掩耳以第二指壓中指擊彈腦後左右各二十四次



搖天柱圖法

三才圖會 人事十卷

南

左右手搖天柱

各二十四



右法先須握固乃搖頭左右頤

肩膊隨動二十四

舌攪漱咽圖法

左右舌攪上腭三十六

行火

漱三十六分作三口如硬物嚥之然後方得

右法以舌攪口齒并左右頰待津液生

方漱之至滿口方嚥之



摩腎堂圖法

三才圖會 人事十卷

圭

兩手摩腎堂三十六以數

多更妙

右法閉氣搓

手令熱後摩

腎堂如數畢

仍收手握固并閉氣想用心

火下燒丹田覺熱極即止



單關轆轤圖

左右單關轆轤三十六

右法須俯
首擺撼左
肩三十六
次右肩亦
三十六次



雙關轆轤圖法

雙關轆轤三十六

右法兩肩
並擺撼至
三十六數
想火自丹田透雙關
入腦戶鼻引清氣後伸兩脚



托天按頂圖法

兩手相搓當呵五呵

後叉手托天按頂各九次

右法叉手相交向上托空三次或九次



釣攀圖法

以兩手如釣向前攀雙脚心十二再收足

端坐

右法以兩手向前
攀脚心十二次乃
收足端坐候口中
津液生再漱再吞
一如前數擺肩并
身二十四及再轉轆轤二十四次想丹田
火自下而上遍燒身體想時口鼻皆須閉氣少頃



揲著之圖

一二三 第一卦於小指間不五則九 第二卦於中指
揲揲間 第三卦於食指間皆不四則八 九爲多

五爲少八爲多四爲少

五四四 三揲皆少乾之象也三少之數凡十有三以四
十九策中除十三陰三十六即四十九之數是
爲老陽

九八八 三揲皆多坤象也三多之數凡二十五以四十
九策除二十五餘二十四即四十六之數是爲

老陰

五八八 三揲一少而二多震之象也是爲少陽

九四八 三揲一多一少而復一多坎之象也是爲少陽

九八四 三揲二多一少艮之象也凡兩多一少數皆二
十一以四十策中除十二餘二十八即四七之
數所以皆爲少陽

九四四 三揲一多而兩少巽之象也是爲少陰

五八四 三揲一少一多而復一少離之象也是爲少陰

五四八 三揲兩少一多兌之象也凡二少一多數皆十

七以四十九策中除十七餘三十二即四八之
數皆爲少陰也

[illegible]

會館

主

投壺式圖

有初

首箭中也君子作事
謹始以其能謹始故
賞之

右十筭

連中

二箭以下連中而
不絕者

右五筭

貫耳

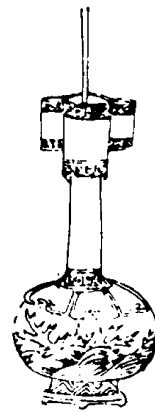
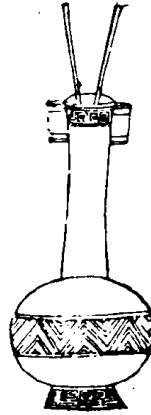
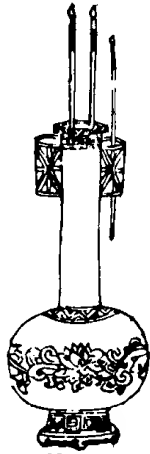
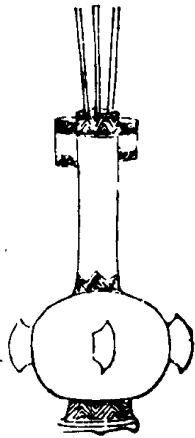
記耳小於口而能
中之是亦用心愈
精故賞之

右十筭

散箭

第一箭不中失大箭
皆為散箭

右一筭



有初貫耳

假若首初箭仍貫
耳則其筭別計
右二十筭

橫耳

謂箭加耳上舊五
十筭偶然而橫非
接者之功何足以
賞後為後前所隔
而墜地者與不中
同

右依筭尤賞

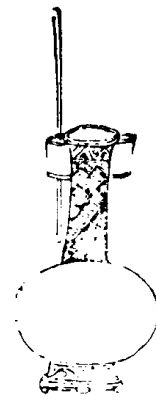
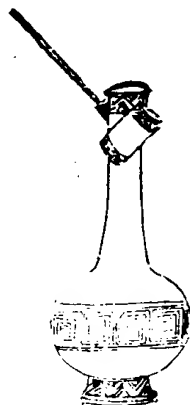
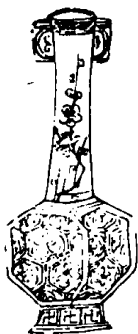
連中貫耳

舊圖初箭二筭其
次每箭加二筭盡
四箭止今自二箭
已下連中不絕者
皆賞所以勉人於
不解

右二十筭

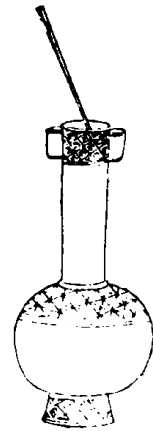
橫壺

謂橫加壺口舊筭
等同橫耳
右依常筭



倚竿

倚竿而前首正句
已者舊十八等同
倚竿
右廢其筭



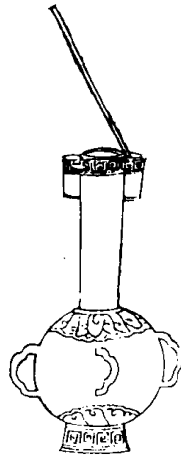
倒竿

舊一百二十等又
反覆思之大者為
上賞
右廢中之筭盡



耳倚竿

與不中者同舊並
十五等同倚竿
右並廢其筭



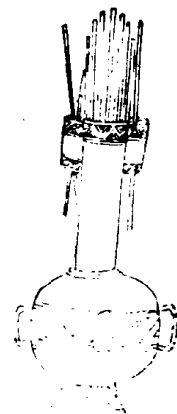
倒耳

舊不問前後壽數
並清同列中例
右廢中之筭盡



全壺

兩人俱全謂之上
勝取中一箭賞之
右無筭



有終

末箭中也靡不有
初而又有終故此
之有初又加筭左
右廿筭貫耳倍之



驍箭

謂之驍者背後猛
進也並而賞之
右十筭



龍首

倚竿而前首正句
已者舊十八等同
倚竿
右廢其筭



帶劍

貫耳不至地者舊
同倚竿
右廢其筭

龍尾

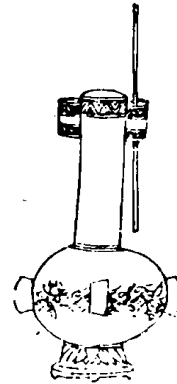
倚竿而箭自向已
者舊十五籌同倚
竿
右廢其筭

浪壺

謂旋口上而成倚
竿者舊十四籌同
倚竿
右廢其筭

敗壺

謂十二箭俱不中
也若兩人皆敗則
計十非決勝負
右不問已右之
籌皆負



陸盤式

凡推持馬先
後謂宜擲色
用之自然一
定之理非矯
柔而為之也

歌曰凡推立
位不須怯由
將擲色定吹
噓左南右西
分次序上下
于無任君為

外華平滿局

前四梁外
華平滿局
後梁謂之
榮梁前梁
謂之外華
及常作也
稱散若見
重紅必當
作四梁謂
之外華也
歌曰外華四
梁即缺時擲
見重紅正可
施急防他出
無事覓勸君
小作莫遲遲



四梁定局

當出他邊
四梁定局
色柳重三
可出他邊
內四梁
皆可雙出
馬立等用

歌曰么梁
雙立馬爭
功只為他
若遇重三
色四梁立
不差

三梁定局

當出他邊
三梁定局
色柳若遇
是重二者
急出他邊
三梁立等
用者
歌曰么梁
二馬立當
知急宜早
進莫遲遲
占斷二梁
猶等出臨
危欲脫事
難期



二梁定局

當出他邊
二梁定局
色柳見是
么梁出邊
宜出他邊
二梁立等
用者
歌曰色柳
么梁急用
二梁立
知
臨時用早
早要防莫
待遲



擊壤圖



擊壤釋名曰擊壤野老之戲蓋擊塊壤之具因以為戲也
 藝苑曰擊壤古戲也又曰壤以木為之前廣後銳長尺四
 寸闊三寸其形如履將戲先側一壤於地遙於三四十步
 以手中壤敲之中法者為吉風土記曰擊壤以木為之其
 形如履臘節僮少以為戲分部如摘博也玄晏先生曰十
 七年與姑從子果抑等擊壤於路此非直野老僮少之戲
 至於逸人隱士亦有時而為此戲也逸士傳曰堯時有壤
 父五十人擊壤于康衢

婦鼓圖



三才圖會
 人事十卷
 三十七
 婦鼓曾氏婦鼓序云媾田有鼓自入蜀見之始則集其來
 既來則節其作既作則防其所以笑語而妨務也其聲促
 烈清壯有緩急抑揚而無律呂

牧笛圖



牧笛牧牛者所吹早暮招來群牧猶牧馬者鳴笛也嘗於
村野間聞之則知時和歲豐萬千聲也每見摸爲圖畫詠
爲歌詩實古今太平之風物也

高

圖



通典曰梁有高絙伎云今上索戲繩者是也後漢天子正
旦受賀以大繩繫兩柱相去數丈兩倡女對舞行於繩上
相逢比肩而不傾

傀儡圖



世傳傀儡起于漢高祖平城之圍用陳平計刻木爲美人立之城上以詐冒頓闕氏後人因此爲傀儡按前漢高紀七年注應劭曰平使畫工圖美人遺闕氏而無刻木事今按列子記周穆王時巧人有偃師者爲木人能歌舞王與盛姬觀之舞既終木人瞬目以手招王左右王怒欲殺偃師偃師懼埋之皆丹墨膠漆之所爲也此疑傀儡之始矣

角觥圖



角觥今相撲也漢武故事曰角觥昔六國時所造史記秦二世在甘泉宮作樂角觥注云戰國時增講武以爲戲樂相誇角其材力以相觥鬪兩兩相當也漢武帝好之白居易六帖曰角觥之戲漢武始作相當角力也誤矣

鬪牛圖



三才圖會

人事十卷

望

鬪牛成都記曰李冰爲蜀郡守有蛟暴入水戮之已爲牛
形約曰江神亦必牛形白帶者我也須更有二牛鬪武士
射其神斃蜀不復病水由是鬪牛之戲今世尚或有之蓋
自秦世之始

鬪草圖



三才圖會

人事十卷

望

鬪草宗慄荆楚歲時記曰競採百草謂百草以蠲除毒氣
故世有鬪草之戲

聞雞圖



聞雞列子有紀消子爲周宣王養聞雞之事左傳述季郕
之雞聞季氏芥其羽郕氏爲之金距推此則茲戲之始當
出于周也

彈圖



藝文類聚曰古者人死未有棺槨殯葬裹以白茅投之中
野孝子不忍視其禽獸所食作彈以守之吳越春秋陳音
對越王曰弩生於弓弓生於彈彈生於古之孝子如上所
記則是彈起三皇之世也

蹴鞠圖



三才圖會
人事十卷
蹴鞠者傳言黃帝造或曰起戰國時蹋鞠兵
勢也所以練武事知有材皆因嬉戲而講陳之博物志曰
黃帝所作也

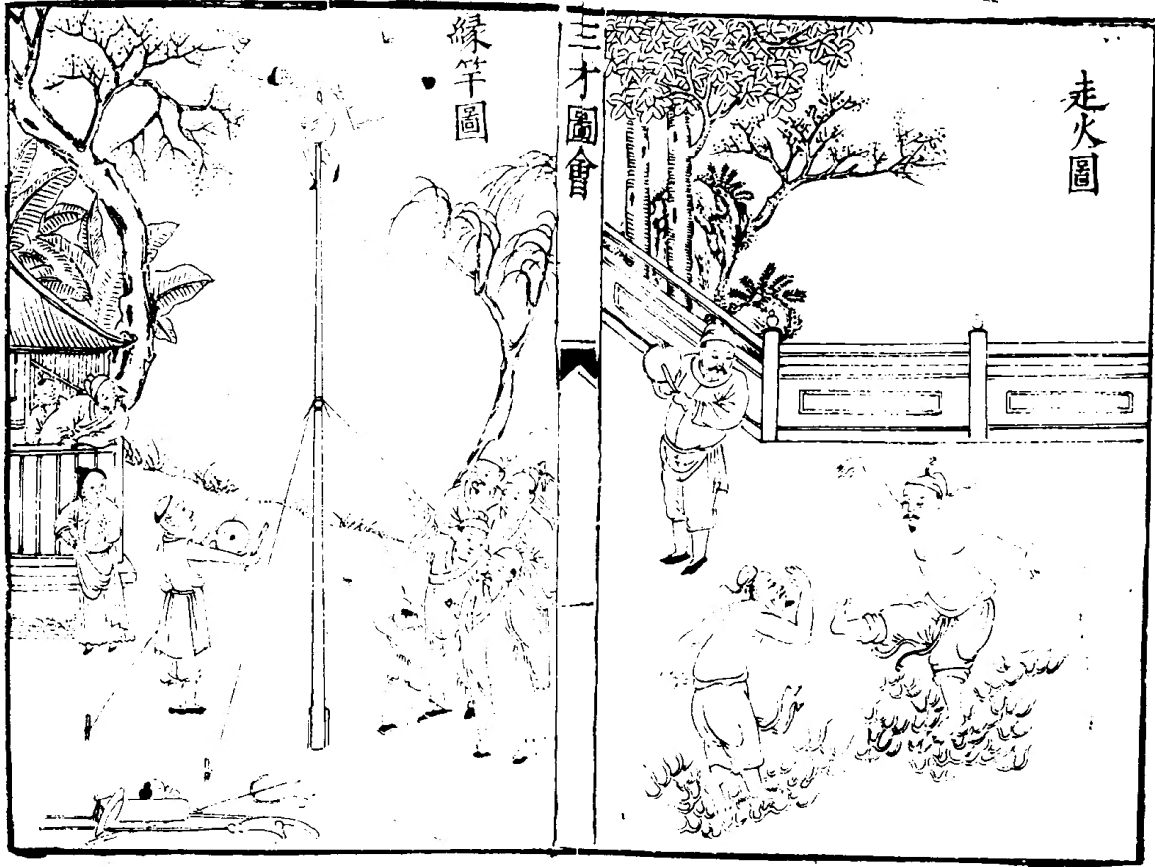
三才圖會

吞劍圖

人事十卷

四七





百戲起于秦漢有弄甌吞劍走火綠竿鞦韆如前高絙等
類不可枚舉今宮中之戲亦如之大率其術皆術西域來
耳

